

А. И. Шаманькова

Храм любви и милосердия. К истории создания храма-часовни во имя святителя Николая в городе Кириши

История небольшого храма-часовни Святителя Николая, возведенного на территории Киришской клинической межрайонной больницы во второй половине 2010-х, неотделима от возрождающейся в России христианской традиции сестричества. Задуманный как символ молитвенной помощи болящим, построенный и украшенный на собранные киришанами и жителями других городов средства, для многих он явился центром духовного притяжения. Лаконичный белоснежный храм, тактично и органично вошедший в городскую среду, а вернее, ее преобразивший, стал примером зримого воплощения евангельских заповедей веры, любви и милосердия.

Статья основана на материалах бесед ее автора с протоиереем Николаем Муравлевым и художником С. А. Пичахчи, фотохрониках строительства, размещенных на электронных ресурсах – в социальной сети «ВКонтакте» и на сайте прихода Свято-Троицкого храма г. Кириши, публикациях в газете «Киришский факел» и других источниках. Систематизация и сопоставление ряда разрозненных сведений позволили в подробностях воссоздать историю возведения и украшения храма, а внимательный анализ памятника – рассказать об особенностях его архитектурного решения, художественного убранства и святых, в том числе о специально созданных для него моленных образах.

В статье впервые упоминается имя архитектора, вводятся в научный оборот новые данные: сам церковный объект и связанные с ним работы художников. Публикуемый материал дополняет историю развития современного религиозного искусства России.

Ключевые слова: храм-часовня во имя святителя Николая в г. Кириши; сестричество милосердия во имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого); киришская КМБ; больничные храмы и часовни Тихвинской епархии; храм при больнице; сестры милосердия; протоиерей Николай Муравлев; А. В. Знаменский; С. А. Пичахчи; образ Покрова Богоматери; мозаичные иконы; преподобномученик Макарий (Смирнов); священномученик Павел Брянцев; церковное искусство XXI в.; современное религиозное искусство; современная церковная живопись

Шаманькова Анна Ивановна

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Доцент кафедры русского искусства, ученый секретарь совета.

Кандидат искусствоведения, доцент.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: annashamankova@ya.ru

ORCID: 0009-0006-0575-9114; SPIN-код: 6634-8010

Anna Shamankova
**Temple of Love and Mercy.
To the History of Creation of St Nicholas Chapel
in the Town of Kirishi**

The history of a small chapel of St Nicholas, erected on the grounds of the Kirishi Interdistrict Clinical Hospital in the second half of the 2010s, is inseparable from the reviving Christian tradition of sisterhood in Russia. Conceived as a symbol of prayerful assistance to the sick, built and decorated with funds raised by Kirishi residents and people of other towns, it also became a centre of spiritual attraction for many people. The laconic, snow-white church was tactfully and organically integrated into the urban environment, and transformed it, having become an example of the visible embodiment of the Gospel commandments of faith, love, and mercy.

The article is based on the author's conversations with Archpriest Nikolai Muravlev and artist Sergey Pichakhchi, as well as photographs of the construction posted online – in the group at social network VKontakte and on the website of the Kirishi Holy Trinity Church parish, publications in “The Kirishsky Fakel” newspaper (“Torch of the Town of Kirishi”) and other sources. Systematization and comparison of a number of scattered pieces of information allowed for a detailed reconstruction of the history of the church construction and decoration, while its careful analysis revealed the peculiarities of its architectural design, artistic decoration and sacred objects, including wall-painting and icons specially created for it.

The article mentions the architect's name for the first time and introduces new data into scholarly circulation: the church building itself and associated with it artists' works. This published material complements the history of the contemporary religious art development in Russia.

Keywords: St Nicholas chapel in the town of Kirishi; Sisterhood of Mercy in the name of St Luke (Voino-Yasenetsky); Kirishi Clinical Interdistrict Hospital; hospital churches and chapels of the Tikhvin diocese; church at the hospital; sisters of mercy; Archpriest Nikolai Muravlev; Aleksander Znamensky; Sergey Pichakhchi; image of the Protection of the Mother of God; mosaic icons; Venerable Martyr Makarii (Smirnov); Hieromartyr Pavel Bryantsev; church art of the 21st century; contemporary religious art; contemporary church painting

Shamankova, Anna

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department of Russian Art, Secretary of the Academic Council.

PhD in Art History, Associate Professor.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17

E-mail: annashamankova@ya.ru

ORCID: 0009-0006-0575-9114, SPIN-code: 6634-8010

Храм-часовня во имя святителя Николая, возведенный на территории Киришской клинической межрайонной больницы (Киришская КМБ) в недавнем прошлом¹, молод и не обладает статусом памятника архитектуры, однако, как всякое богоугодное начинание,

концентрирует в себе всё преодолевающие любовь и веру его устроителей – не только инициатора и организатора его возведения протоиерея Николая Муравлева, благочинного Киришского округа, настоятеля Свято-Троицкого храма, но и многочисленных жертвователей-горожан. История этого небольшого храма интересна и тем, что во многом связана с возрождением христианской традиции сестричества, а точнее – неотделима от нее. Учреждение сестричества в Киришах стало еще одной инициативой тех лет, чуть ранее воплощенной в жизнь. Сестры милосердия начали регулярно оказывать посильную помощь на отделениях КМБ. Уход за больными – тяжелая работа, требующая много сил, терпения, любви и смирения. «Без веры в сердце этого не сделать», – подчеркивает отец Николай². Вместе с тем «для болящих была необходима помощь не только физическая, но и духовная». Изначально молебны с их участием служились прямо на улице. С. В. Серафимов, в то время главный врач КМБ³, отнесся с пониманием к этой практике и предложил поставить часовню на территории больницы.

Община «Сестричество милосердия во имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого)» официально была основана при киришском Свято-Троицком храме по благословению епископа Тихвинского и Лодейнопольского Мстислава в декабре 2015 г.⁴, тогда же на месте будущей часовни был установлен крест и залит фундамент. В феврале 2016 г. епископ Мстислав благословил строительство храма-часовни («изменение названия означало возможность служения литургии» [5, с. 11]), а 12 марта состоялось первое собрание сестер милосердия. Помимо просветительской работы и безвозмездного многотрудного ухода за больными, они несли послушание, связанное со сбором средств на возведение часовни, вели запись пожертвований. Жертвователями же в том числе приобретались «именные кирпичики» – сначала за здоровье, а после, когда уже все близкие и дорогие им люди были поименованы, – и об упокоении усопших.

Спустя год с небольшим, 22 мая 2017 г., в день празднования перенесения честных мощей святителя и чудотворца Николая, на месте будущего посвященного ему храма протоиереем Николаем Муравлевым был отслужен молебен [16]. Именно тогда батюшка

«объявил о начале строительства», ход которого стал «освещаться на киришском телевидении и в специально созданной группе в социальной сети „ВКонтакте“»⁵, а с 22 мая 2018 г., ровно через год, «часовня начала действовать» [5, с. 12]⁶.

Проект часовни разработал Александр Васильевич Знаменский (1957–2017), художник, архитектор, скульптор, автор проекта главного храмового комплекса Киришей – церкви Рождества Пресвятой Богородицы⁷ – именно этот факт и послужил отправной точкой в поиске архитектора. В образе часовни Святителя Николая, как и в облике Рождественского храма, нашли отражение традиции древнерусского зодчества. Только в том случае автор более ориентировался на владими́ро-суздальскую архитектуру (особенно это сказалось в выборе декоративных мотивов), здесь – на памятники Северо-Запада – Пскова и Великого Новгорода.

