

О. В. Щедрова, А. Л. Метик, Х. В. Шумилова

Фонтаны Румянцевского сквера. История создания, бытования и реставрации

Статья посвящена истории создания, бытования и реставрации фонтанов Румянцевского сквера. Они появились на этом месте в 1866 г. Приобретены купцом С. Ф. Соловьевым на собственные средства во Франции. Функционирование фонтанов периодически становилось проблемой для городских властей. Ко времени начала реставрации, в 2023 г., состояние памятника оценивалось как неудовлетворительное. В процессе реставрации были выполнены расчистки от всех видов загрязнений. Произведено укрепление конструктивных внутренних элементов, воссозданы утраченные фрагменты, выполнена замена элементов, изготовленных в инородных материалах во время предшествующих реставрационных мероприятий. В завершение масштабных работ по реставрации было восстановлено благоустройство, произведены пуск и наладка работы фонтанов в Румянцевском саду.

Ключевые слова: реставрация фонтанов; Румянцевский сад; С. Ф. Соловьев; чугунная пластика

Щедрова Ольга Вячеславовна

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Старший преподаватель кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

ООО «РМ „Наследие“».

Учредитель.

Россия, 195027, Санкт-Петербург, пр. Шаумяна, 4, корп. 1, оф. 300.

E-mail: 9556959@gmail.com

ORCID: 0009-0001-7751-593X; SPIN-код: 7032-7009

Метик Алексей Леонидович

ООО «РМ „Наследие“».

Старший реставратор, реставратор произведений из металла.

Член Союза художников России.

Россия, 191187, Санкт-Петербург, Тележная ул., 37, корп. Е.

E-mail: alexmetik@mail.ru

ORCID: 0009-0004-1315-329X

Шумилова Христина Витальевна

ООО «РМ „Наследие“».

Заместитель ген. директора по реставрации, художник-реставратор.

191187, Санкт-Петербург, Тележная ул., 37, корпус Е.

Санкт-Петербургский государственный университет.

Преподаватель кафедры реставрации факультета искусств.

Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9.

E-mail: Xristinaa@mail.ru

ORCID: 0009-0002-9911-9521; SPIN-код: 8420-0792

Olga Schedrova, Alexey Metik, Khristina Shumilova
**Fountains of Rumyantsev Square.
History of Creation, Existence and Restoration**

The article deals with the history of creation, existence, and restoration of the fountains in Rumyantsev Square. They appeared in this place in 1866. They were acquired by S. Solovyov at his own expense in France. The functioning of the fountains periodically became a problem for the city authorities. In 2023, by the time the restoration began, the condition of the monument was assessed as unsatisfactory. During the restoration, all types of contamination were removed. Structural internal elements were strengthened, cracks and split seams were repaired, and original plastic parts were restored. At the end of the large-scale restoration work, landscaping was completed, and the fountains in Rumyantsev Garden were set into operation.

Keywords: restoration of fountains; Rumyantsev Garden; S. Solovyov; cast iron products

Schedrova Olga

St Petersburg Repin Academy of Arts.

Senior lecturer of the Department of Russian Art.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.

Restoration Studio Naslediye, LLC.

Founder.

Russia, 195027, St Petersburg, Shaumyana pr., 4, korp. 1, of. 300.

E-mail: 9556959@gmail.com

ORCID: 0009-0001-7751-593X; SPIN-code: 7032-7009

Metik Alexey

Restoration Studio Naslediye, LLC.

Senior restorer, restorer of metal works.

Member of the Artists Union of Russia.

Russia, 191187, St Petersburg, Telezhnaya ul., 37.

E-mail: alexmetik@mail.ru

ORCID: 0009-0004-1315-329X

Shumilova Khristina

Restoration Studio Naslediye, LLC.

Deputy General Director for Restoration, artist-restorer.

Russia, 191187, St Petersburg, Telezhnaya ul., 37.

St Petersburg State University.

Lecturer at the Restoration Department of the Faculty of Arts.

Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 7-9.

E-mail: Xristinaa@mail.ru

ORCID: 0009-0002-9911-9521; SPIN-code: 8420-0792

Находящийся на берегу Большой Невы между 1-й и 2-й линиями Васильевского острова Румянцевский, или Соловьевский, сквер известен несколькими замечательными памятниками, относящимися к разным эпохам: это Румянцевский обелиск, музыкальный павильон и два фонтана, об истории появления, бытования и реставрации которых пойдет речь.

