УДК 75.052
DOI: 10.62625/2782-1889.2026.78.78.003
EDN: CXTFJR

О. Н. Фомина, Н. П. Фомин

Воссоздание икон и росписей церкви Богоявления Господня на Гутуевском острове

Статья посвящена исследованию, проведенному в рамках воссоздания икон и росписей церкви Богоявления на Гутуевском острове. Определены направления поиска информации – архивные документы, исторические фотографии, религиозная живопись в России конца XIX – начала XX в. Рассмотрены факторы, оказавшие влияние на формирование стиля настенной росписи этого периода. Уделено внимание изучению культурной и художественной жизни России этого периода, в частности возрождению интереса к национальным традициям в области религиозного искусства и архитектуры, которые во многом определили стилистику архитектуры храма и его живописного убранства. В процессе исследования проведен анализ сохранившихся фрагментов росписи, композиционных особенностей живописно-пластического построения изображений, манеры письма и различных видов живописных техник и приемов, свойственных А. С. Славцеву. Со временем в развитии русской церковной живописи наступил период обращения к более реалистичному, построенному с применением оптических иллюзий изображению окружающего мира, передаче портретного сходства и человеческих чувств, когда плоскостные монументальные фресковые росписи постепенно замещались изображениями, решенными в объемно-пространственном ключе. Сюжетные композиции церкви Богоявления наглядно иллюстрируют эту тенденцию.
Ключевые слова: воссоздание монументальной живописи; русская икона; настенная масляная живопись; русский стиль

Фомина Ольга Никитична
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Старший преподаватель кафедры рисунка.
Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II.
Доцент кафедры архитектуры.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: olya-fomina-77@mail.ru
ORCID: 0009-0001-3869-4234; SPIN-код: 5130-2580;
AuthorID: 1265986

Фомин Никита Петрович
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.
Профессор кафедры живописи и композиции.
Академик РАХ, заслуженный художник России.
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: nfomin@mail.ru
SPIN-код: 7152-2390

© Фомина О. Н., Фомин Н. П., 2026: текст (для указания авторства).
Статья распространяется на условиях лицензии CC BY 4.0

Olga Fomina, Nikita Fomin

Reconstruction of the Icons and Paintings in the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island

This article presents a study conducted as part of the reconstruction of the icons and murals of the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island. The research focused on archival documents, historical photographs, and religious painting in Russia during the late 19th and early 20th centuries. The factors that influenced the development of mural painting style at that time are examined. Attention is paid to the processes that took place in the cultural and artistic life of Russia during this era, particularly the revival of interest in national traditions in religious art and architecture, which largely determined the style of the church's architecture, its interiors, and the character of its pictorial decoration. The study also included an analysis of the surviving fragments of the murals, the compositional principles of the pictorial and plastic construction of the images, the characteristic manner of painting, and the various painting techniques (methods) characteristic of A. S. Slavtsev. Over time, the development of Russian church painting entered a period of transition toward a more realistic, illusionistic depiction of the surrounding world, conveying subtle visual emotions, portrait likenesses, and human feelings. During this period, flat, monumental frescoes were gradually replaced by images rendered in a volumetric and spatial manner. The narrative compositions of the Church of the Epiphany clearly illustrate this trend.
Keywords: recreation of monumental painting; Russian icon; wall oil painting; Russian style

Fomina, Olga
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Senior Lecturer of the Department of Drawing.
Empress Catherine II Saint Petersburg Mining University.
Associate Professor of the Faculty of Architecture.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: olya-fomina-77@mail.ru
ORCID: 0009-0001-3869-4234; SPIN-код: 5130-2580; AuthorID: 1265986

Fomin, Nikita
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Professor of the Department of Painting and Composition.
Academician of the Russian Academy of Arts,
Honored Artist of the Russian Federation.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: nfomin@mail.ru
SPIN-код: 7152-2390

Искусство меняется, когда ему становится тесно в сложившихся формах.