При фронтальном взгляде на храм-часовню с западной стороны можно увидеть две крупные формы, которые его составляют: к четырехгранной призме, несущей барабан и купол, примыкает усеченный по сторонам и сдвинутый вправо относительно центральной оси треугольник притвора, увенчанный звонницей с изящной главкой. При этом справа очерки звонницы и «тулова» храма почти совпадают. Эта легкая асимметрия, точнее, существование двух параллельных друг другу осей (вторая проходит сквозь притвор, портал, звонницу), добавляет динамики образу храма и напоминает об архитектуре модерна. Вместе с тем словно прорастающий из земли притвор (условное определение, так как слева в этом пространстве размещено служебное помещение с подъемом на хоры) делает всё строение визуальнo более устойчивым. Огибая юго-западный угол храма, он увеличивается в глубину до квадратного в плане вместительного помещения, где располагается сейчас церковная лавка⁸.

Общее композиционное решение учитывает взаимосвязь объема и пространства – пространства вокруг объема и внутри него. Так, в определенном ритме развивается здесь мотив арки: от самой крупной (портал) взгляд поднимается к двум проемам звонницы, затем сопоставляет чуть меньшие по размеру очерки

окон по сторонам от входа и устремляется к световым прорезам барабана. Этот мотив повторяется, как напоминание об аркатуре или закомарах, и в трехчастных членениях на всех четырех фасадах. На северном и южном в центральной нише появляется также арочное окно. Мотив присутствует и в меньших по размеру оконных проемах абсиды, церковной лавки и служебного помещения. В свою очередь, ритмическое распределение окон успешно решает задачу естественного освещения⁹ и, в совокупности с минималистичным продуманным декором, позволяет сохранить ощущение светлого и ясного пространства.

Внутреннее оформление храма-часовни складывалось постепенно. В первой половине ноября 2018 г. набрали из мраморных плит пол. По замыслу отца Николая, камень выбрали не белый – желтовато-охристый, напоминающий один из мраморов Греции. Плитами чуть более светлого оттенка позже были облицованы стены. На полу в центре выложили Вифлеемскую звезду – это орнаментальное панно в технике инкрустации было набрано в Красном Селе (Санкт-Петербург).

Резной деревянный иконостас, как и иконы для него, заказал в Подмоскovie один из постоянных жертвователей храма [5, с. 13]. Небольшой одноярусный иконостас был установлен в начале 2019 г., а к 20 мая написаны иконы¹⁰. На невысоких Царских вратах помещены образы четырех евангелистов, Девы Марии и архангела Гавриила из сцены Благовещения, в арочном навершии – «Тайная вечеря». От Царских врат, будто в распахивающихся крыльях, в равных модулях расположены ростовые иконы, по три с каждой стороны. Соединяя врата, чуть выдвинутые на амвон, с общей линией иконостаса, поставлены модули с образами Спасителя и Богоматери с Младенцем; иконы архангелов Михаила и Гавриила (на диаконских дверях) фланкированы образами святителей – Николая Чудотворца («местная» икона) и Луки (Войно-Ясенецкого), чье имя носит киришское сестричество. Иконы объединены манерой письма, близкой к мстерской, и колористическим решением. Святые изображены стоящими на облаках на фоне светло-голубого неба с легким заревом над горизонтом; облачения фигур написаны

красновато-коричневыми и зеленовато-охристыми оттенками. Арка с навершием в виде кокошника над Царскими воротами уравновешена «венцами» над диаконскими дверями. Форма этих венцов повторяется в завершениях киотов для икон, расположенных по стенам храма.

Деревянные киоты, выполненные в единой стилистике, заказывали специально – эскизы для них, как и все внутреннее и внешнее убранство, разработал Сергей Анатольевич Пичахчи, профессор кафедры живописи и композиции Института имени И. Е. Репина (с 2020 г. – Санкт-Петербургская академия художеств). Хорошей школой и колоссальным опытом, оставившем отпечаток на всей последующей творческой жизни С. А. Пичахчи, стало его участие (в те годы – сотрудника творческой мастерской РАХ), наряду с другими выпускниками мастерской монументальной живописи А. А. Мыльниковым и педагогами-академистами, в грандиозном проекте конца 1990-х – работе по воссозданию росписей храма Христа Спасителя в Москве¹¹. Затем последовали и другие проекты в области церковного искусства: создание картона для надвратной мозаичной иконы «Спас Нерукотворный» Крестовоздвиженской церкви поселка Лисино-Корпус (Ленинградская область, 2000), разработка эскизов мозаичных образов для храма Сергия Радонежского в г. Мидранд (ЮАР, 2002), участие в росписи Знаменского кафедрального собора в Курске (2001–2004) и др.

В киришский храм петербургский мастер был приглашен для выполнения росписи в конхе абсиды. На момент его знакомства с часовней Святителя Николая в ней были облицованы стены и уложена плитка на полу, установлен иконостас и писались иконы для него, изготавливалась на заказ решетка – ограждение клироса¹². В технике флорентийской мозаики набирались бордюры-наличники для дверных проемов (растительный орнамент с черными листьями на бежевом фоне)¹³. Уже тогда С. А. Пичахчи понял, что, помимо росписи, нужно будет продумать и общее художественное решение. В росписи же предстояло учесть и наличествующую цветовую палитру пространства (преобладающие охристый и белый фона, красноватый оттенок дерева иконостаса), и колорит

и реалистическую манеру письма заказанных икон (художнику был показан их эскизный проект).

Программа росписи, а точнее, образ Покрова Пресвятой Богородицы, заступницы, утешительницы страждущих, покрывающей всех своей любовью и милостью, была определена отцом Николаем. Приступая к работе над рисунком, С. А. Пичахчи остановился на канонической иконографии и четкости языка византийской и древнерусской живописи.

Создание картона для росписи конхи – трудоемкий процесс. Стена обклеивается бумагой, и художник, постоянно смотря издалека, спускаясь с лесов и вновь поднимаясь, выставляет точки, по которым определяется масштаб фигуры. Затем намечаются пропорции, делается рисунок. Каждый сегмент вогнутой поверхности конхи вносит искажение в рисунок и требует его правки, поскольку «от больших форм до малых – всё должно быть в пропорциях»¹⁴. Вот почему многожды приходится спускаться и подниматься, чтобы найти нужные линии, преодолевая обман зрения. И лишь после окончательного выверения всех элементов композиции рисунок с картона переносится на стену. Обращаться с кривой поверхностью и учитывать все перспективные искажения С. А. Пичахчи и другие художники-мыльниковцы научились, воссоздавая в 1999 г. роспись купола южного придела храма Христа Спасителя «И Слово плоть бысть» (по изображению Н. А. Кошелева) и композицию «Тайная вечеря» Г. С. Семирадского в конхе собора.

