

Мелих Гюмюшчай

## Русский художник-эмигрант Николай Калмыков в Турции в 1920-е годы

Николай Калмыков один из самых выдающихся и плодовитых художников, эмигрировавших из России в Турцию в 1920-х гг. после Октябрьской революции, где как живописец и декоратор внес значительный вклад в развитие живописи и сыграл важную роль в формировании художественного облика страны в ранний республиканский период. Его портреты, натюрморты, пейзажи и исторические композиции, а также монументальные работы в интерьерах зданий в Измире, Анкаре и Стамбуле занимают важное место в истории турецкой живописи. Данное исследование дает общий обзор жизни мастера, рассматривает особенности его художественного языка, основные работы и выставки, а также освещает его вклад в историю турецкой живописи и современное положение его работ на турецком арт-рынке.

*Ключевые слова:* русский художник-эмигрант; художник Николай Калмыков; Наджи Калмукоглу; турецкая живопись; русское искусство в Турции

### Гюмюшчай Мелих

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Аспирант кафедры русского искусства (научный руководитель

Е. А. Боровская, доктор искусствоведения,

профессор кафедры русского искусства).

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: melih.gumusgay@gmail.com

ORCID: 0009-0005-0786-4391

Melih Gumusgay

## Nikolai Kalmykov, a Russian Emigrant Artist in Turkey, 1920s

Nikolay Kalmykov is one of the most prominent and prolific painters among those who emigrated from Russia to Istanbul in the 1920s after the October Revolution. As a painter and decorator, he made significant contributions to the development of painting in Turkey and played a major role in shaping the artistic character of the early Republican period. His portraits, still lifes, landscapes, and historical compositions, as well as his monumental works in the interiors of buildings in Izmir, Ankara and Istanbul occupy an important place in the history of Turkish painting. This study provides a general overview of his life, examines the characteristics that defined his artistic language, his major works, and his exhibitions, and sheds light on his contributions to the history of Turkish painting and the current position of his works in the Turkish art market.

**Keywords:** russian emigrant-artists; artist Nikolai Kalmykov; Naci Kalmukoglu; Turkish art; Russian art in Turkey

**Gumusçay Melih**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Post-graduate student of the Department of Russian Art (academic advisor E. A. Borovskaya, Doctor of Sciences in Art History, Professor of the Department of Russian Art).

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

E-mail: melih.gumusçay@gmail.com

ORCID: 0009-0005-0786-4391

Николай Иванович Калмыков родился в 1896 г. в Харькове (Российская империя) в богатой калмыко-тюркской семье, принявшей православие. Николай был четвертым ребенком. Его отец занимался лесоторговлей [8, s. 27]. Родители хотели, чтобы Николай выбрал карьеру в торговле, но не игнорировали его интерес к искусству и талант, проявившиеся еще в детстве. В результате он не завершил коммерческое образование и поступил в Харьковскую художественную школу, где получил всестороннюю подготовку в области декоративно-прикладного искусства у ведущих преподавателей того времени. Классическое образование, продолжавшееся около пяти лет, позволило Калмыкову освоить академические художественные техники и тонкости русского искусства.

Забегая вперед, следует отметить, что именно фундаментальное академическое образование, полученное в России, заложило основу его творческой самореализации в сложных условиях после переезда в Турцию: он смог создать замечательные работы в самых разных жанрах, направлениях, техниках, например, свободно писал в импрессионистской манере, в стиле ориентализм, маслом и акварелью, картины, декорации и фрески. Эта многогранность, присущая далеко не каждому художнику, является ключевым элементом наследия Калмыкова.