Первые упоминания о месте, где сейчас находится сквер, относятся к Петровской эпохе. С 1710 г. на берегу располагался деревянный Меншиковский рынок. Во второй половине XVIII в. здесь появилось здание Императорской академии художеств. В конце XVIII в. в бывшей усадьбе Меншикова разместили Шляхетный сухопутный кадетский корпус, а между ним и Академией художеств устроили «плацпарадное место и дровяной сарай вдоль набережной» [9, с. 189].

Сюда в 1818 г. архитектор К. И. Росси переместил с Марсова поля Румянцевский обелиск. Указ императора Александра I о переносе вышел 23 сентября 1818 г., «...дабы юные питомцы сего Училища, в коем воспитывался сам герой Задунайский, созерцают монумент его славы» [5, л. 3]. С тех пор площадь стала называться Румянцевской.

Сквер на этом месте разбили спустя почти 50 лет. В 1862 г. в журнале «Иллюстрация» был опубликован рисунок по проекту архитектора Н. Н. Ковригина с изображением обелиска и фонтанов [8, с. 209]. В сопровождающей статье говорилось о перспективе создания сквера, поскольку «булыжные пути и площади не веселят ни конного, ни пешего» [2, л. 6 об.]. Было предложено устроить сады за счет состоятельных обывателей. Для получения дохода городу, который шел бы на содержание сада с двумя работниками, предлагалось «при самом начале устройства сквера позволить на четырех углах поставить легкие стеклянные беседки, для продажи в оных цветов, а перед Вербным Воскресеньем детских игрушек» [2, л. 6 об.]. 7 ноября 1863 г. предложение и сопровождающий его проект были «высочайше утверждены» [2, л. 6 об.]. Однако работы по устройству нового сквера не велись ни в конце 1863-го, ни в течение 1864 г. Гласный Думы Н. Д. Быков обратился к купцу и золотопромышленнику С. Ф. Соловьёву с просьбой о пожертвовании. 26 марта 1866 г. Соловьёв ответил, что берет на себя все расходы по устройству и надеется завершить работы к июлю этого же года. 5 августа был утвержден доклад императору с просьбой разрешить беспоплаченную провозку «двух чугунных фонтанов и других предметов, купленных в Париже, почетным гражданином Соловьёвым

для устраиваемого им на собственный счет общественного сквера на Румянцевской площади» [2, л. 9].

Открытие состоялось 9 октября 1866 г. Жители Васильевского острова пригласили Соловьёва в сквер, где в торжественной обстановке зачитали и вручили ему благодарственное письмо от имени детей Васильевского острова. Речь произносил Николай Грот: «Милостивый государь Степан Федорович! Мы, дети Васильевского острова, соединяемся, чтобы благодарить Вас за прелестный подарок, — за тот чудный сад. <...> Тут есть и два фонтана, и галерея для музыки. Сад обращен на юг и весь облит солнечными лучами; в нем всё рано зеленеет, и тогда — как весело будет встречать весну жителям Васильевского острова! Сколько бы в этом саду не сменилось детей после нас, все они вместе с родителями своими будут повторять с благодарностью Ваше имя, связанное навсегда с прелестнейшим уголком Васильевского острова» [6, л. 19].

Сад представлял собой регулярную композицию. В конце центральной дорожки на площадке у ограды был выстроен Музыкальный павильон. Двухъярусные фонтаны, расположенные по сторонам от обелиска, являлись композиционными центрами двух частей сада. Дополнительные лучевые дорожки связали главный и боковые входы между собой, а эстраду — с боковыми входами. Кроме того, между угловыми площадками и центральной площадкой у памятника проложили диагональные дорожки. Пышное убранство фонтанов соответствовало их роли в композиции сада. Они принадлежали к распространенному типу этих декоративных сооружений с ярусным расположением чаш. Композиция румянцевских фонтанов включала большую нижнюю чашу, в плане представляющую собой восьмигранник, и малую верхнюю чашу, которую поддерживают фигурки двух путти на украшенном гирляндами пьедестале. Венчала фонтан ваза-водомер, водомерами также были оснащены четыре головки путти на ее тулове, львиные маски нижнего пьедестала, розетки нижней чаши.

Верхняя чаша фонтана была оформлена сдержанно, тогда как нижняя чаша богато украшена филенками с рельефным орнаментом, цветами и листьями водных растений на водометах. В верхней

части нижнего восьмигранного пьедестала размещались маски-роны в виде львиных голов с использованием элементов водных растений, между ними изображены камыши. Ниже располагался пояс, состоящий из орнаментированных профилей. В центре основных граней нижней части нижнего пьедестала были помещены изображения герба Санкт-Петербурга, в дальнейшем, по-видимому, замененные.

