

С. М. Грачева, М. А. Раздобурдин

## **Критерии профессионализма в современном академическом изобразительном искусстве. Анализ ежегодной выставки дипломных работ (2025)**

На ежегодной выставке дипломных работ выпускников Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина 2025 г. в залах Научно-исследовательского музея Российской академии художеств были представлены произведения наиболее успешные, созданные в качестве выпускных квалификационных работ дипломниками всех творческих факультетов. Однако доминировали на ней произведения дипломников графического факультета, показанные практически без исключения. Феноменом последних лет стала необычайная популярность академического искусства. Рядовые семестровые обходы в Академии стали своеобразными перформансами, пользующимися невероятной популярностью у публики разных возрастов. Соответственно, и защиты дипломных работ, которые проводятся открыто в парадных залах Научно-исследовательского музея РАХ, превратились в зрелища. Выставки дипломных работ приобрели иной статус, чем прежде. Из тихих и незаметных показов-отчетов они выросли в заметные события в городе. Теперь и выпускникам предоставляется особая честь попасть в эти экспозиции. На примере выставки 2025 г. можно говорить о многих проблемах современного искусства, задаться вопросами, какие сюжеты предпочитают современные молодые авторы, в каких материалах они работают, какие стилевые предпочтения имеют и т. д. В связи с этой выставкой авторы статьи размышляют о проблемах профессионализма в современном искусстве, используя метод искусствоведческого анализа. Ставится очень важный вопрос о перспективах современного академического искусства и о востребованности выпускников Академии.

*Ключевые слова:* академическое изобразительное искусство; современное искусство; Санкт-Петербургская академия художеств; художественные технологии; традиции в искусстве; профессионализм в изобразительном искусстве; Выставка дипломных работ; художественное образование

### **Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Декан факультета теории и истории искусств,

профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-3506-5413

SPIN-код: 6635-9402;

Author ID 302708

**Раздобурдин Максим Андреевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Декан факультета графики, профессор кафедры графики.

Доцент.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: 7467672@gmail.com

ORCID: 0009-0000-6667-8592

Svetlana Gracheva, Maksim Razdoburdin

**Criteria of Professionalism in Modern Academic Fine Arts.  
Analysis of the Annual Exhibition  
of Diploma Art Works (2025)**

The most successful examples created as final diploma art works by graduates of all art faculties of St Petersburg Repin Academy of Fine Arts (Painting, Sculpture, Graphic art, Architecture) were presented at the annual exhibition of graduates of the Academy in the Grand halls of the Scientific Research Museum at the Russian Academy of Arts in 2025. However, it was dominated by the works of graduates of the graphic faculty, shown almost without exception. The phenomenon of recent years has been the extraordinary popularity of academic art. Ordinary semester exhibitions at the Academy have turned into peculiar performances that have become incredibly popular with audiences of all ages. Accordingly, the defense of diploma art works, which is held openly in the main halls of the Scientific Research Museum at the Russian Academy of Arts, has turned into performance. Exhibitions of diploma art works have acquired a higher status than before. In our city, they have become notable events from quiet and inconspicuous presentation of the reporting period. It is now a special honour for graduates to be accepted with their works in the exposition. Using the example of the 2025 exhibition, one can talk about many problems of modern art, ask questions about what subjects contemporary young authors choose, what materials they work in, what style preferences they have, etc. The authors of the article reflect on the problems of professionalism in modern art using the method of art historical analysis in connection with this exhibition. This raises a very important question about the prospects of modern academic art and the relevance of graduates of the Academy.

*Keywords:* academic fine arts; modern art; St Petersburg Academy of Fine Arts; art technologies; traditions in art; professionalism in fine arts; the annual exhibition of diploma art works; art education

**Gracheva, Svetlana**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,

Professor of the Department of Russian Art.

Doctor of Art History, Professor, Corresponding

Member of the Russian Academy of Arts.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

E-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-3506-5413

SPIN-code: 6635-9402; Author ID 302708

**Razdoburdin, Maksim**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Dean of the Faculty of Graphic Arts, Professor of the Department of Graphic Arts.

