УДК 72.009+72.07+72.021 DOI: 10.62625/2782-1889.2026.78.78.007
EDN: HWSVSR

Н. О. Смелков, С. Ф. Гришин, Н. В. Садовникова

К истории подготовки архитекторов и архитекторов-реставраторов в Санкт-Петербургской академии художеств

В последние годы появилась тенденция к слиянию специальности архитектора-реставратора со специальностью архитектора, что делает проблему специализации архитектурного образования остроактуальной. Данная статья посвящена зарождению и развитию направления реставрации на факультете архитектуры Санкт-Петербургской академии художеств. Авторы ставят своей целью через учебный процесс проследить этапы становления профессии архитектора-реставратора и постепенного отделения ее от профессии архитектора. К концу XIX – началу XX в. существовали сложившаяся школа реставрации, основанная преимущественно на археологическом и стилистическом методах, а также общества и комиссии по охране памятников, что позволяло Императорской Академии художеств доминировать в области сохранения и реставрации архитектурного наследия. После революции направление реставрации стало невостребованным и отделение было расформировано. В 2015 г. подготовка архитекторов-реставраторов в стенах Академии была возобновлена. Сегодня обучение специалистов-реставраторов ведется в рамках методологии критической реставрации и по-прежнему базируется на академической художественной школе. Специалисты-реставраторы очень востребованы, развитие направления их подготовки особенно важно для Санкт-Петербурга, обладающего одной из ведущих в мире реставрационных школ.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская академия художеств; Высшее художественное училище; факультет архитектуры; архитектор; архитектор-реставратор; А. Н. Оленин; Л. Н. Бенуа; В. В. Суслов; П. П. Покрышкин

Смелков Николай Олегович
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Декан факультета архитектуры, доцент кафедры архитектуры.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: 3236429@gmail.com
ORCID: 0009-0001-1009-9505; SPIN-код: 9175-5221; AuthorID: 1219809

Гришин Сергей Федорович
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Профессор кафедры архитектуры.
Советник РААСН.
Кандидат архитектуры.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: kafedra.isd@mail.ru
ORCID: 0009-0005-5937-8598; SPIN-код: 4990-0830; AuthorID: 609822

© Смелков Н. О., Гришин С. Ф., Садовникова Н. В., 2026: текст (для указания авторства).
Статья распространяется на условиях лицензии CC BY 4.0

Садовникова Наталья Вячеславовна
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Старший преподаватель кафедры истории архитектуры
и сохранения архитектурного наследия.
Кандидат искусствоведения.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: nasadovnik@mail.ru
ORCID: 0000-0002-5315-4420; SPIN-код: 9041-7500; AuthorID: 1117948

Nikolaj Smelkov, Sergey Grishin, Natalia Sadovnikova

On the history of the training of architects and restoration architects at the St Petersburg Academy of Fine Arts

In recent years, there has been a trend towards to merging architect-restorer profession with that of the architect, which makes the topic of architectural restoration highly relevant. This paper explores the origins and development of restoration training at the Faculty of Architecture of the St Petersburg Academy of Fine Arts. The aim of the work is to trace, through the educational process, the stages in the development of the architect-restorer profession and its gradual separation from the profession of architect. By the late 19th and early 20th centuries, there existed a well-established restoration school, based primarily on archaeological and stylistic methods, as well as societies and commissions for the protection of monuments, which allowed the Academy to dominate in the field of preservation and restoration of architectural heritage. After the Revolution, restoration training became irrelevant and was disbanded. The training of architect-restorers within the Academy was reinstated in 2015. Today, the education of restoration specialists is conducted within the framework of the critical restoration methodology and continues to be based on the academic art school. Restoration specialists are in high demand, and the development of their training is particularly important for St Petersburg, which boasts one of the world's leading restoration schools.
Keywords: Academy of Fine Arts; Higher Art School; Faculty of Architecture; architect; architect-restorer; Olenin; Benois; Suslov; Pokryshkin

Smelkov, Nikolaj
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Dean of the Faculty of Architecture,
Associate Professor of the Department of Architecture.
Associate Professor.
Member of ICOMOS.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: 3236429@gmail.com
ORCID: 0009-0001-1009-9505; SPIN-code: 9175-5221; AuthorID: 1219809

Grishin, Sergey
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Professor of the Department of Architecture.
PhD in Architecture. Advisor of the Russian Academy of Architecture
and Construction Sciences.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

E-mail: kafedra.isd@mail.ru
ORCID: 0009-0005-5937-8598; SPIN-code: 4990-0830; AuthorID: 609822

Sadovnikova, Natalia
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Senior Lecturer of the Department of History of Architecture
and Preservation of Architectural Heritage.
PhD in Art History.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: nasadovnik@mail.ru
ORCID: 0000-0002-5315-4420; SPIN-code: 9041-7500; AuthorID: 1117948

В 2027 г. архитектурной школе Академии художеств исполнится 270 лет. Ее основы были заложены А. Ф. Кокориновым и Ж.-Б.-М. Валлен-Деламотом, ориентировавшими преподавание на теорию классических архитектурных форм. С первых лет основания важнейшим элементом академического образования стал рисунок, а начальная ступень обучения заключалась в копировании античных образцов.