В. А. Леняшин

Храм Богоявления на Гутуевском острове – величественное здание, расположенное на обширном пространстве и являющееся его

доминантой. Несмотря на монументальность храма (его высота около 48 м) и богатство декоративных элементов, он выглядит легким и стройным [10]. Его создатель – Василий Антонович Косяков (1862–1921), русский архитектор, автор многочисленных православных храмов и общественных сооружений.

Вдохновленный высокими образцами древнерусской архитектуры, Косяков создал проект храма в русском стиле, по первому впечатлению отсылающий к ярославскому зодчеству.

Церковь облицована красным лекальным кирпичом, на окнах – кованые железные решетки, на фасаде – обилие украшений. Интересно и разнообразно решение интерьеров. Сюжетная живопись стен была исполнена академиком А. С. Славцевым, орнаментальная роспись – К. Н. Бутаковым, иконы в киотах и на барабане написаны А. М. Постниковым [3].

Строительство храма началось в 1892 г., а в 1899-м состоялось освящение главного престола в честь праздника Богоявления. Он просуществовал до 5 мая 1935 г., затем был закрыт и отдан под склад. Во время блокады Ленинграда церковь использовалась как морг, от попадания снаряда и пожара настенная живопись сильно пострадала. После войны в здании устроили мыловаренный завод, а затем складские помещения Фрунзенского универмага.

Только 19 апреля 1991 г. церковь была взята под охрану государства как памятник истории и культуры, а позже здание в аварийном состоянии вернули Русской православной церкви.

Почти 25 лет продолжается сложная многоэтапная реставрация храма. Первоначально был восстановлен фасад: отреставрированы проходящий по периметру мозаичный фриз, мозаичные иконы, изразцы. С 2013 г. началась реставрация интерьеров, включая настенную роспись. По оценкам специалистов, сохранилось более 60 % авторской живописи. Важным явилось то, что в начале 1980-х гг. была произведена профилактическая заклейка и консервация осыпающегося красочного слоя. Это положительно повлияло на его сохранность.

В настоящее время специалисты приступили к завершающей фазе воссоздания убранства храма. Бригада художников работает

над сюжетными росписями и иконами, а команда реставраторов под руководством А. А. Чувина проводит работы по расчистке и укреплению красочного слоя, тонировке небольших утрат живописи и воссозданию орнамента. «Значение орнамента носит многоуровневый характер: он объединяет пространство росписей всего храма в единое целое, играет важную роль в общем декоративном, колористическом решении росписей и, наконец, его символика способствует более полному их постижению» [4, с. 27–28].

Предварительный этап воссоздания настенной росписи включал проведение исследования с целью сбора и анализа информации, содержащейся в архивных источниках, на сохранившихся фотографиях, а также изучение композиционных, стилистических и образных особенностей церковной и светской живописи этого периода.

Неоценимую роль в воссоздании настенных росписей сыграл альбом с 38 снимками придворного фотографа Карла Буллы, который после освящения храма запечатлел его внешний облик и все детали внутреннего убранства. «Его фотоснимки были документальными свидетелями эпохи, аналогом исторических хроник» [7, с. 128]. Именно копии этих фотографий послужили основным иконографическим документом. Современные технологии позволили по старым фотографиям воссоздать иконы, которые находились на барабане. При помощи компьютерной программы удалось разложить искаженные фотографическим ракурсом черно-белые изображения на плоскости.

Основная часть исследовательской работы была посвящена изучению колорита масляной живописи и пигментов, которые использовались в то время [13, с. 170–180], а также особенностей настенной живописи храма, выполненной академиком А. С. Славцевым маслом по штукатурке в реалистической манере, близкой к академической. За основу воссоздания цветовой гаммы взята палитра Андрея Славцева из сохранившихся участков подлинной живописи.

Авторский коллектив приступил к воссозданию настенной росписи только после изготовления картонов и образцов утраченных фрагментов и утверждения их комиссией, в которую входили

специалисты КГИОП, реставраторы и представители епархии. Утвержденный вариант переносился на стену.