Associate Professor.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

E-mail: 7467672@gmail.com

ORCID: 0009-0000-6667-8592

Художественные вузы мира регулярно стремятся познакомить аудиторию со своими достижениями: устраиваются выставки разного уровня как в реальном, так и виртуальном пространстве, на официальных сайтах размещается информация о творческих достижениях учеников и профессоров. Студенты и выпускники академий изящных искусств демонстрируют свои итоговые квалификационные работы и в процессе обучения, и по завершении образования. В Интернете, а также в специализированных печатных изданиях можно найти различную подачу образовательных достижений современных академий в зависимости от тех программ, которые они разрабатывают и предлагают студентам [12; 13; 14]. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина – не исключение. Более того, она нередко задает тон на мировом рынке художественных образовательных услуг, поскольку обладает уникальной системой преподавания в сфере искусства и готовит настоящих профессионалов во многих областях.

Выставка дипломных работ Санкт-Петербургской академии художеств 2025 г. продемонстрировала достаточно высокий профессионализм ее выпускников, который в последние годы все больше удивляет и привлекает внимание зрительской аудитории. Этому немало способствует как дизайнерски продуманная подача художественного материала, так и, безусловно, сами произведения, выполненные на серьезном художественном уровне. И, несмотря на эпатазирующе едкие замечания прессы [9], нельзя не согласиться, что Академия готовит вполне оснащенную профессиональными знаниями и умениями смену молодых творцов. Именно с точки зрения профессионализма в современном искусстве хотелось бы обсудить итоги академического выпуска 2025 г. Художники и критики по-разному отвечают на вопрос, каковы критерии качества современного профессионального искусства. Авторы данной статьи

периодически высказываются об этом в своих публикациях, пытаясь дать определение академическому искусству [3; 4; 5; 6].

В «Художественном журнале», предложившем дискуссию на эту тему, звучало утверждение, что эти критерии могут меняться в зависимости от времени: «...для каждого художника они всегда оставались индивидуальными требованиями» [10]. Кроме того, были названы требования содержательного и коммуникативного характера: «совмещение точки зрения внутреннего зрителя (помещенного внутрь изображаемого мира) и зрителя вне изображения (внешнего наблюдателя); точка зрения, с которой автор идеологически оценивает и воспринимает изображаемый им мир (как в смысле композиции, так и в смысле этики)», а также критерии профессионализма, связанные с ремеслом художника: «выбор ракурса и освещения; обоснованность в выборе материала» [10]. Академические педагоги выделяют базовые задачи освоения профессии: «ознакомление с основными принципами композиции... обучение поэтапной последовательности ведения работы над произведением, освоение различных художественных материалов и способов их применения, развитие творческого потенциала, умение использовать полученные навыки» [7, с. 63]. Рассмотрим, какие критерии соблюдаются представителями петербургской академической школы.

«Открывал» выставку один из лучших дипломов этого года с точки зрения решения технико-технологических задач. «Цвет волшебства» – многосложная композиция станковых линогравюр, выполненных Е. П. Блиновой под руководством доцента А. Н. Скляренко, по мотивам книги в жанре фэнтези английского писателя Терри Пратчетта. Произведение посвящено существовавшим в разные времена представлениям человечества о мироздании, персонажем является Вселенская Черепаша А'Туин, бороздящая безбрежный Плоский мир (ил. 1, 2). Блинова основательно подошла к интерпретации романа, продумав всю композицию – от мощного кожаного с металлическими «коваными» деталями футляра для графических листов до буквиц и заставок. Визуальный образ напоминает некий средневековый манускрипт, будто бы найденный в монастырской библиотеке где-то на запыленных полках, прямо-таки в духе «Имени Розы» Умберто Эко.

Художница придумала очень изысканную стилизацию иллюстраций, выдержанных в эстетике средневековой книжной миниатюры. Ей удалось продемонстрировать высокую степень владения сложной техникой цветной линогравюры, в рамках которой она создала образцы тиражной графики, буквально имитирующей оригинальный авторский рисунок. Молодой автор не ограничилась созданием только линогравюр, чего вполне хватило бы для защиты дипломной работы, но создала целостный ансамбль – от отдельных листов до футляра из кожи с латунными вставками, что потребовало мастерства не только в разных техниках, но и в разных видах искусства.