В 1817 г. президентом Императорской Академии художеств (ИАХ) стал Алексей Николаевич Оленин, который начал активно реформировать образовательный процесс. По его указанию был введен курс строительного искусства по образцу Института гражданских инженеров [5]. Так, в 1820-х –1850-х гг. общий курс преподаваемого в ИАХ зодческого искусства делился на три частных курса: I – курс основных познаний в архитектуре; II – курс теоретических познаний в архитектуре; III – курс практических познаний в архитектуре. Каждый из этих трех частных курсов делился еще на три отделения *(табл. 1)*. Летние месяцы академисты должны были проводить на стройке и наблюдать за ходом строительства [7].

А. Н. Оленин активно способствовал отправке архитекторов на стажировку в Грецию и Италию, где они не только зарисовывали античные сооружения, но и активно участвовали в создании проектов реставрации Афинского акрополя и Римского форума [18, с. 48, 94–95]. Под влиянием античной археологии в России началось исследование собственных памятников древности. По обращению митрополита Киевского и Галичского [6] в 1820-х гг. Олениным было составлено первое в истории русской культуры задание на натурное и археологическое исследование и реставрацию памятника архитектуры [18, с. 80], что можно считать моментом зарождения

профессии архитектора-реставратора в России. Этим памятником был сакральный символ христианской Руси – Десятинная церковь. Также по инициативе Оленина была организована первая архитектурно-этнографическая экспедиция по древним городам России, по итогам которой были составлены четыре альбома чертежей [19, с. 20]. Под его покровительством начал свою реставрационную деятельность Ф. Г. Солнцев [18, с. 92]. По поручению Оленина Солнцев работал над зарисовками для труда «Древности Российского государства», создав новое направление в науке – художественную археологию.

Таблица 1

Учебные программы Императорской Академии художеств 1820-х–1850-х гг. [5]

Общий курс зодческого искусства		
I курс основных познаний	**Отделение 1**	Математика и естественные науки (арифметика, геометрия, планиметрия и часть геодезии, стереометрия, часть алгебры, стереотомия для сводов)
	Отделение 2	О разных формах и пропорциях пяти архитектурных ордеров, или рядов
	Отделение 3	О зданиях и строениях, ныне в Европе употребляемых. Общественные заведения (храмы божии, чертоги царские, правительственные и судебные здания, воспитательные и учебные учреждения, военные здания по части сухопутной и морской, коммерческие заведения, богоугодные заведения, увеселительные заведения, учреждения для удобности в сообщении, заведения для общественного обеспечения). Частные здания (палаты вельмож, обывательские дома, загородные дома, заведения промышленности, учреждения для чистоты). Хозяйственные сельские заведения

Общий курс зодческого искусства		
II курс теоретических познаний	**Отделение 1**	История зодческого искусства: исследование о настоящем происхождении архитектурного искусства; усовершенствование зодчества и возрождение разных родов архитектур; жизнеописание знаменитейших зодчих и взгляд на их творения
	Отделение 2	Характеристика существовавших и существующих ныне архитектур: архитектуры древних времен; архитектуры ордерных времен; архитектура новейших времен
	Отделение 3	Начала для правильного расположения всякого рода зданий: разные определения, свойства и цели зодческого искусства; теория разных принадлежностей к зодческому искусству для правильного расположения архитектурных проектов; теория черчения планов, фасадов, профилей, рабочих чертежей, шаблонов и руководства для делания моделей; правила для систематического расположения главнейших родов нынешних европейских зданий с принадлежностями; применение сих правил к неправильным местоположениям, теория симметрии в зодческом искусстве; гортология, или наука живописного расположения садов всякого рода; правила для удобного расположения хозяйственных сельских усадеб
III курс практических познаний	**Отделение 1**	Исчисление и свойства строительных материалов
	Отделение 2	О разных мастерствах и работах по строительной части
	Отделение 3	О порядках в производстве строительных работ и в составлении смет

В 1859 г. был принят новый устав ИАХ, согласно которому в 1861 г. был сформирован новый учебный план. Реформа заключалась в превращении ИАХ в узкоспециальное учебное заведение [17, с. 20]. Обучение учащихся младших возрастов было упразднено, срок обучения стал составлять от шести до восьми лет. По новому уставу для поступающих полагался экзамен, соответствующий 4-му классу гимназии [3]. Учебный год длился 24 недели, по шесть учебных дней в неделю, занятия начинались в восемь-девять утра [8]. Учебный план состоял из шести отделов наук *(табл. 2)*. Преподавание теоретических дисциплин было поставлено на солидную основу, а учащиеся изучали в том числе и археологию [17, с. 21].

Художественная подготовка делилась на общую и специальную. Общая подготовка в первых трех классах заключалась в рисовании с античных фигур и классических гравюр и была единой для всех специальностей. Специальная подготовка для архитекторов делилась на два отдела – низший («черчения архитектурных частей и орнаментов всех стилей») и высший («для составления архитектурных проектов») [17, с. 21].