Вернемся к обстоятельствам становления мастера. В марте 1920 г. поражение белой армии в Крыму сделало эмиграцию необходимостью для художника. Осенью того же года Калмыков прервал учебу в Харькове и вместе с семьей через Крым уехал в Константинополь (Стамбул). Хотя Николай долгое время оставался безработным, он отказывался от деятельности в какой-либо иной сфере, кроме искусства, страсть к которому он питал с детства. Происхождение

из богатой семьи не помешало Калмыкову следовать своим принципам, адаптируясь к иной культурной среде. Благодаря своей настойчивости и целеустремленности он получил финансовую помощь на покупку художественных материалов, а также поддержку от Лиги Наций в поиске работы. Эта организация помогала русским беженцам. В итоге Калмыков смог одновременно заниматься и оформительством, и живописью.

Долгое время художник был известен скорее как декоратор, чем живописец; он создавал театральные декорации [1, с. 65], панно в больших кинотеатрах, отелях и ресторанах Стамбула, а также росписывал холлы жилых домов и выставочных залов. В частности, он выполнил настенные росписи для кинотеатров «Эльхамра», «Ипек», «Йылдыз» и «Сюрейя Паша», декоративное оформление входных зон торгового центра «Мармара» и жилого здания «Сюмер», а также монументальную роспись в латинской церкви «Рождество Девы Марии» (в настоящее время находится на реставрации). Так благодаря поддержке художник, находившийся в сложной ситуации, смог продолжить свою жизнь и творческую деятельность.

Когда художник впервые приехал в Стамбул, он подумал, что подходящими местами для понимания общественных вкусов в области изобразительного искусства могут стать музеи живописи и скульптуры, но оказалось, что такого музея в стране еще нет. Это его не обескуражило, и вместе со своим близким другом Ратипом Тахиром Бураком он проводил исследования и изучал дворцы Топкапы, Долмабахче, Йылдыз, Чираган и Бейлербейи, перенося увиденное на свои картины. В это время он познакомился с французским искусствоведом, археологом и художником профессором Альбертом Габриэлем, который много лет работал в Турции. Габриэль восхищался искусством Калмыкова и позже предложил взять его с собой в Италию, но художник отказался [8].

Свои первые шаги в мире искусства на новой родине Калмыков сделал, участвуя в выставках Союза русских художников в Константинополе в 1922 г. После войны за независимость Турции (1919–1922) он работал декоратором в театре «Дом народа» в Анкаре. В 1930 г.

он участвовал в групповой выставке в Галатасарайской средней школе с шестью своими работами, и, поскольку его имя еще не было тюркизировано, в каталоге выставки он был указан как Калмыков-эфенди [15]. Принятие Николаем Калмыковым турецкого имени и фамилии напрямую связано с растущим спросом на его работы и является своего рода коммерческой стратегией. Он регулярно в течение десяти лет участвовал в выставках Галатасарайской средней школы, и за этот период были экспонированы в общей сложности 64 его работы. С 1936 по 1949 г. он создавал монументальные работы в павильонах Измирской ярмарки [13]. Калмыков провел четыре персональные выставки в Анкаре (первая – в 1941 г.) и шесть – в Стамбуле. Его выставки в Стамбуле проходили в общественном центре «Эминёну», Книжном дворце на улице Истикляль, галерее Исмаила Ойгара, магазине «Ада» и гостинице «Белер». Необычные пространства для проведения выставок отражали условия начала республиканской эпохи [9], когда из-за крайне ограниченной инфраструктуры художественных галерей и слаборазвитого арт-рынка в Турции приходилось использовать далекие от искусства места, яркий пример – кондитерская «Кутлу».

Хотя сегодня работы Калмыкова достигают высоких цен на аукционах, понятно, что при жизни художника его творчество не получало должной оценки.

Период Второй мировой войны был особенно трудным для Калмыкова. Он служил в военных батальонах в Тепечике, Сындыр-ги и Балыкесире, в местах, куда насильно переселяли немусульман. Несмотря на все трудности, художник не сдавался и создал более 500 графических работ. Николай Калмыков погиб 3 февраля 1951 г., выпав из окна своей квартиры в Стамбуле, которую он использовал в качестве мастерской. Его смерть оставила множество вопросов.

