УДК 721.011 DOI: 10.62625/2782-1889.2026.78.78.010
EDN: IMMNBE

Н. А. Агеева

Градостроительные работы Н. Е. Ефимова в Санкт-Петербурге

Развитие планировочной системы Санкт-Петербурга в XIX столетии стало важным этапом градостроительства. Несомненный интерес вызывают знаковые для города площади, созданные в этот период. На основе архивных данных в статье рассмотрена роль видного зодчего Н. Е. Ефимова (1799–1851), оставившего богатое архитектурное наследие, в формировании Мариинской (затем ставшей частью Исаакиевской), Благовещенской (площади Труда) и привокзальной Знаменской (площади Восстания) площадей. Перед архитектором стояла сложная задача – вписать новые площади в уже сформированный ландшафт с учетом уже существующих построек и каналов, в границах, которые зачастую нельзя было изменить.
Ключевые слова: архитектор Н. Е. Ефимов; градостроительство; архитектура Санкт-Петербурга XIX века; градостроительный ансамбль Петербурга; Исаакиевская площадь; Благовещенская площадь; Знаменская площадь; история архитектуры

Агеева Наталья Александровна
Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук.
Научный сотрудник отдела источниковедения.
Россия, 197110, Санкт-Петербург, Ул. Петрозаводская,7.
Санкт-Петербургская академия художеств.
Аспирант кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
(научный руководитель – профессор, доктор архитектуры, доцент Ю. А. Никитин)
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: Natali.ag@mail.ru
ORCID: 0009–0002–0124–2178; SPIN-код:6434–8506; Author ID: 988172

Natalia Ageeva

Nikolay Efimov's Urban Planning Works in St Petersburg

The formation of St Petersburg's planning system in the 19th century was an important milestone in the city's urban development. The squares that appeared during this period are of particular interest. Determining the extent of architect N. E. Efimov's (1799–1851) involvement in their creation would help to more clearly define the scope of work carried out by this architect, who left a rich architectural and urban planning legacy. When shaping such well-known St Petersburg squares as St. Isaac's Square and Truda Square, the architect always faced a very complex task: he had to organize the space within the rigid constraints of existing buildings and canals, boundaries that could often not be altered. His contribution to the formation of Vosstaniya Square is also significant; in the mid-19th century, this square became a railway station square and consequently acquired additional functions.

© Агеева Н. А., 2026: текст (для указания авторства).
Статья распространяется на условиях лицензии CC BY 4.0

Keywords: architect N. E. Efimov; urban planning; St Petersburg architecture of the 19th century; St Petersburg urban planning ensemble; St Isaac's Square; Blagoveshchenskaya Square; Znamenskaya Square; history of architecture

Ageeva, Natalia
St Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences.
Russia, 197110, St Petersburg, Petrozavodskaya ul.,7.
Researcher of the Department of Source Studies.
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Postgraduate student of the Department of History of Architecture
and Preservation of Architectural Heritage
(academic advisor: Professor, PhD in Architecture, Associate Professor Yu. A. Nikitin).
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: Natali.ag@mail.ru
ORCID: 0009–0002–0124–2178; SPIN-code: 6434–8506; Author ID: 988172

Период творческой деятельности архитектора Николая Ефимовича Ефимова пришелся на 1840-е гг. К этому времени в Санкт-Петербурге уже были созданы многие выдающиеся ансамбли и в основном сформирована городская планировочная структура [32, с. 172]. Как отметил А. Л. Пунин, «четкий, очень логичный... план Петербурга, сформировавшийся к 1830-м гг., почти не требовал коррективов» [25, с. 213]. Тем не менее тогда было очевидно стремление к комплексному преобразованию городской среды. Важные проекты требовали высочайшего утверждения, и император Николай I хотел ввести строгую дисциплину в архитектуре, «стремясь регламентировать жизнь империи до мелочей» [30, с. 552]. Поэтому николаевское царствование можно назвать временем подъема в области регулярного строительства в России. Об этом В. Г. Лисовский пишет: «С деятельностью... мастеров архитекторов, начавших самостоятельную творческую деятельность в 1830–1850-х гг., таких как Н. Е. Ефимов, Г. А. Боссе, Н. Л. Бенуа, А. И. Кракау, А. И. Резанов, Д. И. Гримм, и связана работа как по завершению классических ансамблей Петербурга, так и по развитию его градостроительной структуры в соответствии с новыми потребностями» [21, с. 30]. К существующим уже площадям добавляются новые – Благовещенская и Знаменская. Резервом их размещения стали плацы гвардии и гарнизона, а также территории на месте ликвидированных каналов.

Перепланировка затронула и пространство между Невой, Мойкой и Адмиралтейским каналом к западу от Сенатской площади, где возникла Благовещенская площадь (с 1918 г. площадь Труда).