Таблица 2

Учебные программы Императорской Академии художеств 1860-х–1880-х гг. [6]

I	**Математика**	Алгебра, геометрия, тригонометрия, геодезия с нивелированием и механика
II	**Естественные науки**	Физика, химия, оптика с перспективой и анатомия
III	**Архитектура**	Ордера, перспектива, строительное искусство и строительное законоведение
IV	**История**	Всеобщая: древняя, средняя и новая; российская и история литературы (общей и русской)

V	**История искусств**	Индия, Восточная Азия и Китай, Египет, Западная Азия, Малая Азия, Центральная Америка, Греция, Этрусия, Рим, древнехристианское искусство, византийская живопись и скульптура, древне христианское искусство Византийской эпохи, сасанидское искусство, магометанское искусство, латинский стиль, романский стиль, готический стиль, стиль Возрождения
VI	Священная история	Русская словесность в первых двух классах; закон Божий в последних четырех классах

В середине XIX в. при содействии президента ИАХ Максимилиана Лейхтенбергского были созданы Императорское Русское археологическое общество (ИРАО) и первое правительственное научное учреждение, которое должно было контролировать все ведущиеся раскопки – Императорская Археологическая комиссия (ИАК) [18, с. 177], старшим членом которой стал академик Ф. Г. Солнцев. В 1889 г. ИАК высочайше поручили надзор за памятниками, и она стала первым госорганом охраны памятников архитектуры. Любые переделки древних зданий могли теперь производиться только с разрешения ИАК «по сношению ее с Императорской Академией художеств» [18, с. 339]. В ИАК входили П. П. Покрышкин, Г. И. Котов, В. В. Суслов, М. Т. Преображенский [18, с. 332]. В 1901 г. при ИАК была создана реставрационная комиссия, которую возглавил Покрышкин [18, с. 345].

Покрышкин был не только реставратором-практиком, создавшим образцовый проект реставрации церкви Спаса на Нередице, но и одним из первых в нашей стране теоретиков. Он выдвигал идеи, схожие с доминирующими в тот период в Европе: «Многие неудачные опыты реставрации привели, наконец, специалистов к выводу, что следует всемерно избегать «реставрирования» и ограничиваться лишь простым осторожным ремонтом. Встречаются, конечно, такие наслоения на памятниках, которые необходимо удалить; при этом первоначальное или вообще интересное в памятнике не всегда открывается в целости – в таких случаях поневоле возникают вопросы частичной реставрации» [18, с. 484]. Во введении

к «Кратким советам по вопросам ремонта памятников старины и искусства», изданным в 1914 г., Покрышкин разделяет ремонт, реставрацию и воссоздание. Такой же позиции сохранения наслоений на памятнике архитектуры придерживалась и ИАК.

Таким образом, русская реставрационная школа быстро приняла принципы археологической реставрации и стала развивать их наравне с ведущими европейскими странами.

15 октября 1893 г. был принят другой устав, в соответствии с которым бывшая ИАХ стала состоять из Академии и Высшего художественного училища. Учебный процесс проходил в ВХУ, где устанавливался пятилетний срок обучения, при этом первые три класса состояли из художественных и научных занятий, после чего ученики распределялись по мастерским, где в первый год занимались выполнением архитектурных программ, а во второй выполняли выпускной проект [11] *(табл. 3)*.

Таблица 3

Учебные программы
Высшего художественного училища
1890-х – 1910-х гг. [11]

Класс	Предмет		ч/нед
I	Архитектурное черчение ордеров с растушевкой и копирование с оригиналов памятников классической архитектуры в определенном числе рисунков		не менее 12
	Рисование и черчение орнаментов классического стиля и антиков в музее гипсовых слепков		не менее 6
	Рисование с натуры в натурном классе		не менее 4
	науки	Аналитическая геометрия	3
		Начертательная геометрия	1
		Теория теней	1
		Технология строительных материалов	2
		История классического искусства	4
		Перспектива, перспективное рисование	3

Класс	Предмет		ч/нед
II	Архитектурное черчение и копирование памятников византийской, романской, восточной и древнерусской архитектуры		12
	Рисование орнаментов соответствующих стилей		не менее 6
	науки	Общий исторический очерк средневекового искусства	4
		Механика	4
		Строительное искусство	6
III	Архитектурное черчение и копирование памятников архитектуры ренессанса и новейшей гражданской архитектуры с акварельным тушеванием фасадов		12
	Исполнение небольших ежемесячных программ		
	Лепка орнаментов с оригиналов и по собственным композициям учеников		2
	Акварель с оригиналов и натуры		4
	науки	Строительная механика	2
		Строительное законоведение	1
		Отопление и вентиляция	1
		История искусства в эпоху Возрождения	4
		Строительное искусство	6

Программа по технологии строительных материалов включала химию и минералогию, строительная механика – сопротивление материалов и расчеты. Курс механики состоял из статики и общих сведений из кинематики и динамики. Под строительным искусством подразумевались виды конструкций – основания и фундаменты, каменные стены, деревянные стены, полы и потолки, крыши, лестницы, каменные арки, каменные устои и опоры, каменные своды, железные конструкции, бетонные и железобетонные сооружения, мосты, отделка зданий. Экзамен по истории искусства

предусматривал исполнение рисунков по памяти, причем список их был достаточно обширным [10].

