

Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце. К истории воссоздания утраченной росписи

Домовая церковь Мариинского дворца была создана, так же как и сам дворец, в 1839–1844 гг. по проекту выдающегося петербургского архитектора А. И. Штакеншнейдера и освящена в честь Святителя Николая Чудотворца. Трехнефная церковь была устроена в верхнем этаже центрального ризалита и оформлена в неовизантийском стиле.

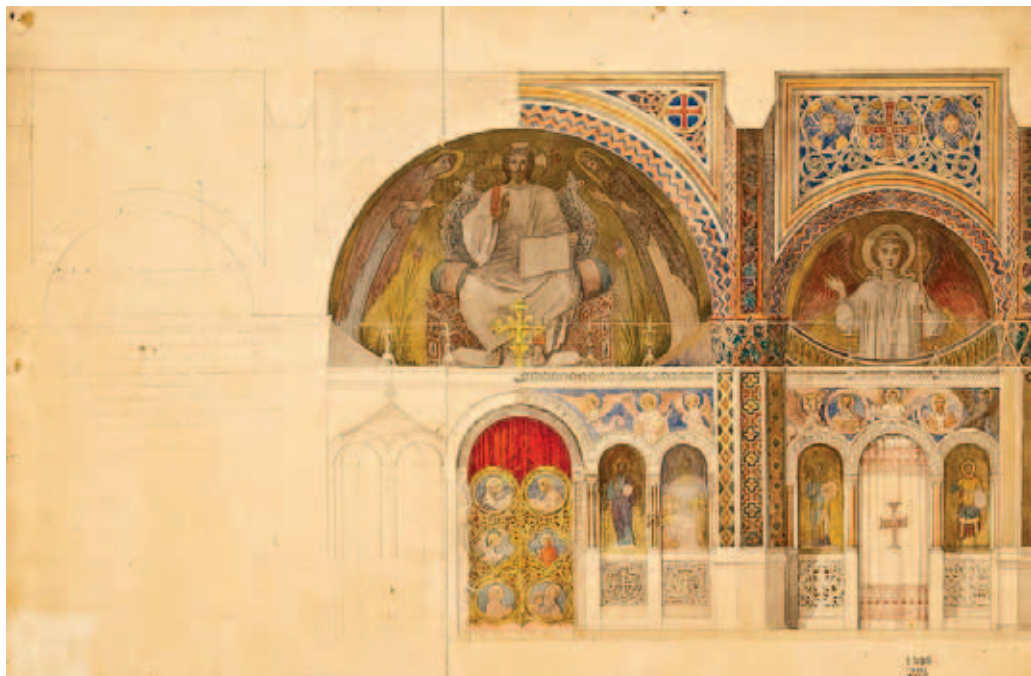
В 1857 г. для исполнения росписей стен и потолка церкви был приглашен художник Григорий Григорьевич Гагарин – вице-президент Академии художеств, прекрасный живописец и большой знаток византийского стиля. Задуманный им ансамбль росписей молельни и церковной лестницы был выполнен в едином стиле с церковным залом. В помещении церкви на стенах в верхнем ярусе были написаны сцены из Ветхого Завета, в нижнем ярусе – из Нового Завета. По желанию владелицы дворца великой княгини Марии Николаевны для росписей специально были выбраны евангельские сюжеты, демонстрирующие милосердие Христа к женщине («Христос, Марфа и Мария», «Спаситель и Мария Магдалина» и др.).

Стены и своды алтарной части были покрыты живописными росписями.

В центральной конхе располагалась фигура Христа, восседающего на троне, с предстоящими Богородицей и Иоанном Крестителем. В боковых конхах находились изображения архангелов Гавриила и Михаила. В среднем ярусе центральной абсиды на фризе разворачивались сцены с изображением Евхаристии. А в среднем ярусе боковых абсид располагались изображения Отцов Церкви.

