

Собрание изразцов XVII–XIX веков отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея. Проблемы изучения и каталогизации

С 2014 г. в Российском этнографическом музее (РЭМ) ведется работа по изучению, каталогизации и введению в научный оборот изразцов, хранящихся в отделе этнографии русского народа [9; 10; 11]. Собрание насчитывает около 3300 единиц хранения, датируемых XVII–XIX вв. Здесь представлены все типы изразцов: красные «терракотовые», рельефные зеленые «муравленные», полихромные рельефные, рельефно-расписные, плоские расписные с надписями и без них, а также архитектурно-строительные керамические детали¹. Целенаправленное комплектование этого собрания РЭМ (в то время – Этнографического отдела Русского музея (ЭО)) началось в 1903 г., практически сразу после его основания, и активно продолжалось первые два десятилетия XX в.; шесть значительных коллекций поступили в 1928 г. из Государственного музейного фонда, 46 изразцов привезены в 1950-е гг. из научных экспедиций. Предметы поступили с территорий, соответствующих современным Архангельской, Владимирской, Вологодской, Костромской, Новгородской, Пермской, Псковской, Тверской и Ярославской областям; они позволяют представить тради-

ции керамического производства многих русских художественных центров.

Несмотря на столь длительную историю формирования музейного собрания и значительное количество памятников, изразцы фонда этнографии русского народа остаются практически неизвестными. Краткое описание собрания приведено в буклете РЭМ, изданном в 1981 г. [12]; в книге С. А. Маслиха, посвященной русским изразцам, опубликовано акварельное изображение музейного экспоната² [7, с. 22, ил. 196]. В 1959 г. на экспозиции «Русские. Конец XIX – начало XX в.» была смонтирована печь, облицованная изразцами XVIII в. из Вологодской губернии³ [1, л. 4; 8, с. 2], здесь же экспонируются четыре изразца XVII–XVIII вв.

В 1954 г. была сформирована сборная коллекция № 7046, включающая около 430 керамических предметов, ранее поступивших в музей из разных источников; происхождение и история большинства экспонатов неизвестны, так как отсутствуют фиксирующие передачу документы. Некоторые изразцы удалось атрибутировать, сопоставляя с изделиями, опубликованными в научной литературе. Так, три изразца повторяют ке-

180 Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018.

рамические предметы, изготовленные в последней трети XVII в. в мастерских Успенского женского монастыря г. Александрова⁴. Совпадают их размеры, цвет поливы, характерная только для этого производства форма румпы, а также геометрический орнамент лицевой поверхности (пересекающиеся круги, внутри которых стреловидные фигуры, розетки и удлинённые ромбы, стилизованные изображения церковных глав, пояса из чередующихся прямоугольников и треугольников) [7, с. 16, ил. 82–84].

Значительную часть названной сборной коллекции составляют печные рельефные полихромные изразцы с изображением птиц (цапли, индюки, павлины), вазонов или элементов растительного орнамента. Близкий вариант этих орнаментальных композиций представлен на керамических предметах из г. Сольвычегодска Вологодской губ. (коллекция № 1027)⁵. Эти рельефные полихромные изразцы отличаются от изразцов из Сольвычегодска размерами – они меньше на 1,0 см в длину и ширину, и бирюзовым цветом фона, что может указывать на их производство в керамических мастерских Великого Устюга [6].

Еще один экспонат сборной коллекции – фрагмент карнизного изразца от печи конца XVII в. из домика Петра I, построенного в Вологде голландскими купцами братьями Гоутманами, поступил в собрание музея, вероятно, после очередной реставрации памятника⁶. Но источник и время его поступления остаются не известными.

К числу уникальных произведений этой коллекции можно также отнести два терракотовых изразца с рельефным

орнаментом, прочерченным по сырому тесту. На первом изразце – круглый медальон с геометрическим узором, на втором – медальон сердцевидной формы с четырьмя стилизованными человеческими фигурками на концах коротких завитков⁷.

