УДК 75.03+75.01+75.017.4+
+75.051+7.036
DOI: 10.62625/2782-1889.2026.78.78.008
EDN: HXMLNE

В. А. Леняшин

«Дорога и путь – горизонты творческой жизни». Творчество В. Г. Калинина

В 2026 г. исполняется 80 лет одному из крупнейших современных живописцев и монументалистов, вице-президенту Российской академии художеств Виктору Григорьевичу Калинину. Его имя давно вписано в общекультурный российский контекст. В 2024–2026 гг. персональная выставка этого художника «Отсветы» состоялась в нескольких крупных городах России – Москве, Екатеринбурге, Барнауле, Кемерове, Томске, Иркутске, Красноярске и других. В Москве была развернута большая экспозиция работ В. Г. Калинина в Государственной Третьяковской галерее, что, несомненно, подчеркнуло масштаб этого мастера. На выставке под названием «Виктор Калинин. В пространстве жизни» экспонировались произведения как из коллекции Третьяковской галереи, так и из мастерской художника. В. Г. Калинин – по-настоящему универсальная личность, он занимается педагогической и организационной деятельностью, пишет яркие стихи. Цель данной статьи – рассмотреть его творчество как крупного современного живописца, создавшего свой уникальный узнаваемый авторский стиль, связанный с лучшими традициями отечественного изобразительного искусства. Используя комплексный метод исследования, постараемся дать развернутую характеристику образно-стилистических приемов, используемых в его произведениях.
Ключевые слова: В. Г. Калинин; Российская академия художеств; академическое изобразительное искусство; современное искусство; традиции в искусстве; профессионализм в живописи

Леняшин Владимир Алексеевич
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Заведующий кафедрой, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: ftii@artspb.net
SPIN-код: 1672-3174, AuthorID: 367025

Vladimir Lenyashin

“Road and Path – Horizons of Creative Life.” The Art of Viktor Kalinin

In 2026, Viktor Grigoryevich Kalinin, one of the largest contemporary painters and monumentalists and Vice-President of the Russian Academy of Arts, will celebrate his 80th birthday. His name has long been inscribed in the general Russian cultural context. In 2024–2026, the artist’s solo exhibition “Reflections” (“Otsvety”) took place in several major Russian cities, including Moscow, Yekaterinburg, Barnaul, Kemerovo, Tomsk,

© Леняшин В. А., 2026: текст (для указания авторства).
Статья распространяется на условиях лицензии CC BY 4.0

Irkutsk, Krasnoyarsk, and others. In Moscow, a large exhibition of V. G. Kalinin was opened at the State Tretyakov Gallery, which undoubtedly once again underscored the scale of this master. The exhibition, entitled "Viktor Kalinin. In the Space of Life", featured works from both the collection of the State Tretyakov Gallery and the artist's studio.
V. G. Kalinin was born in the village of Zalesovo in the Altai region. He first graduated from the Krasnoyarsk Surikov Art School, and then studied at the Nizhny Novgorod Art School and the Higher Art and Industrial School (formerly the Stroganov School). Kalinin is a truly universal personality: he is engaged in teaching and organizational activities and writes vivid poetry. The purpose of this article is to examine his work as a major contemporary painter who has created his own unique and recognizable style, rooted in the best traditions of Russian fine art. Employing a comprehensive research method, the author will attempt to provide a detailed characterization of the figurative and stylistic devices used in his works.
Keywords: V. G. Kalinin; Russian Academy of Arts; academic fine art; contemporary art; traditions in art; professionalism in painting

Lenyashin, Vladimir
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Head of the Department, Professor of the Department of Russian Art.
Doctor of Art History, Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: ftii@artspb.net
SPIN-code: 1672-3174; AuthorID: 367025

О творчестве Виктора Калинина написано и много, и мало. Ему посвятили статьи О. А. Кривцун [14], В. С. Манин [18], М. Ю. Шишин [23, 24], В. Ф. Чирков [22], Л. Н. Лихацкая [16]. Каталог персональной выставки В. Г. Калинина в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ) вышел в Москве в 2026 г. [7]. Его имя прочно вписано в общий контекст российского искусства, регулярно выходят издания о нем [5, 6, 8], он хорошо известен публике и представлен на страницах журналов и в Интернете [13].

Виктор Калинин родился в селе Залесово на Алтае, окончил Красноярское художественное училище имени В. И. Сурикова, затем учился в Нижегородском художественном училище и Высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). Он относится к тому крайне редкому, «краснокнижному», виду художников (высшая точка – Александр Иванов), которые при всех пересечениях и переплетениях, разрывах и переходах пишут одну картину всю жизнь. Какая она – он не знает (иначе зачем писать), но предчувствует, припоминает. Как написал о нем О. А. Кривцун,

«живописное изобилие в сочетании с подвижной композицией порождает певучесть его картин» [14].

