

С. А. Сухоруков

## Тема войны в современном изобразительном искусстве Ирана

Революция 1979 г., приход к власти духовенства и последующие политические изменения привели к появлению военной тематики в художественной культуре Ирана. Первые шаги в этом направлении были сделаны в период Ирано-иракской войны (1980–1988), когда художники (Нассер Паланги и др.) начали активно отражать ход конфликта в своих работах. Особое значение приобрела пятничная мечеть в приграничном городе Хоррамшахр, ставшая символом патриотизма. Изображения на военную тематику в работах художников объединяла идея любви к родине через сопротивление внешней агрессии. Особое внимание автора уделено творчеству Ираджа Искандари, чьи произведения выходят за рамки отображения исключительно ирано-иракского конфликта. Например, в работе «Палестина» автор выразил надежду на возвращение святыни «Купол скалы» в Иерусалиме и окрестных территорий под контроль арабских народов. В статье также затрагивается творчество Али Мир Фаттаха, который посвятил свои работы 2025 г. конфликту Ирана с Израилем. Его произведения отдают дань памяти погибшим иранцам, ставшим мучениками этого противостояния, подчеркивая уважение к их жертвенности.

*Ключевые слова:* Иран; Ирано-иракская война; современное искусство Востока; Нассер Паланги; Ирадж Искандари; Али Мир Фаттах

### **Сухоруков Сергей Анатольевич**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Sergey Sukhorukov

## Theme of War in Contemporary Iranian Fine Art

The article examines the role of military-themed images in contemporary Iranian visual art. The Iranian Revolution of 1979 with the clergy rising to power and subsequent political changes led to the emergence of war among the themes of the country's artistic culture. The first steps in this direction were taken during the Iran-Iraq War (1980–1988), when artists such as Nasser Palanga began to actively reflect the course of the conflict in their works. The Friday mosque in the border town of Khorramshahr, which has become a symbol of patriotism, acquired special significance. Military images in the artists' works were united by the idea of love for the motherland through resistance to external aggression. Special attention of the author is paid to the creative

life of Iraj Eskandari, whose works go beyond displaying the Iran-Iraq conflict exclusively. For example, in his work called "Palestine", the author expressed his hope for the return of the Dome of the Rock shrine in Jerusalem and the surrounding territories under the control of the Arab peoples. The article also touches on the creativity by Ali Mirfattah, who dedicated his works of 2025 to the conflict between Iran and Israel. His works pay tribute to the memory of the dead Iranians who became martyrs of this confrontation, and thus emphasizes respect for their sacrifice.

*Keywords:* Iran; Iran-Iraq War; contemporary Oriental art; Nasser Palangi, Iraj Eskandari; Ali Mirfattah

### **Sukhorukov Sergey**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

PhD in History.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

E-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Отдельным и особым периодом в истории изобразительного искусства послереволюционного Ирана следует считать время Ирано-иракской войны, события которой стали основной темой для многих художников (*ил. 1*). Военное противостояние продолжалось восемь лет, и этот период, наполненный мужеством иранских солдат, и огромной самоотдачей простого народа, который жаждал скорейшей победы и возвращения к мирной жизни, оставил неизгладимый отпечаток в национальной памяти и культуре.

Война началась с вторжения иракских войск на территорию Ирана, захвата приграничного города Хоррамшахр, который удерживался противником в течение полутора лет. Хоррамшахр прочно закрепился в сознании жителей Ирана как символ яростного противостояния двух сил, где исход битвы за город имел решающее значение не только в военном отношении, но и в моральном. Местные жители нередко называют Хоррамшахр «иранским Сталинградом», подчеркивая ожесточенность сражений за каждый квартал и дом. «Иранское руководство расценило освобождение Хоррамшахра как счастливое предзнаменование» [1, с. 508].

Художественное творчество этого периода обрело название «Священная оборона» и нашло отражение в произведениях разных видов искусства. Однако именно визуальные образы стали наиболее ярким и мощным художественным выражением сопротивления

агрессору. Первооткрывателем среди художников, посвятивших свое творчество этой теме, стал Нассер Паланги (Nasser Palangi) (род. 1957).