Именно исторические стилизации стали важной чертой произведений этого года. Выпускники Академии, каждый на свой лад, словно вступили в соревнование со своими великими предшественниками – выпускниками Императорской Академии. Так, среди живописных работ заметно выделялись композиции Теводроса Абебау Зелеке и И. А. Меньшакова. Выпускник мастерской церковно-исторической живописи под руководством профессора А. К. Крылова, уроженец Эфиопии Зелеке создал масштабную многофигурную композицию на тему одного из важных эпизодов истории своего государства «Император Менелик II. Объявление борьбы за свободу при Адуа. 1896 год» (*ил. 3*). Картина посвящена освобождению Эфиопии от колониальной экспансии и созданию независимого государства. События в картине Зелеке динамично разворачиваются на фоне стен древнего скального храма. Огромная армия императора, сопровождаемая священнослужителями с хоругвями, выступает в поход за справедливую борьбу. Очень тщательно и с академическим мастерством прописаны пейзаж, фигуры переднего и второго планов картины. Дипломник показал не только высокие ученические достижения, но и свои уникальные способности в композиционном и колористическом мышлении. Ему удалось создать захватывающий воображение рассказ из мировой истории.

Словно соревнуясь с эфиопским живописцем, И. А. Меньшаков, выпускник мастерской под руководством доцента Х. В. Савкуева, пишет историческое многофигурное полотно в духе академизма

XIX в. – «Рюрик и сын его Игорь» (*ил. 4*). Важный эпизод русской истории изобразил молодой автор, так как, по словам историков, «вместе с Рюриком и варягами к славянам пришло слово „русь“, первое значение которого – воин-гребец на скандинавской ладье» [1, с. 18]. На высоком троне в огромном тереме с деревянными сводами восседает Рюрик в образе воина-правителя, основателя царской династии, в окружении своей дружины. Склонил перед ним голову юный князь Игорь, которому суждено будет совершить много подвигов, о чем гласит Повесть временных лет.

И. А. Меньшаков стилизует изображение, придумывая много исторических деталей и подробностей, разрабатывая характеры персонажей, добиваясь реалистичности образов. Однако несколько затрудняет восприятие тот момент, что дипломнику не удалось добиться разнообразия характеров и внешностей персонажей, поскольку слишком узнаваем облик одного из натурщиков, которого он несколько раз вынужденно повторяет в композиции. Впрочем, этот казус может восприниматься как постмодернистский прием и некоторая ироничность, свойственная современному искусству. В остальном кропотливый труд Меньшакова и достигнутый им результат вызывают уважение и позволяют сравнивать его дипломную картину с выдающимися достижениями русской академической живописи прошлых веков. Можно сказать, что масштабные исторические полотна, выполненные выпускниками этого года, существенно дополняют общую картину развития исторического жанра современного академического искусства [5], привнося в него и новые сюжеты, и новые приемы их интерпретаций.

В традициях русской академической школы сделаны и работы М. М. Гваджая («На Святой горе»), А. Шкриниара («Славянские апостолы»), Г. Н. Оливасси («Гаучо»), В. П. Волкова («Изгнание торгующих из храма»).

Изысканную стилизацию «Воскресение» в духе церковной живописи синодального периода выполнила Ю. А. Румянцева, выпускница мастерской под руководством А. К. Крылова (*ил. 5*). Глубокое понимание законов настенных росписей, знание иконографии, тонкое чувство колорита, сочетание изобразительных приемов

с каллиграфией – это то, что отличает выпускников мастерской церковно-исторической живописи Академии. Росписи предназначены для конкретного проекта росписи центральной части северной стены храма в честь Тихвинской иконы Божией Матери в селе Романщина Лужского района Ленинградской области, который пока еще находится в полуразрушенном состоянии.

Л. Ю. Горохова, выпускница мастерской станковой графики под руководством доцента А. С. Заставского, написала серию станковых работ «Фантазия к комедии Уильяма Шекспира „Сон в летнюю ночь“». В своих композициях она создала ироничные стилизации в духе фламандской живописи XVII в. Ее работы заставляют вспомнить полноту бытия и тесную заполненность пространства полотен Ф. Снейдерса и Я. Йорданса, а также радостный дух народной низовой культуры, переданный этими мастерами. Л. Ю. Горохова с упоением воссоздает мир образов одной из самых загадочных и парадоксальных комедий У. Шекспира, используя приемы цитирования и апроприации шедевров европейской живописи. Справиться со столь амбициозной задачей ей помогает прекрасное владение законами анатомического рисунка и склонность к анализу и творческому обобщению осмысляемого материала.

