

Реставрация скульптурного убранства фонтана «Золотая гора» в Петергофе. История и современность

Реставрация монументально-декоративной скульптуры – сложный и многогранный процесс. Особый уровень ответственности появляется перед специалистами при возникновении необходимости реставрации памятников Петергофа. Уникальные произведения, относящиеся к XVIII–XIX вв., высочайший уровень ленинградской послевоенной школы реставрации, пристальное внимание со стороны общественности и специфические обстоятельства эксплуатации – все это создает особые условия при выполнении работ. В них оказались сотрудники реставрационной мастерской «Наследие» в 2013 г., когда приступили к реставрации скульптурного убранства ансамбля «Золотая гора».

«Золотая гора», называемая в литературе также «Марлинский каскад» [8, с. 11], или «Золотая лестница», расположена в Нижнем парке Петергофа, напротив дворца Марли, и является одним из наиболее примечательных сооружений восточной части парка. Архитектор Н. Микетти в 1722–1724 гг. разработал проект, в котором он ориентировался на подробные указания Петра I. Император задумал фонтан как копию Большого каскада в Марли близ Парижа, который

он посетил в 1717 г. во время своего пребывания во Франции. Об этом свидетельствует выписка из «Повелений» за 1721 г.: «Кашкаду большую против пруда надлежит по всей пропорции сделать против каскады Марлинской, которая против королевских палат, также и бассейна в нижнем ее конце и фонтаны в оном, прямые и с боков такие же, как в Марли» [8, с. 126].

К сожалению, в связи с кончиной императора проект не был осуществлен полностью, и в дальнейшем работы проводились уже под руководством архитектора М. Земцова в 1724–1732 гг. Тогда на каскаде появились мраморные и свинцовые золоченые статуи, вертикальные стенки ступеней покрыли медными золочеными листами, что и стало поводом для появления второго названия – «Золотая гора» [10]. После 1732 г. архитектурная часть облика каскада уже не менялась, чего нельзя сказать о скульптурной.

На рубеже XVIII–XIX вв. русские мастера впервые столкнулись с проблемой реставрации в широком масштабе на примере ансамбля именно Петергофских каскадов [18]. Украшавшая его свинцовая золоченая скульптура Б. Растрелли

со временем сильно деформировалась и нуждалась в реставрации. Ее неоднократно осматривали академические профессора. Однако уровень технических возможностей того времени и само понимание проблемы реставрации привели к признанию необходимости замены произведений первой половины XVIII в. бронзовыми отливками с памятников Античности [18].

Что касается мраморной скульптуры, то отдельно стоящие в парке статуи находились под систематическим присмотром профессоров Академии художеств, в частности В. И. Демут-Малиновского [18, с.111], а те произведения, которые органично входили в ансамбль фонтанов, не воспринимались как самостоятельные произведения и реставрировались только вместе со всем комплексом, причем реставрация в данном случае носила скорее характер ремонта и преследовала в первую очередь цель восстановления исключительно декоративных качеств, что сказалось и на ее состоянии сохранности.

К 1819 г. относится ремонт Марлинского каскада по проекту архитектора Ф. П. Броуэра [15, с.11]. В том же году за фонтаном окончательно закрепилось название «Золотая гора» (или «Золотой каскад») [15, с.16], но реставрация не коснулась скульптурных произведений.

Наиболее значительные ремонтные работы проводились в 1869–1870 гг. под руководством архитектора Н. Л. Бенуа. Он заменил свинцовые скульптуры, а поверхности ступеней по его указанию были облицованы мрамором. В результате ко второй половине XIX в. сложилась скульптурная композиция «Золотой

горы», сохранившаяся в общих чертах и к настоящему времени. Фрагментов, относящихся к первой половине XVIII в., сейчас уже практически не осталось. Сохранились только три золоченых маскарона работы Растрелли. Они украшают фасад аттика, из их пастей начинается движение воды по ступеням.

Прежней осталась общая тематика, перекликающаяся с убранством Большого каскада, так как также содержит скульптуры, подчеркивающие морские победы России – две фигуры Нептуна и статую Андромеды работы итальянского мастера Баратты [7, с. 128–129], она считается одной из лучших статуй ансамбля. Вода со ступеней каскада попадает в мраморный бассейн.

Тема морского владычества России осталась лейтмотивом. В центре аттика, венчающего лестницу, находится статуя Нептуна с трезубцем в руке. По сторонам от него – Тритон, трубящий в морскую раковину, и Вакх.

В 1869 г. после принятия решения о замене свинцовых скульптур на мраморные статуи была произведена подробная опись «Золотой горы». Она фиксирует изменения, произошедшие в композиции каскада. К сохранившимся с XVIII в. мраморным скульптурам добавились еще десять фигур «мифологического сюжета», поступивших из Каррары, работы неизвестных итальянских мастеров XIX в. Фигуры изображают богов-олимпийцев: Нептуна, Вакха (на верхнем парапете), Флору, Меркурия, Венеру, Аполлона (на восточной стене), Минерву, Вулкана, Психею, Фавна (на западной стенке) и являются копиями с античных оригиналов [19].

