

О. В. Щедрова, Х. В. Шумилова, А. И. Иноземцева

Доспех Печального Рыцаря из собрания музея-заповедника «Царское Село»: история и реставрация

Данная статья посвящена комплексному процессу реставрации и консервации доспеха Печального Рыцаря, уникального памятника начала XIX в., входившего в церемониал похорон императора Александра I и составлявшего пару доспеху Радостного Рыцаря. Это единственный в России полный комплект доспехов, демонстрирующий традиции проведения похорон русских императоров. Данный предмет – ценный исторический памятник, материальное свидетельство технологического и художественного уровня своей эпохи.

Методологическую основу статьи составили общенаучные методы анализа и синтеза. В рамках исследования был изучен историко-культурный контекст бытования предмета, определено его место и значение в ритуальных традициях русского императорского дома. Широко применялся описательный метод для фиксации состояния артефакта до и после реставрации, а также для документирования этапов реставрационного воздействия.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения и научного изучения уникальных музейных предметов, составляющих материальную основу российского культурного наследия.

Новизна статьи заключается во введении в научный оборот памятника, ранее не представленного широкой публике из-за его аварийного состояния. Авторами статьи проведено первое комплексное исследование данного объекта с опорой на современные реставрационные практики и дополнена информация о его исторической атрибуции. Натурные и лабораторные исследования, выполненные в процессе реставрации, позволили углубленно изучить технологические приемы и эстетические принципы, присущие времени создания памятника.

В результате проведенных работ предмет был выведен из аварийного состояния и подготовлен к экспонированию в государственном музее-заповеднике «Царское Село» в павильоне Арсенал. Благодаря реставрации предмет теперь выполняет мемориальную и культурно-просветительскую функцию.

Материалы и выводы статьи могут быть использованы в научных исследованиях по истории материальной культуры, оружейного дела и музейного сохранения наследия. Практические аспекты реставрации имеют прикладное значение для специалистов в области консервации и реставрации металла.

Ключевые слова: доспех Печального Рыцаря; доспех Радостного Рыцаря; научная реставрация; консервация музейных предметов; траурный церемониал похорон императоров; реставрация металла; музей-заповедник «Царское Село»

Щедрова Ольга Вячеславовна

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Старший преподаватель кафедры русского искусства.

Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

ООО «РМ «Наследие».

Учредитель.

Россия, 191187, Санкт-Петербург, Тележная ул., 37, корп. Е.

E-mail: 9556959@gmail.com

ORCID: 0009-0001-7751-593X; SPIN-код: 7032-7009

Шумилова Христина Витальевна

ООО «РМ «Наследие».

Заместитель генерального директора по реставрации

объектов культурного наследия,

художник-реставратор 1-й категории.

Россия, 191187, Санкт-Петербург, Тележная ул., 37, корп. Е.

Санкт-Петербургский государственный университет.

Преподаватель кафедры реставрации факультета искусств.

Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9.

E-mail: xristinaa@mail.ru

ORCID: 0009-0002-9911-9521; SPIN-код: 8420-0792

Иноземцева Алена Игоревна

ООО «РМ «Наследие».

Помощник реставратора.

Россия, 191187, Санкт-Петербург, Тележная ул., 37, корп. Е.

E-mail: inozemtseva999@mail.ru; inozemtseva.a@rm-nasledie.com

ORCID: 0009-0003-0782-175X

Olga Schedrova, Khristina Shumilova, Alena Inozemtseva

Armour of The Sorrowful Knight from the Collection of the Tsarskoye Selo Museum-Reserve: History and Restoration

This article is devoted to the comprehensive process of restoration and conservation of the armour of The Sorrowful Knight, a unique monument of the early 19th century that formed part of the funeral ceremonial system of Emperor Alexander I and constituted a pair with the armour of The Joyful Knight. It is the only complete set of armour in Russia that demonstrates the traditions of imperial funeral ceremonies. The artefact represents a valuable historical monument and material evidence of the technological and artistic level of its era.

The methodology of the study is based on general scientific methods of analysis and synthesis. The research examines the historical and cultural context of the object and includes an analysis of its place and significance within Russian imperial tradition. A descriptive method was extensively employed to document the condition of the artefact before and after restoration, as well as to record the stages of the restoration process.

The relevance of the research is caused by the need to preserve and conduct scholarly study of unique museum objects that form the material foundation of Russian cultural heritage.