Проведенные исследования и материалы интервью позволяют составить представление о жизни и личностных особенностях художника. Его можно охарактеризовать как человека замкнутого, немногословного, проявлявшего исключительное уважение к собеседнику. Он отличался вежливостью, дисциплинированностью и трудолюбием.

Калмыков представлял собой интеллектуала, уделявшего особое внимание своему внешнему облику и свободно владевшего французским и турецким языками. О его личной жизни известно, что он был дважды женат; от первого брака у него родился сын по имени Эрол.

В творчестве Калмыкова заметное место занимают образы цыган и флоральные мотивы. Известно, что в его мастерской постоянно находились живые цветы, а в работе над ню он нередко обращался к образам молодых цыганских моделей, акцентируя внимание на пластической выразительности и чувственном начале женского тела, что выделяло его на фоне современников, поскольку было нехарактерно для турецкого искусства.

В композициях ню художник стремился преодолеть статичность фигуры посредством введения в фон элементов движения – драпировок и занавесей, что позволяло создавать более динамичное композиционное равновесие. Тем самым он демонстрировал не только владение академическими приемами, но и глубокое понимание анатомии и формы.

Калмыков успел попробовать себя в разных направлениях. В студенческие годы в России он создавал работы в кубофутуристическом стиле, но в Турции его привлек ориентализм, который он реализовал в академической манере. В более поздние годы он создал несколько работ в духе соцреализма, но наибольшего успеха добился в импрессионистской манере, очень популярной в Турции в то время [10]. Можно отметить, что, хотя его портреты демонстрируют скорее академический стиль, пейзажи обладают импрессионистским качеством с более свободными мазками и яркими цветами. Можно сказать, что Калмыков был разносторонним художником, не находившимся под влиянием какого-либо одного направления, а сочетавшим существующие направления с академической школой, которую он освоил в России. Благодаря этому художник завоевал признание широкой публики.

О славе Калмыкова как портретиста свидетельствует тот факт, что иностранные политики, посещавшие Турцию в то время, часто заказывали у него портреты. Среди работ мастера в этом жанре

особенно выделяется «Портрет цыганки с розами» [16, s. 1267] (ил. 1), «Девушка, держащая яблоко и апельсин» (ил. 2). Также Калмыков создавал натюрморты («Розы», ил. 3). Среди пейзажей заслуживают особого внимания виды Стамбула [2, с. 750] с его историческими сооружениями – мечетями, библиотеками, фонтанами. Талант Калмыкова проявился и в историческом жанре. В работах «Фатих Султан Мехмед» (ил. 4), «Новая мечеть», «Осмотр галер Мехмеда Завоевателя», «Флот Варвара» он обратился к истории Османской империи, в которых также нашли отражение старинные дворцы и кварталы, характерные для Стамбула пейзажи – Босфор, вид на Принцевы острова.

Некоторые исследователи подчеркивают сходство стиля Калмыкова с Фаусто Зонаро, одного из наиболее значительных представителей ориентализма в Османской империи, в сочетании традиционного реалистического подхода с импрессионистским пониманием. Итальянец по происхождению, Зонаро был придворным живописцем султана. Его работы в стиле импрессионистского ориентализма [3] перекликаются с работами Калмыкова, посвященными Стамбулу. Можно отметить, что художественные взаимовлияния между османской и русской живописными традициями отмечались и ранее. Так, схожий творческий почерк художника-путешественника Василия Верещагина и одного из наиболее выдающихся художников Османской империи Османа Хамди-бея объясняется их общей школой. Оба мастера в 1860-е гг. проходили обучение в мастерской ориенталиста Жана-Леона Жерома в Школе изящных искусств в Париже.

Искусство Калмыкова отражает дух времени и является художественным вкладом в ранний период поиска Турецкой Республикой новой национальной идентичности, ее попытки переосмыслить собственную историю и прославить национальных героев. Таким образом, художник является также одним из архитекторов новой культуры и визуальным рассказчиком истории страны от Османской империи до Турецкой Республики. Так жизнь и творчество Н. Калмыкова демонстрируют, что искусство может быть мощным инструментом не только индивидуального самовыражения,

но и формирования коллективной памяти и национального самовосприятия. Его искусство стало одним из ключевых элементов в культурном строительстве новой республики [14, s. 153].