В киришской часовне работа над росписью, как вспоминает отец Николай, велась быстро, с любовью, на одном дыхании. Это подтверждают и фотоснимки, делавшиеся матушкой Марьяной едва ли не ежедневно и ставшие кадрами своеобразной хроники рождения образа Богородицы. Его создание началось в конце января 2019 г. 2 февраля подготовленный рисунок был перенесен на стену, затем, по мере его уточнения, постепенно набирался светло-голубой теплого оттенка фон. 4 февраля появилась легкая гризайльная моделировка лика и складок мафория, а на следующий день, когда состоялся «первый молебен с чтением акафиста Покрову Божией Матери перед образом Пресвятой Владычицы нашей Богородицы» [15], в нижней

части композиции были написаны облака¹⁵. 7 февраля «раскрыта» в тоне и цвете вся поверхность стены, к 13-му – проработаны складки... По признанию художника, работа над росписью велась не без участия Николая Чудотворца: порой казалось, «что рука с кистью движется, будто ведомая кем-то». И впоследствии на разных этапах оформления храма он постоянно ощущал подтверждение чудесной помощи святителя: происходили встречи с нужными людьми и постепенно всё складывалось наилучшим образом, гармонично, так, как и должно было быть по Высшему замыслу.

Явлением чуда воспринимается и образ Покрова Божией Матери. Созданный с опорой на ряд художественных традиций мону-ментальной живописи (Византии, Древней Руси, академического письма), он совершенно неповторим и индивидуален. Отчасти это связано с самим характером рисунка – ясного и четкого, организующего столь же ясный, четкий силуэт, задающего ровные ритмичные линии складок; отчасти – с использованием приемов обобщения и стилизации: в росписи практически отсутствует световоздушная перспектива, фигура решена плоскостно, декоративно, минимально количество теней и полутонов в разработке одеяния. Сложный красный (багряный) цвет мафория и насыщенный небесно-वासильковый – туники выразительно «выходят» из светло-голубого пространства. Этому способствует намеренно усиленный кое-где контраст фона и фигуры (легкое высветление теплого фона у «рисующей» холодной линии абриса¹⁶). Ощущение тактильной бархатистой поверхности одеяний, свойственное, как правило, темпере, здесь (в масляной живописи) изумляет. Это ощущение усиливается мерцанием золота (охры) в канве по краю мафория, в непременных трех восьмиконечных звездах – символе вечного девства. Золотые отсветы нимба, кажется, ложатся на обшлага туники, акцентируя белизну полотна на раскрытых ладонях Богоматери, и словно оза-ряют три равноконечных креста омофора, чей отчетливый, как и во всей фигуре, рисунок зримо сопоставляется с иными по характеру линиями – волнистыми, которыми сформированы облака в нижней части композиции (еще один изобразительный контраст). Облака же, будто спускаясь сверху и слегка рассеиваясь, становятся тем

мотивом, что объединяет роспись и иконы в иконостасе; вторым «связующим» является переключка некоторых оттенков цвета.

И вместе с тем вся композиция не зазвучала бы, не будь здесь именно этого лика. В нем, написанном несколько декоративнее и в то же время чуть более реалистично (свет и тень более ясные, полутона мягко моделируют овал лица и его черты), есть жизнь. Все чувствуют сопереживающий взгляд Богоматери и это присущее ему особое выражение – и кротости, и грусти, и радости одновременно. И милости в этом взгляде много, что, как говорит отец Николай, особенно важно для больных, которые приходят в храм за милостью. Этот лик вызывает в памяти образы Пьеро делла Франческа, в частности «Мадонну Милосердия» из посвященного ей алтарного полиптиха (1445–1464, Сансеполькро). При иконографическом и стилистическом различии композиции Кватроченто и современной нам росписи в них есть и нечто общее – это особое выражение лика, рождающее необъяснимое, отчетливое ощущение заступничества. Богоматерь в храме-часовне Святителя Николая так же призывает всех под своим омофором. Покрывая каждого своей добротой и милостью, Она принимает все наши молитвы и возносит их ко Господу...

Работа над оформлением храма продолжалась при каждой возможности, зачастую и в выходные, для росписи же решающими (в плотном расписании художника-педагога) становились дни академических студенческих каникул. Так, следующий этап росписи относится к августу 2019 г. Тогда дорабатывался образ Покрова и в нижней части алтаря темперой исполнялось полотенце – традиционный символ чистоты¹⁷. К 14 августа оно было написано, а с ним и завершена роспись алтаря. В тот день в хронике часовни на сайте Свято-Троицкого прихода новый фоторепортаж сопровождался восторженным восклицанием: «Храм – дом Божий на земле. Дорогие друзья, полюбуйтесь, как красив наш храм! Сколько любви и таланта вложено в его создание! Удивительно живая роспись в алтаре!» [16].

В росписи С. А. Пичахчи помогала иконописец Ольга Палатова, выпускница живописного факультета Института имени

И. Е. Репина. Определенные усилия в написании орнамента полотна были приложены и Ангелиной Муравлевой, дочерью настоятеля¹⁸, что, возможно, отчасти предопределило ее выбор профессии иконописца.

В феврале 2020 г. расписывалось подкупольное пространство. В куполе было решено изобразить Святой Дух в виде летящего голубя. И вновь – основные сложности здесь были связаны с подготовкой картона: выверялись размеры, делался стилизованный рисунок, определялась светотеневая разработка. Художник пытался вставить дополнительные композиционные элементы, но все они оказывались лишними. Однако эти «напрасные поиски» стали отнюдь не напрасными. С ними пришло осознание того, что в пространстве храма образ должен быть лаконичным, чтобы при быстром, случайном взгляде человек не отвлекался от службы, рассматривая роспись, а концентрировался на общении с Богом. Единственное изображение голубя явилось тем оптимальным выразительным образом, на котором сосредотачивается мысль, – прихожанин не думает ни о чем лишнем, помня, зачем он здесь. Удачно вошли в голубое поле фона такие необходимые детали, как нимб и «имена», начертанные киноварью¹⁹.

По периметру барабана были написаны четыре серафима и лаконичные орнаменты, включающие изображения-символы равноконечных крестов.

Одновременно с самого начала работы над росписью С. А. Пичахчи продумывал и варианты общего художественного решения. При обсуждении оформления храма настоятелем и спонсорами были одобрены все высказанные художником предложения: витражи как напоминание о Нетварном свете и средневековой традиции, лепнина в интерьере и экстерьере (фриз, кронштейны, наличники дверных проемов, портал), мозаичные иконы. Тогда же возник замысел и быстро был сделан карандашный эскиз для обрамления конхи абсиды. Безусловно, все идеи потребовали детальной проработки, подготовки чертежей и картонов, поиска мастеров-исполнителей – формовщиков и литейщиков, мозаичистов и витражистов, но и здесь работа спорилась.

20 августа 2019 г. над порталом на фронтоне часовни «строители вырубали... нишу под мозаичную икону, затем закрепили для нее киот» [16], а спустя чуть более месяца, 27 сентября, в праздник Крестовоздвижения в этот лепной киот был установлен образ Спаса Нерукотворного, набранный по картону С. А. Пичахчи в одной из мозаичных мастерских Петербурга. Как и алтарную роспись, его отличает ясная четкая моделировка света и тени, ориентир на древнерусские иконописные памятники. Темная контурная проработка вкупе с плотным золотом нимба и его красным контуром усиливает контраст лика и белого плата. Убрус же контрастирует с насыщенной синей смальтой фона. И весь мозаичный образ становится акцентом на белостенном строении, а оно, в свою очередь, – в пространстве городской (и серой больничной) застройки. Обозначая пятном цвета сам храм, икона стала одним из знаков, привлекающих к нему все новых прихожан.