Устроенный меценатом Соловьёвым сквер оправдал возлагавшиеся на него ожидания, вызвав восторженные отзывы в прессе. «Вот сквер, который достоин любой из европейских столиц! Все в нем, начиная от прекрасной решетки до последней скамейки, так хорошо, что, кажется, не остается желать ничего более лучшего. Два фонтана по сторонам обелиска, открытые нынешним летом, чрезвычайно изящны по рисунку: бронзовые чаши, украшенные орнаментами, возвышаются из объемистых бассейнов, выстланных плитами светло-серого камня; на верху чаш помещены прелестные, бронзовые же, группы детей, поддерживающие вторую чашу, из которой должна бить струя воды. Жители Васильевского острова должны не раз сказать искреннее спасибо г. Соловьёву, который возымел мысль устроить этот превосходный сквер и осуществил ее единственно своими средствами, с истинно европейской роскошью и изяществом» [12, с. 3].

Автор заметки был введен в заблуждение относительно материала фонтанов: на самом деле все основные детали были выполнены из чугуна и имели имитационную окраску: «Все чугунные части в фонтанах окрашены темно-коричневым цветом, с бронзирующей под цвет флорентийской бронзы, трубы внутри фонтанов устроены из гальванизированного железа» [3, л. 4об]. В публикациях встречается утверждение о том, что модели для фонтанов были выполнены скульптором Д. Йенсенем, по проекту А. П. Брюллова [8, с. 212]. На самом деле они были изготовлены на заводе Антуана Дюренна «Sommevoire» и привезены устройтелем сквера С. Ф. Соловьёвым из Парижа [2, л. 14].

Аналоги скульптурных групп фонтанов из Румянцевского сквера: путти, поддерживающих верхние чаши, завершений фонтанов

в виде ваз с головками путти – имеются в изданиях фирмы [13]. Автором моделей был Альбер-Эрнест Каррье-Беллэз. Существует эскиз торшера, выполненный им для каталога, с фигурами амуров, почти в точности совпадающий со скульптурными группами (*ил. 1*). Группы путти, выполненные по модели Беллэза, использовались как самостоятельные скульптуры, а также в композициях фонтанов и городских светильников.

С 1867 г., после смерти С. Ф. Соловьёва, сквер содержался на средства его кузины и наследницы Е. И. Переяславской и частично дотировался из городского бюджета. 29 апреля 1871 г. он был передан в ведение Санкт-Петербургского городского управления [3, л. 13].

Судя по сохранившимся документам, функционирование фонтанов Румянцевского сквера периодически становилось проблемой для городских властей, в основном это касалось водоподачи, состояния труб внутри фонтанов и водоотведения. Инженерные системы ремонтировали в 1877 и 1880 гг. [4, л. 72].

Следующее упоминание о фонтанах Румянцевского сквера относится к 1898 г. В «Известиях Санкт-Петербургской городской думы» речь идет об ассигновании средств «на прокладку керамиковых труб от фонтанов вместо деревянных, ветхих» [1, с. 14]. О крупных работах шла речь на заседаниях Санкт-Петербургской городской думы в 1914 г. Помимо того, что фонтаны снова бездействовали вследствие «загрязнения водопроводных труб, как чистых, так и грязных», проблемой стало и состояние бассейнов: «гранитные камни фонтанного резервуара в обоих фонтанах разошлись в швах, неравномерно осели, что требует капитального ремонта» [1, с. 22].

Об исправной работе фонтанов в предвоенные годы сохранилось свидетельство В. М. Бузинова: «Помню свой детский восторг, когда, наряженный в белую с синим воротником матроску, я мчался по краю наполненного бурлящей водой гранитного бассейна. Вода фонтанировала, стекала из одной чаши в другую, била струями из львиных морд» [7, с. 18].

Однако в послевоенный период фонтаны долго не действовали. Только в 1978 г. в Специальном научно-производственном

объединении «Реставратор» был разработан проект реставрации, завершённой к 1991 г.

Последний раз реставрационные работы по фонтанам проводились с 2002 по 2003 г. в рамках комплексных мероприятий по ремонту и благоустройству сада.

К моменту начала реставрации, в 2023 г., состояние памятника оценивалось как неудовлетворительное (*ил. 2*). Сезонно функционировал только восточный фонтан. На всей поверхности фонтанов имелись грязепылевые загрязнения, зоны биообрастания, коррозия, утраты лакокрасочного покрытия, а также сквозные трещины и дефекты поверхности.

Присутствовали значительные повреждения и утраты механического характера, которые могли произойти как от антропогенного воздействия, так и в результате сезонного температурного расширения. К подобным дефектам можно отнести и протяжённые трещины на большой чаше западного фонтана, малой чаше и маскароне льва восточного фонтана и во многих других местах конструктивных и декоративных элементов.