«Что видишь, то и пиши, а что не видишь, писать не следует», – убеждает себя герой булгаковского «Театрального романа» [4]. Наделенный от рождения визионерским даром, Калинин видит очень-очень многое и в разные времена по-разному вплоть до амбивалентного восприятия всего. Если видит отчетливо, в прозрачном афонском свете, так и представляет, если форма не обнаруживает себя в визуальной очевидности, то и фиксирует ее как неопределенную, но все равно существующую и настаивает: «Как будто Это с нами было».

Уже в первых, принесших ему известность работах 1970-х – середины 1980-х гг., само собой сложившихся в цикл «Мое детство» (название одной из них), сквозь символико-поэтический гуманистический туман, окутывавший полотна талантливых семидесятников (сыгравших в отечественном искусстве не меньшую роль, чем легендарные шестидесятники), начинает проступать его художническое самостоянье, в котором дышат сибирская почва и универсальная судьба. Возникает образ отца – строителя и защитника с косой и топором («Икона и топор» назвал книгу о русской культуре Дж. Биллингтон [2]); матери – хранительницы домашнего огня, обреченной на ожидание всех возвращающихся к родным берегам, идущих навстречу и уходящих навсегда.

Наяву и в бесконечных снах (явь и сон не слишком различаются), в пределах и беспредельном мосты и колодцы, ворота и переходы, обрывы и овраги становятся воплощением того, что нами сотворено, но давно принадлежит не нам, а «природе творящей» [25] с ее тайными замыслами и установлениями. Это знаки, по которым нас могут узнать и те, «блаженные», «знающие», кто внутри нас тревожатся о нас, – еще не ангелы, уже не люди, и «стражи»: но подойди, почуешь зоркий взгляд, – охранники подземелья, где обитают твои и только твои страхи и печали.

В «Воротах» (1980) основное значение не просматривается. Не противоречат друг другу дихотомические интерпретации – возвращение блудного сына и уход из дома, побег к вратам спасения: «Куда ж бежать? какой мне выбрать путь?» Для Калинина, плоть

от плоти отечественной традиции, выбор пути даже не главная, а единственная возможность оправдания жизни через творчество: «Изыдешь из стен сих, а в миру пребудешь как инок», – благословляет Алешу Карамазова старец Зосима [12].

«Без пути ходить попусту», – комментирует В. Даль [10], слово дорога как «образ достижения», ибо «дорога не может противоречить своей цели» [17]. И когда художник пишет: «Вначале было острое чувство горизонтали и вертикали, чувство пережитого и целостного объема», – он подтверждает, что и для него горизонтальный вектор обозначает равнинную религиозность русского народа, вертикальный – знак духовного восхождения, прорастания к небесной тверди «святого вечности зерна», как написал М. Лермонтов в стихотворении «Мой дом» [15].

В этом безграничном доме, в сибирской деревне и в Москве, собирались хозяева и «гости» – друзья молодости; в нем витал дух близких ему творцов: А. Блока («Девушка из хора») и В. Сурикова («Человек с больной рукой»); П. Филонова – очевидца незримого и М. Врубеля, в вечном возвращении отыскивавшего заросшую тропинку к самому себе; В. Хлебникова, изнемогавшего в поединке с прибоем рынка; европейских поэтов и живописцев – Р.-М. Рильке, Ф. Гойи, О. Редона, догадывавшихся, что нужен только образ, чтоб увидать в уродстве красоту, что истина гнездится не в широте взгляда, а в глубине бездны.

В нее Калинин заглядывал с ранних лет, веря в то, что через тернии можно подняться к говорящим друг с другом звездам, что, как у Данте, «спускаясь вниз», можно «вернуться в ясный свет» [11]. Но около 2010 г. что-то случилось: «Здесь тайна есть…», как заметил Вл. Соловьев о поэзии А. Фета [20]. Художник почувствовал, что бесконечные попутчики-странники, казавшиеся Н. Бердяеву самыми свободными людьми на земле, оказались людьми из толпы, собеседниками из подполья: «То было – бездна пустоты без продолженья и границ, то были образы без лиц, то страшный мир какой-то был» (Дж. Байрон) [1].