Наиболее подробная опись скульптуры, украшающей каскад «Золотая гора», относится уже к 1925 г. Этот документ впервые дает нам точное описание скульптурных предметов каскада, их атрибуцию и фиксирует техническое состояние [2]. Например, относительно статуи Андромеды были отмечены следующие повреждения: кисть правой руки отбита, отбиты пальцы правой ноги, поверхность местами повреждена. Однако реставрационных работ в этот период не проводилось.

В 1941–1944 г. скульптура была закопана на территории Нижнего парка, сам каскад получил серьезные повреждения, но послевоенная реставрация вернула ему исторически сложившийся облик. В 1946–1949 гг. была проведена частичная реставрация скульптур [4].

В 1955–1957 гг. завод «Русские самоцветы» проводил очистку мраморной скульптуры Нижнего парка путем снятия верхнего загрязненного слоя мрамора с последующим укреплением поверхности. Также производилась промывка фонтанов – за лето 1957 г. каскад «Золотая гора» был промыт 5 раз [1].

Однако в 1958 г., когда было выполнено подробное обследование технического состояния мраморной скульптуры Нижнего парка Петергофа [1], были сделаны выводы о том, что вся скульптура Нижнего парка имеет давний слой грязи, почти не поддающийся обычным промывкам, и сильно повреждена лишайником.

В 1973–1980 гг. прошел капитально-реставрационный ремонт каскада. После инженерного обследования 2012 г. большинство конструкций было признано ограниченно работоспособными или

неработоспособными, в 2013 г. начались реставрационные работы, которые завершились в сентябре 2015 г.

В марте 2014 г. скульптуры Золотой горы были демонтированы со своих мест и транспортированы в мастерскую.

Предстояла серьезная реставрация: мрамор статуй, пребывающих под открытым небом, подвергался постоянному воздействию атмосферных факторов и требовал очистки от различного рода загрязнений, а также глубокого укрепления ослабленных поверхностей и консервации. Кроме того, статуи имели ряд значительных утрат: отсутствовали мелкие детали. Для их воссоздания предварительно выполнялись модели в мягком материале. После согласования моделей с реставрационным советом по ним изготавливались детали в материалах, аналогичных авторским.

Более подробно хотелось бы остановиться на реставрации двух памятников. Всего, как уже упоминалось, скульптур 18, но самыми интересными и одновременно наиболее серьезно пострадавшими оказались скульптуры Нептуна и Андромеды.

Большое количество изображений Нептуна в фонтанных комплексах Петергофа традиционно объясняют стремлением Петра Великого и его преемников подчеркнуть морские победы России в войне со Швецией.

Статуя Нептуна работы итальянского скульптора Антонио Тарсия расположена на верхнем парапете каскада. Она выполнена из каррарского мрамора. Нептун стоит, опираясь на обе ноги, правая слегка отставлена вперед, левой рукой он поддерживает за хвост дельфина,

изрыгающего воду, правой держит плащ, падающий со спины до земли.

До 1925 г. не было отмечено никаких серьезных повреждений и реставраций, за исключением выцветания поверхности мрамора и ее разрушения. В 1941–1944 г. скульптура была закопана на территории Нижнего парка, после чего в 1946–1949 гг. была проведена ее частичная реставрация. Обследование 1955 г. выявило в целом удовлетворительное состояние скульптуры.

По результатам внешнего обследования в 2013 г. статуя Нептуна находилась уже в неудовлетворительном состоянии. Были утрачены поздние реставрационные вставки – фрагмент плавника рыбы. Бросались в глаза восполнения: навершие трезубца (выполнено в композитном материале, с течением времени изменило цвет), центральная часть древка трезубца (белый мрамор). Многочисленные трещины и сколы, швы склейки, замастикованные дефекты мрамора сильно исказили восприятие произведения. В некоторых местах присутствовала черная атмосферная корка. Кроме того наблюдалось изменение цвета поверхности камня – участки пожелтения; потеки ржавчины в складках драпировки под правой рукой. Поверхность оказалась полностью покрыта атмосферными загрязнениями общего характера и биологическими загрязнениями, локализованными в углубленных формах, поднутрениях.

В результате реставрационных работ поверхность статуи расчищена от загрязнений и очагов биопоражения, выполнено структурное укрепление разрушенных участков камня,

удалены потемневшие разрушенные мастиковки, заменена поздняя реставрационная вставка (трезубец). Выполнена мастиковка трещин, сколов, соединительных швов в цвет авторской поверхности.

Скульптура Андромеды расположена на восточной стороне каскада. Она выполнена Пьетро Бараттой из каррарского мрамора в начале XVIII в. Излюбленный персонаж античной мифологии, эфиопская царица изображена стоящей, правая нога, согнутая в колене, выброшена вперед, левая отставлена, туловище, опирающееся на скалу, в резком движении отвернуто влево. Левая рука прикована к скале, правая, согнутая в локте, опирается на скалу, длинные распущенные волосы крупными волнами ниспадают на спину. Весь облик выражает пафос страдания. У скалы находится дельфин, раскрывший пасть, через которую проходит медная трубка для сбора воды, на подставке неправильной формы с правой стороны надпись: PIETRO BARATTA.