Русские художники-эмигранты испытывали влияние мастеров стамбульской гравюры и архитектуры, в то же время сами они влияли на турецкое пластическое искусство. Так, дружба Калмыкова с художниками «Поколения 1914 года» Ибрахимом Чаллы, Намыком Исмаилом, Фейхаманом Дюраном способствовала знакомству турецких художников с импрессионистским и кубистским пониманием формы.

Благодаря участию в судьбе русских художников, и в частности Калмыкова, одного из ведущих мастеров турецкой живописи Ибрахима Чаллы и художника, директора Академии изящных искусств Джемиля Джема, стало возможным привлечение художников-эмигрантов в государственные и общественные проекты, нацеленные на формирование новой идеологии. Также русские художники внесли вклад в становление новой визуальной ресторанной и гостиничной культуры.

Н. Калмыков и связанное с ним «Поколение 1914 года» подвергались резкой критике со стороны «Группы D», которая выступала против всякого формально-декоративного академизированного искусства. Члены этой группы, используя свое положение в Академии, исключали Калмыкова из художественной среды, не допускали к работе в Академии. В качестве обоснования они утверждали, что Калмыков является не художником, а лишь декоратором.

Примечательно, что в последующие годы сами участники «Группы D» приняли декоративную художественную концепцию, ориентированную на анатолийскую культуру и народное искусство.

По мнению искусствоведа Джелала Бинзета [6, s. 42], Калмыков является одним из важных представителей «художников потерянного поколения»<sup>1</sup>, эмигрировавших в Турцию после Октябрьской революции, получивших, как правило, европейское образование и ставших проводниками иных художественных традиций в истории турецкой живописи. Как видим, история искусства была

тесно связана с миграцией, культурными изменениями и глобальными взаимодействиями.

Калмыков является чрезвычайно продуктивным художником не только с точки зрения тематики и технического мастерства, но и по количеству созданных произведений: всего около 3000 работ, включая рисунки и акварели. Однако, к сожалению, его произведения практически не представлены в коллекциях крупных институций, за исключением Турции Иш Банкасы<sup>2</sup>. Особенно примечательно отсутствие работ мастера в государственных музеях.

Работы художника находятся также в ряде частных собраний. К числу наиболее значимых относятся коллекции Бурхана Сойдана, Джале Темиз и Метина Темиза, Севги Дикиджи и Ради Дикиджи, Назара Бююма, Наджи Терзи, Бейхан Актуг и Алпарслана Актуга, Мустафы Тавилоглу, Ведата Алоглу и Люсьена Аркаса.

Всесторонняя переоценка творчества Калмыкова стала возможной лишь спустя много лет после его смерти. Одним из поворотных моментов в этом процессе стала ретроспективная выставка «Он был звездой», состоявшаяся в центре искусств «Аркас» в 2013 г. Эта выставка, объединившая более 100 работ художника, и сопровождавшая ее конференция под названием «Социальное сознание и место Калмыкова на турецком рынке искусства» способствовали переосмыслению ценности работ художника на рынке искусства и еще больше укрепили его позиции в турецкой живописи [4; 12].

Тот факт, что работы Калмыкова сейчас получают заслуженное признание на арт-рынке, показывает, что искусствоведение динамично и наследие некоторых художников лучше понимается и принимается с течением времени [11]. Несмотря на все трудности, с которыми столкнулся Н. Калмыков, он занял свое место в турецкой истории искусства как продуктивный художник и идейный вдохновитель, чьи работы продолжают служить образцами для будущих поколений.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> «Художники потерянного поколения» – данным термином историк искусства Джелал Бинзет обозначал русских художников-эмигрантов, прибывших в 1920-е гг. в Стамбул.