Йован Петрович – уроженец Сербии, окончивший мастерскую станковой и книжной графики под руководством А. Н. Скляренко. Он представил две большие графические серии – ксилографии «Бор», посвященные своему родному городу, и литографии «Сербская мифология». Особенно выделяется серия «Бор», в которой речь идет о жизни горняков, добывающих медь, тяжелых условиях их труда, о борьбе за свободу, о красоте природы, страдающей от экологических проблем (*ил. б*). Небольшие ксилографии молодого сербского автора, выполненные в стилистике югославского сурового стиля, уже получили признание на разных выставках и частично вошли в коллекцию Иркутского художественного музея.

Интересную серию графических работ в технике акрила «На грани» представила П. С. Толстоноженко, для которой важное значение приобретают экзистенциальные проблемы современного человека, его размышления на темы бытия, выхода за грани

реального мира, перехода в иные миры и состояния (*ил. 7*). Петербург становится одушевленным персонажем ее произведений, переживающим фантастические пространственные и цветовые трансформации. Гипертрофированность его форм доводится художницей до крайности. Именно таким чаще всего видится этот город современным художникам – умышленным, причудливым, странным и порою страшным. В нем смешиваются эпохи и пространства, реальность и ирреальность. Описывая этот эффект, авторы отмечают, что для «многих художников очевидно одно: образ города как главного героя произведений неизменно властвует над персонажами и горожанами, которые его населяют» [8, с. 247]. Арки старинных зданий превращаются в образы зазеркалья, лед в каналах – в фантастических чудовищ, люди – в бесплотных существ, теряющих физические очертания. Да и сама художница подвергает трансформации свое сознание таким образом, чтобы ощутить себя, по словам Ю. Г. Боброва, присутствующей «внутри „новой реальности“» [2, с. 107].

Молодых авторов беспокоят социальные проблемы, о которых они рассуждают в графических и живописных работах. Известный искусствовед А. К. Якимович тонко подметил: «...российское изобразительное искусство сегодня нередко выступает в роли своего рода коллективного Гамлета. Тут и вера в человека, и неверие в него, и скепсис, и сарказм, и горькая насмешка, и гнев, и вызов» [11, с. 76]. Действительно, художники поливалентно подходят к осмыслению действительности, рассматривая ее со всех сторон. Они затрагивают темы трудовой жизни (Цао Босянь «Портовые рабочие», Дин Сиюань «Завтрак»), советского прошлого (А. В. Мойсеева «Это было навсегда, пока не кончилось», А. Ю. Леонтьева «Белый пароход»), детских страхов (Е. А. Ермолаева «Сказки»). Особым эстетизмом отличаются монументальные живописные работы китайских студентов (Сюэ Ци «Музыка» (*ил. 8*), Ши Юньци «Чайная церемония» (*ил. 9*), Сунь Сяньюй «Монгольская принцесса»), скульптура южнокорейского автора Со Хэ Вона («Музыканты», руководитель профессор А. А. Новиков, *ил. 10*) и графические листы У Чэнлуня («Китайская мифология»).

Много внимания уделяется в Академии иллюстрированию классики художественной литературы, и через это происходит осмысление истории (Е. А. Крылова, иллюстрации к книге В. Т. Шаламова «Колымские рассказы»; М. С. Прокина, серия станковых работ по мотивам В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»), судьбы человека в мире (Е. В. Федоткина, серия станковых работ по мотивам А. Камю «Посторонний», *ил. 11*).

Так, например, Е. А. Крылова, иллюстрируя прозу В. Шаламова, создает почти монохромные офортные композиции, напоминающие сны заключенных. И только в больших цветных офортах она допускает сложные, плотные колористические включения, объясняя это контрастами между явью и человеческими мечтами, в которых даже самые простые вещи, такие как хлеб и сахар, становятся недостижимыми.

В написанной соусом серии Е. В. Федоткиной «Посторонний», выполненной под руководством доцента М. А. Раздобурдина, акцентируется внимание на внутренних проблемах и переживаниях человека, ощущениях, которые возникают при прочтении прозы А. Камю. В больших для графики фрагментарных композициях, изображающих эпизоды «Постороннего» и чутко раскрывающих атмосферу этого произведения, есть монументальный размах и мощная энергия, выводящая графические работы за пределы станковости графики как вида искусства и ее утилитарности, приближающая их, по сути, к театральной или даже монументальной живописи. С театром эту серию роднит драматургия сложно организованного ритмически композиционного построения.