The novelty of the article lies in introducing this monument into scholarly circulation, as it had not previously been accessible to researchers or the public due to its poor state of preservation. The study presents the first comprehensive examination of the object within the framework of modern restoration practice and clarifies its historical attribution. Field and laboratory research conducted during the restoration process enabled an in-depth examination of the techniques and aesthetic principles characteristic of the period in which the monument was created.

As a result of the restoration, the artefact was stabilized from an emergency condition and prepared for exhibition at the State Museum-Reserve Tsarskoye Selo in the Arsenal Pavilion. Following restoration, the object is once again able to fulfill its memorial and cultural-educational functions.

The materials and conclusions of this article may be used in scholarly research related to the history of material culture, arms and armour, and museum preservation. The practical aspects of the restoration are of applied significance for specialists in the fields of conservation and metal restoration.

Keywords: armour of The Sorrowful Knight; armour of The Joyful Knight; scientific restoration; conservation of museum objects; imperial funeral ceremonies; metal restoration; Tsarskoye Selo Museum-Reserve

Schedrova, Olga

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
Senior Lecturer of the Department of Russian Art.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
Founder of the LLC "RM 'Nasledie'."
Russia, 191187, St Petersburg, Telezhnaya ul., 37 E.
E-mail: 9556959@gmail.com
ORCID: 0009-0001-7751-593X; SPIN-code:7032-7009.

Shumilova, Khristina

LLC "RM 'Nasledie'."
Deputy General Director for Restoration of Cultural Heritage Objects,
Restorer of the 1st category.
Russia, 191187, St Petersburg, Telezhnaya ul., 37 E.
St Petersburg State University.
Lecturer of the Department of Restoration, Faculty of Arts.
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 7-9.
E-mail: xrichtinaa@mail.ru
ORCID: 0009-0002-9911-9521; SPIN-code: 8420-0792

Inozemtseva, Alena

LLC "RM 'Nasledie'."
Restoration Assistant.
Russia, 191187, St Petersburg, Telezhnaya ul., 37 E.
E-mail: inozemtseva999@mail.ru; inozemtseva.a@rm-nasledie.com
ORCID: 0009-0003-0782-175X

В истории императорской России особое место занимает церемония похорон и связанные с ней ритуалы, отражающие власть, символизм и культурные ценности эпохи. Одним из ярких примеров таких обрядов являются траурные церемонии, сопровождавшие погребение

российских монархов, в том числе использование специальных доспехов, имеющих глубокий смысл. Но прежде чем перейти к рассказу о самих реставрационных работах, стоит чуть подробнее остановиться на истории доспеха Печального Рыцаря.

Обычай, реконструирующий европейский похоронный обряд, был введен Петром I при погребении его верного соратника Ф. Я. Лефорта в 1699 г. [6, с. 60]. Тогда частью траурного шествия стали «веселый» и «грустный» всадники, символизирующие жизнь и смерть. Впоследствии концепция рыцарского караула была воспроизведена в траурном кортеже самого Петра, а затем превратилась в неперенный элемент императорских похорон.

Погребальное шествие становилось значимым и впечатляющим спектаклем, где каждый участник занимал строго отведенное место. Траурную процессию сопровождали два рыцаря: «радостный» – в золотых доспехах, с мечом, поднятым вверх, движущийся верхом, и «печальный» – в черных доспехах, с мечом, опущенным вниз, идущий пешком (*ил. 1, 5*). Важное значение эти две фигуры приобрели в середине XVIII в., когда вопрос о легитимизации власти становится особенно актуальным. Персонаж в позолоченных латах подчеркивал незыблемость законной власти и отождествлялся с новым монархом, а в черных – с усопшим правителем. Сохранились документы, посвященные церемониалу, начиная с похорон Александра I [13, с. 145]. В них прописан маршрут и порядок следования процессии, состав ее участников. Траурные мероприятия фиксировались в гоффурьерских журналах, журналах регистрации траура, бумагах министерств. Похороны Александра I изображены в издании «Cortège funèbre de feu S.M. l'Empereur Alexandre I-er, de glorieuse mémoire» [1]. Подробное изображение процессии похорон Николая I (*ил. 1*) содержится в двухтомном «Описании погребения блаженной памяти императора Николая I» [9]. Иллюстрации с точностью до деталей соответствуют сохранившимся доспехам. До наших дней также дошли документы, опубликованные В. А. Векшиным, рассказывающие о создании двух доспехов, потребовавшихся для церемонии похорон Александра I [3, с. 147]. В них идет речь и о доспехе Печального Рыцаря, ставшем предметом исследования. После