Импульсом преобразования этой местности в XIX в. стало строительство первого постоянного моста через Неву (1850). Проект моста был разработан инженером С. В. Кербедзом и утвержден 15 октября 1842 г.[1] [13, с. 119]. Н. Е. Ефимов в числе других архитекторов и инженеров подписал документ, в котором высказывалось недоверие к показателям прочности будущего сооружения и желание провести проверку [2, л. 5]. Предметом дискуссий стала и трасса моста. В результате было принято предложение инженера Корпуса путей сообщения генерал-лейтенанта М. Г. Дестрема строить мост в створе Крюкова канала. Н. Е. Ефимов создал планировку предмостной Благовещенской площади [12, с. 207], при его участии был засыпан Адмиралтейский канал от Крюкова канала до Петровской (Сенатской) площади и разбит Конногвардейский бульвар, в подземную трубу заключили также часть Крюкова канала. В результате была проложена новая улица – Благовещенская (сейчас ул. Труда) [13, с. 119].

Интерес представляет участие Н. Е. Ефимова в формировании облика зданий Благовещенской площади. Зодчий получил задание выполнить проект фасада «теплых лавок для красного товара и магазины, кои могли бы заменить собою для жителей Коломны, В. О. и Петербургской стороны Гостиный двор и прочие галантерейные лавки» *(ил. 1)* [1, л. 1]. Проект Н. Е. Ефимов представил очень быстро, в феврале 1843 г., за что ему «высочайше повелено объявить спасибо» [3, л. 340–351], однако проект так и не был осуществлен.

Участок земли, предполагаемый к застройке по этому проекту, перешел в собственность В. А. Вонлярлярского, где был построен жилой дом (1844–1850, арх. М. Д. Быковский, пл. Труда, д. 2), в архитектуре которого использовались мотивы, характерные для эпохи Возрождения. Вонлярлярский обязался возвести это здание «по фасаду, который он сам представит на утверждение» [цит. по: 25, с. 247]. Вероятно, М. Д. Быковский спроектировал фасады здания с использованием мотивов Ренессанса, ориентируясь на чертеж Н. Е. Ефимова. На противоположной стороне площади находится дом А. Ф. Кларка (пл. Труда, д. 1).

Николай I высказывал пожелание, что в случае перестройки этого дома ему нужно придать фасад, аналогичный «теплым магазинам», проектировавшимся Н. Е. Ефимовым [1, л. 2].

Из-за зданий, построенных ранее, форма Благовещенской площади получилась сложной (она тяготеет к вытянутому прямоугольнику с зауженной частью у Невы), а линии улиц – разнонаправленными, что было характерным для XIX в., когда «городская среда сделала случайность активным формообразующим источником» [28, с. 162].

Попытка изменить рисунок площади была предпринята еще архитектором А. Жоффрио в 1843 г. Он предложил проложить прямую улицу от площади до Поцелуева моста. Предпосылкой к этому решению послужил «прекрасный вид», который открывался бы от площади, и замыкал бы его Никольский морской собор. Для этой работы пришлось бы снести здание казарм 2-го Гвардейского флотского экипажа. Проект был поддержан Н. Е. Ефимовым [20, с. 121], что является большой неожиданностью, поскольку Никольский морской собор не смог бы эффектно замыкать улицу в силу его значительного удаления от площади. Возможно, одобрение этого проекта Ефимовым являлось данью уважения архитектору В. П. Стасову, автору проекта Троицкого собора, к тому времени уже освященного, который действительно был бы виден от набережной р. Невы за Никольским собором, находящимся с ним на одной линии от площади. Эта версия подтверждает пространственное чутье, тонкое понимание Ефимовым городской панорамы. Интересно, что Н. Е. Ефимов критически высказался о выборе места под постройку Благовещенской церкви архитектора К. А. Тона, так как, по его мнению, «когда церковь будет сооружена, тогда никакой не будет возможности привести в исполнение столь... удобно начертанный план (имеется в виду проект А. Жоффрио – *Н. А.*)» [20, с. 122].

Благовещенская площадь, над созданием которой работал и Ефимов, является примером сложной организации пространства. В задачи архитектора входило деликатное отношение к сохранившимся постройкам, формирование продуманного предмостного пространства с учетом водных протоков, ограничивающих территорию.

Появление Конногвардейского бульвара также связано с именем Н. Е. Ефимова. По трассе бульвара ранее пролегал Адмиралтейский канал, созданный «для осушения местности и в транспортных целях» [14, с. 103]. На его южном берегу были построены казармы и манеж Конногвардейского полка, давшие впоследствии название бульвару [16, с. 26]. Еще в 1830-х гг. архитектор К. И. Росси предложил засыпать канал, устроив на его месте аллею для пеших прогулок. Осуществить этот проект стало возможно только при строительстве Благовещенского моста через Неву. Составленный Росси проект Конногвардейского бульвара был утвержден 1 февраля 1845 г., его реализацией занимался Н. Е. Ефимов. Над каналом был построен кирпичный свод на каменном фундаменте. Эти работы и производил Н. Е. Ефимов в соответствии с указами и под вниманием императора: «…высочайше изволили утвердить сей проект в надеже, что употреблению было должное старание произвести в исполнение бережно и прочно» [8, л. 110]. Договор по производству работ заключили с кронштадтским купцом 1-й гильдии Недоносковым за 194 900 рублей серебром[2]. Усилия «по переустройству поселка казарменного типа, располагавшегося на территории Конногвардейского канала в конце XVIII – начале XIX в., увенчались успехом» [18, с. 355]. Конногвардейский бульвар действительно явился несомненной градостроительной удачей, он связал две площади – Петровскую (Сенатскую) и Благовещенскую.