Сохранившиеся на стене фрагменты авторской живописи – своеобразные маячки – в сочетании с фотографическими материалами позволили с большой точностью воссоздать тон и цвет утраченных участков.

По обширным расчищенным и укрепленным реставраторами фрагментам росписи можно сделать вывод о приемах, свойственных А. С. Славцеву. Для его живописи характерна широкая, энергичная манера письма, размашистые мазки, пастозная структура, определенная этюдность, из-за которой создается впечатление, будто некоторые краски не были смешаны между собой. Мазки, особенно на освещенных плоскостях, положены очень толстым слоем. Большое внимание уделяется написанию фона, передаче световоздушной среды, пространство между фигурами трактуется объемно, используется игра света, передающая выразительную корпусную фактуру поверхности.

Во внутреннем убранстве особое место занимают пейзажи, передача воздушной перспективы, трепет, свежесть, экспрессивная игра солнечных бликов. Живописно-пластическое построение композиций выполнено в реалистической манере.

В процессе подготовки к работе над росписями художники тщательно изучали процессы, происходившие в культурной и художественной жизни России конца XIX – начала XX в., которые во многом определили стилистику архитектуры храма и характер настенной живописи. В этот период наблюдается возрождение интереса к национальным традициям, в том числе в области религиозного искусства и архитектуры [6].

Живопись церкви Богоявления была создана вскоре после завершения росписей Владимирского собора в Киеве, которые произвели большое впечатление на художественную общественность того времени и оказали влияние на дальнейшее развитие церковного искусства [8].

Русский стиль получил новое развитие, сочетая исторические мотивы с современными тенденциями. После долгого периода ориентации на традиции западноевропейского искусства стал

активно возрождаться интерес к древнерусской культуре и историческим корням [14].

Новое поколение художников почувствовало необходимость реформирования академического стиля церковной живописи, и роспись церкви Богоявления, наряду с монументальными произведениями Виктора Васнецова и Михаила Нестерова, явилась еще одним шагом в этом направлении.

В церковной живописи XIX–XX вв. поиск нового религиозно-национального направления побуждает художников обращаться к примерам работ мастеров станковой живописи, в стилистике письма прослеживается влияние художников того времени – «русских импрессионистов».

В отечественной культуре импрессионизм занял более заметное место, чем в других странах, отвечая, по-видимому, свойствам национального характера [5].

Современный художник воспитан в противопоставлении принципов монументального и станкового искусства, его со студенческих лет учили тому, что плоскость росписи незыблема и священна, никакие иллюзорные, воздушно-пространственные решения недопустимы. Самые высокие образцы монументального искусства: древнерусские фрески, мозаики Равенны и флорентийского баптистерия свидетельствуют об этом.

Человек, образование которого зиждется на подобных постулатах, с большим трудом воспринимает настенные росписи в стиле полноценной объемно-пространственной, реалистической живописи. Поэтому первое знакомство с росписями церкви Богоявления вызывает противоречивые чувства, граничащие с отторжением. Со временем первая реакция сменяется проявлением интереса к декоративному подходу авторов росписи, восхищает колористическое решение сюжетных композиций, их связь с орнаментальными мотивами, создающими удивительную цветовую гармонию. «Можно добавить, что в целом орнамент усиливает общую репрезентативность изображений храма» [11, с. 133].

Третьим элементом декоративного убранства интерьера являются иконы в киотах и на барабане. Расположенный на большой

высоте (около 20 метров) в подкупольном пространстве пояс икон, судя по сохранившимся материалам, был выполнен в манере, отличающейся от сюжетных и орнаментальных композиций. Фигуры пророков и апостолов решены монументально, в более контрастном тоне и несут определенные черты стиля модерн, что приближает их к иконам Никольского Морского собора в Кронштадте. «Икона менялась на протяжении веков и продолжает меняться. По мере своего исторического развития она вбирала в себя принципы западной структурной символики, классическую эстетику, эмпирические поиски модерна, авангардные формы и «измы» XX века» [1, с. 7].