Одно из самых ранних приобретений музея – изразец с изображением небольшого синего букетика в ромбовидной рамке. Экспонат поступил из Владимирской губернии в 1904 г.; известно, что он входил в комплект облицовки боковой стенки русской печи⁸.

Особого внимания заслуживает коллекция керамических предметов из Кирилло-Белозерского монастыря Новгородской губернии, поступившая в 1909 г. от иеромонаха Антония (Александрова). Идея Антония о создании при монастыре музея северного края не нашла поддержки у руководства обители, и собранные им экспонаты поступили в ЭО Русского музея. На рельефных печных изразцах – изображения двуглавого орла, единорога, девятилепестковой пальметты⁹. Муравленые изразцы, вероятно, фрагменты керамического наличника килевидной формы, декорированы растительным орнаментом в ребристой рамке¹⁰, повторяющей рельеф бегунца¹¹ на фасадах монастырской церкви Успения Богородицы. Изразец-тяга полуовальной формы с широкими диагональными цветными полосами¹² аналогичен по форме и декору архитектурной керамике, в настоящее время оформляющей оконный проем монашеских келий.

В 1914 г. собрание пополнилось предметами из домашнего музея Ф. М. Плюшкина. Среди них изразцы (в том числе

западноевропейского и среднеазиатского происхождения), элементы декора печных облицовок, архитектурно-строительные детали, а также полихромная эмалевая икона на керамике «Положение во гроб»¹³. Как известно, сведения о происхождении экспонатов музея Ф. М. Плюшкина отсутствуют, что значительно затрудняет их атрибуцию.

В этом же году в Пермской губернии была приобретена изразцовая печь¹⁴, предварительно сфотографированная местным профессиональным фотографом Б. И. Чернавиным. Два снимка были обнаружены в 2016 г. в отделе фотографии РЭМ; на первом – интересующая нас печь в изразцовой облицовке в углу комнаты, на втором – средняя часть конструкции крупным планом¹⁵. Хорошее качество найденных фотографий позволит в будущем создать графическую реконструкцию столь интересного памятника. Роспись изразцов выполнена по белому фону коричневой краской, наложенной с разной интенсивностью. Для обрамления медальона и обозначения кроны дерева используется густой зеленый цвет, желтым выделено небо и высокие кровли построек. Внутри овального медальона на каждом изразце в верхней половине ярусной композиции практически в неизменном виде повторяется изображение замка с остроугольными башнями, в нижней части перед невысокой аркой помещены изображения парусного судна, одиночных мужских фигур или растений.

В 1915 г. музей приобрел два печных изразца (муравленый и терракотовый), обнаруженных Н. И. Репниковым в окрестностях Пскова на месте раскопок Баториева становища. На лицевой по-

верхности муравленого изразца изображены два обращенных друг к другу животных, стоящих на задних лапах, над ними – крест мальтийского типа в круге; на терракотовом изразце – изящная ваза с высоким букетом, по сторонам от нее изображены две мужские фигуры в длинных рубахах¹⁶.

Значительную часть собрания составляют поступления 1928 г. из Государственного музейного фонда. Атрибуция этих памятников затруднена в связи с минимальным объемом информации об их происхождении. Через Управление Петергофскими дворцами-музеями поступил печной набор¹⁷; из кратких формулировок учетной документации можно предположить, что он происходит из усадебного комплекса Знаменка [2, л. 80]. За долгую историю усадьба несколько раз сменила владельцев, после 1917 г. была национализирована и передана в Управление Петергофскими дворцами-музеями, а ценные экспонаты и библиотека поступили в музей Ленинграда [5, с. 229–232]. В комплект большой парадной печи, декорированной колонками, нишами, профилированными карнизами, входит орнаментированная печная дверца с вензелем. Качество изготовления керамических предметов, а также присутствие на дверце геральдических изображений свидетельствуют о высоком статусе владельца печи¹⁸.