Одним из самых важных проектов в творческой биографии Ефимова стала организация и проектирование зданий Мариинской площади. Строительство столь грандиозного сооружения, как Исаакиевский собор (1818–1858, по проекту О. Монферрана), требовало переорганизации окружающего пространства, поставив ряд сложных градостроительных задач. Пространство нынешней Исаакиевской площади было занято не одной, а двумя площадями – Мариинской и Исакиевской (писалась с одной буквой «а»). Официально их объединили лишь в начале XX столетия, хотя очертания современной Исаакиевской площади в целом сложились еще в 1840-е гг. Создание в 1818 г., а затем и расширение

в 1842–1843 гг. чугунного Синего моста [27, с. 48] зрительно связало обе площади в единый ансамбль.

Напротив собора находится Мариинский дворец, возведенный по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера в 1839–1844 гг. [24, с. 28]. Значительная удаленность дворца от Исаакиевского собора позволила построить еще два крупных здания, которые воспринимались бы как пропилеи площади с акцентом на дворец. Это дома министра и Министерства государственных имуществ, спроектированные Н. Е. Ефимовым в 1840-х гг. Их строили почти одновременно с Мариинским дворцом.

Два здания, выполненные одним архитектором в едином стиле и в одинаковых пропорциях, связали все постройки ансамбля. Кроме того, Ефимов разработал план, предполагавший гармонизацию очертаний Мариинской площади *(ил.2)* [9, л. 25], однако он так и не был воплощен.

План дома министра государственных имуществ (Исаакиевская пл., д. 13) Ефимова был высочайше утвержден 10 августа 1844 г. Николаем I. Автор чертежа детально не отслеживал ход работ и только иногда курировал его отдельные этапы. Здание было завершено в 1853 г., уже после смерти Н. Е. Ефимова, зодчими Н. Л. Бенуа и Л. Л. Бонштедтом [25, с. 243].

Здание дома министра выдержано в очень удачных пропорциях. Монументальность общего плана сочетается с изящно прорисованными декоративными деталями. Венчает здание художественная решетка, выполненная на заводе Ч. Берда. Фасад напоминает палаццо богатого венецианского вельможи, он соответствует парадным зданиям Петербурга и отвечает всем представлениям о дворце высокопоставленного лица того времени.

Напротив дома министра Н. Е. Ефимов построил здание Министерства государственных имуществ (Исаакиевская пл., д. 4), чертеж которого был высочайше утвержден 06 февраля 1847 г. Здание Министерства имеет три этажа, его главный фасад размещен параллельно фасаду дома министра. Здание венчает созданная на заводе Ч. Берда решетка, аналогичная той, что помещена на доме министра.

При поиске прототипов, давших Ефимову идею декора фасада, следует обратиться к итальянским зданиям эпохи Ренессанса. Так, А. Л. Пунин пишет следующее: «Во время пенсионерской поездки в Италию Н. Е. Ефимов, несомненно, хорошо изучил произведения архитекторов эпохи Возрождения, в том числе и те, у которых основой композиции фасада был поэтажно размещенный ордер. Но особенно отчетливо сходство с ренессансным прототипом ощущается при сопоставлении построек Ефимова на Исаакиевской площади с дворцом Мальвецци ди Медичи в Болонье, построенным архитектором Бартоломео Триачини в 1560-х гг.» [26, с. 131].

Как указывает И. И. Лисаевич, «единая высота построек и их идентичные членения при самом общем взгляде словно нивелируют различия, подчеркивая градостроительно равную роль зданий на площади» [19, с. 243]. При этом, как отмечает В. Г. Лисовский, «применив в своих постройках поэтажный ордер, Н. Е. Ефимов подчеркнул их подчиненное по отношению к Мариинскому дворцу положение в пространстве площади» [22, с. 27]. Созданием министерских домов Н. Е. Ефимов решил важную градостроительную задачу и придал завершенность этому ансамблю.

Ограничивает Исаакиевскую площадь у Мариинского дворца дом А. И. Якунчиковой (современный адрес – набережная реки Мойки, д. 66), спроектированный Н. Е. Ефимовым [10]. Ранее на этом участке находилось двухэтажное здание, принадлежавшее Министерству государственных имуществ. Оно было куплено А. И. Якунчиковой с условием, что будет надстроено третьим этажом согласно высочайше утвержденному фасаду [4, л. 28]. Нехватка средств не позволила Якунчиковой воплотить в жизнь это требование, после чего Ефимов создал другой проект фасада, высочайше утвержденный 15 марта 1851 г., который и был реализован.

Дом, находившийся с противоположной стороны от Мариинского дворца по Вознесенскому пр., д. 3–5, во второй четверти XIX в. также был двухэтажным, во время Великой Отечественной войны он был разрушен, затем на его месте возвели четырехэтажное здание, фасад которого в целом повторял ефимовский проект дома Якунчиковой.

Исаакиевская площадь стала одной из самых выразительных в Санкт-Петербурге. Здесь существуют два архитектурных акцента – Исаакиевский собор и Мариинский дворец. В градостроительстве это один из редчайших образцов ансамбля, созданного вокруг центральной оси, образованной двумя зданиями. Классицистические фасады по сторонам от Мариинского дворца, а затем неоренессансные дома министра и Министерства государственных имуществ стали «двойными пропилеями» площади.