Энергетикой театра пронизано живописное полотно К. В. Моисеевой «Театр марионеток», в которой люди и куклы показаны в прочной связке друг с другом. Люди управляют марионетками, сами превращаясь в податливый и манипулируемый материал. Мир беспощаден, трагические интонации проникают во все сферы жизни. Человек одинок в пространстве пустоты и молчаливого безвременья.

Как всегда, вдохновляют работы реставраторов Е. С. Сташевской, А. В. Голышкиной, А. А. Висленко, А. А. Фокиной,

которые демонстрируют серьезный научный и художественный уровень своей подготовки. Архитектурные проекты демонстрируют широкий спектр возможностей данной профессии – от восстановления руинированных храмов Калининградской области (П. В. Платонов) до футбольного стадиона на сорок тысяч зрителей (Е. В. Шевченко).

Закончить обзор выставки хотелось бы циклом работ «Прощание» Е. В. Прокопенко, выпускницы мастерской под руководством доцента К. В. Грачева (*ил. 12*). Художница выбрала очень своевременный и важный сюжет для своей композиции – прощание двух молодых людей на пороге военкомата. Она изобразила старинное здание в Петербурге, где исторически располагался военный комиссариат. Через судьбу этого дома, у стен которого прощались друг с другом бабушки и дедушки, уходившие на фронт, у которого и сейчас девушки провожают своих молодых людей на службу, художница разговаривает со своими современниками о вечных человеческих ценностях, о добре и зле, о верности и справедливости, о жизни и смерти. Этот искренний разговор очень нужен и важен всем. Можно повторить тезис, который был высказан в статье о прежних выставках: «Молодые авторы обращаются к вечным темам: вспоминают детство, размышляют о месте человека в обществе, о вечных философских проблемах бытия» [4, с. 278]. И это совершенно естественно и свойственно периоду становления творческой индивидуальности.

Таким образом, можно обобщить, что профессионализм представителей академической школы заключается в следующем:

– Присутствует оригинальная авторская концепция, разработанная в деталях с учетом авторской индивидуальности, визуализированная художественно-пластическая идея.

– Содержательная сторона произведений имеет важное, если не первостепенное значение, каковыми бы ни были формальные эксперименты. В первую очередь высоко ценятся многофигурные композиции, в которых все персонажи органично связаны друг с другом и отдельные элементы взаимодействуют с целым, если речь идет об изобразительном искусстве. Однако

возможно выполнение произведения в любом жанре (пейзаж, портрет, натюрморт и т. д.), не исключается в академическом искусстве и трансформация реальности. Главное – целостность художественного образа и убедительность подачи, полнота раскрытия замысла.

– Произведения нацелены преимущественно на созидание, возрождение и хранят верность традициям и через это – верность настоящим гуманистическим ценностям и идеалам, что, безусловно, является преимуществом петербургской школы.

– Очевиден высокий уровень овладения ремесленной составляющей профессий (живопись, скульптура, графика, реставрация, архитектура). Академия готовит профессионалов прежде всего в традиционных видах изобразительных искусств, поэтому в первую очередь соблюдается специфика законов пластического мышления и оригинальность визуального замысла. Представлены и новейшие художественные технологии, поскольку современные авторы не обходятся и без них.

– Актуальна формальная сторона создания художественного произведения. Необходимо продемонстрировать знание пластической анатомии, системы пропорций, законов построения пространства, законов композиции. Имеет серьезное значение технико-технологическая составляющая во всех видах изучаемых в Академии искусств.

– Важна коммуникативная функция произведений искусства, нацеленная на контакт со зрителем и достижение максимально полного эффекта воздействия на него всеми средствами выразительности.

– Сохраняется верность высоким эстетическим критериям, заложенным еще в прежние периоды существования Академии.

Выставка выпускников Санкт-Петербургской академии художеств 2025 г. в очередной раз, что не может не радовать, подтвердила приверженность Академии своему назначению – вскормлению настоящих художников, благородных рыцарей изящных искусств, работы которых неизменно соответствуют самым строгим критериям художественного мастерства.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Анисимов Е. В.* История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. 4-е изд. СПб. : Питер, 2025. 624 с. ISBN 978-5-4461-0892-3.