Среди поступлений через Государственный музейный фонд выделяется еще одна изысканно украшенная печь сложной формы из дворца Шуваловых¹⁹ [2, л. 80 об.]. На лицевой поверхности изразцов изображены изящные букеты в вазах, обрамленные сложными рамками.

182 Пинкусова Т. В. Собрание изразцов XVII–XIX веков отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея. Проблемы изучения и каталогизации // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 180–185

В состав трех других коллекций, поступивших из Государственного музейного фонда, входят предметы от нескольких (более 12) печных наборов из частных квартир, усадеб и учреждений Петербурга и его окрестностей. Комплекс был сформирован в Музее художественной культуры при Институте художественной культуры [2, л. 80–80 об.]. Особенно интересны 12 изразцов, иллюстрирующих житийный цикл св. Герасима: «Житие преподобнаго Герасима иже на Ердане ему же лев поработа»²⁰. Судя по номерам клейм, отмеченным в буквенном обозначении в левом верхнем углу пластин, в полном варианте развернутого повествования присутствовало не менее 28 сцен. Повествование, столь популярное на Руси в XVII – XVIII вв., известно по изображениям на иконах, в рукописных сборниках, гравюрах, монументальной живописи, в то время как в сюжетной живописи изразцов житийные циклы встречаются нечасто.

Несомненный интерес представляют 27 бело-голубых расписных изразцов от облицовки печи, разобранный в середине 1950-х гг.²¹ [3, л. 65]. Коллекция получена в 1958 г. научным сотрудником Г. Н. Бабаянц от администрации Соликамского краеведческого музея Пермской области, где хранится основная часть этого набора [4]. Синяя эмаль рамки и рисунка наложена так густо, что образует на поверхности плитки рельеф. Музыканты, воины, всадник, молодые женщины и юноши изображены в одеждах XVIII в., их костюмы, оружие и музыкальные инструменты выглядят достаточно реалистично.

В ходе работы по атрибуции коллекции, приобретенной Г. Н. Бабаянц

в 1959 г. в Вологодской и Архангельской областях, выявлен изразец с изображением десятилепестковой розетки на конце волютообразного побега с мелкими плодами, листьями и цветами²². Выскажем предположение о его принадлежности к декору вологодской церкви Сретения Господня: совпадают орнамент, цвет и размер экспоната РЭМ и изразцов, сохранившихся в убранстве храма.

Последнее поступление – изразец, приобретенный музеем в 1962 г.²³. На его лицевой поверхности на желтом и белом фоне помещена сюжетная композиция, заключенная в фигурные скобки синего цвета с пояснительной надписью в декоративной рамке. Характерные особенности этого изразца позволяют найти ему аналогии среди опубликованных произведений середины – второй половины XVIII в. Интересно, что еще в пяти комплексах музейного собрания обнаружены керамические предметы с аналогичным декором²⁴. При детальном сравнении этих изделий, поступивших из разных источников, обнаружены различия в оттенках цвета, прорисовке фигур и фона, форме рамки для текста и его написании.

Таким образом, начавшаяся работа по изучению, систематизации и введению в научный оборот коллекции изразцов РЭМ позволила выявить наборы облицовок печей и отдельные печные изразцы, а также элементы керамического декора памятников архитектуры; некоторые экспонаты атрибутированы. Продолжение исследования позволит пополнить и систематизировать накопленную информацию о русском изразце XVII–XIX вв.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Атрибутированы: напольные плитки; фрагменты пояса с «летописью»; черепица; балясины декоративных поясов и элементы обрамления порталов, ниш и оконных проемов.

² РЭМ, кол. № 1027-32/5. Предмет входит в комплект печной облицовки XVII в. из г. Сольвычегодска Вологодской обл., приобретенный в 1906 г. у А. Мохина.

³ Коллекция № 2823 была приобретена у известного антиквара Ф. Г. Шилова, часть ее экспонатов хранится в фондах.

⁴ РЭМ, кол. № 7046-5, 6, 7.

⁵ Коллекция № 1027 приобретена в 1906 г. у А. Мохина.