того как весть о смерти императора пришла в Петербург, на заседании Кабинета министров 28 ноября было принято решение учредить Печальную комиссию. Уже 1 декабря она отправила запрос в Артиллерийский департамент Военного министерства о передаче двух лат и одновременно обратилась в Придворную конюшенную контору с требованием предоставить двух служащих для участия в церемонии и подогнать латы по их росту [3, с. 148]. Николай Филиппов стал «черным» латником, а Исаков – «золотым» [3, с. 148]. Однако доспехи, доставленные из Санкт-Петербурга, оказались слишком тяжелыми, и было принято решение заказать в столице латы «сколь возможно легче» [3, с. 148]. В делах Печальной комиссии сохранились счета за изготовленные доспехи. Наименование и количество использованного материала подробно описано в сохранившейся ведомости «употребленным материалам на приготовление при Санкт-Петербургском арсенале лат для погребения тела покойного государя Александра I» [3, с. 148]. Именно в Санкт-Петербургском арсенале и начинается история этого замечательного памятника, перешедшего затем на хранение в Императорский Царскосельский арсенал, а ныне находящегося в экспозиции Арсенала ГМЗ «Царское Село».

В конце декабря Николай I постановил использовать старые латы в Москве, а вновь заказанные – в столице [3, с. 148]. Рыцари, олицетворявшие неподвластную смерти данную Богом власть государя, следовали в пятом отделении. Всего шествие включало тринадцать отделений, каждое из которых символизировало одну из сторон деятельности государя.

По окончании похорон доспехи были сданы на хранение в Санкт-Петербургский арсенал вместе с другими мемориальными и личными вещами Александра I. Филиппова и Исакова наградили орденами Святой Анны третьей степени [3, с. 148]. К сожалению, проследить дальнейшую историю бытования доспехов не представляется возможным. В описях и путеводителях XIX в. они не упоминаются. И лишь в конце XX в., когда проводились работы по восстановлению Екатерининского дворца и были обнаружены фрагменты лат, сотруднику музея В. А. Векшину удалось определить, что это единственный в России полный комплект доспехов,

демонстрирующих традиции проведения похорон русских императоров [3, с. 145].

В 2016 г. сохранившиеся детали доспеха Радостного Рыцаря отреставрировали и разместили в экспозиции Арсенала. К сожалению, доспех Печального Рыцаря находился в неудовлетворительном состоянии, для воссоздания элементов необходимо было найти аналоги.

Как уже упоминалось, существовала вторая пара доспехов, из нее сохранился только черный доспех. Он находится в фондах Музеев Московского Кремля (*ил. 2*). Похожий внешне, он, однако, сделан из другого материала: основные части из жести и лишь некоторые из латуни. Это позволяет предположить, что он использовался еще во время перезахоронения Петра III в 1796 г. и похорон Павла I в 1801 г. Доделки из латуни были сделаны в 1826 г., одновременно с изготовлением новых доспехов меньшего веса. Доспехи Печального и Радостного рыцарей поступили в Оружейную палату в 1873 г. из Артиллерийского музея. В 1884 г. они были занесены в опись Московской Оружейной палаты, где значатся как «служившие при погребении в Бозе почившего императора Николая Павловича» [10, с. 155]. В описании церемонии погребения латникам по устоявшейся традиции было определено место в V отделении: «Латник в позолоченных латах, с обнаженным мечом, с белыми перьями на шлеме – унтер-штальмейстер Гарниш. <...> Латник пеший в черных латах, лицо его скрыто забралом, меч опущен вниз, эфес которого покрыт черной вуалью» [10, с. 95]. Позднее облачение было возвращено в Санкт-Петербургский арсенал, где оно хранилось в траурной комнате Достопамятного зала. Традиция практически не менялась вплоть до конца XIX столетия. В последний раз латники прошли за гробом Александра III. Сохранившийся с тех пор доспех Печального Рыцаря и использовался в качестве образца при проведении реставрационных работ.