Нассер Паланги оказал значительное влияние на освещение событий Ирано-иракской войны. Он не участвовал в боевых действиях, но на протяжении трех лет работал военным художником, создавая рисунки, картины, фотографируя происходящее. Его целью было не только подчеркнуть стойкость иранских солдат, но и отразить трагедию простых людей, оказавшихся заложниками войны. Одно из самых известных произведений Паланги – картина «Мои воспоминания о войне», созданная в пятничной мечети города Хорремшахра. Это произведение было посвящено памяти бойцов, которых он лично знал. Разрушенное здание мечети стало местом воплощения его творчества после того, как городской муниципалитет дал разрешение на проведение работ. Во время войны мечеть подверглась значительным разрушениям, всё ее внутреннее убранство было утрачено. Когда Хоррамшахр освободили от захватчиков, руины мечети обрели новое значение – она превратилась в символическое пространство для празднования победы города.

Н. Паланги фактически подарил мечети новую главу ее истории. На одной из стен внутреннего двора был исполнен полиптих, каждая часть которого достигает размеров 3×3 м. Изначально произведение было выполнено с использованием автомобильной краски, что отражало доступность материалов в тот момент. Однако в 2007 г. художник провел масштабную реставрацию – появилась живопись маслом. Тема полиптиха – сопротивление, память, смерть, мученичество и вера в Бога. Так, одна из частей демонстрирует окоп, в котором находится солдат в зеленой военной форме, его фигура расположена в нижней части композиции. В вытянутых руках солдат держит Коран и молится, полностью погружаясь в духовный процесс. Его взгляд направлен к Небесам, к Всевышнему, что подчеркивает его отстраненность от происходящего вокруг. В верхней части работы представлены воспоминания героя – сцена, где он, вероятно, отправляется на фронт,

находясь среди других бойцов. Отчетливо заметно религиозное влияние в композиции, на что указывает и цвет флага, выкрашенного в зеленый – традиционный цвет ислама. Колористическая палитра произведения не отличается большим разнообразием, однако ключевые цвета – зеленый, красный и желтый – виртуозно используются для передачи эмоциональных переживаний главного персонажа.

Другая часть полиптиха посвящена ожесточенной борьбе за Хоррамшахр. Внизу композиции изображен, вероятно, смертельно раненный мужчина, его лицо удивительно спокойно и обращено к посетителю мечети. В центре расположены три небольшие группы бойцов, тесно объединенных общей целью. Верхняя часть работы представляет последствия военного конфликта: справа можно видеть разрушенную религиозную постройку, слева – поврежденные пальмовые деревья. Завершающим элементом композиции является образ аятоллы Хомейни, показанного в момент молитвы.

Другие части полиптиха созданы в и схожей концепции. Они отражают тему войны, где герои либо погибли, став мучениками, либо продолжают сражаться, держа в руках оружие или Коран, который придает им силу. Несмотря на военно-ориентированную тематику, все работы сохраняют спокойный эмоциональный тон, лишенный ощущения страха. В этом произведении художник искусно следовал канонам военной живописи, которые были стремительно сформированы за короткий срок под влиянием политического руководства и тесно переплетены с традиционными религиозными идеями – шиизмом и концепцией мученической смерти.

Работы Н. Паланги остаются актуальными и в наше время. Несмотря на то, что с момента Ирано-иракской войны прошло более 30 лет, эти события всё еще живы в памяти граждан. Пятничная мечеть в Хоррамшахре продолжает быть символическим местом, куда люди со всех уголков Ирана приезжают, чтобы почтить память погибших и отдать уважение тем, кто защищал родину, как павшим, так и живым.

Помимо полиптиха мечети, у Паланги есть и другие произведения, затрагивающие тему войны. Особого внимания заслуживает серия работ «Тени войны», над которой автор трудился на протяжении нескольких десятилетий. Первое произведение этой серии было создано в 1979 г. «Эта коллекция раскрывает богатую историю города от его обороны до освобождения, погружая зрителя в происходящее и позволяя ему почувствовать себя частью повествования» [3]. Произведения выполнены в динамичной манере, с применением насыщенных цветов, которые передают напряжение как в конфликте, так и во внутреннем мире человека. Работы созданы как маслом на холсте, так и в смешанной технике.