К концу сентября 2019 г. были готовы и эскизы для витражей (переведены на пленку для дальнейшего изготовления в стекле). И тогда же над алтарной частью выполнялась лепная рама-обрамление «для изображения Покрова Божией Матери, в которую потом будет вставлена мозаичная молитва» [16]²⁰. К началу декабря мозаичный фриз со словами из акафиста Покрову «**РАДУСИЯ, РАДОСТЕ НАША, ПОКРЫИ НАС ОТ ВСЯКОГО ЗЛА ЧЕСТНЫМ ТВОИМ ОМОФОРМ**» был смонтирован, написан сопровождающий его по контуру орнамент. Идущая по краю арки мерцающая лента поистине стала нарядной рамой для образа Богородицы и очередным чудесным даром святителя Николая в преддверии престольного праздника, как и изготовленные витражи. Их монтировали на окна 12 декабря [15]. Витражи расцвели окна северного и южного фасадов и алтарной части храма. Предпочтительнее первоначальной идеи фигуративного изображения (образов архангелов Михаила и Гавриила) оказался замысел лаконичных орнаментальных композиций (на светлом, прозрачном фоне), сочетающих в себе христианскую символику и декоративные элементы и объединенных цветовым решением²¹.

11 мая 2020 г., знаменуя приближение второго престольного праздника²², «абсиду храма-часовни украсила мозаичная икона

святителя Николая Чудотворца», который «в такое трудное время (в период пандемии коронавируса. – *А. Ш.*) пришел на помощь героическому медицинскому персоналу и болящим госпиталя» [15]. В отличие от «Спаса Нерукотворного», в ростовой иконе святителя Николая, бóльшей по размеру, «рисующая» линия мягко обозначает лик, легко подчеркивает силуэт фигуры камешками сближенных по тону, нередко красноватых или розово-серых оттенков, а порой и вовсе исчезает, позволяя «соприкоснуться» фигуре и охристо-золотистому фону – бесплотной плоти и метафизическому пространству. Такой прием при минимальной трактовке объема (он есть в лике, но полностью отсутствует в изображении фелони-полиставрия – крещатой ризы) рождает ощущение исходящего от фигуры свечения или ее растворения в свете, словно позволяет нам увидеть инобытие – образ святителя в сияющем горнем мире. И прием (стилистика), и колорит (холодные зеленовато-серые, оливковые, сложные красные, охра и золото) здесь более отсылают к мозаикам Византии. О них напоминают и тессеры, выступающие из плоскости на разную высоту, нередко под разными углами, и делающие поверхность панно подвижной. Использование различного модуля (крупного в фоне, среднего в одеждах и мелкого для проработки лика и кисти), как и применение наряду со смальтой натурального камня, также оживляет образ.

Слегка удлиненная, устремленная ввысь фигура святителя Николая «заземлена» плотным зеленым поземом, на котором выразительно прочитываются красные туфли. Выставленный вперед носок правой добавляет, как и неоднородная фактура панно, динамики образу: святитель изображен и предстоящим, и в движении. Здесь будто запечатлен момент его перехода из мира горнего в дольний, в котором он тоже постоянно пребывает, непрестанно оказывая помощь всем нуждающимся. И если «Спас» как икона-знак ориентирован на «внешний мир» – в сторону площадки перед храмом и дальше – к улицам, жилым зданиям и общественным пространствам, к проходящим мимо горожанам, приглашая их, то образ Николая Чудотворца обращен к корпусу КМБ – первыми его видят больные из окон палат, персонал и сестры милосердия,

к нему первому обращаются с молитвой об исцелении. И он словно делает шаг навстречу страждущим.

Закругленная сверху икона вставлена, как в киот, в глубокую нишу и обрамлена белым лепным бордюром той же арочной формы. С профилем одинаковой по всему периметру толщины, он прекрасно собирает и дополняет крупное мозаичное панно (170×70 см). Меньший по размеру и более лаконичный «Нерукотворный образ» потребовал лепную раму чуть более замысловатой формы, завершающуюся декоративным мотивом древнерусского зодчества – круглой арочкой в виде трилистника. И она гармонично сочетается с декором портала.

Вообще в художественном убранстве храма-часовни – лепнине, разработанной в единой стилистике, с ориентиром на древнерусскую традицию, уделено очень много внимания. Лепными наличниками и карнизами оформлены дверные проемы интерьера, орнаментальным фризом – портал, декоративные пояски-епанчи располагаются на барабанах под луковицами куполов... У каждой детали свое назначение (например, кронштейны под хорами-клиросом визуально держат балкончик). Хотя и второстепенная по отношению к живописи, лепнина подчеркивает особенности форм и объемов, конструкцию и тектонику, помогает срежиссировать пространство, обозначить ориентиры для взгляда, сосредоточив внимание на определенных элементах и дополнить их символическое звучание. В частности, пущенный по периметру интерьера чуть выше уровня иконостаса белый фриз с расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга рельефными равноконечными крестами выполняет и функциональную, и содержательную роль. Являясь завершением мраморной облицовки стен (окантовывая ее сверху) и лентой-опорой для росписи в конхе абсиды, он, кажется, становится продолжением изображенного в руках Богородицы омофора и одновременно напоминает об омофоре Николая Чудотворца. Столь удачно найденный элемент оформления обращается в символ двойного небесного покровительства: и Богоматерь, и святитель-архипастырь объемлют храм, оберегая всех в нем присутствующих. Тот же мотив лепного креста вошел и в наличники дверных

проемов (сверху), и в декор портала, а также отдельными акцентами был размещен на наружных стенах над окнами.

Органично воспринимающаяся в пространстве храма лепнина потребовала много усилий для своего воплощения. Не только потому, что изначально довольно сложно ввести декор в уже осуществленный архитектурный проект, но и потому, что всякий раз возникают вопросы масштабирования и поиска, вплоть до миллиметра, оптимального размера всех деталей. Так, для наличников дверных проемов С. А. Пичахчи делал картоны в натуральную величину, «прикладывал их к стене, соизмерял масштабы, выверял рисунок и пропорции». Для разработки оформления барабанов приходилось подниматься на крышу – делать их замеры, чтобы рассчитать ширину и толщину поясков, найти их ритм, представить, как они будут смотреться снизу, в перспективе, издали.

Все лепные элементы художник заказывал в компаниях, специализирующихся на отливках из гипса. Часть деталей была изготовлена в Петербурге, другие отливались непосредственно на месте – мастера привозили с собой оборудование и работали у храма, так как некоторые элементы приходилось корректировать (наращивать дополнительные орнаментальные ярусы портала и т. п.). С. А. Пичахчи занимался отливкой вместе с ними, проверял составы. В поисках наиболее прочных, устойчивых к климатическим условиям Северо-Запада материалов он разработал специальный состав для наружного декора. Много доделывал сам при монтаже, находя варианты подходящих завершений. Художник отмечает, что при разработке декора важно было сохранить лаконизм и целостность облика храма, его «простоту» и ясность. Действительно, все привнесенные элементы органично вошли в интерьер и экстерьер здания, выразительно и тактично дополнив его образ.