Ремонтные вмешательства поздних периодов характеризовались применением сварки и заменой ряда оригинальных (чугунных) соединений на стальные, а также заменой крепежа навесного декора без сохранения особенностей авторского исполнения, когда наружные части фиксирующих деталей встраивались в художественную пластику декоративных элементов. В большинстве случаев подобные методы не обеспечили требуемой конструктивной прочности (наблюдались трещины сварочных швов), герметизации и должной защиты от коррозии.

Согласно проведенным исследованиям, шовное заполнение представляло собой раствор на синтетическом связующем с мелом в качестве наполнителя. Также при ремонтных работах применялись разнородные составы на синтетической основе. Указанные герметизирующие материалы были повсеместно разрушены. В системе коммуникаций использовались гибкие шланги с высокой степенью износа. Перечисленные особенности не обеспечивали должного функционирования, и по новому проекту они подлежали

замене на трубы из нержавеющей стали, собранные на сварочные и резьбовые соединения, кроме того, был изменен порядок герметизации и сами типы используемых материалов.

Утраты декора представляли собой обширный перечень. Изначально каждый фонтан состоял из 63 литых чугунных элементов. К началу реставрации, согласно проекту, было определено, что восточный фонтан утратил только 7 деталей, а вот западный – 23.

В конце декабря 2023 г. был произведен демонтаж фонтанных композиций и их транспортировка в реставрационные мастерские, где специалисты произвели полную разборку всех чугунных элементов памятников и инженерных коммуникаций, которые, как и крепеж, подлежали замене.

При дефрагментации композиций фонтанов и было выявлено, что западный фонтан состоит из 40 деталей (*ил. 3*), восточный – из 56.

Далее производились расчистки от всех видов загрязнений и красочного покрытия, а также удалялись плотные многослойные наслоения в труднодоступных зонах и продукты коррозии. Укреплялись внутренние конструктивные элементы, сваривались трещины и разошедшиеся швы, на фрагментах большой чаши западного фонтана восполнялась авторская пластика. Сварка производилась по специально разработанному циклу, связанному с термической обработкой: прогрев диффузионной зоны передсварочным процессом до 600–650 °С для последующего постепенного остывания, обеспечивающего конструктивную прочность соединения. Таким образом, в частности, происходила заделка трещин большой чаши западного фонтана и малой чаши восточного фонтана, имевших сложную конфигурацию и значительную протяженность (*ил. 4*). Изготавливались крепежные элементы, соответствующие оригиналам. В результате изучения конструктивных особенностей и мест соединения фрагментов после реставрации, оконченной в 2003 г., было выявлено 110 соединительных узлов механического крепления (на каждом фонтане). «Протезировались» навесные декоративные элементы, фрагменты нижних тумб. Значительное внимание уделялось сохранению художественной пластики и фактуре. В этом

плане чугуна гораздо более сложен в работе по сравнению с цветными металлами: воссоздание участков поверхности, выполненных изначально методом литья, при этом располагая только слесарными приемами, – кропотливая и ответственная работа, особенно в зонах вставок и соединений, на сварочных швах, имеющих иную твердость и плотность.

Воссоздание утраченных фрагментов производилось методом художественного литья из чугуна по выплавляемым моделям (*ил. 5*). На восточном фонтане после расчистки обнаружилось, что расколот маскарон льва (который было решено заменить новым) (*ил. 6*); воссозданы две горловины вазы, основание под верхний водомет, два фрагмента для оформления водометов восточного фонтана, воссозданы малая чаша западного фонтана и верхний водомет: ваза, навершие, основание и горловина, а также герб и элементы растительного декора. Выполнялась замена декоративных элементов, восполненных в предыдущие этапы реставрации в алюминиевом сплаве. Изготовлены заново вентиляционные решетки.

Все части фонтанов были загрунтованы и окрашены. Выбор цвета основывался на исследованиях красочных слоев. В исторических свидетельствах, включенных в проект реставрации, упомянут коричневый оттенок «с бронзировкой под флорентийскую бронзу», однако признаков подобного цветового сочетания выявлено не было, колер подбирался исходя из сохранившихся до наших дней объективных данных. После окраски была выполнена сборка фрагментов и произведена установка декоративных композиций на исторические места.