Еще один известный мастер, внесший большой вклад в отражение военных действий в изобразительном искусстве, – Ирадж Искандари (Iraj Eskandari) (р. 1956). В период революционных событий в Иране он был студентом – учился в Париже на факультете изящных искусств. Однако в отличие от ряда других мастеров молодой художник отказался остаться в Европе и вернулся на родину. Его стремление как можно скорее оказаться в Иране было продиктовано желанием поддержать новые революционные идеи посредством своего творчества. Первая серия работ, созданная им в 1983–1985 гг., долгое время хранилась в личной коллекции автора и не выставлялась на публике. Одной из знаковых картин этой серии является «Карагол» – по названию деревни на западе Ирана. На полотне изображены местные жители, измученные безысходностью и поднявшиеся на борьбу. Многие из них держат в руках свое единственное оружие – палки. На другой работе, «Хевдах Шахривар», названной в честь деревни уже на северо-западе страны, художник уделяет внимание лидеру революционного движения Иمامу Хомейни. В центре композиции находится пожилой мужчина, который из последних сил поднимает фотографию Хомейни, укрепленную на самодельной ручке. Эти произведения пропитаны духом революции, служа своеобразным отражением настроения части иранского общества того времени. Большое количество людей объединены общей

идеей – осуществление революции или, как говорят современные полемисты, «восстановление порядка» [2, р. 1]. Художник очень точно передает их готовность приложить максимум усилий для достижения цели. В «Хевдах Шахривар» особое место занимают изображения лошадей, знаковых животных в персидской культуре, которые олицетворяют решимость и неизбежность будущих перемен.

Некоторые работы И. Искандари выполнены углем, что позволяет наполнить их множеством символических форм. Художник мастерски использует свойства этого материала, создавая впечатляющие композиции. Одна из его работ показывает двух солдат, несущих на носилках погибшего товарища, ставшего впоследствии мучеником. Композиция передает движение к большому и яркому солнцу, символизирующему цель и стремление борцов за веру.

В своих более поздних работах И. Искандари активно использует ломаные линии, вводя в свои произведения дополнительную динамику и эмоциональную напряженность. Тематика его полотен значительно расширяется: появляются сюжеты, посвященные судьбе гражданского населения, которое сталкивается с трагедиями войны, теряет дома и оказывается на грани выживания. На картинах часто изображены матери, пытающиеся защитить своих детей от жестоких боевых действий, что раскрывается через фоновые взрывы или изображение летящих снарядов вокруг главных героев. Эмоциональная палитра персонажей разнообразна: от глубокой сосредоточенности до активных жестов, выражающих отчаянные попытки спасти себя и своих близких. В композиции «Сопrotивление» центральным образом становится женщина-мать, держащая голубя мира в руке. Этот символический момент подчеркивается с помощью преобладания белого цвета в одеждах главной героини и четко очерченных контуров фигур, что указывает на роль женщины как защитницы и воплощение в ее образе надежды в хаосе войны.

Тематика, связанная с ирано-иракским конфликтом, постепенно охватывает всё больше аспектов творчества Искандари, вклю-

чая изображение конкретных трагических событий. Среди таких работ выделяется произведение, посвященное химической атаке на город Халабджа, в результате которой пострадало множество мирных жителей, включая детей. Эта трагедия отражена в картине «Химическая атака на Халабджу». В центральной части композиции изображены два человека в одежде цвета хаки, оснащенные противогазами, что указывает на их причастность к использованию химических веществ. Настроение персонажей передано через детали – они держат бокалы с вином, празднуя успешное завершение своей операции. Жуткий результат этой атаки представлен в верхней части работы: там изображен погибший малыш, который теряет соску – она падает вниз, в направлении двух виновников трагедии. Кроме того, художник использует два широких штриха, визуально связывающих убийц с ребенком. Этот прием подчеркивает их ответственность за зверское деяние, раскрывая подобным воплощением неприкрытый цинизм войны.

