

Воссоздание композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге

Готов престол Твой, от века Ты еси
(Пс 92:2)

Весной 2013 г. я получил предложение заняться работой по воссозданию росписи «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора во имя первоверховных апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости, а 21 июня 2013 г. заключил договор на выполнение эскиза росписи, рисунка-картона в масштабе 1:1 и росписи в материале. Сразу приступил к сбору материалов, исторических свидетельств, аналогий, необходимых для вхождения в тему, что в начале работы по реконструкции крайне важно, поспешность в этот период может обернуться непреодолимыми проблемами впоследствии. Н. А. Нарышкина сообщает нам, что в 1859–1860 гг., наряду с масштабными работами по обновлению внешнего облика собора, академик живописи П. Титов написал маслом по сухой штукатурке панно «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом», которая заменила первоначальный образ, писанный маслом на медной доске в 1730 г. А. Матвеевым и А. Захаровым. Штука-

турку под роспись Титов распорядился сделать «самую крепкую», а масляные краски использовал «самые наилучшие» [1]. Во избежание блеска картина была покрыта лаком с добавлением воска (воск часто добавляли и в масляные краски художники, занимавшиеся стенописью в эти годы). Прошло всего 10 лет, и роспись за это время разрушилась настолько, что в 1872 г. архитектор А. Пуаро констатировал, что существующий написанный по штукатурке образ Спасителя и апостолов Петра и Павла от времени выгорел и местами осыпался. Образ восстановлен в 1873 г. живописцем Жоржем Больдини по собственному эскизу. Штукатурка была выполнена заново портланд-цементом с примесью мраморного порошка и песка, а затем пропитана горячей олифой, роспись выполнена опять маслом. Но через 35 лет картина снова нуждается в реставрации, и в 1908 г. художником, имя которого не дошло до нас, образ Спасителя и апостолов Петра и Павла на восточном фасаде написан вновь [2]. К 1940 г. собор и картина в очередной раз нуждались в ремонте, но надвигающиеся события отложили решение этого вопроса до 1952 г., когда реставрация картины

была проведена бригадой Р. П. Саусена. Поверхность почистили от загрязнений и укрепили воском с канифолью, на эту же основу положили тонированные мастиковки. Видимо, этого оказалось недостаточно, потому что в 1954 г. реставрация возобновляется и продолжается до 1963 г. бригадой А. Я. Казакова. Произведено укрепление, расчистка, мастиковки и тонировки утрат, использованы смола-даммара, воск, канифоль, покрытие парафином... Мы видим 150 лет борьбы с последствиями ошибки в выборе техники росписи маслом по сухой штукатурке наружной стены в климате, максимально неблагоприятном для сохранности живописи. Писали на Руси когда-то красками по сырой штукатурке, но заброшены оказались монастырские ямы с гашеной известью, прочно забыта унаследованная от Византии техника фрески. Новое время предлагает нам новые технологии, и нужно уметь ими воспользоваться.

Согласно акту обследования объекта «Собор Петра и Павла» по адресу Петропавловская крепость д. 3, составленному КГИОП СПб 24 февраля 2004 г., отмечена сохранность красочного слоя не более чем в одной десятой части всей площади композиции. По результатам осмотра предлагается, учитывая утраты значительной части практически всей живописи, воссоздать ее заново. Предварительные работы включали подробное изучение сохранившихся фрагментов красочного слоя (для определения цветовой гаммы воссоздаваемой композиции); снятие калек с сохранившихся фрагментов; определение состояния штукатурной основы; разработку мето-



1. Композиция «Предстояние святых апостолов Петра и Павла перед Спасителем». Фото 2006 г.

дики воссоздания живописи с учетом агрессивной атмосферной среды. Акт имел силу реставрационного задания. На его основании институтом «Ленпроект-реставрация» совместно с технологами-реставраторами фирмы «Рестауро СПб» (руководителем фирмы Ю. Г. Загвозкиным и главным технологом А. Е. Мокряком) была разработана методика воссоздания живописи. В результате была рекомендована силикатная программа по подготовке основы и воссозданию панно фиксативами и красками фирмы *Keimfarben*, согласованная и утвержденная в апреле 2004 г.