Приемные экзамены проходили с конца августа до середины сентября. Принимались на первый курс те, кто окончил шесть классов реального училища. Поступающим разрешалось сдавать экзамены в соответствии с учебными программами училища: по ордерам Виньолы, по аналитической геометрии, начертательной геометрии, теории теней и перспектив. Бывшие ученики художественных школ могли представлять свои работы из школ в качестве портфолио. Окончившие художественные училища со званием художника или окончившие Институт гражданских инженеров принимались в третий класс. Окончившие Московское училище живописи, ваяния и зодчества со званием художника были освобождены от части предметов, но были обязаны прослушать и в течение трех лет сдать экзамены по недостающим предметам. Окончившие курс в Одесском, Киевском, Харьковском и Казанском училищах поступали в общие классы.

Учебный год в ВХУ продолжался с 15 сентября по 1 мая. Первые три года ученики проходили курс наук и выполняли художественно-архитектурные чертежи, рисунки и проекты по установленной программе в определенной последовательности, а также рисовали античные фигуры в вечерних классах. Семестровые экзамены были перед Рождеством, годовые – в последней трети апреля. Последние два года ученик проводил в мастерской профессора-руководителя. Дипломная работа включала расчет устойчивости купольной церкви с разработкой деталей церковного здания, представление проекта вентиляции и отопления и сметы.

Начиная с 1902 г. организуются регулярные командировки студентов-архитекторов в старинные русские города, во время которых был собран материал, не потерявший научной ценности до наших дней. К результатам этого труда и теперь обращаются ученые-реставраторы [16, с. 102]. Покрышкиным с группой студентов были сделаны обмеры Дмитровского собора во Владимире, церкви Покрова на Филях, Кирилло-Белозерского монастыря, а также деревянной Помяловской церкви 1694 г. постройки в Новоладожском уезде, находившейся в аварийном состоянии [9].

Общество архитекторов-художников открылось в 1904 г. и первоначально имело целью материальную и товарищескую взаимопомощь выпускников Академии художеств. В 1907 г. Общество обратило внимание на проблему охраны и реставрации памятников архитектуры. К 1913 г. оно имело звание Императорского и участвовало в разработке документов об охране памятников. В 1910 г. было создано Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины [18, с. 349–353], в которое вошли А. Н. Бенуа, Е. Н. Волков, И. А. Фомин, А. В. Щусев [18, с. 349]. Изначально оно воспринималось как альтернатива ИАК, так как настаивало на идее целостной реставрации, но позже противопоставление исчезло, и в него вступили Суслов и Покрышкин.

Суслов уточнил понятие «памятник». Поначалу памятниками считались сооружения допетровского времени (до 1700 г.), потом старше 150 лет (середины XVIII в.), а благодаря Суслову временной предел был установлен до середины XIX в., то есть в категорию памятников включались постройки около пятидесяти лет и старше [20, с. 23]. Суслов стал основоположником современного метода научной реставрации. Он ввел раздел комплексных научных исследований практически в том же виде, как и сейчас: описание, фотофиксация, обмеры, раскрытия и зондажи, химические исследования материалов [20, с. 30–31].

В Обществе архитекторов-художников обсуждались меры и способы защиты памятников зодчества от разрушения и искажения при ремонте или воссоздании. Было решено, что для истории зодчества в России желательно сохранять хотя бы в чертежах выдающиеся постройки далекого прошлого. Поскольку в Академии художеств ежегодно закладывалась сумма на снятие с натуры (зарисовки) лучших образцов нашего старинного зодчества, часть суммы было предложено направить на обмеры зданий. Эту инициативу поддержал ректор ВХУ и председатель Комиссии по обмеру памятников Л. Н. Бенуа. Учащиеся ВХУ стали регулярно командироваться на обмерную практику на объекты Санкт-Петербурга. В частности, были проведены обмеры двух гауптвахт (на Синявинской площади и у Московских ворот), дворец в Екатерингофе, дворец Марли в Петер-

гофе, Пеньковый буян у Тучкова моста, бывший дворец Екатерины в Пелло, дом графини Болотовой (бывший князя Вяземского) на Обуховском проспекте, Московские и Нарвские ворота [9].

Обществом архитекторов-художников был основан Музей старого Петербурга с целью сбора предметов, относящихся к истории Петербурга и окрестностей, а также составления возможно более полной картины жизни Петербурга во все последовательные эпохи. ИАК и ИАХ одобрили положение о Музее в 1908 г. Для изучения старого Петербурга создали специальную комиссию [4], о чем писала газета «Речь» от 24 сентября 1908 г.:

«При Обществе архитекторов-художников несколько времени тому назад, как уже сообщалось, образована комиссия по изучению и описанию старого Петербурга. В настоящее время комиссия эта задалась целью восстановить первоначальный вид старинных казенных и общественных зданий. После определения первоначального вида здания по старинным рисункам и описаниям комиссия поручает кому-либо из художников составить эскиз окраски здания и предлагает администрации здания при ближайшей перекраске здания воспользоваться ее указаниями. По рисункам комиссии уже произведена перекраска зданий Синода и Сената, морского корпуса, военного министерства и др.