Росписями были покрыты и поверхности стенок световых фонарей. На внутренней поверхности граненого барабана центрального светового фонаря располагались изображения святых, соименных хозяевам дворца: святые Владимир, Евгений, Евгения, Екатерина, Елена и Константин, на стенках правого и левого малых фонарей – ангелы и херувимы, в центральном малом фонаре – Святой Дух.

Орнаментальные стилизованные мотивы отделки сводов, столбов и интерьера лестницы также были оформлены в стиле византийской живописи. Некоторые росписи исполнил сам Григорий Гагарин, другие выполнялись под его руководством. Отличительная черта этих росписей состояла в том, что они были написаны в технике энкаустики.



1. Г. Г. Гагарин. Эскиз росписи иконостаса и алтарной части домовая церкви Св. Николая Чудотворца

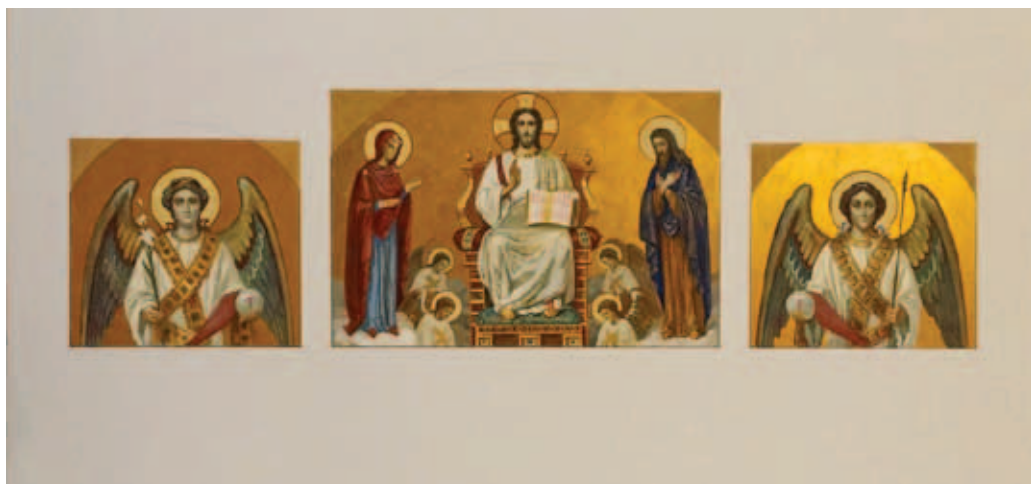
Церковь во дворце закрыли в 1918 г. Убранство вывезли, иконостас уничтожили. Росписи стен церковного зала сохранились частично, местами были заметно переписаны. В алтарной части переделаны и фактически уничтожены конхи апсид.

Теперь перед реставраторами стояла задача восстановить пространство конх, а художникам было предложено подготовить проект воссоздания росписей. Эта работа велась мной в 2015 г. совместно с Иваном Воициным. Колорит воссоздаваемой росписи формировался из красок сохранившейся декоративной росписи интерьера и акварельного эскиза Г. Г. Гагарина. Однако даже хороший эскиз всегда предпола-

гает развитие, художник не останавливается в поиске. Имеющаяся в нашем распоряжении дореволюционная черно-белая фотография демонстрировала, что от эскиза к росписи замысел Гагарина претерпел значительные изменения. Кроме того, следовало учитывать, что исходная академическая живопись, сама манера изображения у Гагарина была мягкая по линиям и краскам. Все это вносило определенную специфику в нашу работу.

В ходе реставрационных работ полностью утраченные конхи центральной и боковых абсид были восстановлены с использованием специальной деревянной конструкции, которая не касается поверхности несущей стены,

Иванов А. Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце. 86 К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 85–91



2. Эскиз проекта воссоздания росписи алтарной части

что обеспечивает хорошую циркуляцию воздуха и позволяет избежать каких-либо нарушений целостности криволинейной поверхности в связи с возможными движениями самого здания. Эти меры, безусловно, способствуют лучшему сохранению живописного убранства.