В ноябре 2022 г.¹ приступили к восстановлению предмета «Доспех Печального Рыцаря». На момент начала работ объект находился в крайне неудовлетворительном состоянии (*ил. 3*). На сохранившихся частях доспеха были обнаружены сажевые и пылевые загрязнения, а также признаки атмосферной и электрохимической

коррозии металлических элементов, зафиксированы многочисленные трещины, разрывы, деформации и утраты. Повсеместно наблюдалась деструкция лакокрасочного покрытия (утрачено около 80%). Кожаные элементы иссохли, соединительные ремни значительно растянулись, из-за чего оказалась нарушена геометрия сочленений металлических пластин.

Значительная часть элементов была полностью утрачена: шлем, задняя часть горжета, нагрудная и спинная кирасы, юбка кирасы и перчатки – сборные многокомпонентные детали сложной конфигурации.

Первый этап работ включал транспортировку в реставрационные мастерские, а также проведение натуральных и лабораторных исследований.

1. С целью определения морфологии и химического состава металла была проведена сканирующая электронная микроскопия и энергодисперсионный микроанализ, который подтвердил догадки реставраторов и выявил, что основные элементы доспеха сложены соединениями меди, свинца, олова и железа, а также продуктами их реакции с кислородом, серой и хлором. Припой сложен свинцом (с примесью олова до 5 ат.%) и оловом (с примесью свинца до 18 ат. %). Сплав покрыт пленкой вторичных минералов – оксидов меди. Наличие незначительного количества хлора указывало на начальные этапы «бронзовой болезни».

Таблица

**Результаты исследования элементного состава
основных элементов доспеха (ат. %)*.**

№ образца	O	Cu	Zn	Fe	Sn	Pb	Cl	S
1					5	95		
2	2				80	18		
3		86	14					
4	11	64	25					
5	36	62		1			1	1
6				100				

№ образца	O	Cu	Zn	Fe	Sn	Pb	Cl	S
7	20			80				
*Анализы нормированы к 100 %								

Черный металл, из которого были выполнены крепежные элементы и несколько фрагментов доспеха (в верхней части защиты голени), является практически чистым железом, значительно окисленным и преобразованным в оксиды.

2. Были отобраны пробы для проведения физико-химического исследования, представляющего собой определение пигментного состава поверхностных слоев методами микрохимии, ИК-Фурье спектроскопии, РФА и поляризационной микроскопии². По результатам стратиграфии выявлено, что образец с доспеха представлен в следующем составе:

а) материал основы – латунь (двойной или многокомпонентный сплав на основе меди, где основным легирующим компонентом является цинк);

б) слой – цинковые соли карбоновых кислот, зеленые участки – резинат меди.

в) поверхностное декоративное покрытие, представляющее собой масляный лак с примесью пигментов (асфальт, сажа газовая).

3. С целью выявления биологического поражения материала памятника была отобрана проба пылевых и грязевых наслоений³. Обследования показали, что споры микроскопических грибов содержатся в пылевых отложениях на поверхности металлических деталей. Признаков развития колоний микроскопических грибов среди пылевых отложений на металле не отмечено.

После получения полного комплекса заключений можно было приступить к реставрации. В мастерской доспех разобрали, он представлен семью частями брони: передним горжетом; правым и левым наручами, соединенными с налокотниками; правым и левым налядвенниками, соединенными с наколенниками; правым и левым наголенниками, соединенными с «железными башмаками» (саботонами) – защитой стопы. Перечисленные предметы состоят

из 90 отдельно изготовленных деталей (из листовой латуни толщиной около 0,1–0,7 мм). Между собой элементы доспеха собирались при помощи кожаных ремней (31 кожаный элемент: 28 ремней и 3 детали от саботонов) и металлической фурнитуры, соединения сегментов – клепаные, кроме того использовалась проволока (из черного металла).

Выполнена раскладка деталей на горизонтальной поверхности с тщательным их осмотром с целью обследования демонтированных фрагментов для выявления утрат и определения степени износа сохранившихся деталей. Каждый фрагмент памятника был тщательно промаркирован (*ил. 4*).

Элементы верхней части защиты голени, выполненные из листовой стали, были деформированы и разрушены: вследствие язвенной коррозии появились сквозные отверстия, наблюдались трещины и разрывы со смещением.

При проведении работ по устранению деформаций цветного металла (на основной части наголенника) не представилось возможности сохранить оригинальные элементы из стали, так как в процессе рихтовки могли появиться новые трещины и разрывы. В связи с этим на реставрационном совете было принято решение об их замене. Оригинальные детали были демонтированы, стабилизированы и законсервированы для дальнейшей музеефикации.