Архитектор отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП Слава Абрамовна Симкина, курировавшая работу по воссозданию картины, рекомендовала мне посмотреть росписи силикатными красками домово́й церкви дворца великого князя Николая Николаевича, ныне Дворец труда. Эта церковь

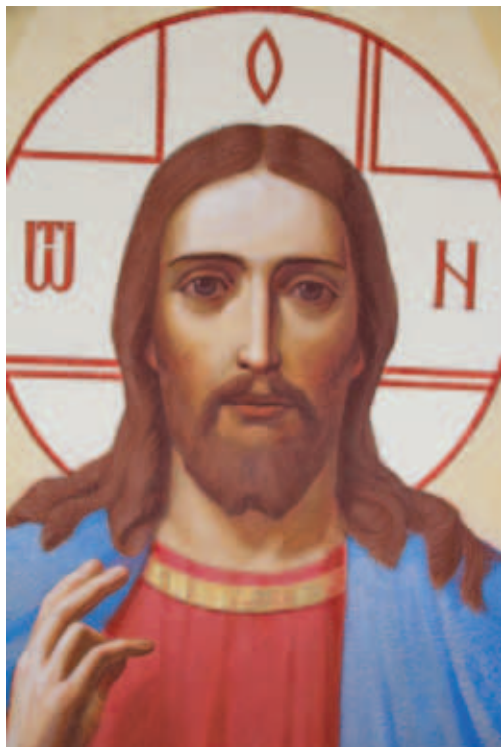


2. Восточный фасад Петропавловского собора с воссозданной композицией «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»

32 *Болотов И. В.* Воссоздание композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге / Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 30–39



3. Композиция «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»
После воссоздания



4. Иисус Христос. Фрагмент воссозданной композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»



5. Апостол Петр. Фрагмент воссозданной композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»

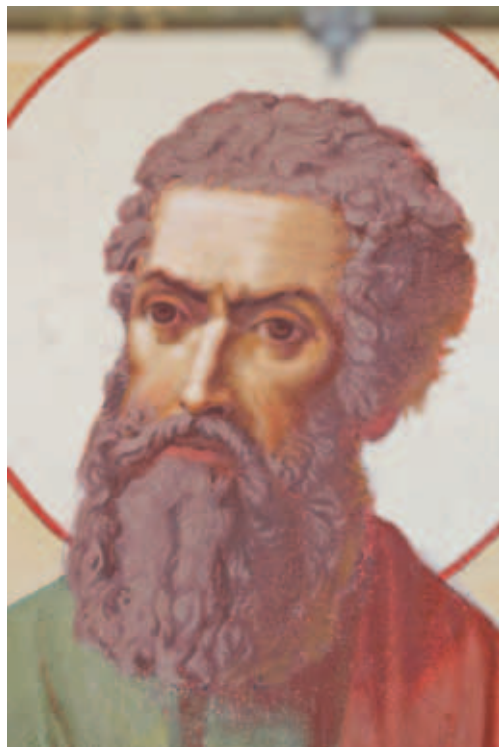
иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» расписана до 1874 г. по православному канону профессором Мюнхенской академии живописи Люсьеном Тиршем с немецким стремлением к картинности и достоверности. Она, однако, показала мне возможности техники росписи силикатными красками в манере, близкой к академической. Привожу сведения о современных силикатных красках *Keimfarben* Александра Ефимовича Мокряка, этого энтузиаста своего дела, поднимавшегося впоследствии на леса и много помогавшего мне в части работы с красками и штукатуркой: идея

запатентованной в 1878 г. силикатной краски основывается на правильном смешивании жидкого силиката калия (жидкое стекло) и неорганических цветных пигментов. Эти краски отличаются максимальной устойчивостью к изменениям погодных условий и долговечностью, высоким уровнем свето- и цветостойкости, высокой паропроницаемостью, что позволяет влаге, содержащейся в строительной конструкции, не задерживаться и быстро выходить наружу, а стенам быть в сухом состоянии. Принцип силикатной техники основывается на силикатизации (окременении) связующего с основой,

34 Болотов И. В. Воссоздание композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге / Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 30–39

превращая красочный слой в монолит. Эти краски необращаемы. В отличие от красок на основе масла, акриловых или силиконовых смол, силикатные краски не воспламеняются и не поддерживают горение.

Копию эскиза Больдини я получил в КГИОП, где он хранится. Главный научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга Марина Олеговна Логунова любезно предоставила мне материалы, среди которых были копии чертежей фасада 1859, 1860-х гг., где цветное изображение картины присутствует как условное пятно – мелкое и нечеткое. Я знал, что где-то в архивах существует эскиз Титова, я хотел его видеть, чтобы понять изначальную идею, замысел композиции, но в каком архиве искать, никто определенно ответить не мог. Искусствовед Ксения Павловна Грюндберг принесла мне цветную фотографию эскиза, тоже не идеальную, но основное в ней ясно прочитывалось. Я считаю, что эскиз Титова художественно выше, чем эскиз Больдини. У Больдини фигуры вытянуты в линию, пропорции фигур несколько манерно удлинены, рисованы красиво, но чуть дробно, нимбы отсутствуют. Все это создает впечатление скорее картины, чем иконы. У Титова трактовка фигур цельнее, они стоят не на мертвой горизонтальной линии позема, а как бы вписаны в окружность, стопы Спасителя опущены чуть ниже, но это совершенно меняет ритм и саму идею предстояния. Спинку, поручи и ножки трона-престола украшают по периметру шесть звезд-розеток, седьмая звезда располагается внизу, как бы слетев под ноги Спасите-