Монтаж водоснабжения производился согласно проектным решениям, однако значительную сложность при подводке водоснабжения представила конфигурация водопроводных коммуникаций в полостях скульптурных групп путти. При предыдущей реставрации была использована система гибких соединений, замененная на современном этапе на материалы из нержавеющей стали. Фрагменты труб сваривались по месту внутри декоративных элементов. Точность их соединения влияла на рисунок водяных струй. Прежние коммуникации предусматривали подключение

водоснабжения фонтанов от местного узла. По новому проекту посреди парка методом подземного бурения было подведено инженерное оборудование от современной водопроводной сети города. Были также установлены новые насосные станции. Для герметизации соединений применялись современные долговечные материалы.

Параллельно с реставрацией чугунных композиций фонтанов, которая выполнялась в мастерских, реставрировались гранитные элементы бассейна. Работы по камню производились в условиях локальной реставрационной площадки, предполагающей защиту от атмосферных осадков, ветра и влияния пониженных температур. Реставрация включала установку блоков и плит мощения в проектное положение, восполнение крупных утрат с применением камня, совпадающего с оригинальным не только по породе, но и внешним кондициям и цвету. Восполнение небольших утрат и повреждений выполнялось с применением полимерных камнезаменителей, опираясь на их физические свойства, внешнюю схожесть и устойчивость к атмосферным воздействиям.

В завершение масштабных реставрационных мероприятий было восстановлено благоустройство, произведены пуск и наладка гидротехнического оборудования (*ил. 7*).

Торжественное открытие после реставрации состоялось 7 сентября 2024 г.

Фонтаны Румянцевского сквера являются выдающимся художественным произведением эпохи эклектики и одновременно сложным гидротехническим сооружением. Великолепное исполнение композиций в одном из самых сложных литейных материалов – чугуне – сочетается с изысканным рисунком водяных струй. История фонтанов отражает не только эволюцию садово-паркового искусства Санкт-Петербурга, но и сложности сохранения объектов культурного наследия в условиях городской среды, а также в годы великих потрясений.

Проведенная в 2023–2024 гг. реставрация позволила восстановить утраченные элементы и вернуть фонтанам первоначальный облик. Использование современных технологий позволяет

обеспечить долговечность и надежное функционирование конструкций при соблюдении эстетической достоверности.

Возрождение фонтанов Румянцевского сквера – это важный шаг в сохранении исторической памяти города. Они вновь стали неотъемлемой частью ансамбля, включающего Румянцевский обелиск и Музыкальный павильон, и продолжают радовать жителей и гостей Санкт-Петербурга, как и задумывалось их создателем полтора века назад.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив КГИОП (Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга). П. 7. Н2287. Бубнов Л. А. Архивно-библиографический материал по памятнику Румянцеву. Л., 1942.
2. РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 1287. Оп. 29. Д. 1527.
3. ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга). Ф. 513. Оп. 101. Д. 163.
4. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 116. Д. 5.
5. ЦГИА СПб. Ф. 792. Оп. 1. Д. 550.
6. ЦГИА СПб. Ф. 2188. Оп. 1. Д. 63.
7. Бузинов В. М. Десять прогулок по Васильевскому / В. М. Бузинов. СПб. : Остров, 2006. 200 с.
8. Веснина Н. Н. Румянцевский сквер / Н. Н. Веснина // Сады и парки Ленинграда. Л. : Лениздат, 1981. 239 с.
9. Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века / Б. М. Кириков. СПб. : Коло, 2006. 448 с.
10. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга / Б. М. Кириков. 2-е изд. СПб. : Коло, 2007. 384 с. ISBN: 5-901841-40-9 ; EDN: QNMTYP
11. Объяснение к Историческим планам столичного города Санкт-Петербурга с 1714 по 1839 год, изданных по высочайшему государя-императора повелению. СПб., 1839.
12. Румянцевский сквер // Русский инвалид. 1867. № 73. 25 июня. С. 3.
13. *Raguenet A.* Materials and Documents of Architecture And Sculpture : Classified Alphabetically. Chicago : G. Broes Van Dort Co, 1915 / Internet Archive : a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. URL: <https://archive.org/details/ADurennCCA12200/page/n31/mode/2up> (дата обращения: 18.06.2025).



1. Альбер-Эрнест Каррье-Беллэз. Эскиз торшера.
<http://blog.trud.ru/users/rodich2007/post87233604/2>



2. Западный фонтан Румянцевского сада до реставрации, 2023:

a – общий вид;

б – фрагмент большой чаши



4. Западный фонтан Румянцевского сада. Малая чаша.
Сварочные работы. 2024

5. Воссозданные элементы западного
и восточного фонтанов из чугуна. 2024



6. Маскарон льва, аверс и реверс. Восточный фонтан.
В процессе реставрации. 2024



7. Восточный и западный фонтаны.
Общий вид после реставрации. 2024