

Проблемы сохранения культурного наследия, его исследования и реставрации настолько значительны и разнообразны, что ни одна конференция, ни один регулярный сборник публикаций не могут вместить в себя весь объем информации, важной для специалистов. Настоящий сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация» включает тексты докладов, представленных в конференц-зале Академии художеств в течение трех дней в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума 1–3 декабря 2016 года.

Публикуемые материалы отражают основную идею организаторов конференции – объединить широкий круг специалистов в ходе междисциплинарной научной дискуссии. Именно такой подход дает возможность расширить взаимодействие историков искусства, практиков реставрации культурных ценностей, ученых и технологов, в своей повседневной профессиональной жизни обычно работающих порознь над своими конкретными проблемами.

В этом году, когда настоящий сборник материалов конференции 2016 года, наконец, выходит в свет, объявлено о проведении очередной, теперь уже третьей конференции осенью текущего 2018 года. Это дает уверенность в превращении ее в биеннале, как надеются организаторы, регулярно собирающую на площадке Санкт-Петербургского культурного форума широкий круг специалистов, вовлеченных в сохранение культурного наследия.

II Международная конференция собрала около 50 участников со всей России и других стран, включая Италию, Грузию, Болгарию. Доклады были посвящены широкому кругу проблем:

- теории и методологии реставрации;
- проблемам сохранения памятников церковной старины;
- разработкам в области применения инновационных материалов для реставрации предметов искусства;
- технико-технологическим проблемам превентивной консервации и современным методам исследования памятников культуры.

Необыкновенно важным был состоявшийся обмен практическим опытом (*case studies*) по консервации и реставрации памятников архитектуры, скульптуры

и монументального искусства, древнерусской иконописи, средневековых манускриптов, произведений русской и западноевропейской живописи, памятников декоративно-прикладного искусства и археологии.

В материалах конференции реставрационные исследования дополнены историко-искусствоведческими публикациями вновь открытых памятников, что придает настоящему сборнику комплексный характер.

Организаторы конференции надеются, что дискуссия помогла сделать очередной шаг к преодолению профессиональной изолированности специалистов, часто мало осведомленных о методиках своих коллег в других областях науки и реставрационной практики.

Оргкомитет выражает свою признательность всем участникам, своевременно представившим свои материалы для публикации, и вместе с тем сожалеет, что не все тексты могли быть включены в настоящий сборник по причине несоответствия техническим стандартам.

*Ю. Г. Бобров,  
проректор по научной работе Института имени И. Е. Репина,  
профессор, академик РАН*