<sup>2</sup> Тюркие Иш Банкасы (Türkiye İş Bankası) – один из крупнейших банков Турции, обладающий значительным художественным собранием.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Айгюн Е. Дом вдали от дома: художники-эмигранты из российской империи в Стамбуле. М. : Музей современного искусства «Гараж», 2025. С. 62–96.
2. Тюркан О. Художественно-культурная жизнь белоэмигрантов в Стамбуле // Устойчивое развитие российских регионов: экономическая политика в условиях внешних и внутренних шоков : сб. мат-лов XII Междунар. науч.-практич. конф., г. Екатеринбург, 17–18 апреля 2015 г. Екатеринбург : УрФУ, 2015. С. 747–757.
3. Akin R. Fausto Zonaro: Ressam-i Hazreti Sehriyari // 12punto.com.tr. 16.02.2025. URL: <https://12punto.com.tr/yazarlar/ridvan-akin/fausto-zonaro-ressam-i-hazreti-sehriyari-73612> (дата обращения: 22.01.2026).
4. Arkas Sanat. Panel: Koleksiyon Bilinci ve Naci Kalmukoglu'nun Turk Sanat Pazarindaki Yeri // YouTube. URL: <https://youtu.be/Xo0cyxbhOr4?si=XO6jN5zuPzd7VVCX> (дата обращения: 22.01.2026).
5. Aygun E. Nikolai Kalmykoff // Metromod Archive. URL: <https://archive.metromod.net/viewer/p/69/2949/object/5138-10440314> (дата обращения: 22.01.2026).
6. Binzet C. Yitik Kusagin Ressami: Naci Kalmukoglu // Aylık Sanat Dergisi. 1992. № 79. P. 42–48.
7. Coşkun N. Naci Kalmukoğlu: Bilinmeyen Ressamın İzinde // theMagger. 27.06.2021. URL: <https://www.themaggar.com/naci-kalmukoglu-kimdir> (дата обращения: 23.05.2025).
8. Dostal H. Naci Kalmukoglu. Istanbul : Arkas, 2007. С. 25–55.
9. Karaesmen E. Caginin Tanigi Bir Koca Adam : Nuri Iyem // nuriyem.com. URL: <https://www.nuriyem.com/tr/yazi/caginin-tanigi-bir-koca-adam> (дата обращения: 22.01.2026).
10. Naci Kalmukoglu ve Istanbul Apartmanlari - IBB Kultur Sanat. URL: <https://kultursanat.istanbul/haberler/naci-kalmukoglu-ve-istanbul-apartmanlari> (дата обращения: 22.01.2026).
11. Naci Kalmukoglu Sold at Auction Prices. URL: <https://www.invaluable.com/artist/kalmukoglu-naci-tl0qz1cz6j/sold-at-auction-prices/> (дата обращения: 22.01.2026).
12. Nikolai Kalmikoff // Christie's. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5088458> (дата обращения: 22.01.2026).
13. Özgür B. Meryemin Goge Yukselisi // Gazete Duvar. URL: <https://www.gazeteduvar.com.tr/meryemin-goge-yukselisi-ve-bir-zenginin-kasasina-girisi-makale-1534867> (дата обращения: 22.01.2026).
14. Papila A. Cumhuriyet Doneminin Turk Kimligininin, Cumhuriyet Ideolojisinin Olustugu (1923–1950) Yillari Arasinda Uretilen Resimler Uzerinden Analizi // Araştırmaz. URL: <https://arastirmaz.com/en/system/files/dergiler/210533/makaleler/16/1/arastirmaz-cumhuriyet-doneminin-turk-kimligininin-cumhuriyet-ideolojisinin-olustugu-1923->

1950-yillari-arasinda-uretilen-resimler-uzerinden-analizi.pdf (дата обращения: 22.01.2026).

15. *Toros T. Naci Kalmukoglu*. URL: <http://www.antikalar.com/naci-kalmukoglu> (дата обращения: 22.01.2026).