6. Апостол Павел. Фрагмент воссозданной композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»

лю, красиво завершая этот круг. Больдини эту звездочку не видит. «В 1845 году в криптах Милана на одной из могил была найдена „монограмма Христа“, окруженная семью звездами, означающими, по мнению астрологов, созвездие Большой Медведицы, символ вечного блаженства и праведника» [4, с. 224]. Не эти ли идеи подсказали академику Титову образное решение, когда в 1859 г. он работал над композицией Этимасии, Престола уготованного?

2 июля 2013 г. я приступил к работе над эскизом в материале в масштабе 1:5,3. Сложной, но интересной была



7. Работа над картоном композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю»

задача решения цветового строя композиции. Не было ни одной цветной фотографии росписи. Эскизы выполнены акварелью, они давали представление приблизительное. Роспись, исполненная маслом, не может быть точно воспроизведена силикатными красками, совершенно иными по своему звучанию. Следовательно, необходимо было найти убедительную аналогию, выражающую идею новыми средствами. Задача усложнялась еще и тем, что из существующих силикатных красок (а их насчитывается 270 цветов) я имел не полную палитру. Это были 10 цветов, используемых при

фасадных работах, «рудный материал», базовые цвета, максимально долговечные, цвето- и светостойкие: 9001 – как стронциановая желтая, 9002 – как охра светлая, 9008 – черная, *iranital* – белила, 9007 – как умбра, между жженой и натуральной, 9003 и 9010 – гематиты, как английская красная и капут мортум, 9005 – как окись хрома, 9004 – зелено-коричневая. Чистый красный отсутствовал. Как создать красный цвет хитона Спасителя, этот глубокий символ, имея столь скудный набор цветов? Но были еще две очень красивые лазури: 9006 – как ультрамарин и 9009 – как смесь кобальта с церулеумом. Мне очень пригодились исследования пигментов картины, проведенные старшим научным сотрудником Государственного Русского музея Еленой Михайловной Саватеевой [3]. Из них я узнал, что имприматура – первый красочный слой, прослеживавшийся по всей площади росписи, – была кремового цвета. Я погрузил колорит в этот кремовый, развивая звучания теплых. В этой среде красиво засияли лазури – 8 оттенков кобальтового плаща Христа и глубокий фиолетовый тон хитона св. Петра. Под красное я подложил белила, корпусно, создав таким образом чистый белый «экран», и по нему тонко положил гематит 9003. Он засветился как киноварь, завершая колористическую задачу. Эскиз росписи хранится в настоящее время в музее Петропавловской крепости.

27 августа 2013 г. я начал картон в масштабе 1:1. Калька с остатков росписи была снята нами еще 16 мая, я отметил на картоне «маяки» – сохранившиеся следы линий, перенесенные с кальки, и начал рисовать. Руководство

36 Болотов И. В. Воссоздание композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге / Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 30–39

музея позволило мне работать над рисунком размером 24 квадратных метра на хорах Петропавловского собора, где для этого соорудили подмости. Это было очень удобно – работать прямо в соборе. Пользуясь случаем, хочу сказать спасибо сотрудникам музея Петропавловской крепости за оказанную помощь. Настоятелем собора является отец Александр Фёдоров, священник, имеющий высшее архитектурное образование, человек, тонко чувствующий Икону. Он дал мне несколько ценных советов при создании картона и благословил начало работы, он же освящал потом завершённую композицию. В августе КГИОП принял решение об удалении остатков прежних росписей в люнете, одновременно с этим было решено оставить историческую штукатурку, а не сбивать ее до кирпича, как предполагалось ранее. Мой помощник Александр Кузнецов, выпускник Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, собрал и растер согласно реставрационному заданию оставшиеся фрагменты загрязнённых деструктурированных записей. Выкраска из них получилась серо-коричневая. Параллельно с картоном мы стали готовить стену. Она была пористая, с мраморной крошкой, с трещинками, но без бучения и очень крепкая. Как она поведет себя, столько раз пропитанная маслом и смолами, будет ли адгезия, связь красочного слоя с основой? Я расколеровал на силикатном фиксативе кремового цвета имприматуру, мы начали покрывать ею стену под роспись. Сразу стало ясно, что штукатурка «тянет», хорошо впитывает краску и, следовательно, все будет в порядке с прочностью слоев.



8. Демонтаж лесов после завершения воссоздания композиции «Предстояние святых апостолов Петра Павла Спасителю» Декабрь 2013 г.