1840-е гг. – это время развития и совершенствования транспортной сети в России, что обусловило появление принципиально новых задач в градостроительстве. В связи с открытием железнодорожного сообщения между Санкт-Петербургом и Москвой возникла необходимость в удобном вокзале и привокзальной площади, которой стала Знаменская площадь (с 1918 г. – площадь Восстания).

Здесь, на углу Невского проспекта и Лиговского канала, в 1765–1767 гг. была построена деревянная церковь во имя Входа Господня в Иерусалим, известная как Знаменская. В 1794–1804 гг. по проекту Ф. И. Демерцова возвели новую каменную Знаменскую церковь. С 1849 г. это место упоминается как «площадь к Знаменскому мосту», а в 1857 г. появилось официальное название – Знаменская площадь [15, с. 34].

Особая роль выпала этому месту, когда здесь было решено построить конечную станцию железной дороги между Петербургом и Москвой. В связи с возведением вокзала возникла необходимость генеральной перепланировки площади. Исследователь этого района С. Ф. Севастьянов пишет: «...строительство Николаевского вокзала повлекло создание большой площади перед ним. В сущности, только с этой поры начали точно определяться ее границы, формы» [29, с. 22]. Работы начались в 1845 г., когда в годовом отчете ведомства путей сообщения было сказано, что «всем отходящим под полосу железной дороги землям составлялись подробные планы» [7, л. 84]. В 1847 г. начали прокладывать железнодорожное полотно, а уже 1 ноября 1851 г. пустили первый состав с вокзала, построенного по проекту К. А. Тона.

Проект привокзальной площади в Петербурге разрабатывался Н. Е. Ефимовым совместно с архитектором А. П. Гемилианом. Созданию площади мешали несколько частных строений, которые следовало снести или перестроить под нужды привокзальной площади. Работы усложнялись из-за того, что часть площади занимал Лиговский канал, который нужно было заключить в трубу, что предполагалось выполнить сразу же после того, как будет подписан проект Н. Е. Ефимова [11]. Однако эти работы были проведены лишь в 1891–1892 гг.

В северной части будущей площади предполагалось разместить гостиницу, и этот участок передали купцу Понамареву. Строительство гостиницы и «торговых заведений» должно было осуществиться в 1845–1848 гг., но Понамарев не выполнил своих обязательств. Работы начались спустя несколько лет, причем трудами одного из заинтересованных лиц – графа Я. И. Эссен-Стенбок-Фермора, супруга которого владела домом на Знаменской площади [31, с. 170]. С его стороны главноуправляющему путей сообщения и публичных зданий генерал-адъютанту П. А. Клейнмихелю поступило следующее прошение: учитывая, что «...все меры приняты к окончанию железной дороги в будущем 1851 г., что к тому времени образование площади необходимо для большого стечения народа и экипажей и что ценность дома жены моей против пассажирской станции частью зависит от окончания сей площади, осмеливаюсь покорнейше просить Ваше сиятельство по составленным сметам на работу… передать эту работу мне» [5, л. 1]. Напротив здания вокзала была построена гостиница в четыре этажа с различной отделкой. «Симметричному плану площади должна была отвечать и симметрия в застройке ее противоположных сторон» [22, с. 92], и действительно, находящееся напротив Московского вокзала здание гостиницы смотрится очень гармонично.

Строительству главного здания на площади – вокзалу – предшествовал конкурс, на котором из проектов Н. Е. Ефимова, Р. А. Желязевича, А. П. Брюллова и К. А. Тона был выбран проект последнего [26, с. 191]. Облик здания, которому суждено было стать

воротами столицы, имел особое значение. «Вокзалу надлежало быть „публичным“ и „видимым“, обращающим на себя внимание и утилитарно оправданным» [19, с. 291]. Согласно плану Н. Е. Ефимова, площадь должна была максимально соответствовать функции привокзального пространства. Исследователи архитектуры Санкт-Петербурга Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова и О. В. Петрова пишут: «Трапециевидная площадь спланирована с тем расчетом, чтобы вокзал и гостиница были развернуты к основной части Невского проспекта» *(ил. 3)* [17, с. 366]. После соответствующего расположения зданий площадь по своей форме стала стремиться к трапеции, которая легко воспринимается с любой стороны и подчеркивает главную магистраль города – Невский проспект.

Н. Е. Ефимов проявил себя как крупный и талантливый градостроитель, при непосредственном участии которого в Санкт-Петербурге появились или получили окончательное оформление три площади – Благовещенская, Знаменская и Мариинская. Их создание было обусловлено стремительным развитием города в середине XIX в., вызванным различными причинами: строительством Благовещенского моста, появлением железнодорожного сообщения с Москвой, созданием Исаакиевского собора и великокняжеского дворца. Сложность городского архитектурного планирования заключалась в том, что уже были проложены основные магистрали, строились важные для города здания, на территории площадей или вблизи них проходили водные протоки. Н. Е. Ефимову всегда приходилось учитывать ограничения, в которых он должен был создавать свои ансамбли. Ефимов работал совместно с другими зодчими, проектировал на уже освоенных участках, которые необходимо было преобразовать, комплексно решал задачи транспортного сообщения, технические и художественные проблемы. Как отмечал А. П. Мардер, «непременным условием художественного ансамбля является художественная равноценность входящих в него произведений искусства» [23, с. 162]. Н. Е. Ефимову удалось соблюсти это условие, и он по праву занимает место в одном ряду с такими выдающимися архитекторами, как К. А. Тон, О. Монферран, А. И. Штакеншнейдер.

