

**Атрибуция эскиза костюма для Т. П. Карсавиной,
выполненного Б. И. Анисфельдом.
От неизвестного спектакля до показа мод**

Эскиз костюма для Тамары Платоновны Карсавиной поступил в Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (ГЦТМ) в 1965 г. от историка балета Наталии Петровны Рославлевой-Ренэ как эскиз к неизвестному спектаклю. Несмотря на то, что изображено яркое и довольно запоминающееся платье, атрибутировать, для какой постановки оно было создано, долгие годы не удавалось. В процессе поиска информации о балерине Мариинского театра Людмиле Бараш, рано вышедшей замуж и не добившейся очень большой известности, выяснилось, что она, как и Карсавина, О. Г. Глебова-Судейкина и несколько других петербургских светских львиц, принимала участие в модном показе. Бараш демонстрировала модель из русских набивных платков по эскизу А. К. Шервашидзе, Глебова-Судейкина – платье и красное манто по эскизу своего мужа С. Ю. Судейкина, а Карсавина – красное вечернее платье, разработанное Б. И. Анисфельдом, которое, скорее всего, и изображено на поступившем в музей эскизе.

Речь идет о Вечере русских мод, состоявшемся 14 мая 1916 г. в Палас-

театре в Санкт-Петербурге. Этот показ, одним из инициаторов которого была Карсавина, можно считать первым показом отечественных дизайнеров в России. Несмотря на то, что это событие активно освещалось в прессе, о нем сохранилось не так много информации. Известно, что кроме Б. И. Анисфельда, С. Ю. Судейкина и А. К. Шервашидзе костюмы разрабатывали И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, Н. К. Калмаков и А. В. Ремизова (Мисс). А. А. Васильев приводит перефразированную в тогдашней прессе цитату Карсавиной: «Стоит лишь попросить наших милых художников нарисовать нам платья, о, конечно, совершенно модные, какие теперь носят, но скомпонованные по мотивам русской национальной одежды, и приказать их сделать русским портнихам из русских материй, как уже и получится русская мода. И тогда? О, тогда мы поедем в Париж и покажем Парижу нашу моду, и Париж преклонится перед нами и будет заказывать у наших лучших портних платья из русского материала, по рисункам русских художников! И тогда берега Мойки и Фонтанки, не говоря уже о Морской, будут совершенно похожи на тротуар



1. Б. И. Анисфельд. Эскиз костюма для Т. П. Карсавиной. 1916
Картон, карандаш, акварель, белила, аппликация. 31,7х27. ГЦТМ КП 292974



2. Т. П. Карсавина в платье по эскизу А. К. Шервашидзе на Вечере русских мод 1916 г.

Rue de la Paix...» [цит. по: 1, с. 42–43]. В журнале «Огонек» за 1916 г. эта же цитата приведена в менее искаженном виде: «Мы затеяли этот спектакль, или, вернее, вечер мод, чтобы показать нашим дамам, что и у нас в России есть достаточно сил и средств удовлетворить самому утонченному вкусу любящих красиво одеваться. Воображение русских художников способно создавать туалеты, которые по красоте линий и художественному подбору красок могут конкурировать с лучшими европейскими моделями. Ведь многие забывают, что главный законодатель французских мод и кумир самых пресыщенных парижанок Бакст – русский. Мы ставим непременным условием, чтобы все костюмы, которые демонстрируются перед публикой на нашем вечере мод, выдерживались в строго национальном стиле, были бы, в сущности, чисто русские, хотя, само собой разумеется, модернизированные, и соответствовали бы и фасоном своим, и характером последнему крику моды. Могу сказать, что рисунки, сделанные для меня художниками кн. Шервашидзе и Анисфельдом, в этом отношении прекрасно передают наши задания и лично мне пришлось очень по вкусу». Таким образом, основной целью акции ставилось разжечь интерес к характерно русской моде. Во многом это было связано с тем, что шел 1916 г., и, помимо экономического кризиса, в России действовало эмбарго на ввоз одежды и тканей из Европы. К сожалению, идею не получилось претворить в жизнь в полном объеме, представленные модели были выполнены в большинстве своем по общепринятым зарубежным образ-

58 Данилина Ю. В. Атрибуция эскиза костюма для Т. П. Карсавиной, выполненного Б. И. Анисфельдом. От неизвестного спектакля до показа мод // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 56–61

цам и, по мнению журналистов, стоили слишком дорого.

Газетная выдержка, приводимая не только Васильевым, но и, вслед за ним, в других статьях и диссертациях по истории русской моды, еще несколько отзывов из тогдашних журналов и несколько фотографий – все, что осталось на данный момент от этого знакового события. Журналисты не вдавались в подробные описания представленных платьев. В своих мемуарах «Театральная улица» Т. П. Карсавина никак не упоминает о показе. Известно, где находятся эскизы С. Ю. Судейкина, И. Я. Билибина, А. К. Шервашидзе, М. В. Добужинского и других. Эскиз Б. И. Анисфельда очень долгое время считался выполненным для спектакля, хотя по стилистике исполнения он действительно скорее похож на работу модельера, чем театрального художника, – балерина изображена в статичной позе, в платье из красных и коричневых лоскутов ткани с коричневой жилеткой со стоячим воротником, на голове черная шапочка, справа и слева карандашные наброски вида со спины и в фас, шарфа, головного убора, слева на набросок смонтированы прирезки ткани. Самым главным аргументом становится то, что на фотографии с Вечера русских мод Карсавина изображена именно в таком платье из геометрически правильных лоскутов ткани с шапочкой на голове, но сейчас она недоступна. Удалось найти только фотографии О. Г. Глебовой-Судейкиной, Л. П. Бараш, В. А. Бурниной и Т. П. Карсавиной, но в платье по эскизу А. К. Шервашидзе.



3. В. А. Бурнина в платье по эскизу С. Ю. Судейкина на Вечере русских мод 1916 г.

Немного проще с другим хранящимся в музее эскизом – С. Ю. Судейкина, – поступившим в 1996 г. и также очень долго числившимся как эскиз женского костюма к неизвестному спектаклю. Сравнение с существующей фотографией не оставляет сомнений в том, что синий сарафан и полупрозрачная



4. С. Ю. Судейкин. Эскиз женского костюма. 1916
Картон, карандаш, акварель, гуашь. 35x25. ГЦТМ КП 320737

блузка с присобранными в нескольких местах рукавами и манжетами были выполнены для Вечера русских мод, на котором платье представляла В. А. Бурнина. Небольшое количество информации об этом событии не позволяет сделать

выступление более объемным, но важен уже тот факт, что первые в истории дизайнерские одежды, разработанные русскими художниками, не исчезли бесследно и эскизы к двум из них хранятся в ГЦТМ.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Васильев А. А.* Красота в изгнании. Творчество русской эмиграции первой волны: искусство и мода. М. : Слово/Slovo, 2012.