2. *Бобров Ю. Г.* Искусство и наука. К вопросу о феномене конвергенции (методы и инструменты) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 2022. Вып. 63 : Вопросы теории культуры. С. 100–108. EDN: RUCVSA

3. *Грачева С. М.* Весенняя выставка педагогов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина – 2022. Взгляд изнутри // Terra artis. Искусство и дизайн. 2022. №4. С. 131–142. DOI: 10.53273/27128768\_2022\_4\_131 EDN: ХНКDMI

4. *Грачева С. М., Кейран В. В., Межинская В. Р.* Выставка дипломных работ выпускников академических вузов в парадных залах Академии художеств– 2022 // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 2023. Вып. 64 : Проблемы развития отечественного искусства. С. 266–283. EDN: JCACRS

5. *Грачева С. М., Склярёнок А. Н.* Исторический жанр в современном петербургском академическом искусстве. Основные тенденции развития // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 2025. Вып. 72 : Проблемы развития отечественного искусства. С. 225–245. DOI: 10.62625/2782-1889.2025.72.72.014 EDN: OCLJDU

6. *Грачева С. М., Раздобурдин М. А.* Международный проект – кочевой пленэр «Солнечная палитра Востока» (Кыргызстан) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 2022. Вып. 63 : Вопросы теории культуры. С. 252–275. EDN: GСYXEN

7. *Николаева-Берг А. Г.* Восемь лет вместе: сотрудничество Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и образовательного центра «Сириус» (Сочи) // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2025. №2. С. 60–71. EDN: VCIMTZ

8. *Репина Е. Д.* Фантастический Петербург в городском пейзаже на рубеже XX–XXI вв. как связь с культурным наследием России // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 2022. Вып. 63 : Вопросы теории культуры. С. 240–251. EDN: AQKZSG

9. *Семенович А.* Сказочная расчленёнка. В Музее Академии художеств показывают дипломные работы выпускников 2025 года // Фонтанка.ру : российская информационная и общественно-политическая электронная газета, издаваемая в Санкт-Петербурге. URL: <https://www.fontanka.ru/2025/10/07/76063899/?ysclid=mi5s43w89e720769792> (дата обращения: 19.11.2025).

10. *Тобрелутс О., Альберт Ю., Литичевский Г.* Критерий профессионализма современного художника // Художественный журнал. 2003. №50. URL: <https://moscowartmagazine.com/issue/58/article/1176> (дата обращения 18.11.2025).

11. Якимович А. К. «Русское счастье». Одна мифологема современного искусства // Художественная культура. 2025. № 3. С. 70–89. URL: <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-3-70-89> (дата обращения 18.11.2025). EDN: ENTRNX

12. Come and explore BSB Shunyi IB Diploma Art Exhibition April 2025 // Nord Anglia International Schools. URL: <https://www.nordangliaeducation.com/bsb-shunyi/news/2025/4/9/come-and-explore-bsb-shunyi-ib-diploma-art-exhibition-april-2025?ysclid=misl9txrgl930441269> (дата обращения: 30.11.2025).

13. École des Beaux-Arts. Diplomes. URL: <https://beauxartsparis.fr/fr/nosartistes/observatoire-diplomes> (дата обращения 30.11.2025).

14. L'Accademia di belle arti di Firenze // Accademia di Belle Arti di Firenze. URL: <https://www.accademia.firenze.it/en/> (дата обращения: 30.11.2025).

## REFERENCES

1. Anisimov, E.V. *The history of Russia from Rurik to Putin. People. Events. Dates*. St Petersburg: Piter, 2025. 624 p. (In Russian).

2. Bobrov Yu.G. *Art and science. On the phenomenon of convergence (methods and tools)*. In Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts), St Petersburg : Sankt-Peterburgskaia akademiia Hudozhestv, 2022, iss. 63, pp. 100-108. (In Russian).

3. Gracheva, S.M. *The 2022 Spring Exhibition of the Academic Staff of Ilya Repin Saint Petersburg Academy of Arts. An Inside Look*, In Terra Artis. Art and Design, no. 4, 2022, pp. 131–142. DOI: 10.53273/27128768\_2022\_4\_131 (In Russian).