16. Yerli S. Naci Kalmukoglu Roman Kadin Portrelerinde Sosyopsikolojik Yapı // *Journal of History School (JOHS)*. 2020. Sayı 45. URL: <https://gcris.pau.edu.tr/server/api/core/bitstreams/7df32193-8840-4a32-aaca-f6ae121e4855/content> (дата обращения: 22.01.2026).

## REFERENCES

1. Aigiun, E. *Home Away from Home: Expatriate artists from the Russian Empire in Istanbul*. Moscow: Muzei sovremennogo iskusstva «Garazh», 2025. (In Russian)

2. Tiurkan, O. *Artistic and cultural life of white immigrants in Istanbul*. In *Ustoichivoe razvitiye rossiiskikh regionov: ekonomicheskaya politika v usloviakh vneshnikh i vnutrennikh shokov : sbornik materialov XII mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*, g. Ekaterinburg, 17–18 aprelya 2015 g. (Sustainable development of Russian regions: economic policy in the context of external and internal shocks : proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference, Yekaterinburg, April 17-18, 2015). Yekaterinburg: UrFU, 2015. pp. 747–757. (In Russian)

3. Akin R. *Fausto Zonaro: Ressam-i Hazreti Sehriyari*. URL: <https://12punto.com.tr/yazarlar/ridvan-akin/fausto-zonaro-ressam-i-hazreti-sehriyari-73612> (accessed: 22.01.2026).

4. *Arkas Sanat. Panel: Koleksiyon Bilinci ve Naci Kalmukoglu'nun Turk Sanat Pazarindaki Yeri*. URL: <https://youtu.be/Xo0cyxbhOr4?si=XO6jN5zuPZd7VVCX> (accessed: 22.01.2026).

5. Aygun E. *Nikolai Kalmykoff*. URL: <https://archive.metromod.net/viewer.p/69/2949/object/5138-10440314> (accessed: 22.01.2026).

6. Binzet C. *Yitik Kusagin Ressami: Naci Kalmukoglu* // *Aylık Sanat Dergisi*, 1992, № 79. P. 42–48.

7. Coskun N. *Naci Kalmukoglu: Bilinmeyen Ressamin Izzinde*. URL: <https://www.themaggar.com/naci-kalmukoglu-kimdir> (accessed: 23.05.2025).

8. Dostal H. *Naci Kalmukoglu*. – Istanbul: Arkas, 2007. S. 25–55.

9. Karaesmen E. *Caginin Tanigi Bir Koca Adam: Nuri Iyem*. URL: <https://www.nuriyem.com/tr/yazi/caginin-tanigi-bir-koca-adam> (accessed: 22.01.2026).

10. *Naci Kalmukoglu ve Istanbul Apartmanlari - IBB Kultur Sanat*. URL: <https://kultursanat.istanbul/haberler/naci-kalmukoglu-ve-istanbul-apartmanlari> (accessed: 22.01.2026).

11. *Naci Kalmukoglu Sold at Auction Prices*. URL: <https://www.invaluable.com/artist/kalmukoglu-naci-tl0qz1cz6j/sold-at-auction-prices/> (accessed: 22.01.2026).

12. *Nikolai Kalmykoff*. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5088458> (accessed: 22.01.2026).

13. Ozgur B. *Meryemin Goge Yukselisi*. URL: <https://www.gazeteduvar.com.tr/meryemin-goge-yukselisi-ve-bir-zenginin-kasasina-girisi-makale-1534867> (accessed: 22.01.2026).

14. Papila A. *Cumhuriyet Doneminin Turk Kimligininin, Cumhuriyet Ideolojisinin Olustugu (1923-1950) Yillari Arasinda Uretilen Resimler Uzerinden Analizi*. URL: <https://arastirmax.com/en/system/files/dergiler/210533/makaleler/16/1/arastirmax-cumhuriyet-doneminin-turk-kimligininin-cumhuriyet-ideolojisinin-olustugu-1923-1950-yillari-arasinda-uretilen-resimler-uzerinden-analizi.pdf> (accessed: 22.01.2026).