Последнее время комиссия занималась определением первоначального вида университета. Хотя в точности установить прежнюю окраску университета не удалось, комиссия решила, что наиболее вероятными цветами первоначальной окраски университета являются розовый с белым с черной крышей. Проект перекраски университета выработан художником Александром Бенуа и предложен правлению университета» [4].

Исходя из прочитанного, можно сделать вывод о создании органа по выявлению, контролю и охране памятников архитектуры Петербурга – прообраза КГИОП.

В конце XIX – начале XX в. Академия художеств и связанные с ней структуры – ИАК, Общество архитекторов-художников, Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, состоявшие из академиков и преподавателей ИАХ, были

ведущими в деле реставрации и охраны памятников архитектуры. Эти организации осуществляли контроль за реставрационными процессами по всей стране.

После революции в Академии по-прежнему преподавали архитекторы-реставраторы, входившие ранее в ИАК и общества: Суслов, Котов, Бенуа, Фомин, но реставрационных дисциплин не было, не рассматривались и вопросы реставрации. В мастерской Фомина студенты учились на примерах из истории архитектуры, делали копии проектов старых мастеров [17, с. 30], что позволяло не терять академическую школу.

К началу 1918/1919 учебного года в Академии сформировались творческие мастерские, в том числе Л. Н. Бенуа, И. А. Фомина, Э. Е. Штальберга, И. В. Жолтовского, А. Н. Померанцева, М. Т. Преображенского, Г. А. Косякова, В. В. Суслова, Г. И. Котова [15, с. 130]. Свободные мастерские не имели учебного плана, была составлена лишь схема. Архитекторы ограничили свой интерес изучением математики, механики, технологии материалов, анализом сооружений в искусстве прошлого, анализом сооружений в современном искусстве и техникой сооружений современной промышленности.

Время между революцией и войной было очень беспокойным для Академии художеств. Происходил беспрерывный процесс реорганизации. Мастерские создавались, расформировывались и через некоторое время снова создавались в другом составе. Сам факультет архитектуры был ликвидирован, и студенты некоторое время учились в Институте гражданских инженеров. Архитектурный факультет был восстановлен в 1932 г. [17, с. 33], когда был создан Институт живописи, скульптуры и архитектуры[1]. Эти перипетии сильно ударили по академической архитектурной школе. Сказалось и то, что реставрация памятников архитектуры поначалу была не очень востребована советской властью, и проводившиеся в послереволюционное время реставрации во многом держались на личном энтузиазме архитекторов. Академия художеств в тот период была ориентирована на поиск новых архитектурных форм, соответствующих новой идеологии, а затем уже не смогла восстановить свое прежнее влияние в области реставрации и охраны памятников архитектуры.

Тем не менее отдельные сотрудники Академии продолжали свою работу в области реставрации памятников архитектуры. Г. И. Котов, ранее входивший в ИАК, в 1920-х гг. являлся главным экспертом Главнауки по охране памятников и занимался как формированием законодательных документов, так и созданием списка памятников Петрограда. Список памятников предусматривал распределение по четырем категориям: высшая (достояние мирового искусства), I категория (все каменные и выдающиеся позднейшие постройки до 1613 г.), II категория (все каменные постройки от 1613 до 1725 г. и деревянные от начала XVIII в. до 1825 г.), III категория (каменные от 1725 г., деревянные от 1825 г.) [1]. Только в памятники высшей категории не допускалось внесения изменений, а чем ниже была категория, тем больше вмешательств было возможно. В высшую категорию вошли 23 памятника архитектуры Петербурга, такие как Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Зимний дворец, Биржа, здание Академии художеств. При этом Кунсткамера и Александро-Невская лавра причислялись к I категории [1].

Реставрационными работами в послевоенном Ленинграде занимался Н. П. Никитин – ученик М. Т. Преображенского. Никитин занимал должности старшего архитектора по дворцам и паркам пригородов Ленинграда, директора музея Исаакиевского собора, хранителя Елагиноостровского дворца-музея, работал старшим экспертом в Государственных реставрационных мастерских, а также в ГИОПе в 1933–1952 гг. [2].

В восстановлении Ленинграда большую роль сыграл Л. М. Тверской – ученик И. А. Фомина, теоретик реконструкции ленинградской застройки, автор метода реставрации пейзажных парков, применявшегося для восстановления Павловска.

Выпускник Института имени И. Е. Репина Р. М. Даянов получил признание как один из лучших специалистов в области реставрации архитектурного наследия рубежа XX–XXI вв. Его мастерская «Литейная часть-91» занималась реставрацией Выборгского замка, парка Монрепо, дома Станционного смотрителя в Выре, дома Вавельберга на Невском проспекте, Варшавского вокзала, объектов в Царском Селе и интерьеров Эрмитажа [14, с. 4].

Направление архитектурной реставрации вернулось в Институт в 2015 г., когда была внедрена двухступенчатая образовательная система и открыто направление «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по которому стала проводиться подготовка бакалавров, магистров и ассистентов-стажеров [14, с. 3–6]. Благодаря усилиям С. Ф. Гришина и Н. О. Смелкова удалось разработать учебные планы, составить задания к курсовым проектам, написать рабочие программы дисциплин и привлечь на факультет для преподавания специалистов высокого уровня. Р. М. Даянов открыл на факультете архитектуры свою реставрационную мастерскую. С 2020 г. действует реставрационная мастерская Смелкова.