Воссоздание утраченных фрагментов доспеха производилось по сохранившемуся аналогу из Музеев Московского Кремля⁴.

Реставраторами из Санкт-Петербурга была проведена детальная фотофиксация, сняты обмеры, выполнены чертежи и сделаны бумажные «выкройки» с фрагментов аналога, проходящих в данный момент реставрацию в мастерских Музеев Московского Кремля. Далее по собранным материалам были вырезаны заготовки из листовой латуни для изготовления шлема, нагрудной и спинной частей кирасы и двух декоративных накладок на локтях. Методом выколотки деталям была придана необходимая форма. Сборка выколотных деталей выполнена методом пропайки швов с применением припоя⁵.

Выполнено дублирование наиболее коррозированных элементов, заменены утратившие эксплуатационные свойства стальные элементы верхней части защиты голени (толщиной около 0,1–0,3 мм) на латунные, а также элементы крепления. Из-за крайней тонкости и хрупкости материала правого наголенника на реставрационном совете было принято решение не применять на данном элементе метод пайки для заделки трещин и разрывов, а также не восполнять утрату докомпоновками из латунного листа. Реставрация проводилась с применением обратимого реставрационного материала Paraloid B-72, а для армирования (с оборотной стороны) использовалась стекловуаль и микалентная бумага.

Клепки, подкладочные шайбы и проволока (из черного металла) демонтированы и переданы на хранение в Царскосельский музей. Для сборки элементов доспеха было изготовлено более 100 медных заклепок, проволока заменена на латунную (более 50 шт.).

Кожаные ремни, соединяющие детали латного снаряжения, в процессе бытования предмета значительно растянулись, кожа усохла, образовались изломы и трещины, технологические отверстия увеличились, что исключало возможность сборки на исторические кожаные крепления, а толщина ремней, наоборот, уменьшилась. В случае установки оригинальных ремней длина латных сегментов непропорционально увеличилась бы, при использовании исторической кожи не удалось бы избежать новых технологических отверстий, что повлекло бы за собой еще большее уменьшение конструктивной прочности, новые разрывы, трещины, что могло привести к обрушению фрагментов памятника. Исторические кожаные ремни были расчищены и переданы в ГМЗ «Царское Село» на дальнейшее хранение.

Были воссозданы 40 кожаных ремней (28 взамен старых и 12 утраченных) и верхний кожаный элемент правого саботона. Предварительно был подобран материал, аналогичный историческому. Выполнена обработка и увлажнение кожи – средством на водной основе для придания лучшей формоустойчивости изделиям

из натуральной кожи. По окончании работ воссозданные элементы тонировали в тон с сохранившимися историческими.

Для сохранения принципа реставрационной отличимости зоны с утратами декоративного покрытия тонировали матовой краской, утвержденной на реставрационном совете, тогда как историческое красочное покрытие – глянцевоe.

В рамках подготовки к демонстрации доспеха был подготовлен манекен, соответствующий установленным требованиям по габаритам и позе, согласованным на заседании реставрационного совета. Изначально закупленный типовой манекен не соответствовал по параметрам: росту, длине конечностей и ширине, что потребовало его модификации. В частности, для обеспечения правильной посадки и соответствия габаритам доспеха в коленях были установлены шарниры, позволяющие удлинить ноги и обеспечить лучшее прилегание налядвенников. Недостающий объем туловища восполнили с помощью набивки синтепоном. Для эстетической и защитной цели был сшит костюм из черной бархатной ткани. В завершение работы изготовили овальную подставку из прозрачного стекла.

Финальным этапом стала сборка всех деталей на манекен. Предмет был взвешен: вес манекена 25 кг, вес доспеха 21 кг, общий вес 46 кг.

Предмет смонтирован по месту экспонирования в павильоне Арсенал (*ил. 5*).

Реставрация доспеха Печального Рыцаря, хранящегося в фондах музея-заповедника «Царское Село», стала важным этапом в сохранении этого уникального памятника русской императорской традиции. Несмотря на аварийное состояние и утраты, проведенные работы позволили воссоздать его внешний вид и обеспечить долгосрочную сохранность. Этот предмет является ценным историческим артефактом, отражающим технологические и художественные особенности своего времени. Благодаря усилиям реставраторов он вновь обрел целостность и продолжает служить важным свидетельством богатого культурного наследия России, позволяя будущим поколениям лучше понять традиции и символику эпохи.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Работы проводили специалисты компании «Реставрационная мастерская «Наследие».