Площади, в создании которых принимал активнейшее участие Н. Е. Ефимов, и сейчас сохраняют свои градообразующие функции и выдающееся архитектурное значение в художественном образе города.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Все даты приведены по старому стилю.

[2] Согласно договору, купец Недоносков «обязан был устроить трубу с водоемами и водосточными трубами и засыпать их землей к 01.11.1842 года, в будущем же году, к 01 июля 1843 года, когда земляные насыпи получат должную осадку бульвара, так и устройства прилегающей к нему с обеих сторон улиц» [8, л. 110]. Была предложена смета, по которой «сумма отделки составила 247 157 рублей 15 копеек, а с прибавлением на закупку инструментов, на жалованье десятникам и на разъезды офицерам при работах находящихся, а равно и на непредвиденные издержки 10 процентов составляющих 24 715 рублей 17 копеек, всего 271 872 рубля 86 копеек серебром». В заключение сказано, что «описанные в оной работы действительно были необходимы для приведения в исполнение высочайше одобренного 01.02.1845 года по сему предмету проекта…» [6, л. 4].

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. РГИА (Российский государственный исторический архив) Ф. 207. Оп. 4. Д. 49. Л. 1. О составлении фасада лавкам и магазинам, кои предполагается построить у съезда с постоянного моста через р. Неву.

2. РГИА. Ф. 207. Оп. 4. Д. 788. Л. 5. О пересмотре проекта сооружения постоянного моста через р. Неву.

3. РГИА Ф. 207. Оп. 16. Д. 43. Л. 340–351. Особенная канцелярия Главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий. Формулярные списки и служебные документы офицеров и чиновников Министерства путей сообщения.

4. РГИА. Ф. 207. Оп. 17. Д. 86. Л. 28. Дело о постройке дома вдовой поч. гр. Якунчиковой в Петербурге.

5. РГИА. Ф. 217. Оп. 2. Д. 232. Л. 1. Департамент хозяйственных дел ГУПС и ПЗ. Дело о проведении Лиговского канала в каменном крытом водопроводе для образования площади у вокзала Петербурго-Московской железной дороги в Петербурге.

6. РГИА. Ф. 220. Оп. 1. Д. 405. Л. 4. 1 отделение, 3 стол. Дело об устройстве надземной каменной трубы, заменяющей Адмиралтейский канал, и об отделке Конногвардейского бульвара в Петербурге.

7. РГИА. Ф. 446. Оп. 4. Д. (кн.) 23. Л. 84. Высочайшие повеления и всеподданнейшие доклады по ведомству путей сообщения. Отчет Главноуправляющего за 1845 год.

8. РГИА. Ф. 446. Оп. 11. Д. 2. Л. 110. Высочайшие повеления и всеподданнейшие доклады по ведомству путей сообщения и публичных зданий. Реестр представлений за 1842 год.

9. ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга) Ф. 513. Оп. 102. Д. 170. Дом министра государственных имуществ.

10. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3382. Дом почетной гражданки Якунчиковой.

11. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9136. Знаменская площадь.

12. *Берташ А.* Архитектор Н. Е. Ефимов: творческая биография / А. Берташ ; Институт имени И. Е. Репина // Научные труды. 2017. Вып. 43 : Вопросы теории культуры. СПб. : Ин-т им. И. Е. Репина, 2017. С. 200–217. EDN: VTPAEP

13. *Бунин М. С.* Мосты Ленинграда. Ленинград : Стройиздат. Ленинградское отделение, 1986. 280 с.

14. *Владимирович А. Г.* Каналы // Три века Санкт-Петербурга. Девятнадцатый век : энциклопедия. Кн. 3. СПб., 2004. С. 102–106.

15. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика : справочник-путеводитель / авт.-сост. Алексеева С. В., Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д., Талалай М. Г. СПб. : ЛИК, 1997. (Серия «Три века Северной Пальмиры»)

16. *Канн П. Я.* Площадь Труда. Лениздат, 1981. 120 с.

17. *Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В*. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М. ; СПб. : Центрполиграф. МиМ – Дельта, 2004. 378 с.

18. *Князькин И. В., Шундалов И. Ю.* Конногвардейский бульвар // Три века Санкт-Петербурга. Девятнадцатый век : энциклопедия. Кн. 3. СПб., 2004. С. 350–355.

19. *Лисаевич И. И.* Санкт-Петербург. Архитектурный портрет. 1703–2003. СПб. : Logos, 2002. 526 с.

20. *Лисовский В. Г.* Архитектурный комплекс Благовещенской площади // Памятники истории и культуры Петербурга. Т. 8. СПб. Белое и черное, 2005. С. 118–124.