Еще одной значимой задачей стало благоустройство окружающего пространства. Оно было организовано в соответствии с концепцией «сквозной территории»: подойти к храму-часовне Святителя Николая можно не только от больничных корпусов, с Советской улицы, но и с ответвляющейся от нее (огИБая участок часовни) улицы Декабристов Бестужевых. Ворота были

поставлены напротив входа в храм, совсем неподалеку от него. И территорию вокруг здания предстояло облагородить так, чтобы всё располагало к тому, чтобы на ней оказаться. При этом важно было расставить определенные знаки, ориентиры, которые могли бы обратить на себя внимание – хотя бы на мгновение остановить взгляд проходящего, предложить его душе обратиться к Богу. Одним из таких ориентиров и стал надвратный мозаичный образ Спаса Нерукотворного на белоснежном теле храма. Рядом со зданием организовали аккуратную площадь и ведущие к ней дорожки, замостили их плиткой, установили фонари, поставили скамейки.

Преобразившимся и преобразовавшим окружающее пространство храм-часовня Святителя Николая и встретил свое освящение 19 декабря 2020 г. епископом Тихвинским и Лодейнопольским Мстиславом, а 23 декабря состоялась первая Божественная литургия²³.

В феврале 2021 г. Киришская КМБ объявила конкурс на лучший эскиз монумента медикам с целью увековечения памяти об их подвиге в период пандемии коронавируса. Скульптуру предполагалось установить на территории больницы, в непосредственной близости от храма-часовни. Победивший в конкурсе эскизный проект С. А. Пичахчи был представлен общественности в начале сентября. По замыслу автора, центральным в скульптурной композиции стал образ архангела Михаила, предводителя Небесного воинства, как символ победы в духовной брани. Архистратиг был изображен стоящим на «скале» (камне с проходящей по нему линией-трещиной цвета киновари²⁴), не с огненным мечом, а с копьем в правой руке и весами в левой. В силу ряда обстоятельств реализация этого проекта была отложена. Но появился другой памятный знак и по иному случаю. 17 апреля 2022 г., в православное Вербное воскресенье и отмечаемый армянами по григорианскому календарю день Святой Пасхи (Сурб Затик), на территории храма был установлен хачкар («каменный крест») как знак многовековой дружбы народов Армении и России. Эта стела, в резной композиции которой нашли повторение как мотив арки, так и отдельные элементы растительных орнаментов лепного декора здания, вполне органично вошла в единый ансамбль часовни и окружающего ее пространства.

Постепенно в новом храме собрались и свои святыни. В алтаре хранятся частицы мощей святых преподобномучениц великой княгини Елисаветы и Варвары – их передали по просьбе отца Николая из Русской духовной миссии в Иерусалиме. Еще одна, особо почитаемая святыня выносятся для поклонения верующих в престольные праздники храма-часовни. Неотделимая от жизни Свято-Троицкого прихода, она связана и с личной историей его настоятеля. Когда в середине 1990-х Николай Муравлев, будучи студентом Санкт-Петербургской Духовной Академии, «нес послушание келейника Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, после паломнической поездки Святейший благословил ему в дар частицу мощей святителя Николая Мирликийского, Чудотворца», ставшую семейной реликвией отца Николая [9, раздел «Святыни»; 5, с. 13]. Кажется, то событие чудесным образом предвосхитило появление на Киришской земле нового храма, посвященного святителю Николаю, а чрез дар патриарха святителем-архиепископом была указана его воля.

Святынями (и неотъемлемой частью) храма-часовни стали и украсившие его иконы – старинные и новые²⁵. Некоторые из них были переданы в дар. Так, «Страшный суд» подарил протоиерей Иоанн (Сахарук), прежний настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы; Тихвинский образ – прихожанин Павел. Эту икону в богоборческие годы сохранил его дед, а отец заповедовал, чтобы сын передал ее в храм²⁶ (отреставрированный образ теперь хранит память и о Павле, погибшем на СВО). В дар получена и старая житийная икона святителя Николая Чудотворца. Другие иконы были созданы специально для этого храма в традициях древнерусского и византийского письма. Появлению нескольких из них содействовал С. А. Пичахчи: находил иконописцев, выбирал для них древние памятники-ориентиры и курировал ход работы. В частности, «Голгофу» («Распятие Христово») и образ избранных святых («Святые угодники Божии», 2022) написала Анна Павлова, постигавшая секреты иконописи (после окончания Института декоративно-прикладного искусства) на иконописном отделении Санкт-Петербургской Духовной Академии. Вторая икона, ставшая единственной в своем роде благодаря

новой, разработанной специально для нее иконографии, заслуживает отдельного внимания.

Перечень святых угодников Божиих, которые должны были на ней «собраться», подготовил отец Николай Муравлев, иконографию разработал С. А. Пичахчи, продумав расположение фигур и сделав композиционный эскиз в цвете. Святые (среди них есть покровители Северо-Запада и соименные святые) предстоят по сторонам от изображенного наверху в центре нового киришского храма Святителя Николая, в определенном ритме, ярусами, будто бы нисходят к берегу Волхова. Слева представлены: преподобные Мартирий Зеленецкий и Антоний Дымский (в верхнем ряду), блаженные Матрона Московская и Ксения Петербургская (в среднем), праведный Иоанн Кронштадтский и благоверный князь Александр Невский (внизу); справа: благоверная княгиня Анна Кашинская и преподобная Ангелина Сербская, преподобномученицы великая княгиня Елисавета и Варвара – духовный ориентир киришского сестричества, равноапостольный царь Константин и преподобный Александр Свирский. В центре нижнего ряда изображены покровители Киришской земли преподобномученик Макарий (Смирнов) и священномученик Павел Брянцев – священнослужители, погибшие в годы репрессий и прославленные Архиерейским юбилейным Собором РПЦ 2000 года²⁷. Именно они, совсем недавно присоединившиеся к сонму святых, держат на белом плато образ Спаса Нерукотворного, в котором мы узнаем мозаичную икону, установленную над входом в киришский храм Святителя Николая в сентябре 2019 г.

Изображение храма и «Нерукотворный образ» – колористические и смысловые акценты, расположенные один над другим на центральной оси как некий духовный стержень, – становятся теми звеньями, что достраивают круговую композицию иконы (и дополняют молитвенную жизнь города). Все вместе: храм, венчающий пейзаж, фигуры святых и «Спас», изображенные на охристом фоне, окаймленном золотым полем, – воспринимаются своего рода кольцом силы, оберегающим Киришскую землю. Снизу в это поле, уравновешивая композицию, попадает и темная полоса реки

с отчетливыми уступами берега, напоминающими доски помоста, плота (ассоциативно же – и корабль веры), вот почему мотив воды здесь тоже важен. Наряду с древним Волховом, на берегу которого обосновался относительно молодой (но с давней историей) город, обретший своих покровителей, храм-часовня Святителя Николая становится еще одной его достопримечательностью. А икона избранных святых стала не только одним из первых примеров разработки иконографии киришских новомучеников, но и документом, засвидетельствовавшим появление нового храма, особенно полюбившегося горожанам...

* * *

Храм-часовня Святителя Николая дышит той любовью, что была в него вложена. На собранные киришанами и жителями других городов средства он возводился – каждый вносил свою посильную лепту в это общее дело. На кирпичах под его белыми «ризами» в вечность начертаны сотни имен...