Ему, в «Рисовальщике» (2011): «как он угрюм и худ, и бледен» [17] – открылась не дорога к храму, которая питала всю русскую

культуру XIX в., не «та большая, прямая, светлая, хрустальная, и солнце в конце», о которой грезил Ф. Достоевский [12], а беспощадная в своем нечеловеческом вселенском равнодушии «Красная дорога» того же года и созданная почти одновременно композиция «Две дороги», по которым никто не идет и в которых дорога в сущностном плане исчезает. Она нигде не начинается, никуда не ведет, хотя бы туда не знаю куда. «Котлован» А. Платонова находит себя в «Котлованах» и «Карьерах» В. Калинина: «А зачем тебе истина? Не есть ли она только личина классового врага» [19].

О кризисе свидетельствует «Автопортрет» (2010): разочаровавшийся, отвернувшийся от всего мира бесконечно усталый человек, стремящийся ничего не знать, не слышать, не видеть. Не смотреть же на ребенка, череп которого заполнен электронными схемами («Детский портрет», 2009). Но тут же еще один «Автопортрет» – властная творческая личность с твердым и ясным взором, как в «Возмездии» А. Блока, «дано бесстрастной мерой измерить все» [3], что он наблюдает.

Переполненный интеллектуальными сомнениями автор «Идущих навстречу» и «Красного шествия» верит в спасительную миссию искусства, выполнима она или нет – кто знает. «Мужайтесь, о други, боритесь прилежно. Хоть бой и неравен, борьба безнадежна!» – заклинает Ф. Тютчев [21]. Спасается в бушующем море гребец, сжимающий весло, как монашеский посох.

Сказать, что его искусство начинается там, где кончается действие слова, заманчиво, но не точно. Слово первично, и художник хочет, чтобы его услышали: о Боже, как не хочется молчать. Он не давал обета молчания в живописи. Диалог слова и изображения – это максимально возможное для него эмпатическое вхождение в близость с тем, что потребовало воплощения-явления.

Весь и всегда художник находится в ожидании той невыразимой, неантиномичной минуты, «когда случайно чья-нибудь рука, две жердочки, две травки, два древка соединит на миг крестообразно» [9], когда сойдутся, наконец, дороги, которые он выбрал и которые выбрали его, стали его путем. И в чудесно темперированном живописном клавире Виктора Калинина мы обнаружим,

что хождение по мукам двоичности – это лишь один из наших ответов одухотворенной реальности, покоящейся на более глубоких основаниях, но принимающей этот ответ с пониманием и сочувствием.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Байрон Д. Г.* Шильонский узник, поэма лорда Бейрона / перевел с английскаго В. Ж. [В. А. Жуковский]. Санкт-Петербург : в тип. Департамента народного просвещения, 1822. VIII. 24 с.

2. *Биллингтон Дж. Х.* Икона и топор : Опыт истолкования истории русской культуры / Джеймс Х. Биллингтон, [пер. с англ. С. Ильина и др.]. М. : Рудомино, 2001. 879 с.

3. *Блок А. А.* Возмездие : [Поэма] / Александр Блок ; обл. и кн. украшения В. А. Замирайло. Петербург : Алконост, 1922. 110 с.

4. *Булгаков М. А.* Театральный роман // Романы. Пьесы / Михаил Булгаков. М. : Эксмо, 2010. 668 с.

5. Виктор Калинин. В затворе : альбом / сост. Г. Болоцких, В. Г. Калинин, М. : Союз дизайн, 2020. 208 с.

6. Виктор Калинин: графика. М. : Союз дизайн, 2016. 87 с.: ил.

7. Виктор Калинин. В пространстве жизни… : альбом к выставке в ГТГ. М. : Союз дизайн, 2026. 80 с.

8. Виктор Калинин. Обрывы и мосты // Галерея. № 2. М. : Союз дизайн, 2012. С. 4–5.

9. *Гумилёв Н. С.* Потомки Каина (Сонет) / Н. С. Гумилёв // Полное собрание сочинений : в 10 т. Т. 1 : Стихотворения. Поэмы (1902–1910). М. : Воскресенье, 1998.

10. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В. И. Даль ; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ. М. : Олма-пресс : Крас. пролетарий, 2004. 700 с.

11. *Данте Алигьери.* Божественная комедия / Данте Алигьери; [пер. с ит. и прим. М. Лозинского. Москва : Правда, 1982. 640 с.

12. *Достоевский Ф. М.* Братья Карамазовы : роман : в 2 т. / Ф. М. Достоевский. М. : Проспект, 2026.

13. *Ким И.* Светоносная живопись сибиряка Виктора Калинина // Сибирские огни. 2025. № 7. URL: https://www.sibogni.ru/zhurnal/no07-iyul-2025?ysclid=mqgsvru64d307822947 (дата обращения: 16.06.2025).

