

Ораниенбаум: уникальность подлинности¹

Комплексная реставрация каждого дворцово-паркового ансамбля всегда сопряжена с большими сложностями, неожиданными открытиями и мучительными раздумьями о дальнейшей судьбе отреставрированных памятников. В процессе реставрации ораниенбаумского ансамбля эти тезисы приобретают особый смысл: среди императорских резиденций в окрестностях Петербурга только находящиеся здесь дворцы и парки, чудом спасенные в годы войны ценой героических усилий защитников Ораниенбаумского пятачка, сохранили свою подлинность. Ансамбль Ораниенбаума с 2006 г. входит в состав архитектурного комплекса ГМЗ «Петергоф» и вместе с объектами, именуемыми «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников», зачислен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это обстоятельство накладывает на специалистов всех уровней, ведущих процесс реставрации, особую ответственность за точность проектных решений и их реализацию на практике.

В основе процесса реставрации любого памятника неизменно лежат научные исследования, сопутствующие реставрационным и консервационным

работам. Изыскания, проводимые до начала проектирования и положенные в основу проекта, продолжались в дальнейшем в процессе производства реставрации².

В исследовании и изучении памятника приняли участие архитекторы, инженеры, технологи, археологи, историки и искусствоведы. Итогом их усилий явился обширный свод исторических данных в виде текстов и графических материалов как опубликованных ранее, так и выявленных в ходе работы над исторической справкой. На основе этих материалов искусствовед М. А. Павлова совместно с издательством «Историческая иллюстрация» подготовила два историко-культурных очерка, посвященных прошлому Ораниенбаума. Первый из них – «Летопись Ораниенбаума» – составляет хронику с 1710 по 1918 г. и включает выдержки из источников, тексты из официальных документов, писем, воспоминаний, свидетельств европейских путешественников и т. д. [17]. Второй – «Ораниенбаумские тетради» – рассказывает об истории строительства и бытования памятников, связанных с жизнью в Ораниенбауме императора Петра III [18].

В дальнейшем изучение памятников Ораниенбаума продолжили сотрудники ГМЗ «Петергоф», и одним из важнейших исследований явилась первая полная публикация рукописи 1872 г. «Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума», хранящейся в РГИА. Дополненное научными комментариями и биографическим словарем, данное издание, предпринятое музеем-заповедником, вводит в научный оборот множество неизвестных и малоизвестных фактов, а исследователи делают попытку решить вопрос авторства рукописи и оценить степень достоверности изложенных в ней фактов [8].

В 2011 г. ГМЗ «Петергоф» подготовил и провел научную конференцию, по материалам которой был издан сборник научных трудов, посвященный 300-летию юбилею Ораниенбаума [26]. Внимание исследователей привлекали в основном не архитектурная история ансамбля, в значительной степени изученная, а история ораниенбаумской повседневной жизни и изучение художественных коллекций [1; 12; 3; 9; 20; 7; 24; 23; 21; 14; 22; 25; 5; 13; 10; 15]. В юбилейном году на территории ансамбля установили памятный знак его основателю – А. Д. Меншикову (авторы Т. В. Ласка и С. В. Голубков). Проект был выбран по результатам общегородского творческого конкурса, организованного музеем-заповедником.

Тем не менее в истории Ораниенбаума сохраняется еще немало белых пятен. В ходе ее изучения поднимались вопросы как теоретического, так и практического характера, которые не удавалось решить однозначно, и они приобретали дискус-

сионный характер. Одним из наиболее проблемных на протяжении длительного времени был и продолжает оставаться вопрос о датировке возникновения и первоначальном названии имени Меншикова [2]. На картах петровского времени оно встречается под разными названиями: «Раненбов», «Оранибум», «Оранинбом», а на гравюре А. И. Ростовцева 1716 г. читается надпись «Оранибом». Название «Ораниенбаум», которое, как правило, переводится как апельсиновое (или померанцевое) дерево, породило легенду о существовавшей здесь шведской усадьбы с найденной оранжереей с этими экзотическими растениями. Этот и другие спорные вопросы требуют дальнейшего изучения на основе новых источников.

Проблемы практической реставрации Ораниенбаума, неоднократно поднимавшиеся в научной и научно-популярной периодике и обсуждавшиеся на конференциях, еще требуют серьезного осмысления. Рамки настоящей публикации позволяют нам лишь обозначить ряд проблемных вопросов, возникавших в процессе реставрации.