Задуманный как часовня, он с самого начала своего воплощения превзошел замысел и в полной мере осуществился как храм. Созданный в русле тенденций современного церковного зодчества – с ориентиром на древние памятники Пскова и Великого Новгорода, равно как и на архитектуру модерна, он представляет собой одно из интересных решений небольшого храма-часовни. Ясный, выверенный объем, устойчивая, «укорененная» форма с привнесённой долей динамики, избирательный подход в разработке художественного убранства определили лаконизм и целостность его облика. Светлый интерьер храма был «точно» украшен росписью (алтарной части, подкупольного пространства) и витражами, западный фасад и абсида акцентированы мозаичными иконами. Разработанная в единой стилистике лепнина удачно подчеркнула конструкцию и тектонику здания, дополнила символическое звучание его элементов.

Небольшой, лаконичный храм во имя святителя Николая, скромно вписавшийся в одну из глав истории религиозного искусства России XXI века, тактично и органично вошел в городскую

среду Киришей. Но не растворился в ней – ее преобразил, став для многих центром духовного притяжения, примером зримого воплощения евангельских заповедей веры, любви и милосердия.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Храм-часовня, освященный 19 декабря 2020 г., относится к приходу Свято-Троицкого храма г. Кириши (Тихвинская епархия, Санкт-Петербургская митрополия, РПЦ). См. официальный сайт прихода: [9].

² Здесь и далее использованы материалы беседы автора статьи с протоиереем Николаем Муравлевым 28 августа 2025 г. (Кириши). Выражаю признательность отцу Николаю за отклик и уделенное время.

³ Станислав Викторович Серафимов – главный врач больницы с 2013 по 2021 г. О его деятельности на этом посту см., напр., в обзорной публикации, посвященной 60-летию Киришской клинической межрайонной больницы, отмечавшемуся в 2025 г. [2].

⁴ Обязанности духовника общины стал исполнять протоиерей Николай Муравлев, подробнее см.: [1, раздел «Сестричество и братство в честь Луки Крымского»], интервью с сестрами милосердия [1, раздел «Храм-часовня в честь свт. Николая Чудотворца / Интервью»]. Хроника деятельности общества представлена в соответствующей рубрике на сайте прихода Свято-Троицкого храма [9]; также см.: [12; 5, с. 11].

⁵ Накануне того дня, 21 мая 2017 г., и было создано сообщество, а его первая публикация от 22 мая посвящалась теме православного социального служения и киришскому сестричеству [15].

⁶ Строительство храма-часовни началось 7 июня 2017 г. (см. ретроспективную публикацию от 28.09.2023 г. [15]). 24 июня сестры милосердия и присоединившиеся к ним горожане в первый раз подписывали «кирпичики» возводимого здания (тогда было вписано 150 имен); к тому моменту, как сообщалось в хронике, были собраны средства на первый этап строительства (фундамент и первый ярус часовни), второй этап планировалось начать 1 августа. Следующие 300 имен написали 13 июля, когда «часовня еще немного „подросла“» [16]. За лето здание было полностью возведено, к осени его «покрыли временной крышей, и начались внутренние работы» [5, с. 12]. Подтверждением значимости того этапа стало посещение строящегося храма 3 октября 2017 г. епископом Тихвинским и Людейнопольским Мстиславом. Насыщенным было и следующее полугодие. В сообщении от 23 марта 2018 г. говорилось: «Внутренние работы продолжают: в двух помещениях защит потолок, наверху ведется монтаж окон»; 25 марта встретили купола; 28-го отмечалось: «уже третий день идет облицовка большого купола» [15]. 10 апреля, во вторник Светлой седмицы, черные с золотыми восьмиконечными звездами купола были освящены и водружены на здание. Этому знаковому событию в жизни православных киришан была посвящена первая газетная фотопубликация [см.: 8]. Спустя еще несколько

дней, 18 апреля, были освящены и установлены большой и малый позолоченные кресты. А 10 мая после причащения больных в КМБ протоиерей Николай Муравлев при участии прихожан, сестер и братьев милосердия прочел первый акафист в строящейся часовне [16]. Таким образом, к началу лета 2018 г. было полностью возведено здание, организован крестово-купольный ансамбль, проведены работы по электро-, водо- и теплоснабжению, проложены вентиляционные каналы, установлена пожарная сигнализация [16], велась внутренняя отделка и продумывалось оформление, которое соответствовало бы архитектурному решению.

⁷ В храмовый комплекс г. Кириши входят церковь Рождества Пресвятой Богородицы, часовня Пророка Илии, трапезная, церковная лавка. Храм Рождества Богородицы был заложен в сентябре 1996 г., строительство при финансовой поддержке градообразующего предприятия (Киришского нефтезавода) осуществлялось до осени 2015-го, все отделочные работы были завершены в 2016-м. Освящение храма состоялось 15 октября 2022 г. Подробнее см.: [3; 13].

⁸ Чертежи здания – листы документации «Предпроектные проработки» представлены в фильме «Путь к Богу – Милосердие» [10].

⁹ Освещение обеспечивают два больших окна в основном объеме храма (по одному с северной и южной стороны), два, чуть меньшие, – в алтарной части; пять – в объеме «притвора»: два в его левой части (в служебном помещении) и три в правой (в церковной лавке). Барабан прорезан восьмью оконными проемами.

¹⁰ «Сегодня для иконостаса закончили писать иконы! Слава Богу за все!» – ликовали в тот день устроители храма (см. новость от 20.05.2019 г. в хронике строительства часовни на сайте Свято-Троицкого прихода [16]). Этот факт отмечен и в приложении «Благовест» газеты «Киришский факел» от 13 июня 2019 г.: в рубрике «Хроники часовни Святителя Николая» опубликованы снимки икон евангелистов Иоанна и Марка [17]. В иконостас иконы были установлены в ноябре 2019 г.

¹¹ Об участии петербургских художников в воссоздании живописного убранства храма Христа Спасителя в Москве см.: [14].

¹² Клирос, в соответствии с архитектурным проектом, разместился на балкончике с западной стороны; узорная решетка для него была изготовлена и установлена к концу лета 2019 г. [5, с. 13].

¹³ Эти бордюры, появившиеся к середине апреля 2019 г., позднее были демонтированы – заменены лепными наличниками, более органично вошедшими в пространство храма.

¹⁴ Здесь и далее используются материалы интервью автора статьи с С. А. Пичахи, в ряде случаев цитируются высказывания художника.

¹⁵ Снимок с этим этапом росписи был опубликован в приложении «Благовест» «Киришского факела» от 14 февраля 2019 г. [11].

¹⁶ Говоря о рисующей линии, С. А. Пичахи напоминает о «византийском объеме» – приеме в мозаике, когда рядом располагались тессеры, обозначающие свет и тень.

¹⁷ Во время работы над полотном матушка Марьяна и Филипп Муравлевы взяли интервью у художников С. А. Пичахчи и О. А. Палатовой: см.: [1, раздел «Храм-часовня в честь святителя Николая Чудотворца / Интервью»]; там же размещено и более раннее интервью Ф. Муравлева («Знакомство»), 7 февраля 2019 г.), относящееся к первому этапу росписи – работе над образом Покрова Пресвятой Богородицы.

¹⁸ Данный факт упоминается в работе Ф. Муравлева [5, с. 14, 30].