4. Gracheva, S.M., Kejran, V.V., Mezhinskaya, V.R. *Exhibition of Diploma works of graduates of academic universities in the main halls of the Academy of Arts – 2022*. In Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts), St Petersburg : Sankt-Peterburgskaia akademiia Hudozhestv, 2023, iss. 64, pp. 266-283. (In Russian).

5. Gracheva, S.M., Sklyarenko, A.N. *Historical genre in contemporary St Petersburg academic art. Main development trends*. In Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts), St Petersburg : Sankt-Peterburgskaia akademiia Hudozhestv, 2025, iss. 72, pp. 225-245. DOI: 10.62625/2782-1889.2025.72.72.014 (In Russian).

6. Gracheva, S.M., Razdoburdin, M.A. *International project – nomadic plein-air "Sunny palette of the East" (Kyrgyzstan)*. In Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts), St Petersburg : Sankt-Peterburgskaia akademiia Hudozhestv, 2022, iss. 63, pp. 252-275. (In Russian).

7. Nikolaeva-Berg, A.G. *Eight years together: cooperation between the St Petersburg Ilya Repin Academy of Arts and the Sirius Educational Center (Sochi)*. In Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka. 2025. Vol. 2. Pp.60-71. (In Russian).

8. Repina, E.D. *Fantastic Petersburg in the urban landscape at the turn of the XX–XXI centuries. as a link to Russia's cultural heritage*. In Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts), St Petersburg : Sankt-Peterburgskaia akademiia Hudozhestv, 2022, iss. 63, pp. 240–251. (In Russian).

9. Semenovich A. *A fabulous dismemberment. The Museum of the Academy of Arts shows graduation papers of graduates in 2025*. URL: <https://www.fontanka.ru/2025/10/07/76063899/?ysclid=mi5s43w89e720769792> (accessed 19 November 2025). (In Russian).

10. Tobreluts, O., Al'bert, Yu., Litichevskij, G. *The criterion of professionalism of a modern artist*. In Xudozhestvenny'j zhurnal. 2003. Vol. 50. URL: <https://moscowartmagazine.com/issue/58/article/1176> (accessed 18 November 2025). (In Russian).

11. Yakimovich, A.K. *'Russian Happiness'. A Mythologeme of Contemporary Art*. Hudozhestvennaya kul'tura In Art & Culture Studies, 2025, no. 3, pp. 70–89. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-3-70-89>. (In Russian)

12. Come and explore BSB Shunyi IB Diploma Art Exhibition April 2025. URL: <https://www.nordangliaeducation.com/bsb-shunyi/news/2025/4/9/come-and-explore-bsb-shunyi-ib-diploma-art-exhibition-april-2025?ysclid=mi5l9txrgl930441269> (accessed 30 November 2025).

13. École des Beaux-Arts. Diplomes. URL: <https://beauxartsparis.fr/fr/nosartistes/observatoire-diplomes> (accessed 30 November 2025).

14. L'Accademia di belle arti di Firenze. URL: <https://www.accademia.firenze.it/en/> (accessed 30 November 2025).



1. Е. П. Блинова. Серия станковых работ по мотивам произведения Терри Пратчетта «Цвет волшебства». Бумага, линогравюра. 2025



2. Е. П. Блинова. Ковчег к серии станковых работ по мотивам произведения Терри Пратчетта «Цвет волшебства». Кожа, латунь. 2025



3. Теодрос Абебау Зелеке. Император Менелик II.  
Объявление борьбы за свободу при Адуа. 1896 год.  
2025. Холст, масло



4. И. А. Меньшаков. Рюрик и сын его Игорь.  
2025. Холст, масло



5. Ю. А. Румянцева. Цикл росписей центральной части северной стены храма в честь Тихвинской иконы Божией Матери в селе Романщина Лужского района Ленинградской области. 2025



6. Й. Петрович. Черная сосна. Ксилография. Из серии «Бор». 2025. Бумага, ксилография



7. П. С. Толстоноженко. Серия станковых работ «На грани».  
2025. Бумага, акрил



8. Сюэ Ци. Музыка. Эскиз витража. 2025



9. Ши Юньци. Чайная церемония. 2025. Холст, масло



10. Со Хэ Вон. Музыканты. 2025



11. Е. В. Федоткина. Серия станковых работ по мотивам романа А. Камю «Посторонний». 2025. Бумага, соус



12. Е. В. Прокопенко. Прощание. Серия работ. 2025.  
Холст, масло