21. *Лисовский В. Г.* Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Книга третья. Монография / В. Г. Лисовский, Е. И. Кириченко, Е. Г. Щеболева. М. : Прогресс-Традиция, 2010. С. 30. ISBN: 978–5-89826–333–1 EDN: RAYVGB

22. *Лисовский В. Г.* Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. СПб. : Коло, 2009. Т. 2. 581 с.

23. *Мардер А. П.* Эстетика архитектуры. М. : Стройиздат, 1988. 216 с.

24. *Петрова Т. А.* Андрей Штакеншнейдер. Ленинград : Лениздат. 1978. 183 с.

25. *Пунин А. Л.* Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. 1. СПб. : Крига. 2009. 592 с.

26. *Пунин А. Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. Ленинград : Лениздат, 1990. 351 с.

27. *Пунин А. Л.* Повесть о Ленинградских мостах. Ленинград : Лениздат, 1971. 190 с.

28. *Раппопорт А. Г.* Дух времени и архитектура XIX века // Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / НИИ теории архитектуры и градостроительства ; под ред. И. А. Азизян. СПб. : Коло, 2009. С. 135–189.

29. *Севастьянов С. Ф.* Площадь Восстания. Ленинград : Лениздат, 1987. 94 с.

30. *Фирсов С. Л.* Николай I // Три века Санкт-Петербурга. Девятнадцатый век : энциклопедия. Кн. 4. СПб., 2005. С. 549–556.

31. *Цылов Н.* Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / сост. Н. Цылов. [СПб.], 1849. Репринт.

32. Albert Scbmidt // Architecture in Nineteenth-Century Russia: The Enduring Classic. Art and Culture in Nineteenth-Century Russia. Bloomington : Indiana University press, 1983.

REFERENCES

1. RGIA (Russian State Historical Archive). F. 207. Op. 4. D. 49. L. 1. O sostavlenii fasada lavkam i magazinam, koi predpolagaetsia postroit' u s"ezda s postoiannogo mosta cherez r. Nevu [Russian State Historical Archive. Fund 207. List 4. File 49. Folio 1. On the Drafting of a Facade for the Shops and Stores That Are Proposed to Be Built at the Descent from the Permanent Bridge across the Neva River]. (In Russian)

2. RGIA. F. 207. Op. 4. D. 788. L. 5. O peresmotre proekta sooruzheniia postoiannogo mosta cherez r. Nevu [Russian State Historical Archive. Fund 207. List 4. File 788. Folio 5. On the Revision of the Project for the Construction of a Permanent Bridge across the Neva River]. (In Russian)

3. RGIA. F. 207. Op. 16. D. 43. L. 340–351. Osobennaya kantseliariia Glavnoupravliaiushchego putei soobshcheniia i publichnykh zdanii. Formuliarnye spiski i sluzhebnye dokumenty ofitserov i chinovnikov Ministerstva putei soobshcheniia [Russian State Historical Archive. Fund 207. List 16. File 43. Folios 340–351. Special Chancellery of the Chief Administrator of Communications and Public Buildings. Service Records and Official Documents of Officers and Officials of the Ministry of Communications]. (In Russian)

4. RGIA. F. 207. Op. 17. D. 86. L. 28. Delo o postroike doma vdovoi poch. gr. Yakunchikovoi v Peterburge [Russian State Historical Archive. Fund 207. List 17. File 86. Folio 28. Case on the Construction of a House for the Widow of the Honorary Citizen Yakunchikova in St. Petersburg]. (In Russian)

5. RGIA. F. 217. Op. 2. D. 232. L. 1. Departament khoziaistvennykh del GUPS i PZ. Delo o provedenii Ligovskogo kanala v kamennom krytom vodoprovode dlia obrazovaniia ploshchadi u vokzala Peterburgo-Moskovskoi zheleznoi dorogi v Peterburge [Russian State Historical Archive. Fund 217. List 2. File 232. Folio 1. Department of Economic Affairs of the Main Administration of Communications and Public Buildings. Case on the Conversion of the Ligovsky Canal into a Covered Stone Water Conduit

for the Formation of a Square at the Station of the St. Petersburg–Moscow Railway in St. Petersburg]. (In Russian)

6. RGIA. F. 220. Op. 1. D. 405. L. 4. 1 otdelenie, 3 stol. Delo ob ustroistve nadzemnoi kamennoi truby, zameniaiushchei Admiralteiskii kanal, i ob otdelke Konnogvardeiskogo bul'vara v Peterburge [Russian State Historical Archive. Fund 220. List 1. File 405. Folio 4. 1st Department, 3rd Desk. Case on the Construction of an Above-Ground Stone Pipe Replacing the Admiralty Canal and on the Finishing of the Horse Guards Boulevard in St. Petersburg]. (In Russian)

7. RGIA. F. 446. Op. 4. D. (kn.) 23. L. 84. Vysochaishie poveleniia i vsepoddanneishie doklady po vedomstvu putei soobshcheniia. Otchet Glavnoupravliaiushchego za 1845 god [Russian State Historical Archive. Fund 446. List 4. File (book) 23. Folio 84. Highest Decrees and Most Humble Reports on the Department of Communications. Report of the Chief Administrator for 1845]. (In Russian)