Ландшафтный ансамбль Ораниенбаума является составной частью огромного массива исторических парков на южном берегу Финского залива. Как уникальный памятник садово-паркового искусства, исторический парк резиденции А. Д. Меншикова располагается на двух террасах, площадь которых ныне составляет 162 га. Формировавшиеся с начала XVIII до середины XIX столетия парки многократно изменяли свой облик, отражая все стадии развития русского садово-паркового искусства. Изучение истории ораниенбаумских

территорий осуществлялось в процессе проектирования и продолжается в настоящее время [19; 11].

На современном этапе к исследователям и хранителям парковых территорий Ораниенбаума в полной мере пришло осознание, что на протяжении истории бытования памятника весь земельный участок в силу своих природных особенностей доставлял определенные сложности архитекторам и строителям, а в XX столетии – реставраторам. В последние годы особенные сложности возникали в связи с необходимостью водоотведения с территории Южного двора (2007–2011 гг.). При его осуществлении перед южной оградой и восточной частью Большого дворца выполнен перехватывающий дренаж. Выведенный в Нижний пруд, он позволил понизить уровень поверхностных и частично грунтовых вод, оказывающих негативное влияние на фундаменты дворца.

В 2009–2012 гг. проводилась очистка дождеприемных канав вдоль западной стороны Сойкинской (Красной) аллеи с ремонтом трубопереездов, позволившая нормализовать водоток канав, исключить постоянное «заводнение» территорий прилегающих лесных массивов у Китайского дворца, павильона «Каменное зало» и Кавалерского корпуса. Восстановление трубопереездов п-образного пруда позволило наладить проточность водоема, восстановить водоток со склонов участка от Дубовой аллеи до павильона Каталальной горки. В 2009–2012 гг. проведен ремонт каптажного колодца, питающего Китайский пруд, который очистился от илистых отложений.

На основании плана Сент-Илера восстановлена пространственная композиция Нижнего сада и Южного двора с устройством цветников, липовых шпалер и лабиринтов. На основе иконографии восстановлены Петровский и Нижний (Косой) мосты. В Южном дворе выполнена реставрация исторического колодца середины XVIII в., входящего в состав коллектора, отводящего грунтовые и поверхностные воды под восточной частью дворца в систему ливневой канализации.

С 2015 г. ведутся работы на Нижнем пруду, где восстанавливается береговая линия и проводится очистка дна от илистых отложений. При реставрации пруда, как и на других территориях парков, специалистов ожидали всевозможные находки разной степени значимости, и исторические «мелочи» пополняли археологическую коллекцию³.

Уже сегодня понятно, что после полного завершения реставрации парки Ораниенбаума станут едва ли не самым любимым местом отдыха петербуржцев и гостей города. Удобная дорога по кольцевой автомагистрали по дамбе через Кронштадт делает эти территории привлекательными для жителей Курортного района, и сегодня только отсутствие парковок для всех видов транспорта снижает туристическую привлекательность этого места.

Реставрация ораниенбаумского ансамбля все время осложнялась не только постоянными перебоями в финансировании, но и частой сменой руководства ФГБУ «СЗД». И хотя процесс растянулся на многие годы, юбилей 2011 г. дал возможность, не дожидаясь завершения прокладки инженерных сетей по всей

территории, осуществить обеспечение жизнедеятельности инженерных систем Большого дворца по временной схеме, согласованной с Министерством культуры, что позволило впервые открыть его двери для посетителей, начав музейную жизнь памятника.

Большой дворец. При реставрации дворцовых зданий и сооружений особое внимание всегда уделяется выявлению особенностей их исторического облика. Несмотря на то, что в настоящее время профессиональное реставрационное сообщество в значительной степени отступило от принципов стилистической реставрации с ориентацией на первоначальный облик («период расцвета»), в ходе работ в Большом дворце специалисты с особым вниманием и бережностью раскрывали и восстанавливали все его элементы XVIII в. На протяжении двух столетий в Ораниенбауме творили, сменяя друг друга, представители разных архитектурных школ: Ф. Фонтана, И.-Г. Шедель, И.-Ф. Браунштейн, И. Мордвинов, М. Земцов, Ф.-Б. Растрелли, И. Коробов, Г. Селезнев, А. Ринальди, Л. Руска, В. Стасов, К. Росси, А. Штакеншнейдер, Г. Боссе, О. Паульсон, так что сегодня Большой дворец в полной мере представляет собой памятник разных эпох.