² Исследования выполнены инженером-технологом по научным исследованиям на объектах культурного наследия Е. М. Саватеевой.

³ Исследования выполнены старшим научным сотрудником кафедры ботаники СПбГУ кандидатом биологических наук М. С. Зеленской.

⁴ Выражаем благодарность заведующему сектором оружия и конского убранства Оружейной палаты кандидату исторических наук, С. П. Орленко и заведующему отделом научной реставрации и консервации Музеев Московского Кремля В. А. Вычужанину.

⁵ В процессе работы с аналогом доспеха, хранящимся в Музеях Московского Кремля, было выявлено, что также еще присутствует утрата 7 пластин «юбки» и обе перчатки (из 35 фрагментов). Данные металлические элементы должны быть скреплены между собой с помощью клепочных соединений и кожаных ремней. Однако воссоздание данных элементов памятника было решено перенести в следующий контракт.

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. Cortège funèbre de feu S.M. l'Empereur Alexandre I-er, de glorieuse mémoire. Saint-Pétersbourg, 13 mars 1826. [S. 1.] : de la typographie de Pluchart, [1826]. [2] л., [60] л. ил.; 8° (11×30 см) Л. 3. ГЭ.

2. Арсенал: буклет. СПб. : Русская коллекция, 2017.

3. *Векишин В. А.* Доспехи радостного и печального рыцарей из собрания ГМЗ «Царское Село» // Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат : Сб. науч. ст. XXIV Царскосельской конф. / ГМЗ «Царское Село». 2018. С. 143–156. EDN: VRYVJO

4. *Ключевский В. О.* Исторические портреты: деятели российской мысли. М. : Правда, 1990.

5. *Кисин С. В.* Император Николай I и его эпоха. М. : Центрполиграф, 2021.

6. *Логунова М. О.* Печальные ритуалы императорской России. М. : Центрполиграф, 2011. ISBN: 978-5-227-02856-3 EDN: QPSXMP

7. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб. : Искусство – СПб, 1994.

8. *Миролюбова Г. А.* Последний путь // Александр I «Сфинкс, не разгаданный до гроба...» : каталог выставки. СПб. : Славия, 2005.

9. Описание погребения блаженной памяти императора Николая I, с присокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей. СПб. : Тип. Journal de Saint-Petersbourg, 1856.

10. Описание Московской Оружейной палаты. Ч. 3. Кн. 2. М. : Тип. Общества распространения полезных книг, 1884.
11. *Принцева Г. А.* Траурная процессия 2 декабря 1796 года // Цареубийство 11 марта 1801 года : альбом-каталог. СПб. : Palace Edition, 2001.
12. *Пчелов Е. В.* Романовы: история династии. М. : Олма-пресс, 2002.
13. Ритуал печального кортежа. Ритуал похорон российских императоров. СПб. : Спецлит, 1998.
14. *Устрялов Н.* История царствования Петра Великого. Т. 3. СПб. : Тип. Второго отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1858.
15. *Шелковникова Е. Д., Ефимов С. В.* Старинное оружие в России: историко-правовое исследование. СПб. : Русская коллекция, 2010. ISBN: 978-5-98547-048-2 EDN: QPPYLD

REFERENCES

1. Cortège funèbre de feu S.M. l'Empereur Alexandre I-er, de glorieuse mémoire. Saint-Petersbourg, 13 mars 1826. [S. l.] : de la typographie de Pluchart, [1826].
2. Arsenal. Buklet. St Petersburg, 2017. (In Russian).
3. Vekshin V.A. The armor of the joyful and sad knights from the Tsarskoye Selo Museum. In *Sbornik nauchnykh statei XXIV Tsarskosel'skoi konferentsii*. GMZ «Tsarskoe Selo» (Palaces, mansions, and estates. Museum format. Collection of scientific articles from the XXIV Tsarskoye Selo Conference. Tsarskoye Selo State Museum of Fine Arts.). 2018. pp. 143-156. (In Russian).
4. Klyuchevskii V.O. Historical portraits: figures of Russian thought. Moscow, 1990. (In Russian).
5. Kisin S.V. Emperor Nicholas I and his era. Moscow, Tsentrpoligraf. 2021. (In Russian).
6. Logunova M.O. The sad rituals of Imperial Russia. Moscow, 2011. ISBN: 978-5-227-02856-3 EDN: QPSXMP. (In Russian).
7. Lotman YU.M. Conversations about Russian culture: everyday life and traditions of the Russian nobility: XVIII – early XIX centuries. St Petersburg., 1994. (In Russian).
8. Miroljubova G.A. The last way. In *Aleksandr I «Sfinks, ne razgadannyi do groba...» (Alexander I "The Sphinx, Unsolved to the Grave...")* St Petersburg, 2005. (In Russian).
9. Description of the burial of the blessed memory of Emperor Nicholas I, with an historical essay on the burials of the Tsars and Emperors of All Russia and some other European sovereigns. St Petersburg, 1856. (In Russian).
10. Inventory of the Moscow Armoury Chamber. pt 3. book. 2. Moscow. 1884. (In Russian).
11. Printseva G.A. Funeral Procession on December 2, 1796. In *Tsareubiistvo 11 marta 1801 goda: al'bom-katalog*. (The Tsar's Murder on March 11, 1801: An Album-Catalog) St Petersburg. 2001. (In Russian).