Работа «Палестина» заслуживает особого внимания среди других произведений Искандари. В ней искусно использованы изображения на разных плоскостях, что передает сложность и неоднозначность ситуации, в которой оказался народ Палестины. Центральную фигуру композиции представляет палестинец, сидящий на скамье с оружием на коленях. Он склонил голову на руки, выражая отчаяние и пока неосуществимые мечты – освобождение Иерусалима и возвращение к священной для мусульман постройке – «Куполу скалы». Образы этих мыслей-мечтаний частично расположены вертикально, в тени его фигуры на другой плоскости на заднем плане. Единственный реальный элемент в настоящем моменте – массивный кусок камня у его ног. Вероятно, это фрагмент иерусалимской святыни.

Тема войны продолжает оставаться важной и актуальной и в настоящее время. Художники стремятся не только сохранять память о прошлом, но и отражать события сегодняшнего дня. Так, графический дизайнер Али Мир Фаттах (Ali Mirfattah) представил серию работ под названием «Бессмертное имя Родины» в ответ на двенадцатидневный конфликт между Ираном

и Израилем, произошедший в июне 2025 г. Его произведения были размещены на стенах нескольких оживленных улиц Тегерана, привлекая внимание широкой публики. Али Мир Фаттах обладает значительным опытом работы в уличном искусстве. Еще в 1980-х гг., будучи совсем молодым, он создавал рисунки на городских стенах, посвященные трагедии Ирано-иракской войны. Новый конфликт побудил его вновь обратиться к теме памяти и героизма, на этот раз через изображения семнадцати мучеников, отдавших свои жизни за Родину, которые стали центральными фигурами его серии. Например, его новая работа появилась на стене Тегеранского университета. Здесь можно увидеть необычные портреты двух командиров. «Я (Али Мир Фаттах. – С.С.) старался найти фигуры мучеников в полный рост и написать их в натуральную величину, с минимумом цветов и без символов, чтобы горожане, идущие по тротуару и видящие их, чувствовали, что видят другого гражданина своей страны, такого же, как они сами, равного им» [4].

Тема войны становится своеобразным историческим свидетельством, отображающим реальность боевых действий и их воздействие на иранское общество. Многие произведения приобретают символический характер, представляя вечную борьбу между добром и злом, светом и тьмой, жизнью и смертью. Иранские художники использовали свое мастерство, чтобы раскрыть перед миром правду о войне, показать ее ужасы, а также подчеркнуть героизм народа Ирана.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Алиев С. И.* История Ирана. XX век. М.: ИВ РАН – Крафт+, 2004. 648 с.
2. *Jalili V.* Post-Revolutionary Art in the Islamic Republic of Iran. [Iran?], Lion of Najaf Publishers, 2017. 65 p.
3. *Palangi N.* Artist Statement. Shadows of War // Nasser Palangi Life and Work of the Artist. URL: <https://nasser.palangi.com.au/artworks/war-time/> (дата обращения: 27. 09. 2025).
4. *Seyedagha M.* Martyrs depicted on Tehran walls in Ali Mirfatah's painting collection «Immortal Name of Homeland» // Tehran Times. 2025. August. 17. URL: <https://www.tehrantimes.com/news/516867/Martyrs-depicted-on-Tehran-walls-in-Ali-Mirfatah-s-painting> (дата обращения: 05. 09. 2025).

## REFERENCES

1. Aliev, S. I. *History of Iran. The 20th Century*. Moscow, IV RAN – Kraft+, 2004, 648 p. (In Russian).
2. Jalīlī, V. *Post-Revolutionary Art in the Islamic Republic of Iran*. Lion of Najaf Publishers, 2017, 65 p.
3. Palangi, N. *Artist Statement. Shadows of War* // Nasser Palangi Life and Work of the Artist. Available at: <https://nasser.palangi.com.au/artworks/war-time/> (accessed 27.09.2025).
4. Seyedagha, M. *Martyrs depicted on Tehran walls in Ali Mirfattah's painting collection «Immortal Name of Homeland»*. Tehran Times, 2025, August. 17. Available at: <https://www.tehrantimes.com/news/516867/Martyrs-depicted-on-Tehran-walls-in-Ali-Mirfattah-s-painting> (accessed: 05.09.2025).



1. Граффити с изображением мучеников Ирано-иракской войны (Аббас Мухаммад Райни, Мухаммад Бахбахани, Мухаммад Фазель и др.) на торцевой стене дома. Тегеран. Фото автора. 2014 г.