Сложности реставрации обуславливались тем, что за свою трехсотлетнюю историю Большой дворец многократно перестраивался [16; 4]. Первый его хозяин, А. Д. Меншиков, получив от царя Петра участок земли в районе будущего Ораниенбаума, превратил побережье Балтики в «окно в Европу». Именно сюда, в его резиденцию, при-

бывали из Кронштадта иностранные послы и дипломаты и восхищались владениями хозяина Ижорской земли, построившего самое репрезентативное здание своего времени. В дальнейшем строительные идеи первоначального периода получили развитие, и дворец менял свой облик в соответствии со вкусами сменяющих друг друга хозяев вплоть до начала XX в.

В процессе реставрации сооружений, как и в случае с ландшафтами, встретилось немало сложностей, обусловленных и природными особенностями местности. На протяжении почти шести лет (2001–2007 гг.) искала решение проблема деформаций подпорных стен террас, имевших серьезное отклонение по вертикали и подвергшихся частичному обрушению. У основания Японского павильона обрушившаяся подпорная стена была восстановлена и укреплена сваями, заглубленными в слой твердых моренных суглинков.

В ходе работ выполнялось инъекционное закрепление исторической кирпичной кладки, срок жизненного цикла которой составляет 300 лет, а также укрепление подпорных стен террас путем устройства вертикальных буронабивных свай. В 2007–2011 гг. проводился реставрационный ремонт кирпичной кладки с большим объемом поврежденных участков. Устройство водоотведения с террас проходило в два этапа – в 2010–2011 и в 2014–2017 гг. Дождеприемные лотки и организованный рельеф теперь осуществляют транзит осадков с кровли Большого дворца в ливневую канализацию Нижнего сада.

Устройство горизонтальной гидроизоляции террас исключило попадание

влаги в конструкции исторических кирпичных сводов, за исключением Парадной лестницы с Гротами. Эти работы ГМЗ «Петергоф» планирует в перспективе провести самостоятельно после завершения работ, которые выполняет ФГБУ «Северо-западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации». К настоящему времени измененное покрытие верхнего слоя позволило сделать водонепроницаемой конструкцию покрытия на основе современного строительного материала карбоакрилата, имеющего высокую степень износостойкости.

В жизни Большого дворца периоды расцвета сменялись временем забвения и упадка, но катастрофических разрушений и пожаров дом светлейшего избежал. Теперь дворцу суждено было стать музеем, для чего предстояло разработать концепцию его музейного использования. Приспособление дворца под музейные цели началось в 2006 г. В рамках этого проекта выполнялся монтаж внутренних инженерных сетей, соответствующий правилам музейного хранения и особенностям обслуживания посетителей, организовывался необходимый температурно-влажностный режим.

Экспозиции в интерьерах Большого дворца создавались поэтапно: на ранних стадиях обсуждались варианты создания здесь исторического, а не интерьерного музея. Воссоздание убранства меншиковского периода, полная опись которого сохранилась, без наличия иконографии оказалось практически невозможным. Среди предлагаемых к рассмотрению вариантов были экспозиции, посвященные истории русского быта, быта загородных residen-

ций Европы и даже виртуальный музей, рассказывающий о жизни Романовых в Ораниенбауме. В итоге все же победило обоснованное решение об устройстве во дворце жилых покоев великой княгини Елены Павловны, владевшей Ораниенбаумом во второй половине XIX в. и подарившей ему вторую жизнь.

После завершения реставрации фасадов в сентябре 2011 г. открылись десять залов Центрального корпуса дворца: залы, посвященные истории реставрации, «Ожившая археология», «Зал роскоши», «Зал воинской славы», Буфетная, Белая столовая, Малиновая гостиная, Танцевальный зал. Через год к ним добавились еще пять интерьеров, представляющих убранство личных покоев великой княгини Елены Павловны, и проходные комнаты женской половины середины XIX столетия: Большой кабинет, Опочивальня, Уборная, Проходная, Камер-юнгферская. В августе 2017 г. парадная часть дворца дополнилась покоем фаворитки императора Петра III фрейлины Е. Р. Воронцовой и кабинетом представителя последних владельцев Ораниенбаума до 1917 г. герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого.