¹⁹ К этому этапу росписи относятся следующие записи в хронике строительства: 06.02.2020 г. – «художники продолжают роспись купола „Святой Дух“»; 13.02.2020 г. – «Святитель Николай как всегда нам помогает – в храме закончена роспись купола „Святой Дух“!» [15].

²⁰ За этим сообщением следовал еще один анонс: «Снаружи алтарной части будет выполнена мозаичная ростовая икона Николая Чудотворца» [16].

²¹ Чуть ранее, 17 ноября 2019 г., были освящены и установлены на звонницу колокола [15]. Их появление тоже можно считать чудесным подарком святителя Николая, предуготовленным для будущей часовни еще в те годы, когда отец Николай служил в петербургском Казанском соборе. Колокола с полным нотным станом, автоматизированной системой управления и «коллекцией перезвонов» были переданы в дар одним из прихожан и ожидали своего часа в киришском Свято-Троицком храме.

²² У храма-часовни во имя святителя Николая два престольных праздника: 6 (19 н. ст.) декабря – день памяти (Преставление) святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, и 9 (22 н. ст.) мая – Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бари.

²³ См. ретроспективную публикацию от 28.09.2023 г.: [15].

²⁴ В публикации отмечалось, что алая трещина на постаменте символизировала водораздел в жизни человечества, поделивший ее на до и после пандемии [7; 15, сообщ. от 03.09.2021].

²⁵ Сейчас в храме-часовне Святителя Николая в киотах на стенах размещены: «Распятие Христово» («Голгофа»), житийный образ святителя Николая Чудотворца и образ святого великомученика Пантелеимона (на северной стене); «Святые угодники Божии» (избранные святые), Тихвинская икона Божией Матери и образ молящейся Марии Магдалины (?) (на южной); «Страшный суд» на западной стене и выше, на клиросе – оплечный образ святителя Николая.

²⁶ В публикации от 04.06.2020 г. сообщалось: «Наш храм-часовня снова пополнился прекрасными иконами: „Распятие Христово“, „Образ Страшного суда Божия“. Икона „Образ Божией Матери ‘Тихвинская’“ из разрушенной Свято-Троицкой Рёконьской пустыни, чудесным образом сохраненная жителем нашего города и переданная в дар храму-часовне – заступница России» [15].

²⁷ Макарий (Михаил Ефимович Смирнов) родился на территории нынешнего Киришского района – в деревне Мелехово Тихвинского уезда Новгородской

губернии, Павел Алексеевич Брянцев – в селе Помялово Новолодожского уезда Санкт-Петербургской губернии (в наст. время деревня Волховского района Ленинградской области), с 1921 г. служил в селе Мемино Новолодожского (с 1923 – Волховского) уезда (сейчас – деревня в Киришском районе) [4; 6].

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Блаженни милостивии : [эл. ресурс, посвящ. созданию храма-часовни в честь свт. Николая Чудотворца в г. Кириши / авт. мат-лов Филипп Муравлев]. URL: <https://sites.google.com/site/blazennimilostivii/> (дата обращения: 03.07.2025).
2. *Ветрова И.* Призвание – спасти людей // Киришский факел. 2025. № 24 (12290), 12 июня. С. 14–15.
3. Историческая справка о Киришском районе. Туристские объекты города Кириши // Администрация муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области : [офиц. сайт]. URL: <https://www.admki.ru/6.2.html> (дата обращения: 01.01.2026).
4. Макарий (Смирнов Михаил Ефимович) // Православная энциклопедия : [эл. версия]. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2561346.html> (дата обращения: 01.09.2025).
5. *Муравлев Ф. Н.* [НОУ «НООСФЕРА», МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л. Н. Маклаковой», учащийся 9 класса НОУ школа «Истоки»]. Храмы в честь святителя Николая Чудотворца на Киришской земле / Рук.: М. Б. Муравлева, Т. В. Иванова, педагоги доп. образования МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л. Н. Маклаковой». Лен. обл., г. Кириши, 2022. С. 11–15 (разд. 3.2 «Храм-часовня в честь свт. Николая Чудотворца в г. Кириши»), 30–31 (прил. 5, фот.) : опубл. 17.05.2022 // Сообщество храма-часовни Свт. Николая в г. Кириши, соц. сеть «ВКонтакте». URL: <https://vk.com/public147380675> (дата обращения: 02.07.2025).
6. Павел Алексеевич Брянцев // Православная энциклопедия : [эл. версия]. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2581833.html> (дата обращения: 01.09.2025).
7. Память о врачах в эпоху пандемии увековечат // Киришский факел. 2021. № 37 (12095), 16 сентября. С. 9.
8. Преображение святыни // Киришский факел. 2018. № 15 (11915), 12 апреля. С. 2.
9. Приход Свято-Троицкого храма гор. Кириши (Тихвинская епархия, Санкт-Петербургская митрополия, Русская Православная Церковь) : [офиц. сайт]. URL: <http://sv-troica.prihod.ru/index> (дата обращения: 02.07.2025).
10. Путь к Богу – Милосердие : док. фильм / [авт. Марьяна Муравлева] // RUTUBE. URL: <https://rutube.ru/video/ae3105fee082353febb910cf1eb1a96b/> (дата обращения: 01.09.2025).
11. [Сейчас в киришском храме-часовне в честь святителя Николая Чудотворца идет настенная роспись...] // Киришский факел; Благовест: вкладыш киришского благочиния. 2019. № 7 (11959), 14 февраля. С. 24.
12. Сестричество в городе Кириши : [сообщество, посвящ. Сестричеству милосердия во имя свт. Луки (Войно-Ясенецкого) при Свято-Троицком храме;

создано 19.10.2016]//ВКонтакте : [соц. сеть]. URL : <https://vk.com/public131128506> (дата обращения: 01.09.2025).

13. Храм Рождества Пресвятой Богородицы // Тихвинская епархия : [офиц. сайт]. URL : <https://www.tikhvin-eparhia.ru/blagochiniya/2-uncategorised/6811-khram-rozhdestva-presvyatoj-bogoroditsy-g-kirishi> (дата обращения: 01.01.2026).

14. Храм Христа Спасителя. Участие петербургских художников в воссоздании живописного убранства храма / сост. Н. С. Кутейникова, С. Н. Репин; авт. вст. ст. Н. С. Кутейникова, К. К. Сазонова. СПб. : Облик, 2001. 134 с.

15. Храм-часовня во имя святителя Николая в г. Кириши. [Сообщество, посвящ. строительству и работе храма-часовни; создано 21 мая 2017 г.]// ВКонтакте: [соц. сеть]. URL : <https://vk.com/public147380675> (дата обращения: 02.07.2025).

16. Хроника строительства [Храм-часовня Святителя Николая] // Приход Свято-Троицкого храма гор. Кириши : [офиц. сайт]. URL : <http://sv-troica.prihod.ru/news/guid/1186802>; http://sv-troica.prihod.ru/khram_chasovnja_svjatitelja_nikolaja/view/id/1215602 (дата обращения: 02.07.2025).

17. Хроники часовни Святителя Николая // Киришский факел; Благовест: вкладыш киришского благочиния. 2019. № 24 (11976), 13 июня. С. 22.