12. Pchelov E.V. The Romanovs: The History of the Dynasty. Moscow, 2002. (In Russian).
13. The ritual of the sad cortege. The ritual of the funeral of Russian emperors. St Petersburg, Spets.lit., 1998. (In Russian).
14. Ustryalov N. The history of the reign of Peter the Great. vol.3. St Petersburg, 1858 (In Russian).
15. Shelkovnikova E.D., Efimov S.V. Ancient Weapons in Russia: A Historical and Legal Study. St Petersburg., 2010. ISBN: 978-5-98547-048-2 EDN: QPPYLD. (In Russian).



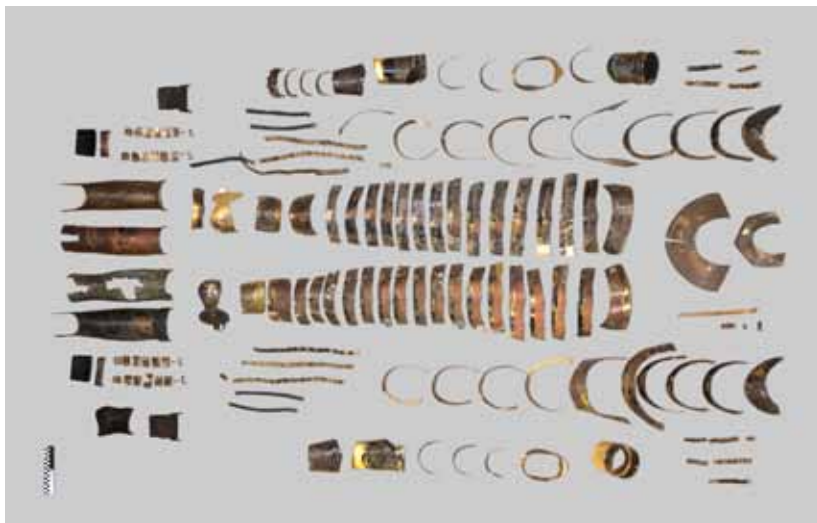
1. Литограф К. Гесс, печатник А. Патерсен. Описание погребения Николая I. Изображение Печального и Радостного рыцарей. Бумага, картон, дерматин; литография, акварель, белила, лак, печать, тиснение. 22,5×34,0 см. 1856. Архив библиотеки Оружейной палаты. ГИКМЗ «Московский Кремль»



2. Неизвестный автор. Доспех Печального Рыцаря. После реставрации. Фото 2024 г. Архив Музеев Московского Кремля. Инв. № Ор-1563/1-9; Ор-1564/1-4



3. Неизвестный автор. Доспех Печального Рыцаря.
Реверс, аверс. Общий вид до реставрации. ГМЗ «Царское Село»,
павильон Арсенал. Инв. № ЕД-1691-III, КП-37367.
Фото 2023 г. Архив ООО «РМ «Наследие»



4. Неизвестный автор. Доспех Печального Рыцаря.
Элементы доспеха в разборе. В процессе реставрации.
ГМЗ «Царское Село», павильон Арсенал.
Инв. № ЕД-1691-III, КП-37367. Фото 2023 г.
Архив ООО «РМ «Наследие»



5. Неизвестный автор. Доспехи Печального и Радостного рыцарей в экспозиции ГМЗ «Царское Село», павильон Арсенал. Фото 2023 г. Архив ООО «РМ «Наследие»