Наиболее инновационным музейным проектом стало создание в западном флигеле дворца вводной экспозиции «Ораниенбаум сквозь века», которая рассказывает зрителям древнюю историю этих мест. В единое целое в залах западного флигеля объединены приемы традиционных экспозиций и новейшие мультимедийные технологии, позволяющие посетителям перенестись во времени от конца ледникового периода к годам Северной войны и строительства residen-

ции, а затем и в наши дни. Кабинет губернатора Ингерманландии, механический макет, показывающий штурм Нотебурга, во время которого особо отличился Меншиков, модель территории всего ансамбля, позволяющая проследить эволюцию его архитектурного облика, рассказывают предысторию Ораниенбаума. Затем зрители могут приступить к знакомству с его основной экспозицией.

В Церковном павильоне реставрационные работы, начатые в 2000 г., позволили воссоздать домовый летний храм начала XVIII в., который почти не сохранился до наших дней. В начале работ интерьер павильона выглядел многоэтажным, но после разборки верхнего перекрытия открылся купол и лепной декор, обрамлявший живописные полотна, в котором легко узнавался почерк А. Ринальди.

В храме Св. Пантелеимона воссоздан барочный трехъярусный иконостас, автором которого в меншиковский период был знаменитый Иван Зарудный. Споры о пути его воссоздания шли достаточно долго, и для изготовления современной «реплики» с ансамблем живописи во многом использовались аналогии. В настоящее время на своих местах установлена вся алтарная живопись, а в перспективе на стенах появится еще 39 полотен на религиозные темы. Живописные картины алтаря выполнены коллективом специалистов Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина под руководством академика РАХ Ю. Г. Боброва. Завершение комплекса работ намечено на 2018 г., и 9 августа, в храмовый праздник, экспозиция ново-

го музея «Церковный павильон Большого дворца» откроется для посетителей.

Картинный дом. Реставрация здания, построенного в середине XVIII в. по проекту мастерской Ф.-Б. Растрелли для театра и коллекции редкостей императора Петра III, проводилась на протяжении нескольких лет. Работы осложнялись его близким расположением к автомагистрали, и на завершающей стадии были реализованы конструктивные решения в виде устройства железобетонного ростверка под несущими стенами здания, в результате чего снизилась вибрационная нагрузка и появилась возможность создания музея.

В 2015 г. здесь открылись новые экспозиции, задуманные как своеобразный мемориал императора Петра III, несправедливо забытого и даже оболганного историей. Воссоздание исторических апартаментов на основе обширного свода документов и иконографии позволило воссоздать атмосферу его эпохи. В живописном убранстве Картинного и Двусветного залов представлено более 80 полотен западноевропейских мастеров, пять из которых – оригинальные полотна из коллекции Петра Федоровича. В Кунсткамере и Кабинете-библиотеке хранятся раритеты китайского декоративно-прикладного искусства, а особое место отведено уникальной мебели, изготовленной по заказу императора для хранения минералов, фарфора и ювелирных изделий.

В Картинном доме восстановлен Оперный зал, своего рода первый придворный театр в России, в пространстве которого разворачивается мультимедийное представление, посвященное истории русского театра эпохи барокко.

Воссоздание с помощью инновационных технологий, цвета и звука фрагмента оперы «Цефал и Прокрис» композитора Ф. Арайи на текст Сумарокова, впервые поставленной в Ораниенбауме в 1755 г., вернули Картинному дому былую славу как месту рождения русской оперы. Благодаря уникальным современным технологиям зрители не только оказываются в атмосфере исторического театра XVIII в., обстановка которого и привлекает, и завораживает человека XXI в., но и получают большой объем информации по истории русской музыки.

Китайский дворец. Процесс реставрации интерьеров Китайского дворца начался после реставрации его фасадов (2005–2009 гг.). ГМЗ «Петергоф» принял на себя функции заказчика, а финансирование проекта осуществляют ПАО «Газпром» и немецкая компания «Винтерсхалл Холдинг ГмбХ». В качестве генерального проектировщика к работе над памятником было привлечено ООО «Старый замок» (директор Н. А. Смольникова), а в качестве генерального подрядчика – ООО «Петрорестком» (директор М. В. Ботаковский). Неоценимую помощь в развитии реставрационного процесса на всех его этапах оказывала губернатор Санкт-Петербурга в 2003–2011 гг. В. И. Матвиенко. Все работы на объекте проводились при заинтересованном участии КГИОП.

Изучение истории памятника показало, что на протяжении всего периода существования дворец, возведенный на неудачном месте, подвергался агрессивному воздействию окружающей среды. Прежде чем приступить к его реставрации, необходимо было устранить проблемы, мешающие ему в настоящем и буду-

щем существовать в нормальном режиме, создать условия для размещения в здании художественных коллекций.