⁶ РЭМ, кол. № 7046-374.

⁷ РЭМ, кол. № 7046-1, 2.

⁸ РЭМ, кол. № 657-38. Экспонат поступил от Д. Т. Яновича.

⁹ РЭМ, кол. № 2259-30, 29, 3.

¹⁰ РЭМ, кол. № 2259-5, 6, 7, 9.

¹¹ Этот вид кладки в виде пояса образует на поверхности стены ряд углублений треугольной формы, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз.

¹² РЭМ, кол. № 2259-12.

¹³ РЭМ, кол. № 6771-185.

¹⁴ Коллекция № 3479 поступила в 1914 г. от А. Ф. Налетова.

¹⁵ Отдел фотографии РЭМ, кол. № 3062-1/1, 2.

¹⁶ РЭМ, кол. № 3564-1, 2.

¹⁷ РЭМ, кол. № 4942.

¹⁸ На дверце в вензеле четко читаются инициалы «РА». Выскажем осторожное предположение, что данная печь была изготовлена в период с 1755 по 1771 г., когда имением владел Алексей Разумовский. Этому не противоречит датировка изразцов – середина – вторая половина XVIII в. Однако окончательные выводы можно будет сделать после дополнительных изысканий.

¹⁹ РЭМ, кол. № 4941. Изразцы, вероятно, поступили из дома Нарышкиных – Шуваловых на Фонтанке, где в 1918 г. открылся музей быта, затем все экспонаты были переданы в Государственный музейный фонд.

²⁰ Текст приведен с клейма на изразце (кол. № 4943-1).

²¹ РЭМ, кол. № 7076.

²² РЭМ, кол. № 7170-148.

²³ РЭМ, кол. № 7459-67.

²⁴ Музейные экспонаты: кол. № 4940-43, 4943-2, 163 поступили из Государственного музейного фонда; 6771-181 приобретен у Ф. М. Плюшкина; 978-28 приобретен в Костромской губернии у Н. Андроникова.

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив РЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 72.

2. Архив РЭМ. Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 136.

3. Архив РЭМ. Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 1315.

4. *Ваулина Л. А.* Коллекция изразцов из фондов Соликамского краеведческого музея. Родовое сознание и духовное предпринимательство // Виртуальный сервер Дом Дягилева. [URL]: <http://diaghilev.perm.ru/confirence/s6/newpage1.htm> (дата обращения 15.01.2015).

184 *Пинкусова Т. В.* Собрание изразцов XVII–XIX веков отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея. Проблемы изучения и каталогизации // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 180–185

5. *Горбатенко С. Б.* Петергофская дорога. СПб., 2001.

6. *Лисенкова Ю. Ю.* Изразцовое убранство храмов Великого Устюга XVII – первой половины XVIII веков: этапы развития и художественные особенности : автореф. дис. ... канд. искусствоведения // www.dissers.ru – «Бесплатная электронная библиотека». М., 2012. [URL]: <http://www.dissers.ru> (дата обращения 15.01.2015).

7. *Маслих С. А.* Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М., 1983.

8. Отчетная выставка за 1910 г. собранных Этнографическим отделом Русского музея этнографических коллекций. [СПб., 1910].

9. *Пинкусова Т. В.* Изразцовые печи: от дворца к избе (по материалам фонда этнографии русского народа Российского этнографического музея) // Богатство и престиж в традиционной культуре : Мат-лы Тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2014. С. 18–22.

10. *Пинкусова Т. В.* Об изображениях одежд и причесок на печных изразцах XVIII в. (по материалам Российского этнографического музея) // Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии : Мат-лы 18-й международной конференции. СПб., 2015. С. 120–123.

11. *Пинкусова Т. В.* Строительство храмов с изразцовым фасадным декором в середине XVII в. как форма церковной благотворительности «торговых людей» // Торговля в этнокультурном измерении : Мат-лы Четырнадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2015. С. 262–266.

12. Русские изразцы : буклет / Сост. Э. А. Корсун. Л., 1981.