С одной стороны, это вполне канонические, написанные на досках священные изображения, предмет почитания и молитвы, с другой – мощный декоративный элемент, играющий важную роль в общей организации интерьера, особым образом связывающий орнаментальную и живописную части изобразительного ряда.

Праотцы, пророки и апостолы предстают отрешенными от земных страстей, однако детали одеяний и характер ликов имеют черты живых, обычных людей. Лики написаны очень живо, в них отсутствует идеализация. Тональное решение икон очень контрастное, источники света расположены сверху и сбоку, за счет чего значительная часть фигур и ликов находится в тени.

Живопись церкви на Гутуевском острове – явление яркое и неоднозначное. Чтобы правильно оценить место живописного убранства храма в развитии русского монументального искусства того времени, стоит обратиться к истории возникновения монументальной живописи в более широком контексте.

В зависимости от своего назначения произведения монументальной живописи могут быть выполнены в объемно-пространственной или в плоскостно-декоративной манере. Каждое такое произведение достигает целостности и завершенности через взаимодействие с остальными элементами ансамбля, что позволяет создать единый художественный образ.

Монументальное искусство, в частности стенопись, прошло в своем развитии несколько этапов. Любое двухмерное изобра-

жение располагалось на плоскости стены или поверхности сосуда и первоначально служило украшением, что не исключало смыслового значения, и переходило от иероглифического письма к декоративным композициям, увековечивающим то или иное событие.

Со временем в развитии искусства наступил период обращения к более реалистичному, иллюзорному изображению окружающего мира, передаче портретного сходства и человеческих чувств. По характеру содержания и образного строя можно различить произведения монументальной живописи, обладающие качествами монументальности, и такие, которые не обладают ими, но также органично связаны с архитектурой.

Дошедшие до нас росписи античных вилл сочетают в себе богатство плоских декоративных орнаментов с перспективными архитектурными деталями и иллюзорно, натуралистично написанными пейзажами. При этом древние мастера считали возможным не выдерживать визуальную цельность стены, зрительно разрушая живописную плоскость.

Высокое итальянское Возрождение подарило нам множество памятников, наполненных, наряду с росписями и мозаиками, великолепными картинами, написанными маслом на холсте. Невозможно назвать эти картины станковыми, настолько они гармонично связаны с интерьером. Также и в русской церковной традиции плоскостные, монументальные по своей сути фресковые росписи со временем постепенно замещались решенными в объемно-пространственном ключе написанными на стене сюжетными композициями.

Художественное убранство церкви Богоявления, наряду с такими выдающимися памятниками, как храм Христа Спасителя в Москве и Владимирский собор в Киеве, является прямым продолжением этой традиции.

Если судить по архивным документам, храм Богоявления был расписан в довольно короткие сроки. Очевидно, живопись выполнялась большой бригадой художников под руководством А. С. Славцева. «Не было установлено точное число исполнителей, которых явно было несколько, поскольку качество оригинальной

живописи было неравнозначным» [2, с. 179]. При изучении стилистики росписи явно угадываются несколько различных манер, по крайней мере четыре «руки», т. е. четыре группы художников различного мастерства и творческого темперамента. «В оригинальной живописи часто встречались участки, в которых оттенки не были смешаны между собой достаточно хорошо, и было видно, какие использовались краски. С одной стороны, это помогло точнее определить цветовую палитру, которую использовал художник. А с другой стороны, потребовалось некоторое время на освоение специфической манеры письма» [9, с. 102].

Первая группа сюжетов, написанная наиболее энергично, с большим мастерством и свободой, видимо, принадлежит кисти самого А. С. Славцева. Это прежде всего композиция «Крещение Господне» в алтарной апсиде – одна из основных в программе росписи, центральная в композиционном отношении [12, с. 189] и расположенная ниже по всей алтарной стене роспись «Тайная Вечеря», а также изображения евангелистов на парусах в центральной части храма, «Благословение детей» на западной стене и многие другие сюжетные композиции.