В интересах сохранения памятника было принято решение о полной замене протекающей кровли на новую, сделанную из медных листов, укладываемых по технологии с устройством сплошной обрешетки, обеспечивающей надежность основания под медным покрытием. Особую сложность представляла всепроникающая сырость и микологическая зараженность воздушной среды и материалов аутентичной отделки XVIII в. Проблема усугублялась из-за ежегодного промерзания в зимний период неотапливаемых залов первого этажа, которые остро нуждались в серьезной реставрации и консервации. Из старых архивных документов следовало, что нормальной жизни здания с момента завершения его строительства неизменно мешало переувлажнение подполий и придворные архитекторы прилагали немалые усилия, чтобы изменить ситуацию. В современных условиях требовалось любыми способами прекратить доступ влаги в уникальные интерьеры, которым в будущем предстояло наполниться исключительными по своей ценности музейными предметами.

В группе парадных помещений восточного крыла (Большая антикамера, Зал муз, Голубая гостиная и Стелларусный кабинет) была проведена первая очередь работ. После длительных обследований родилось решение о необходимости инженерно-конструктивных работ по устройству противокapиллярной горизонтальной отсечной гидроизоляции стен и создания армированного железобетонного кессона из влагостой-

кого бетона с усиленной конструкцией. Данный способ позволил остановить подъем грунтовых вод и влаги в толще стен, а после полного высыхания разрушение конструкций и деталей высокохудожественных интерьеров оказалось полностью исключено.

После создания сухих и вентилируемых технических подполий и монтажа в них инженерных сетей для обеспечения жизненного цикла музея началась консервация отделки интерьеров. Принципиально важным для их будущего явилось решение о протапливании дворца в зимний период, защищающее залы от промерзания. Расчеты климатологов показали, что в них должна поддерживаться температура от +5 до +12 градусов, а влажность может колебаться в пределах 45–65%.

Начиная с 2011 г. внедрена система поддержания круглогодичного круглосуточного автоматического контроля за поддержанием температурно-влажностного режима (ТВР) в этих пределах на основе программного обеспечения фирмы *Siemens* во всех открытых залах. Это обеспечивает сохранность экспонируемых предметов, позволяет осуществлять управление ТВР в интерьерах прямо с рабочего места хранителя и исключает необходимость ночного дежурства смотрителей в зимний период.

Создание экспозиций проводилось в максимальном соответствии с их историческим обликом. Исключительного внимания потребовали работы по сохранению одного из самых знаменитых интерьеров в истории русского искусства – Стеклярусного кабинета, который украшали 12 вышитых синелью декоративных панно. В 2009 г. по

просьбе ГМЗ «Петергоф» специалисты Государственного Эрмитажа провели обследование одного панно с целью разработки методики реставрации всего ансамбля. Сложнейший поэтапный процесс дал блестящие результаты и позволил не только открыть уникальный зал, но и вписать яркую страницу в историю отечественной реставрации. Работы выполняли специалисты Лаборатории научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа под руководством М. В. Денисовой [6].

Китайский дворец тоже подарил хранителям интересные находки: при вскрытии паркетных щитов в одном из залов была обнаружена бутылка с запиской от реставрационной бригады 1962 г. с именами ее членов. В другом зале открылся укрепленный фундамент под скульптуру XVIII в. При расчистках Стеклярусного кабинета под побелкой над камином были раскрыты цвета XVIII в. На настенных панелях Гардеробных под снятым холстом послевоенного времени обнаружили ранние росписи с зелеными живописными калевками и фигурными уголками в стиле *chinoiserie*, предположительно XVIII в.

Сегодняшний Ораниенбаум сочетает в себе уникальность подлинности, аутентичность исторической отделки дворцов с инновационностью расположенных здесь экспозиций. Во дворцах и парках реализуются разного рода культурные программы XXI в.: концерты, музыкальные вечера, которые всегда проводились в этом месте. И совсем скоро полностью отреставрированный ансамбль станет одним из самых привлекательных туристических мест России.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Автор приносит благодарность заведующему филиалом «Ораниенбаум» кандидату технических наук А. И. Федорову за оказанную помощь при написании статьи.