14. *Кривцун О. А.* Артистизм и метафизика живописи // Обрывы и мосты: экспозиция. М. : Союз дизайн, 2012. С. 4–5.

15. *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений : в 5 т. М. ; Л. : Academia, 1935–1937.

16. *Лихацкая Л. Н.* О выразительных художественных средствах в цикле «Образы Афона» В. Г. Калинина // Вестник Кемеровского государственного

университета культуры и искусств. 2025. № 3 (72). С. 87–98. DOI: 10.31773/2078-1768-2025-372-87-99 EDN: WPQADL.

17. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М. : Культура : Академический проект, 2017. 646 с.

18. *Манин В. С.* Вступительная статья // Виктор Калинин. Живопись : альбом / сост. В. Манин. М., 2000. 96 с.

19. *Платонов А. П.* Котлован : Текст, материалы твор. истории / Андрей Платонов ; Рос. акад. наук Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). СПб. : Наука, 2000. 378 с.

20. *Соловьев В. С.* Стихотворения. 6-е изд., знач. доп., с вариантами, библиогр. примеч., биографией. М. : изд. С. Соловьева, 1915. 359 с.

21. *Тютчев Ф. И.* Два голоса // Полное собрание сочинений и писем в шести томах. 2003. Т. 2 : Стихотворения, 1850–1873. М. : Классика. С. 25.

22. *Чирков В. Ф.* Алтайские истоки живописи Виктора Калинина // Третьи искусствоведческие Снитковские чтения : сб. мат-лов науч.-практ. конф. 2008 г. Барнаул : Алтайский Дом печати, 2010. С. 143–149. EDN: DGUFXD

23. *Шишин М. Ю.* Афон в судьбе и искусстве Виктора Калинина // Зов Афона : монахи и паломники. М., 2016. С. 2–9. EDN: WJRWJF.

24. *Шишин М. Ю.* Произведения В. Г. Калинина в Государственном художественном музее Алтайского края // Современный музей в культурном пространстве Сибири: Четвертая межрегион. науч.-практ. конф. Новосибирск, 2018. С. 101–104. EDN: VOJCOA

25. *Spinoza B.* The Ethics and Selected Letters. Translated by Samuel Shirley and Seymour Feldman, Hackett Publishing Company, 1982.

REFERENCES

1. Byron, George Gordon. Shilonskii uznik, poema lorda Bairona [*The Prisoner of Chillon, a Poem by Lord Byron*]. Translated by V. A. Zhukovskii. St. Petersburg: Tipografiia Departamenta Narodnogo Prosveshcheniia, 1822. (In Russian)

2. Billington, James H. Ikona i topor: Opyt istolkovaniia istorii russkoi kultury [*The Icon and the Axe: An Interpretive History of Russian Culture*]. Translated by S. Ilin et al. Moscow: Rudomino, 2001. (In Russian)

3. Blok, Aleksandr. Vozmezdie: Poema [*Retribution:* A Poem]. St. Petersburg: Alkonost, 1922. (In Russian)

4. Bulgakov, Mikhail. "Teatralnyi roman" [*A Theatrical Novel*]. In Romany. Pesy [Novels. Plays]. Moscow: Eksmo, 2010. (In Russian)

5. Viktor Kalinin. V zatvore: albom [*Viktor Kalinin. In Confinement:* An Album]. Compiled by G. Bolotskikh and V. G. Kalinin. Moscow: Soiuz Dizain, 2020. (In Russian)

6. Viktor Kalinin: grafika [*Viktor Kalinin: Graphics*]. Moscow: Soiuz Dizain, 2016. (In Russian)

7. Viktor Kalinin. V prostranstve zhizni…: albom k vystavke v GTG [*Viktor Kalinin. In the Space of Life…*: Album for the Exhibition at the Tretyakov Gallery]. Moscow: Soiuz Dizain, 2026. (In Russian)

8. Viktor Kalinin. Obryvy i mosty [*Viktor Kalinin.* Cliffs and Bridges]. Moscow: Soiuz Dizain, 2012. (In Russian)

9. Gumilev, Nikolai. "Potomki Kaina (Sonet)" [*The Descendants of Cain (Sonnet)*]. In: Polnoe sobranie sochinenii v 10 tomakh, vol. 1, Stikhotvoreniia. Poemy (1902–1910) [Complete Collected Works in 10 Volumes, vol. 1, Poems. Narrative Poems (1902–1910)]. Moscow: Voskresene, 1998. (In Russian)

10. Dal, Vladimir. Tolkovyi slovar zhivogo velikorusskogo iazyka: izbrannye stati [*Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language: Selected Entries*]. Moscow: Olma-press: Krasnyi proletarii, 2004. (In Russian)