8. RGIA. F. 446. Op. 11. D. 2. L. 110. Vysochaishie poveleniia i vsepoddanneishie doklady po vedomstvu putei soobshcheniia i publichnykh zdanii. Reestr predstavlenii za 1842 god [Russian State Historical Archive. Fund 446. List 11. File 2. Folio 110. Highest Decrees and Most Humble Reports on the Department of Communications and Public Buildings. Register of Submissions for 1842]. (In Russian)

9. TsGIA SPb (Central State Historical Archive of Saint Petersburg). F. 513. Op. 102. D. 170. Dom ministra gosudarstvennykh imushchestv [Central State Historical Archive of St. Petersburg. Fund 513. List 102. File 170. House of the Minister of State Properties]. (In Russian)

10. TsGIA SPb. F. 513. Op. 102. D. 3382. Dom pochetnoi grazhdanki Yakunchikovoi [Central State Historical Archive of St. Petersburg. Fund 513. List 102. File 3382. House of the Honorary Citizen Yakunchikova]. (In Russian)

11. TsGIA SPb. F. 513. Op. 102. D. 9136. Znamenskaia ploshchad' [Central State Historical Archive of St. Petersburg. Fund 513. List 102. File 9136. Znamenskaya Square]. (In Russian)

12. Bertash, A. *Architect N. E. Efimov: A Creative Biography*. Nauchnye trudy Instituta imeni I. E. Repina. [Scientific Works] Iss. 43: Voprosy teorii kul'tury, 200–217. St. Petersburg: Institut im. I. E. Repina, 2017. EDN: VTPAEP (In Russian)

13. Bunin, M.S. *Bridges of Leningrad.* Leningrad: Stroyizdat, Leningrad, 1986.

14. Vladimirovich, A.G. *Channels*. In Tri veka Sankt - Peterburga. Devyatnadtsatyy vek. Entsiklopediya. Vol. 3. St. Petersburg, 2004. P. 102–106.

15. Alekseeva, S. V., A. G. Vladimirovich, A. D. Erofeev, and M. G. Talalai, comps. *City Names Today and Yesterday. Petersburg Toponymy*: A Reference Guide. Series "Three Centuries of the Northern Palmyra". St. Petersburg: LIK, 1997. (In Russian)

16. Kann, P.I. *Ploshchad Truda*. Leningrad: Lenizdat, 1981.

17. Kirikov, B.M, Kirikova, L.A., Petrova, O.V. *Nevsky Prospekt. Architectural Guide*. Moscow – St Petersbourg: Tsentrpoligraf. MiM – Delta, 2004.

18. Knyazkin, I. V., Shundalov, I. Yu. *Konnogvardeysky Boulevard.* In Tri veka Sankt-Peterburga. Devyatnadtsatyy vek. Entsiklopediya. Vol. 3. St Petersburg, 2004. P. 350–355. (In Russian)

19. Lisaevich, I.I. *Saint Petersburg. Architectural portrait.* 1703–2003. St Petersbourg: Logos, 2002.

20. Lisovskiy, V.G. *Architectural complex of Blagoveshchenskaya Square* . In Pamyatniki istorii i kultury Peterburga. Vol. 8. St Petersbourg: Beloe i chernoe, 2005. P. 118–124.

21. Lisovskiy, V.G. *Urban Planning in Russia in the Mid-19th and Early 20th Centuries.* Book Three. Monograph. Moscow: Progress-Tradition, 2010. P. 30. ISBN: 978–5-89826–333–1 EDN: RAYVGB

22. Lisovskiy, V.G. *St. Petersburg. Essays on the Architectural History of the City*. St Petersbourg: Kolo, 2009. Vol. 2.

23. Marder, A.P. *Aesthetics of architecture.* Moscow: Stroyizdat. 1988.

24. Petrova, T.A. *Andrey Shtakenshneyder.* Leningrad: Lenizdat. 1978.

25. Punin A.L *Architecture of St. Petersburg in the mid-19th and late 19th centuries.* Vol. 1. Kriga. SPb. 2009.

26. Punin A.L *Architecture of St. Petersburg in the middle of the 19th century.* Leningrad: Lenizdat. 1990.

27. Punin A.L *The Story of the Leningrad Bridges*. Leningrad: Lenizdat. 1971.

28. Rappoport A.G. *Zeitgeist and architecture of the 19th century.* In Ocherki istorii teorii arkhitektury novogo i noveyshego vremeni. NII teorii arkhitektury i gradostroitelstva; pod red. I.A. Azizyan. St Petersbourg: Kolo. 2009. P. 135–189.