15. Toros T. *Naci Kalmukoglu*. URL: <http://www.antikalar.com/naci-kalmukoglu> (accessed: 22.01.2026).

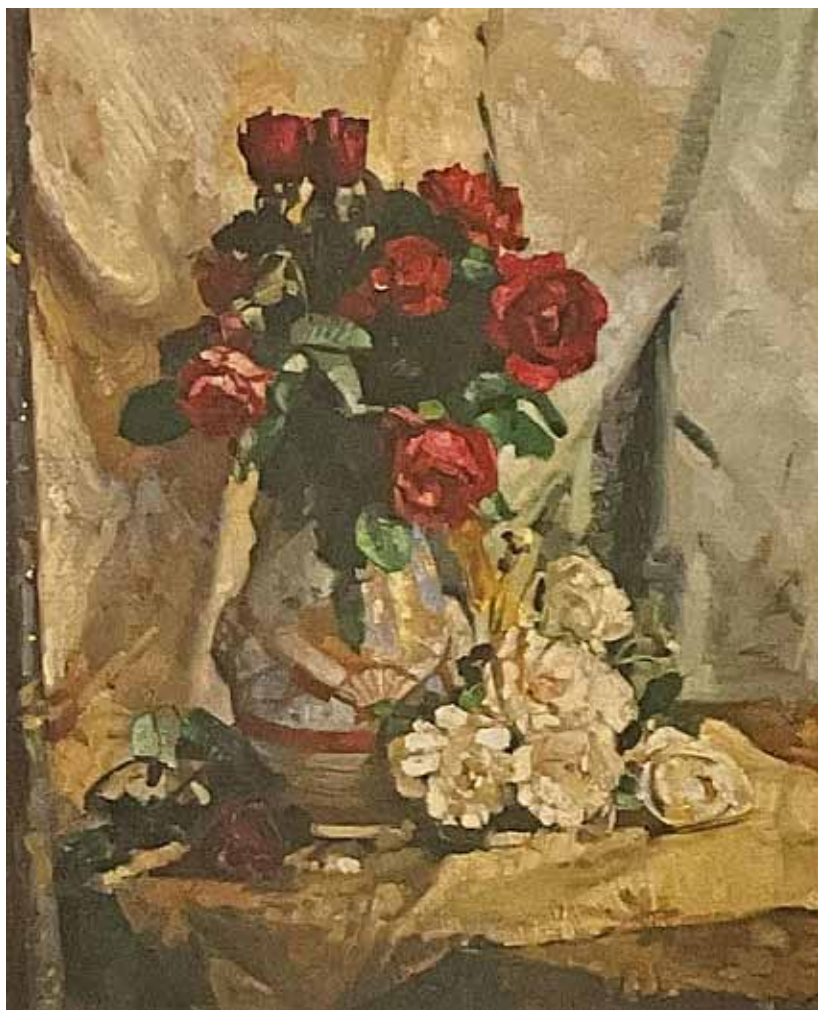
16. Yerli S. *Naci Kalmukoglu Roman Kadin Portrelerinde Sosyopsikolojik Yapi*. URL: <https://gcris.pau.edu.tr/server/api/core/bitstreams/7df32193-8840-4a32-aaca-f6ae121e4855/content> (accessed: 22.01.2026).



1. Н. Калмыков. Портрет цыганки с розами. Холст, масло. 55×46 см.  
Коллекция Аркаса, Измир, Турция



2. Н. Калмыков. Девушка, держащая яблоко и апельсин.  
Дюралит, масло. 77×47,8 см. Коллекция Наджи Терзи



3. Н. Калмыков. Розы. Холст, масло. 80×60 см.  
Собрание Тюркие Иш Банкасы, Стамбул, Турция



4. Н. Калмыков. Фатих Султан Мехмед.  
Холст, масло. Частная коллекция