Больше того, пришлось дать еще один слой для равномерности покрытия. На плече св. Павла и на раскрытом Евангелии нами были оставлены контрольные квадратики с остатками старой живописи – их и сейчас можно видеть на картине. В этих трудах прошел сентябрь, в начале октября я занялся дооборудованием лесов, обустройством для работы и 11 октября вывесил картон по отвесу и произвел припорох рисунка. 4 октября КГИОП потребовал представить эталон-фрагмент росписи в материале в масштабе 1:1. Изготовления эталона не было



в моем договоре. Я принял неверное решение, ушел с лесов обратно в мастерскую и принялся за эталон. Эталон (голова Христа) у меня не заладился. Появились фотографии 1958 г., я до сих пор не знаю откуда. На них видна поздняя, 1908 г. запись ликов, с другими пропорциями, чем в эскизах Титова и Больдини. Средняя линия головы Спасителя завышена, в духе манерных исканий рубежа XIX – XX вв., но для КГИОП эти фотографии являются документом, к которому нужно привязываться. Пришлось мне отказаться от первоначально найденного образа и заново перерабатывать его. За этой работой прошел октябрь. Работа на лесах замерла, а зима приближалась. Я хочу сказать слова благодарности тем, кто поддержал меня тогда и помог советами, – Юрию Григорьевичу Боброву, Юрию Ивановичу Зенину, Ирине Александровне Смирновой, Владимиру Феликсовичу Гринцевичу, список можно продолжить... Опытный мастер-аль-



9–10. Освящение воссозданной композиции «Предстояние святых апостолов Петра Павла Спасителю» 7 февраля 2014 г.

38 *Болотов И. В.* Воссоздание композиции «Предстояние святых апостолов Петра и Павла Спасителю» на восточном фасаде собора Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге / Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 30–39

фрейщик Ирина Анатольевна Хомченко помогала мне при создании росписи. Звезды-розетки и растяжка лучей, идущих от Святого Духа, выполнены ею. Работа над реконструкцией напитывается советами, данными с разных точек зрения, шлифуя идею автора. Негативным моментом организации работы над воссозданием столь резонансного объекта считаю то, что не был сформирован, как полагается в таких случаях, координационный совет, аккумулирующий мнения искусствоведов, историков, художников, реставраторов, священников.

1 ноября я снова поднялся на леса. Пронесся циклон «Святой Иуда», принес множество разрушений на лесах, намочив фотографии и рисунки. Ушло несколько дней на восстановление разрушений. Только когда я провел первую линию, я почувствовал внутреннюю уверенность и спокойствие. Поверхность имела фактуру, которая мне нравится, – пористая, как дорогая акварельная бумага. Я отвергаю мнение, что силикатные краски непрозрачны. Ими можно работать, используя цветные подкладки, эти краски очень напоминают по звучанию фреску. Хочется думать о возрождении в наше время этой древней прекрасной техники. А когда сыро, а осенью на лесах было сыро, то работать ими еще лучше. Так можно писать акварелью этюд в сы-

рой вечер – акварель не сохнет, становится пластичной, как масло.

Силикатизация красок происходит при температуре не ниже 5 градусов. А. Е. Мокряк поднимался на леса, измерял приборами температуру по периметру фрески, мы выдерживали режим – погода позволяла работать, хотя в октябре случилось несколько заморозков. Все зависело от прогноза погоды на следующий день. Я надеялся на милость природы, и природа была благосклонна к нам – зима не началась ни в ноябре, ни в декабре 2013 г. Я доложил об окончании работы 11 декабря 2013 г. Леса сняли 20 декабря, и все еще стояла сырая, теплая погода, так что я смог до снятия лесов еще раз, спокойно, как художник просмотреть детали росписи. Я думаю, что, как ни парадоксально, работа в столь напряженной по разным обстоятельствам обстановке имела свое преимущество – мне некогда было предаваться рефлексии, прикасаясь к стене Петропавловского собора – детища Трезини и самого Петра.

23 декабря 2013 г. прошла государственная приемка, а 7 февраля 2014 г. состоялось торжественное освящение композиции. Находясь на восточном фасаде собора, фреска особенно красиво освещается утренним солнцем, хорошо видна издалека.

ИСТОЧНИК И БИБЛИОГРАФИЯ

1. Перечень наиболее значительных ремонтов Петропавловского собора. СПб., 1908.
2. *Нарышкина Н. А.* Петропавловский собор. (1712–1733). СПб., 1997.
3. *Саватеева Е. М.* Лабораторные исследования пигментов иконы на восточном фасаде собора Петропавловской крепости. СПб., 2013.
4. *Смирнова И. М.* Тайная история креста. М., 2006.