Обучение в бакалавриате строится на высокой художественной подготовке, традиционной для академической школы. Как и два столетия назад, хорошая постановка графического изучения памятников способствует тому, что ученики прекрасно ориентируются в исторических стилях и могут свободно использовать их формы [17, с. 26]. Важнейшей дисциплиной все так же считается рисунок [17, с. 6]. Четыре раза за семестр студенты выполняют традиционное для академической школы задание – клаузуру, которое дается на несколько часов и фиксирует основную идею будущей композиции [17, с. 10].

В магистратуре преподаются дисциплины по методологии реставрации, архитектурно-реставрационному законодательству, изучается историческая среда Санкт-Петербурга. Много внимания уделяется эстетике архитектурной подачи. Идея дипломного проекта, состоящего из теоретической части и собственно проектной работы, не нова. Еще в 1928 г. дипломникам полагалось представить реферат в качестве научного сопровождения к проекту [15, с. 141]. В Академии художеств магистерская работа, состоящая из теоретической и практической частей, рассматривается как единая художественная композиция.

Учебный год в Санкт-Петербургской академии художеств начинается 1 октября. Осенний семестр длится 14 недель, весенний –18 недель. Зимняя сессия проходит в январе, годовая – в июне, защита дипломов – в середине июля. На летней практике в июне – июле младшие курсы работают на пленэре, старшие занимаются

конструкторской и научно-исследовательской работой. Первые два курса занятия по-прежнему проходят в общей группе, а с третьего студенты распределяются по мастерским.

В 2023 г. на факультете архитектуры открылась аспирантура по направлению «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция архитектурного наследия».

Методически реставрационная школа Санкт-Петербургской академии художеств следует концепции критической реставрации Ч. Бранди [21], развиваемой в России Ю. Г. Бобровым, проректором по научной работе Академии, заведующим кафедрой реставрации живописи. Эта концепция сформулирована в форме «третьей великой идеи реставрации»: выявление и согласование исторической и художественной ценности объекта [12, с. 10]. Памятник искусства понимается как сложная вещно-ценностная структура, содержащая историческое и художественное, первоначальное и привнесенное [13, с. 240].

Тенденция последних лет в архитектурных вузах России такова, что происходит сокращение набора, а зачастую и закрытие специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Реставрационные дисциплины добавляются к специальности архитектора. Реставрация возвращается к тому, чтобы снова стать частью профессии архитектора, что неизбежно ведет к потере качества специалистов-реставраторов. Санкт-Петербург, исторический центр которого единым объектом входит в список культурного наследия ЮНЕСКО, безусловно, нуждается в реставраторах самого высокого мирового уровня, в связи с чем Санкт-Петербургская академия художеств намерена продолжать и развивать направление подготовки архитекторов-реставраторов.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] С ноября 2020 г. – Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. НА РАХ (Научно-исследовательский архив Российской академии художеств). Ф. 22. Оп. 1. Д. 64. Руководящие документы по охране памятников: инструкции по просушке неотапливаемых зданий, извлечения из декретов ВЦИК и СНК

РСФСР, методическое письмо о распределении памятников по категориям, списки архитектурных памятников Ленинграда, состоящих под охраной государства.

2. НА РАХ. Ф. 42. Оп. 1. Д. 2. Автобиография, списки научных работ, научно-реставрационных работ и обмеров реставрационных памятников, перечень учреждений, в которых работал Н. П. Никитин.

3. РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 472. Оп. 18. Внутр. оп. 113/950. Д. 21. Дело по отношению вице-президента Академии художеств о дозволении лекции физики и химии в применении к архитектуре, а также статистику и строительную механику открыть в 1861 г.

4. РГИА. Ф. 472. Оп. 43. Внутр. оп. 500/2727. Д. 97. Дело по вопросу об утверждении проекта положения о Музее старого Петербурга, основанном Обществом архитекторов-художников. 1908 г.

5. РГИА. Ф. 789. Оп. 20. Президент А. Н. Оленин. 1826 г. Д. 21. Академия художеств Министерства императорского двора. Президент Оленин А. Н. По отношению статс-секретаря Муравьева; о доставлении сведения какие преподаются в Академии художеств учения архитектуры и нужных для нее мастерств; тут же о высочайшем соизволении, чтобы в верхних классах архитектуры преподаваем был курс строительного искусства.

6. РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 495. Академия художеств Министерства императорского двора. 1825 г. Дело о внесении в особое заседание членов Академии по части архитектуры проекта киевской Десятинной церкви А. Анненкова.

7. РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3598. Академия художеств Министерства императорского двора. Правила проведения практических занятий для учеников по архитектуре.

8. РГИА. Ф. 789. Оп. 3. 1861 г. Д. 168. Академия художеств Министерства императорского двора. 1861 г. Учебные планы Академии художеств и программы отдельных предметов.

9. РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1905 г. Д. 76. Дело Академии художеств: по возбужденному Обществом архитекторов-художников вопросу об изменении и снятии с натуры лучших образцов (памятников) старинного зодчества в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

10. РГИА. Ф. 789. Оп. 33. Д. 6. Академия художеств Министерства императорского двора. II. Учебная часть. Учебные программы преподаваемых в Высшем художественном училище предметов: истории искусства, специальному законоведению, начертательной геометрии, механике и статике, аналитической геометрии. 1898 г. – 1916 г.

11. РГИА. Ф. 789. Оп. 33. Д. 7. Академия художеств Министерства императорского двора. II. Учебная часть. Дело о пересмотре Советом Высшего художественного училища учебных программ.

12. *Бобров Ю. Г.* Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М. : Эдсмит, 2004. 303 с. ISBN: 5-89294-002-0 EDN: QXPSVL

13. *Бобров Ю. Г.* Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность. М. : Художественная школа, 2017. 288 с.

14. *Даянов Р. М.* Основы реставрации архитектурного наследия. СПб. : С.-Петерб. акад. художеств, 2021, 127 с.

15. *Кочедамов В.И.* Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых : в 4 т. Т. 1. СПб. : Сохраненная культура, 2021. 320 с.

16. *Лисовский В. Г.* Академия художеств. Л. : Лениздат, 1972. 184 с.

17. *Лисовский В. Г.* Архитектурная школа Академии художеств (К 225-летию Академии художеств). Л. : Знание, 1981. 36 с.

18. Памятники архитектуры дореволюционной России : очерки истории архитектурной реставрации / под общ. ред. докт. архитектуры А. С. Щенкова. М. : Терра – Книжный клуб, 2002. 528 с.

19. *Славина Т. А.* Константин Тон. М. : Стройиздат, 1989. 224 с. ISBN: 5-274-00362-1 EDN: XXQDAD

20. *Суслова А. В., Славина Т. А.* Владимир Суслов. М. : Стройиздат, 1978. 88 с. EDN: ZYEEEP

21. *Brandi C.* Teoria del restauro, Collana Piccola Biblioteca n.318, Torino, Einaudi, 1977, ISBN 978-88-06-15565-0.

REFERENCES

1. NA RAKh (Nauchno-issledovatelskii arkhiv Rossiiskoi akademii khudozhestv) [Research Archive of the Russian Academy of Arts]. F. 22, op. 1, d. 64 [Stock 22, inventory 1, file 64]. Rukovodiashchie dokumenty po okhrane pamiatnikov: instruktsii po prosushke neotaplivaemykh zdanii, izvlecheniia iz dekretov VTsIK i SNK RSFSR, metodicheskoe pismo o raspredelenii pamiatnikov po kategoriiam, spiski arkhitekturnykh pamiatnikov Leningrada, sostoiiashchikh pod okhranoi gosudarstva [*Guidance documents on the protection of monuments: instructions on drying unheated buildings, extracts from decrees of the All-Russian Central Executive Committee and the Council of People's Commissars of the RSFSR, a methodological letter on the classification of monuments by category, lists of architectural monuments of Leningrad under state protection*]. (In Russian)

2. NA RAKh [Research Archive of the Russian Academy of Arts]. F. 42, op. 1, d. 2 [Stock 42, inventory 1, file 2]. Avtobiografiia, spiski nauchnykh rabot, nauchno-restavratsionnykh rabot i obmerov restavratsionnykh pamiatnikov, perechen uchrezhdenii, v kotorykh rabotal N. P. Nikitin [*Autobiography, lists of scholarly works, scientific restoration works and measurements of restoration monuments, list of institutions where N. P. Nikitin worked*]. (In Russian)

3. RGIA (Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv) [Russian State Historical Archive]. F. 472, op. 18, vnutr. op. 113/950, d. 21 [Stock 472, inventory 18, internal inventory 113/950, file 21]. Delo po otnosheniiu vitse-prezidenta Akademii khudozhestv o dozvolenii lektsii fiziki i khimii v primenenii k arkhitekture, a takzhe statistiku i stroitelnuiu mekhaniku otkryt v 1861 g. [*File concerning the communication of the Vice-President of the Academy of Arts on permission to open lectures on physics and chemistry as applied to architecture, as well as statistics and structural mechanics, in 1861*]. (In Russian)

4. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 472, op. 43, vnutr. op. 500/2727, d. 97 [Stock 472, inventory 43, internal inventory 500/2727, file 97]. Delo po voprosu ob utverzhdenii proekta polozheniia o Muzee starogo Peterburga, osnovannom Obshchestvom arkhitektorov-khudozhnikov. 1908 g. [*File on the question of approving the draft statute of the Museum of Old St. Petersburg, founded by the Society of Architect-Artists. 1908*]. (In Russian)

5. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 20, Prezident A. N. Olenin, 1826 g., d. 21 [Stock 789, inventory 20, President A. N. Olenin, 1826, file 21]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. Prezident Olenin A. N. Po otnosheniiu stats-sekretaria Muraveva; o dostavlenii svedeniia kakie prepodaiutsia v Akademii khudozhestv ucheniia arkhitektury i nuzhnykh dlia nee masterstv; tut zhe o vysochaishem soizvolenii, chtoby v verkhnykh klassakh arkhitektury prepodavaem byl kurs stroitelnogo iskusstva [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. President Olenin A. N. Concerning the communication of State Secretary Muravev; on providing information on what instruction in architecture and the crafts necessary for it are taught at the Academy of Arts; also here on the highest permission that a course in construction art be taught in the upper architecture classes*]. (In Russian)

6. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 1, ch. 2, d. 495 [Stock 789, inventory 1, part 2, file 495]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. 1825 g. Delo o vnesenii v osoboe zasedanie chlenov Akademii po chasti arkhitektury proekta kievskoi Desiatinnoi tserkvi A. Annenkova [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. 1825. File on the submission to a special meeting of Academy members in the architecture section of A. Annenkov's project for the Kiev Desiatinnaia Church*]. (In Russian)

7. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 1, ch. 2, d. 3598 [Stock 789, inventory 1, part 2, file 3598]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. Pravila provedeniia prakticheskikh zaniatii dlia uchenikov po arkhitekture [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. Rules for conducting practical classes for students in architecture*]. (In Russian)

8. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 3, 1861 g., d. 168 [Stock 789, inventory 3, 1861, file 168]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. 1861 g. Uchebnye plany Akademii khudozhestv i programmy otdelnykh predmetov [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. 1861. Curricula of the Academy of Arts and programs of individual subjects*]. (In Russian)

9. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 13, 1905 g., d. 76 [Stock 789, inventory 13, 1905, file 76]. Delo Akademii khudozhestv: po vozbuzhdennomu Obshchestvom arkhitektorov-khudozhnikov voprosu ob izmenenii i sniatii s natury luchshikh obraztsov (pamiatnikov) starinnogo zodchestva v Sankt-Peterburge i ego okrestnostiakh [F*ile of the Academy of Arts: on the question raised by the Society of Architect-Artists concerning the modification and taking from nature of the best examples (monuments) of ancient architecture in St. Petersburg and its environs*]. (In Russian)

10. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 33, d. 6 [Stock 789, inventory 33, file 6]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. II.

Uchebnaia chast. Uchebnye programmy prepodavaemykh v Vysshem khudozhestvennom uchilishche predmetov: istorii iskusstva, spetsialnomu zakonovedeniiu, nachertatelnoi geometrii, mekhanike i statike, analiticheskoi geometrii. 1898 g. – 1916 g. [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. II. Educational department. Curricula of subjects taught at the Higher Art School: art history, special jurisprudence, descriptive geometry, mechanics and statics, analytical geometry. 1898–1916*]. (In Russian)

11. RGIA [Russian State Historical Archive]. F. 789, op. 33, d. 7 [Stock 789, inventory 33, file 7]. Akademiia khudozhestv Ministerstva imperatorskogo dvora. II. Uchebnaia chast. Delo o peresmotre Sovetom Vysshego khudozhestvennogo uchilishcha uchebnykh programm [*Academy of Arts of the Ministry of the Imperial Court. II. Educational department. File on the review by the Council of the Higher Art School of curricula*]. (In Russian)

12. Bobrov, Yu. G. *Theory of restoration of art monuments: patterns and contradictions*. – Moscow : Edsmit, 2004. – 303 pp. ISBN: 5-89294-002-0 EDN: QXPSVL (In Russian).

13. Bobrov, Yu. G. *The Philosophy of Modern Conservation and Restoration: Illusions and Reality*. – Moscow : Khudozhestvennaya shkola, 2017. – 288 pp. (In Russian).

14. Dayanov, R.M. *Fundamentals of restoration of architectural heritage.* – St Petersburg : Sankt-Peterburgskaya akademiya khudozhestv imeni Ili Repina. – 2021, 127 pp. [manuscript] (In Russian).

15. Kochedamov, V.I. *Works on the history of urban development with commentary by modern scholars.* V 4 t. T.1. – St Petersburg : Sokhranennaya kultura, 2021. – 320 pp. (In Russian).

16. Lisovskiy, V.G. *Academy of Fine Arts.* – Leningrad : Lenizdat, 1972. – 184 pp. (In Russian).

17. Lisovskiy, V.G. *Architectural School of the Academy of Fine Arts (On 225th Anniversary of the Academy of Fine Arts)*. – Leningrad : Znaniye, 1981. – 36 pp. (In Russian).

18. *Architectural Monuments of Pre-Revolutionary Russia: Essays on the History of Architectural Restoration.* Ed by A.S. Shchenkov. – Moscow : TERRA – Knizhnyy klub, 2002. – 528 pp. (In Russian).

19. Slavina, T.A. *Konstantin Ton.* – Moscow : Stroyizdat, 1989. – 224 pp. ISBN: 5-274-00362-1 EDN: XXQDAD (In Russian).

20. Suslova, A.V., Slavina, T.A. *Vladimir Suslov.* – Moscow : Stroyizdat, 1978. – 88 pp. EDN: ZYEEEP (In Russian).

21. Brandi C. Teoria del restauro, Collana Piccola Biblioteca n.318, Torino, Einaudi, 1977, ISBN 978-88-06-15565-0.

Статья поступила в редакцию: 19.12.2025
Рекомендована к печати: 02.03.2026