Скульптура находилась в неудовлетворительном состоянии. Утрачен фрагмент на крае шлема с тыльной стороны. Сколы на среднем пальце правой руки, на большом пальце правой ноги. На лице скульптуры продольная трещина от переносицы до подбородка. Утраченный фрагмент правого переднего угла плинта восполнен методом мастиковки. Со временем мастиковки изменились в цвете, частично разрушались. Имелись реставрационные восполнения, выполненные в натуральном камне: козырек шлема; фрагменты крыльев на шлеме (правый фрагмент подвижен);

правая рука; левое запястье; фрагмент плаща спереди на правом плече, на талии и у правого бедра; мизинец и фрагмент указательного пальца правой ноги. Швы реставрационных склеек частично подверглись деструкции. Поверхность скульптуры выветрена, покрыта атмосферными загрязнениями общего характера и биологическими загрязнениями, локализованными в углубленных формах. Черные атмосферные корки образовались в височных зонах, под плащом на правом бедре, на ногах с внутренней стороны.

В 1941–1944 гг. скульптура Нептуна вместе со всеми остальными была закопана на территории Нижнего парка. В 1946–1949 гг. также проведена ее частичная реставрация, а в 1955–1957 гг. она, вероятно, подвергалась очистке сотрудниками завода «Русские Самоцветы» [1; 4].

Дефекты мрамора, утраты, многочисленные потемневшие мастиковки, трещины, загрязнения поверхности сни-

жали художественные достоинства памятника и неблагоприятно влияли на его сохранность.

Методика проведения работ была такой же, как и в случае со статуей Нептуна: поверхность камня расчищена, выполнено структурное укрепление. Утраты восполнены, а поздние реставрационные восполнения заменены. Произведена мастиковка трещин, сколов, соединительных швов в цвет авторской поверхности. Нанесено консервационное покрытие, в результате проведенных мероприятий статуя приобрела экспозиционный вид.

Подобные же работы проводились и с остальными памятниками. Впервые к этим произведениям монументально-декоративной скульптуры были применены методы музейной реставрации, обеспечен научный подход. После проведения всех реставрационных мероприятий 13 августа 2015 г. мраморные скульптуры каскада «Золотая гора» были возвращены на свои места, снова став одним из украшений замечательного ансамбля.

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив ГМЗ «Петергоф». № Р-196. Клочкова Е. А. Мраморы Нижнего Парка и их хранение. 1958. Л. 2–10.
2. Архив ГМЗ «Петергоф». № 746/58. Кукшинова Т. Описание скульптурных предметов, находящихся в Петергофе на Золотой горе. 1925 г. Л. 2–9.
3. Архив ГМЗ «Петергоф». № Р-97. Цитович С. Ф. Петергофские сады, фонтаны и дворцы-музеи. Историко-художественный обзор Петергофа и Александрии. 1938 г. Л. 16.
4. Архив КГИОП. №Н-888/2. Архипов Н. И. Марлинский каскад в Нижнем Саду г. Петродворца. Историческая справка. 1955 г. Л. 1–2. Л. 18.
5. РГИА. Ф. 490. Оп. 1. № 830. 1783 г. Л. 10.
6. Андросов С. О., Берташ А. В., Талалай М. Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе (Серия Три века Северной Пальмиры). СПб. : ЛИК, 2006. 352 с.
7. Андросов С. О. Петр Великий и скульптура Италии. СПб., 2004.
8. Ардикуца В. Е. Фонтаны Петродворца. Л., 1972.
9. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М. : Эдсмит, 2004. 344 с.

10. *Гуревич И. М.* Фонтаны Петродворца. М., 1979.
11. *Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю.* Национальное своеобразие русского искусства и архитектуры в XVIII веке. Учебно-методическое пособие с библиографическим указателем. СПб. : изд. СПбГУ, 2016. 152 с.
12. *Крестовский И. В.* Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация. Л. ; М. : Искусство, 1949. 268 с.
13. *Лебель М. Н.* Реставрация произведений скульптуры и произведений из цветного камня // Эрмитаж. История и современность. М. : Искусство, 1990. С. 317–321.
14. *Одноралов Н. В.* Скульптура и скульптурные материалы. М. : Изобразительное искусство, 1982. 223 с.
15. *Раскин А. Г., Кючарианц Д. А.* Петергоф. Дворцы, музеи, парки, фонтаны. СПб, 2005.
16. *Тучинский С. Г., Шангина Н. Н.* Особенности научных и практических подходов в области реставрации камня на объектах культурного наследия // Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня. СПб. : Астерион, 2014. С. 266–269.
17. *Щедрова О. В.* Вопросы теории реставрации скульптуры в России в XVIII – первой половине XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. СПб. : НП-Принт, 2016. С. 552–560.
18. *Юмангулов В. Я.* Скульптура Нижнего и Верхнего сада : каталог коллекции / В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева; ГМЗ «Петергоф». СПб. : изд. ГМЗ «Петергоф», 2016. 226 с.
19. *Яхонт О. В.* Возрожденные шедевры (Реставрация скульптуры). М. : Просвещение, 1980. 127 с.