² Функции государственного заказчика в процессе реставрации ДПА «Ораниенбаум» выполняло ФГБУ «Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации МК РФ». Генеральным проектировщиком выступал ОАО «НИИ Спецпроектреставрация» (генеральный директор В. В. Фомин). В 2017 г. функции государственного заказчика при реставрации дворца Петра III переданы в ГМЗ «Петергоф». В 2018 г. работы завершились и во дворце создана новая музейная экспозиция.

³ Под слоем ила нашлась английская мундирная пуговица второй половины XIX в. подобная тем, которые выпускались в Англии и Германии и в большом количестве закупались для различных российских ведомств. За ней последовала «пуля Петерса» для 7-линейного нарезного передельного ружья образца 1854 г.; свинцовая и чугунная сферическая картечь и знаменитый «якорь Роджера», конструкцию которого предложил в 1830 г. лейтенант английского военно-морского флота Роджер; игольчатый четырехгранный штык, принятый на вооружение Русской армии в 1870 г. и бывший в обиходе вплоть до Великой Отечественной войны.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Алексеев-Борецкий А. А.* Музыкальный салон при дворе великой княгини Елены Павловны // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 157–171.

2. *Горбатенко С. Б.* О происхождении и символике названия «Ораниенбаум» // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 44–50.

3. *Горбатенко С. Б.* Об этимологии и символике Ораниенбаума // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 189–198.

4. *Воинова И. Л., Павлова М. А.* Реставрация фасадов Большого Меншиковского дворца – проекты и первые итоги // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 10–21.

5. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 303–309.

6. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

7. *Зайцева Н. В.* К вопросу о восстановлении шпалерной развески в Картинном зале Картинного дома в Ораниенбауме // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 217–230.

8. Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума. Публикация рукописи 1872 года / Сост., вступ. ст., подгот. текста, биограф. словарь и коммент. Е. Г. Денисовой, М. А. Павловой. СПб., 2014.

9. Калинин В. А. Почетные ворота крепости Петерштадт. Результаты натурных исследований и предложения по реставрации // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 199–210.

10. Калинин В. А., Смирнов М. В., Юрчук А. А. Дворцовая электростанция дворцово-паркового комплекса «Ораниенбаум» (по результатам натурных исследований) // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 324–330.

11. Комарова Е. А. Восстановление ландшафтов Верхнего парка ГМЗ «Ораниенбаум» // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 40–44.

12. Конюхова Е. В. Семья герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого в Петергофе и Ораниенбауме // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 172–188.

13. Коренцив В. А. Археологические исследования в Нижнем саду усадьбы А. Д. Меншикова «Ораниенбаум» // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 310–323.

14. Меньшикова М. Л. Увлечение Китаем и стиль «шинуазри» в Петербурге в середине – второй половине XVIII в. // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 269–278.

15. Михайлов Г. В. Научная реконструкция крепости Петерштадт в Ораниенбауме // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 330–337.

16. Павлова М. А. Интерьеры Большого Ораниенбаумского дворца XVIII – середины XIX века. Ораниенбаумские чтения. Вып. VI. СПб., 2006.

17. Павлова М. А. Летопись Ораниенбаума. История дворцового комплекса в документах, письмах, дневниках и воспоминаниях. 1710–1918. СПб., 2015.

18. Павлова М. А. Ораниенбаумские тетради. Петерштадт. Дворец Петра III. Картинный дом. СПб., 2016.

19. Павлова М. А. «Прилагая особенные труды при отличных познаниях о садовом искусстве...» Заметки об ораниенбаумских садовниках и паркостроителях XVIII – начала XX вв. // История Петербурга. 305-летию Петергофа посвящается. 2010. № 1 (53). С. 100–108.

20. Седов Г. П. Голштинская пехота Петра III в 1755–1761 гг. // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам

науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 211–216.

21. *Сидоренко О. В.* Китайский дворец в Ораниенбауме. К истории памятника архитектуры // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 260–269.

22. *Силантьева Н. А., Яранцев В. Н.* Интерьер как текст: Большой зал Китайского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 279–287.

23. *Сосновцева И. В.* Иконы из Ораниенбаума в собрании Русского музея // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 237–259.

24. *Суркова Т. О.* История бытования Фарфорового кабинета Катальной горки // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 231–236.

25. *Сяпина Т. С.* Послевоенные реставрационные работы по отделке интерьеров Китайского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012. С. 288–302.

26. 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация : Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф», 2011. (Сер. 2 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»). СПб. : Европейский Дом, 2012.