REFERENCES

1. Blazhenni milostivii (*Blessed are the merciful*): [Website dedicated to the creation of a St. Nicholas Chapel in the town of Kirishi. Author: Philipp Muravlev]. URL : <https://sites.google.com/site/blazennimilostivii/главная-страница> (date of access: 03.07.2025). (In Russian).

2. Vetrova, I. *Calling is to save people*. In Kirishsky Fakel (The Torch of the Town of Kirishi). 2025. No 24 (12290), June 12. Pp. 14–15. (In Russian).

3. Istoricheskaya spravka o Kirishskom raione. Turistskie ob'ekty goroda Kirishi (*Historical background of the Kirishi district. Tourist attractions in the town of Kirishi*). In Administratsia municipal' nogo obrazovania Kirishsky municipal'ny raion Leningradskoi oblasti (Administration of the municipal formation Kirishi municipal district of the Leningrad region) [Official website]. URL : <https://www.admkir.ru/6.2.html> (date of access: 01.01.2026). (In Russian).

4. Makarii (*Smirnov Mikhail Ephimovich*). In Pravoslavnaya Encyclopedia (Orthodox Encyclopedia). [Electronic version]. URL : <https://www.pravenc.ru/text/2561346.html> (date of access: 01.09.2025). (In Russian).

5. Muravlev, F. N. [9th-grade pupil of school Istoki, Kirishi Palace of Creativity named after L. N. Maklakova]. *Churches in honor of St. Nicholas the Wonderworker in the Kirishi region* / Head: M. B. Muravleva, T. V. Ivanova, additional education teachers of the Kirishi Palace of Creativity]. Leningrad region, Kirishi, 2022. Pp. 11–15. [Work published on May 17, 2022, on the page of St. Nicholas Chapel in the town of Kirishi at Social network VKontakte. URL : <https://vk.com/public147380675>, date of access: 02.07.2025]. (In Russian).

6. Pavel Alekseevich Bryantsev. In Pravoslavnaya Encyclopedia (Orthodox Encyclopedia). [Electronic version]. URL : <https://www.pravenc.ru/text/2581833.html> (date of access: 01.09.2025). (In Russian).

7. *The memory of doctors during the pandemic will be immortalized*. In Kirishsky Fakel (The Torch of the Town of Kirishi). 2021. No 37 (12095), September 16. P. 9. (In Russian).

8. *Transfiguration of the Holy-site*. In Kirishsky Fakel (Torch of the Town of Kirishi). 2018. No 15 (11915), April 12. P. 2.

9. Prikhod Sviato-Troitskogo khrama gor. Kirishi (Tikhvinskaya eparkhia, Sankt-Peterburgskaya mitropolia, Russkaya Pravoslavnaya Tserkov') (*Parish of the Holy Trinity Church in the Town of Kirishi (Tikhvin Diocese, St Petersburg Metropolis, Russian Orthodox Church)*). [Official website]. URL: <http://sv-troica.prihod.ru/index> (date of access: 02.07.2025). (In Russian).

10. *The Path to God is Mercy*. [Documentary film, author Mariana Muravleva] // RUTUBE. URL: <https://rutube.ru/video/ae3105fee082353febb910cf1eb1a96b/> (date of access: 01.09.2025). (In Russian).

11. [*Currently, a mural painting is being done in St. Nicholas the Wonderworker Chapel in the town of Kirishi...*] In Kirishsky Fakel (The Torch of the Town of Kirishi). 2019. No 7 (11959), February 14. P. 24. (In Russian).

12. *Sestrichestvo v gorode Kirishi (Sisterhood in the town of Kirishi)*. In VKontakte. [Social network]. URL: <https://vk.com/public131128506> (date of access: 01.09.2025). (In Russian).

13. *Chram Rozhdestva Presvatoi Bogoroditsy (Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary)*. In Tikhvinskaya eparkhia (Tikhvin Diocese). [Official website]. URL: <https://www.tikhvin-eparhia.ru/blagochiniya/2-uncategorised/6811-khram-rozhdestva-presvyatoj-bogoroditsy-g-kirishi> (date of access: 01.01.2026). (In Russian)

14. *Khram Khrista Spasitelia. Uchastie peterburgskikh khudozhnikov v vossozdanii zhivopisnogo ubranstva khrama (The Cathedral of Christ the Savior. The Participation of St Petersburg Artists in the Revival of the Cathedral's Painted Decoration)*. Comp. N. S. Kuteynikova, S. N. Repin; authors of the inserted article N. S. Kuteynikova, K. K. Sazonova). St Petersburg, 2001. 134 p. (In Russian).

15. *Khram-chasovnia vo imya sviatitelia Nikolaia v g. Kirishi (Chapel in the name of St. Nicholas in the town of Kirishi)*. In VKontakte. [Social network]. URL: <https://vk.com/public147380675> (date of access: 02.07.2025). (In Russian).

16. *Khronika stroitel'stva (Chronicle of construction)* [St. Nicholas Chapel in the Town of Kirishi]. In Prikhod Sviato-Troitskogo khrama gor. Kirishi (Parish of the Holy Trinity Church in the Town of Kirishi). [Official website]. URL: <http://sv-troica.prihod.ru/news/guid/1186802>; http://sv-troica.prihod.ru/khram_chasovnja_svjatitelja_nikolaja/view/id/1215602 (date of access: 02.07.2025, 20.08.2025). (In Russian).

17. *Khroniki chasovni sviatitelia Nikolaia (Chronicles of St. Nicholas Chapel)*. In Kirishsky Fakel (The Torch of the Town of Kirishi). 2019. No 24 (11976), June 13. P. 22. (In Russian).



1. Храм-часовня во имя святителя Николая в городе Кириши.
Арх. А. В. Знаменский. Фото автора статьи, 2025 г.



2. Посещение строящегося храма епископом Тихвинским и Лодейнопольским Мстиславом 3 октября 2017 г.
Фото опубликовано 28 сентября 2023 г.
в сообществе храма-часовни [15]



3. Интерьер храма-часовни. Фото автора статьи, 2025 г.



4. Покров Пресвятой Божией Матери.
Роспись конхи абсиды. 2019.
С. А. Пичахчи при участии О. А. Палаговой.
Фото автора статьи, 2025 г.



5. Святой Дух. Роспись купола. 2020. С. А. Пичахчи.
Фото опубликовано 13 февраля 2020 г. [15]

6. Полотенце. Роспись заалтарной части. 2019. С. А. Пичахчи
при участии О. А. Палатовой. Фото опубликовано
14 августа 2019 г. [15]



7. Западный фасад, портал. Фото автора статьи, 2025 г.



8. Спас Нерукотворный. Надвратная мозаичная икона. 2019.
Автор картона – С. А. Пичахчи. Фото автора статьи, 2025 г.



9. С. А. Пичахчи в мозаичной мастерской. Санкт-Петербург, 2020.
Фото из архива художника



10. Абсида с мозаичной иконой святителя Николая.
Фото опубликовано 26 сентября 2020 г. [15]



11. Святитель Николай. Мозаичная икона. 2020. 170×70 см.
Авторы картона С. А. Пичахчи и О. А. Палатова. Фрагмент.
Фото автора статьи, 2025 г.



12. Избранные святые. 2022. Темпера.
А. О. Павлова по цветному эскизу С. А. Пичахи и О. А. Палатовой.
Фото предоставлено А. О. Павловой, публикуется впервые