11. Alighieri, Dante. Bozhestvennaia komediia [*The Divine Comedy*]. Translated by M. Lozinskii. Moscow: Pravda, 1982. (In Russian)

12. Dostoevskii, Fedor. Bratia Karamazovy: roman v 2 tomakh [The Brothers Karamazov: A Novel in 2 Volumes]. Moscow: Prospekt, 2026. (In Russian)

13. Kim, I. "Svetonosnaia zhivopis sibiriaka Viktora Kalinina" [*The Luminous Painting of the Siberian Viktor Kalinin*]. Sibirskie ogni, no. 7 (2025). https://www.sibogni.ru/zhurnal/no07-iyul-2025. (In Russian)

14. Krivtsun, O. A. "Artisticizm i metafizika zhivopisi" [*Artisticism and the Metaphysics of Painting*]. In: Obryvy i mosty: ekspozitsiia [Cliffs and Bridges: Exhibition], pp. 4–5. Moscow: Soiuz Dizain, 2012. (In Russian)

15. Lermontov, Mikhail. Polnoe sobranie sochinenii v 5 tomakh [*Complete Collected Works in 5 Volumes*]. Moscow; Leningrad: Academia, 1935–1937. (In Russian)

16. Likhatskaia, L. N. "O vyrazitelnykh khudozhestvennykh sredstvakh v tsikle 'Obrazy Afona' V. G. Kalinina" [*On Expressive Artistic Means in the Cycle "Images of Athos" by V. G. Kalinin*]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv, no. 3 (72) (2025): 87–98. https://doi.org/10.31773/2078-1768-2025-372-87-99. (In Russian)

17. Losev, A. F. Estetika Vozrozhdeniia [*Aesthetics of the Renaissance*]. Moscow: Kultura: Akademicheskii proekt, 2017. (In Russian)

18. Manin, V. S. Introduction to Viktor Kalinin. Zhivopis: albom [*Viktor Kalinin. Painting:* Album], compiled by V. Manin. Moscow, 2000. (In Russian)

19. Platonov, Andrei. Kotlovan: Tekst, materialy tvorcheskoi istorii [*The Foundation Pit*: Text, Materials of Creative History]. St. Petersburg: Nauka, 2000. (In Russian)

20. Solovev, Vladimir. Stikhotvoreniia [*Poems*]. 6th ed. Moscow: Izd. S. Soloveva, 1915. (In Russian)

21. Tiutchev, Fedor. "Dva golosa" [*Two Voices*]. In Polnoe sobranie sochinenii i pisem v shesti tomakh, vol. 2, Stikhotvoreniia, 1850–1873 [Complete Collected Works and Letters in Six Volumes, vol. 2, Poems, 1850–1873], p. 25. Moscow: Klassika, 2003. (In Russian)

22. Chirkov, V. F. "Altaiskie istoki zhivopisi Viktora Kalinina" [*Altai Sources of Viktor Kalinin's Painting*]. In Treti iskusstvovedcheskie Snitkovskie chteniia [Third Snitkov Art History Readings], pp. 143–149. Barnaul: Altaiskii Dom pechati, 2010. (In Russian)

23. Shishin, M. Iu. “Afon v sudbe i iskusstve Viktora Kalinina” [*Athos in the Fate and Art of Viktor Kalinin*]. In: Zov Afona: monakhi i palomniki [The Call of Athos: Monks and Pilgrims], pp. 2–9. Moscow, 2016. (In Russian)

24. Shishin, M. Iu. “Proizvedeniia V. G. Kalinina v Gosudarstvennom khudozhestvennom muzee Altaiskogo kraia” [*Works by V. G. Kalinin in the State Art Museum of the Altai Krai*]. In: Sovremennyi muzei v kulturnom prostranstve Sibiri [The Modern Museum in the Cultural Space of Siberia], pp. 101–104. Novosibirsk, 2018. (In Russian)

25. Spinoza, Benedictus de. *The Ethics and Selected Letters*. Translated by Samuel Shirley and Seymour Feldman. Hackett Publishing Company, 1982.

Статья поступила в редакцию: 29.06.2026
Рекомендована к печати: 30.06.2026



1. В. Г. Калинин. Ворота. 1974. Холст, масло. 160×120 см.
Частное собрание



2. В. Г. Калинин. Автопортрет. Бессонница. 2009. Холст, темпера. 158,5×201,5 см. Государственная Третьяковская галерея



3. В. Г. Калинин. Святой Георгий. 2025–2026. Холст, масло. 200×150 см. Собственность художника