

Содержание

Голубева И. В.

Участие римских художников

в росписях верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.

Мастер Исаака: проблемы идентификации. 3

Донин А. Н.

Дунайская школа: круг Вольфа Губера 12

Кошелева М. А.

Большая Кордовская мечеть:

синтез традиций 21

Тюпанова О. Е.

Живописный образ пространства

голландских церквей как отражение идей

devotio moderna в визуальной культуре

Голландии XVII века 29

Подшивалова П. И.

Питер Пауль Рубенс

как мастер архитектурных форм 44

Арутюнян Ю. И.

Английская традиция региональной истории

в контексте формирования национальной школы

гравюры в XVII–XVIII веках 55

Федоренко (Бун) В. З.	
Испанский придворный портрет в период Войны за испанское наследство 1701–1714 годов	65
Эсоно А. Ф.	
Франц К. Хаберманн и «оптические виды»	77
Коншакова (Романова) А. Г.	
Говорящее пространство	86
Клишевич Е. А.	
О связи русской монументально-декоративной скульптуры 1770–1830-х годов с проектами памятных медалей	94
Рыбаков А. А.	
Религиозная металлопластика в контексте национально-освободительной борьбы в Царстве Польском в XIX веке	107
Любин Д. В.	
От Каульбаха до Пилоти. Мюнхенская школа живописи в середине XIX века	114
Веселова А. А.	
Творчество Леона Фредерика (1856–1940). К вопросу изучения бельгийского символизма.	125
Животовский Т. И.	
Эскизы в наследии Теодора Шассерио	138
Кадочников И. В.	
Традиции древнерусского искусства и их отражение в системе декора интерьера собора Святых Петра и Павла в Новом Петергофе	146
Орлова Ю. А.	
Бретонские видения Поля Гогена и Эмиля Бернара в контексте становления синтетизма	155

Калимова Е. В. Исторические традиции в архитектуре Барселоны рубежа XIX–XX веков	165
Тумасов А. А. Художественные колонии в Скандинавии на рубеже XIX–XX веков	173
Павлов М. Ю. Французская академическая скульптура в первой половине XX века	183
Локанова С. В. Диего Веласкес и Хоакин Соролья: преемственность живописной традиции	190
Леняшина Н. М. Альбер Марке и импрессионизм – от XIX к XX веку	201
Красносельская Л. К. Скульптурные классы Академии Брера. 1770–1970-е годы	214
Заруцкая О. А. Реди-мейды Марселя Дюшана как разрыв с традиционным пониманием произведения изобразительного искусства	224
Орлова К. В. Традиции каталонского коврового ремесла, испанской шпалеры и французской техники гобелена в работах Жоана Миро и Жозепа Ройо	234
Бремша Л. Ю. Школа латышской профессиональной скульптуры в контексте европейского искусства	244
Кошкина О. Ю. «Эрмитажная школа живописи»: анализ и свободная интерпретация	253

Калитина Н. Н.	
Французские встречи.	263
Кудреватый М. Г.	
Эволюция композиционных идей	
Евсей Моисеенко: 1960–1980-е годы	274
Виноградова Е. И.	
Национальные традиции в армянском искусстве (на примере экспозиций Венецианской биеннале современного искусства 1995–2015 годов).	286
Авторы	297

The Contents

Golubeva, Irina

The Participation of Roman Painters
in Fresco Cycles Execution of the Upper
Church of San-Francesco in Assisi.

Isaac Master: The Identification Problem 3

Donin, Alexandr

Danube School: Wolf Huber Circle 12

Kosheleva, Maria

The Great Mosque of Córdoba:

Synthesis of Traditions. 21

Tiupanova, Oksana

A Pictorial Image of the Dutch Churches Space
as a Reflection of the Ideas of Devotio Moderna

in the Visual Culture of the Netherland of the 17th Century 29

Podshivalova, Polina

Peter Paul Rubens

as a Master of Architectural Forms 44

Arutyunyan, Julia

English Tradition of Regional History
in the Context of Formation of National School

of Engraving in the 17–18th Centuries 55