Для центральной абсиды был подготовлен эскиз росписи с Христом на троне с предстоящими Богородицей

и Иоанном Крестителем в окружении ангелов. Для боковых абсид – эскизы с изображениями архангела Гавриила и архангела Михаила. В силу ограниченных сроков выполнения росписи эскизы утверждались на реставрационном совете не в натуральную величину, а меньшего размера (110×80).

Работа велась на пяти холстах форматом 3×2 м. В эскизе Христа на троне



3. Работа в мастерской над воссозданием росписи в алтарной части



4. Монтаж живописи в центральной конхе

Иванов А. Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце.

К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 85–91



5. Архангел Михаил. Правая конха после воссоздания

первоначально предполагались две пары ангелов, однако когда эскиз уже был готов и утвержден, обнаружилась еще одна старая фотография, из которой становилось очевидно, что с каждой стороны от трона были изображены по три ангела. Это изменение обсудили на реставрационном совете и приняли решение делать именно так, как на исторической фотографии. Для боковых конх исполнены полуфигуры архангелов Михаила и Гавриила.

Колористическое решение эскиза Г. Г. Гагарина также претерпело изменения в нашем окончательном эскизе. Голубые оттенки в одежде Богоматери

получили развитие в глубоком синем цвете плаща Иоанна Крестителя, а красный тон ее плаща – в оранжевых оттенках власяницы.

По окончании исполнения росписей в мастерской на подрамниках каждая фигура была вырезана по контуру из своего холста и наклеена на криволинейную поверхность абсиды. Тыльная сторона холста до наклейки на стену обрабатывалась адгезивом *BEVA 371*, чтобы льняной холст при намокании не давал усадку в длину и ширину. На стену холст клеили с применением клея *Beva Gel*, который наносился непосредственно на холст, затем холст прикладывали

88 *Иванов А. Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце. К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 85–91*



6. Центральная апсида после воссоздания

к стене и притирали шпателями, удаляя воздушные пузыри.

После просыхания края холстов в их соединении со стеной тщательно зашпатлевали с применением *Beva Gesso-P*, роспись фигур завершили по месту, а все оставшееся пространство подготовили под роспись фона. Роспись фона выполнялась акриловыми красками с имитацией мозаичного набора из золотой смальты. Этот этап росписи, а также орнаментальное обрамление конх и имитацию мрамора под изображением в абсидах осуществили художники-реставраторы компании ООО НРФ «Мир» И. В. Варзанов, Р. В. Носов, А. М. Кузне-

цов По завершении работ нимбы золотили, а вся поверхность покрывалась матовым лаком с УФ-фильтром *UVS matte varnish* фирмы *CPC*. На этом воссоздание росписей в конхах абсиды церкви Святого Николая Чудотворца в Мариинском дворце завершилось.

На всю работу от создания эскиза до сдачи росписи было отпущено четыре месяца. Такая стремительность стала одной из характерных черт выполнения подобных работ в настоящее время. Напомню, что построенный в XIX в. храм Христа Спасителя расписывали двадцать лет, а сейчас художник иногда вынужден работать, не имея даже



7. Иконостас и центральная конха

Часть интерьера домовй церкви Св. Николая Чудотворца

- Иванов А. Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Мариинском дворце.
90 К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 85–91

полноценного представления о предназначенных к воссозданию поверхностях стен. Такие условия не позволяют соблюсти исходные технологии росписи, приходится активно приме-

нять современные технологии и материалы. Спешка порой сказывается и на качестве самих работ, что в сфере реставрации и реконструкции не может быть допустимо.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Научно-реставрационный отчет ООО «НРФ «МИР» по Выполнению работ по воссозданию живописи стен трехстворного алтаря Домовой церкви Мариинского дворца. 2015.
2. Григорий Гагарин: из собрания Русского музея. СПб., 2010.
3. *Корнилова А. В.* Григорий Гагарин. Творческий путь. М., 2001.
4. *Петрова Т. А.* Архитектор А. И. Штакеншнейдер. СПб., 2012.