Все эти росписи отличает широкая, темпераментная манера письма, пастозные, корпусно положенные мазки, особенно в светах, скорее характерные для станковых картин. В живописи чувствуется влияние импрессионизма.

Другая группа композиций, прежде всего в куполе, на сводах приделов и парусах центрального объема храма выполнена в более тонкой, изящной манере, с большим мастерством и гораздо менее пастозно, с использованием более мелких мазков, тонких слоев и лессировок.

Множество изображений святителей, Отцов Церкви и мучеников в круглых медальонах на сводах арок и в западной части храма имеет другой характер письма, причем весьма разного достоинства: иногда они очень крепкого и профессионального качества, с хорошим рисунком и лепкой голов, а в некоторых случаях – вяло подтушеванные «сонной кистью», откровенно ученического характера.

Тем не менее весь комплекс живописных работ, сюжетные и орнаментальные композиции соединяются в единый ансамбль, мощно и декоративно звучащий и демонстрирующий свою силу в процессе реставрации, раскрытия сохранившихся участков и воссоздания утрат.

Церковь Богоявления на Гутуевском острове представляется весьма ценным и необычным памятником церковного зодчества рубежа XIX–XX вв. Завершение реставрации и воссоздания живописного убранства храма планируется в 2027 г. Это событие станет очередной важной вехой в сохранении культурного наследия нашей страны.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Губарева О. В.* Икона как искусство: Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура. СПб. : Аргус СПб, 2022. 356 с., ил. ISBN: 978-5-86845-277-2 EDN: QUFJTA

2. *Иванов А. Л.* Росписи храма Богоявления на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге. К проблеме воссоздания // Научные труды / Институт имени И. Е. Репина. Вып. 38 : Вопросы художественного образования. СПб. : Ин-т им. И. Е. Репина, 2016. С. 176–189. EDN: XDNDHP

3. История храма Богоявления на Гутуевском острове // Храм Богоявления на Гутуевском острове : [офиц. сайт]. URL: https://gutui.ru/history (дата обращения: 16.03.2026).

4. *Кутейникова Н. С.* Монументальная храмовая живопись петербургских мастеров. XX век // В поисках образа. Восстановление, воссоздание, развитие : сб. ст. / координатор проекта Н. С. Кутейникова; ред.-сост. Е. Серова, А. Шаманькова. СПб. : Библикон, 2015. С. 16–46. ISBN 978-5-905375-05-7

5. *Леняшин В. А*. Русский импрессионизм: формулы стиля и реальность. // Научные труды / Институт имени И. Е. Репина. Вып. 44 : Проблемы развития отечественного искусства. СПб. : Ин-т им. И. Е. Репина, 2018. С. 69–81. EDN: XNAWEX

6. *Мику Н. В., Королева Л. А.* Русская религиозная живопись конца XIX – начала XX вв. Траектория науки. 2016. № 5(10). С. 8. EDN: VZJORN

7. *Мозохина Н. А.* Образ Петербурга в художественной оригинальной открытке Общины Святой Евгении // Научные труды. 2006. Спецвыпуск № S. С. 123–132. EDN: JWIQHN

8. *Степанова С. С.* Художественная программа росписей Владимирского собора в Киеве // Вестник славянских культур. 2016. № 1(39). С. 150–161. EDN: VUSEJR

9. *Фомин Н. П., Фомина О. Н.* Воссоздание живописного убранства храма Богоявления Господня на Гутуевском острове // Научные труды Санкт-Петербургской

академии художеств. Вып. 58 : Художественное образование. Сохранение культурного наследия. СПб. : С.-Петерб. акад. художеств, 2021. С. 98–104. EDN: AMQCNR

10. Церковь Богоявления Господня (Гутуевская) // CityWalls: Архитектурный сайт Петербурга. URL: https://www.citywalls.ru/house3729.html (дата обращения: 20.03.2026).