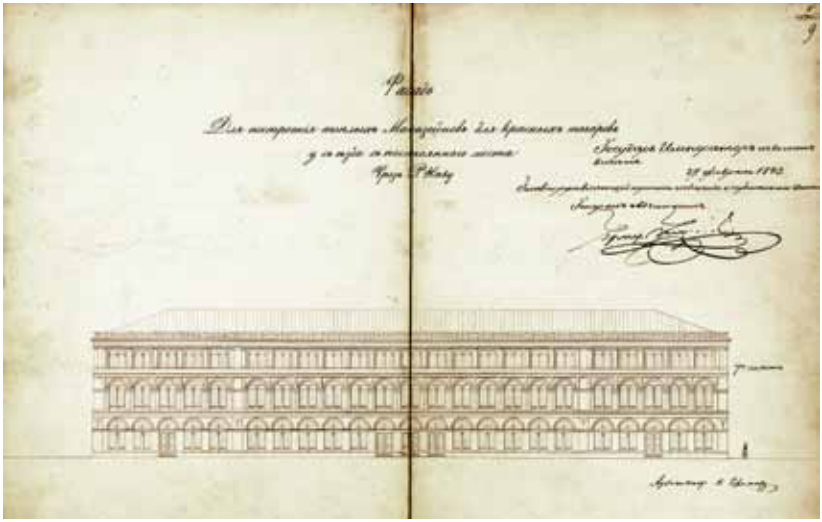
29. Sevastyanov S.F. *Ploshchad Vosstaniya.* Leningrad: Lenizdat. 1987.

30. Firsov S.L. *Nikolay I.* In Tri veka Sankt - Peterburga. Devyatnadtsatyy vek. Entsiklopediya. Vol. 4. St Petersbourg, 2005. P. 549–556.

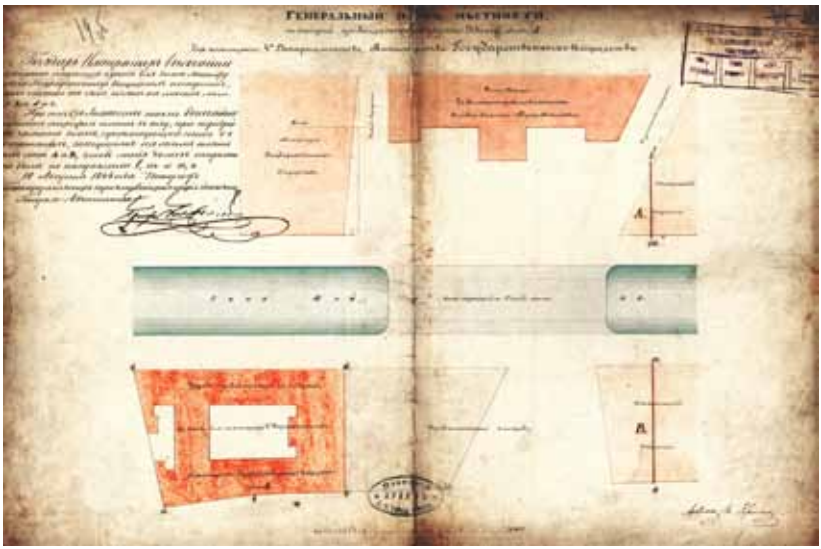
31. Tsylov N. *Atlas of thirteen parts of St. Petersburg with detailed images of embankments, streets, alleys, government buildings, and private houses*.1849. Reprint.

32. *Albert Schmidt.* In Architecture in Nineteenth-Century Russia: The Enduring Classic. Art and Culture in Nineteenth-Century Russia. Bloomington: Indiana University press. 1983.

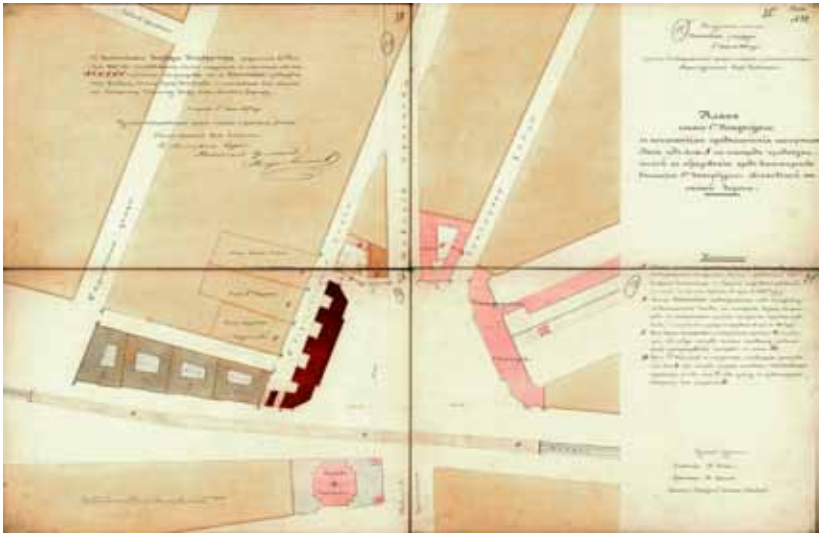
Статья поступила в редакцию: 08.06.2026
Рекомендована к печати: 25.06.2026



1. Н. Е. Ефимов. Фасад для построения теплых магазинов для красных товаров. РГИА. Ф. 218. Оп. 1. Д. 3450. Л. 9. Публикуется впервые



2. Н. Е. Ефимов. Генеральный план местности, на которой предполагается возвести здания департаментов Министерства государственных имуществ.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 170. Л. 25



3. Н. Е. Ефимов. План части С.-Петербурга с показанием предположения построить здание под литерой А на площади, предназначенной к образованию пред Пассажирскою станцию С.-Петербурга Московской железной дороги.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9136. Л. 11