11. *Чувин А. А.* Церковь Богоявления на Гутуевском острове. К истории воссоздания орнаментов // Научные труды / Институт имени И. Е. Репина. Вып. 34 : Вопросы художественного образования. СПб. : Ин-т им. И. Е. Репина, 2015. С. 127–136. EDN: VSZOWJ

12. *Шаманькова А. И., Чувин А. А.* Церковь Богоявления на Гутуевском острове: к истории возрождения уникального памятника культуры // Научные труды / Институт имени И. Е. Репина. Вып. 55 : Вопросы теории культуры. СПб. : С.-Петерб. акад. художеств, 2020. С. 180–197. EDN: DXOQCP

13. *Baranov V. V., Lavrentyeva E.V., Kadikova I. F.* Pigments of Late Russian Icons: Data of the Recent Research // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2025. Т. 15. Вып. 2. С. 169–184. URL: https://artsjournal.spbu.ru/issue/view/1048 (дата обращения: 10.01.2026).

14. *Konovalov A., Mikheeva L., Gushchina Yu.* Philosophic and Esthetic Traditions, Synthesis of Arts in the Artistic Culture of Russia at the Turn of the XIX–XX Century // Atlantis Press. Advances In Social Science, Education and Humanities Research China. 2021. pp. 159–163. ISBN 978-94-6239-443-8 / ISSN: 2352-5398

15. *Ward Ph.* The Nature of Conservation: A Race against Time. Marina del Rey, CA: Getty Conservation Institute, 1986. LCCN: 86082718 // Open library. URL: https://openlibrary.org/books/OL2749015M/The_nature_of_conservation#details (дата обращения: 20.04.2026)

REFERENCES

1. Gubareva, O. V. *The Icon as Art: Aesthetic Traditions of Russian Icon Painting and Contemporary Visual Culture* St. Petersburg : Argus SPb. 2022 – 356 p., ill. ISBN: 978-5-86845-277-2 EDN: QUFJTA (In Russian)

2. Ivanov, A.L. *Frescoes of the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island in St. Petersburg. On the Problem of Recreation*. In: Nauchniye Trudy. 2016. iss. 38, pp. 176–189. EDN: XDNDHP. (In Russian)

3. *History of the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island.* In: Church of the Epiphany on Gutuevsky Island. [Official website]. URL: https://gutui.ru/history (accessed: 16.03.2026)

4. Kuteinikova N.S. *Monumental Temple painting of St. Petersburg masters of the twentieth century.* In: Looking for an image. Recovery, recreation, development: project coordinator N. S. Kuteinikova; ed. E. Serova, A. Shamankova. St. Petersburg. Biblicon, 2015. pp. 16–46. ISBN 978-5-905375-05-7 (In Russian)

5. Leniashin, V. A. “Russkii impressionizm: formuly stilia i real’nost” [*Russian Impressionism: Formulas of Style and Reality*]. Nauchnye trudy. Institut imeni I. E. Repina, issue 44, 2018, pp. 69–81. EDN XNAWEX. (In Russian)

6. Miku, N. V., and L. A. Koroleva. “Russkaia religioznaia zhivopis’ kontsa XIX – nachala XX vv.” [*Russian Religious Painting of the Late 19th – Early 20th Centuries*]. Traektoriia nauki, 2016, no. 5(10), p. 8. EDN: VZJORN. (In Russian)

7. Mozokhina, N. A. “Obraz Peterburga v khudozhestvennoi original’noi otkrytke Obshchiny svia-toi Evgenii” [*The Image of Petersburg in the Original Artistic Postcard of the St. Eugenia Community*]. Nauchnye trudy, 2006, special issue no. S, pp. 123–32. EDN: JWIQHN. (In Russian)

8. Stepanova, S. S. “Khudozhestvennaia programma rospisei Vladimirskogo sobora v Kieve” [*The Artistic Program of the Murals of St. Vladimir’s Cathedral in Kiev*]. Vestnik slavianskikh kul’tur, 2016, no. 1(39), pp. 150–61. EDN: VUSEJR. (In Russian)

9. Fomin, N. P., and O. N. Fomina. “Vossozdanie zhivopisnogo ubranstva khrama Bogoiavleniia Gospodnia na Gutuevskom ostrove” [*Recreation of the Painted Decoration of the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island*]. Nauchnye trudy Sankt-Peterburgskoi akademii khudozhestv, issue 58, 2021, pp. 98–104. EDN: AMQCNR. (In Russian)

10. “Tserkov’ Bogoiavleniia Gospodnia (Gutuevskaia)” [*Church of the Epiphany (Gutuevskaya)*]. CityWalls: Arkhitekturnyi sait Peterburga, www.citywalls.ru/house3729.html. Accessed 20 Mar. 2026. (In Russian)

11. Chuvin, A. A. “Tserkov’ Bogoiavleniia na Gutuevskom ostrove. K istorii vossozdaniia ornamentov” [*The Church of the Epiphany on Gutuevsky Island: Toward a History of the Recreation of Ornament*s]. Nauchnye trudy. Institut imeni I. E. Repina, issue 34, 2015, pp. 127–36. EDN: VSZOWJ. (In Russian)

12. Shaman’kova, A. I., and A. A. Chuvin. “Tserkov’ Bogoiavleniia na Gutuevskom ostrove: k istorii vozrozhdeniia unikal’nogo pamiatnika kul’tury” [*The Church of the Epiphany on Gutuevsky Island: Toward a History of the Revival of a Unique Cultural Monument*]. Nauchnye trudy. Institut imeni I. E. Repina, issue 55, 2020, pp. 180–97. EDN: DXOQCP. (In Russian)

13. Baranov, V. V., et al. *Pigments of Late Russian Icons: Data of the Recent Research.* In: Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie, vol. 15, no. 2, 2025, pp. 169–84, artsjournal.spbu.ru/issue/view/1048. Accessed 10 Jan. 2026.

14. Konovalov, A., et al. “*Philosophic and Esthetic Traditions, Synthesis of Arts in the Artistic Culture of Russia at the Turn of the XIX–XX Century.*” Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press, 2021, pp. 159–163. ISBN 978-94-6239-443-8

15. Ward, Philip. *The Nature of Conservation: A Race against Time.* Getty Conservation Institute, 1986. Open Library, openlibrary.org/books/OL2749015M/The_nature_of_conservation (accessed 20 Apr. 2026).

Статья поступила в редакцию: 20.04.2026
Рекомендована к печати: 27.05.2026



1. Благословение детей. Роспись на западной стене
церкви Богоявления на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев (?)
Реставрация: А. А Чувин; воссоздание: Н. П. Фомин, О. Н. Фомина.
Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.



2. Св. Иннокентий. Роспись на восточной стене (хоры) церкви Богоявления на Гутуевском острове.
Автор А. С. Славцев (?). Воссоздание: О. Н. Фомина
Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.



3. Св. Гермоген Патриарх московский. Роспись на восточной стене (хоры) церкви Богоявления на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев (?). Воссоздание: О. Н. Фомина. Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.



4. Св. царица Елена. Роспись на западной стене (хоры)
церкви Богоявления на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев (?)
Воссоздание: О. Н. Фомина. Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.



5. Св. апостол Лука. Роспись на парусах церкви Богоявления на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев(?). Реставрация: А. А. Чувин, воссоздание: Н. П. Фомин, О. Н. Фомина. Масло по штукатурке. 2013. Фото О. Н. Фоминой. 2025 г.



6. Алексий, человек Божий. Роспись на западной стене (хоры)
церкви Богоявления на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев (?)
Воссоздание: О. Н. Фомина. Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.



7. Тайная вечеря. Роспись в алтаре церкви Богоявления
на Гутуевском острове. Автор А. С. Славцев (?).
Реставрация: А. А. Чувин, воссоздание: Н. П. Фомин, О. Н. Фомина.
Масло по штукатурке. 2013.
Фото Станислава Лутфи-Рахманова. 2014 г.