

Е. А. Боровская, А. Э. Щербакова
**Иллюстрированные издания К. Х. Рейссига:
синтез науки и искусства**

Иллюстрированные издания К. Х. Рейссига – произведения книжного искусства, признанные выдающимися памятниками художественной культуры как в России, так и за рубежом. В настоящей статье раскрывается книгоиздательская деятельность этого ученого и графика, чьи произведения объединяет удивительный парадокс: ни одно из них не было удостоено обстоятельного изучения, раскрывающего особенности создания, содержания и провенанса. В работе анализируются его самые значимые произведения, устанавливаются особенности их художественного оформления, определяется круг лиц, в той или иной степени имевших отношение к изданиям. Центральным объектом исследования стал первый русскоязычный атлас звездного неба, история создания и этапы графического решения которого воссоздаются во всей полноте впервые.

Ключевые слова: К. Х. Рейссиг; Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников; книжная иллюстрация; русская гравюра; графическое искусство; атлас звездного неба

Боровская Елена Анатольевна

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, доцент.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: borovskayaee@yandex.ru

ORCID iD 0009-0007-3698-3706

Щербакова Анна Эдуардовна

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

Соискатель кафедры русского искусства

(научный руководитель доктор искусствоведения, доцент Е. А. Боровская).

Российская национальная библиотека.

Ведущий библиограф сектора сводных каталогов.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: aeshcherbakova.art@gmail.com

ORCID iD 0000-0002-0127-2310

Elena Borovskaya, Anna Shcherbakova
**Illustrated Editions of Kornelius August von
Reissig: Synthesis of Science and Art**

Illustrated editions of Kornelius Reissig are works of book art, recognized as outstanding monuments of artistic culture both in Russia and abroad. This article reveals the book publishing activities of the scientist and graphic artist, whose works are united

by extraordinary paradox: none of them have been awarded a thorough study that would reveal the features of their creation, content and provenance. The work analyzes his most significant works, establishes the features of their artistic design, and determines the circle of people who, to one degree or another, were related to the publications. The central object of the study was the first Russian-language atlas of the starry sky, the history of the creation and stages of the graphic solution of which are recreated in their entirety for the first time.

Keywords: K. Reissig; St. Petersburg Drawing School for Voluntary Students; book illustration; Russian engraving; graphic art; atlas of the starry sky

Borovskaya, Elena

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts
Professor of the Department of Russian Art
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: borovskayaee@yandex.ru
ORCID iD 0009-0007-3698-3706

Shcherbakova, Anna

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts
Applicant for PhD degree in Art History of the Department of Russian Art
(academic advisor Professor of Department of Russian Art,
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor Elena Borovskaya)
National Library of Russia
Leading bibliographer of the union catalogues sector
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.
E-mail: aeshcherbakova.art@gmail.com
ORCID iD 0000-0002-0127-2310

Основатель Санкт-Петербургской рисовальной школы для вольно-приходящих учеников Корнелий (Корнилий) Христианович (Корнелиус Август) фон Рейссиг (1781–1860) был человеком, несомненно, выдающимся. К сожалению, его вклад в российскую культуру недостаточно оценен. Именно поэтому сведения о К. Х. Рейссиге, имеющиеся в литературе, не дают исчерпывающего представления о его многогранной творческой жизни. Одной из ее ярких сторон стало искусство книги.

Корнелий Христианович Рейссиг родился в Касселе (Германия, земля Гессен), там же получил образование и вскоре стал профессором астрономии и математики. В 1810 г. он был приглашен в Россию, где возглавил Механическую_мастерскую Генерального штаба (ил. 1). На этой должности К. Х. Рейссиг занимался производством геодезических, астрономических, навигационных и метеорологических инструментов, а с 1821 г. возглавил мастерскую,

которая впоследствии была преобразована в Военно-топографическое депо. Инициатива сотрудничества с немецким ученым принадлежала сразу нескольким влиятельным лицам империи: в первую очередь, министру финансов Егору Францевичу Канкрину, который был земляком К. Х. Рейссига, и начальнику Главного штаба Его Императорского Величества Петру Михайловичу Волконскому. Свою поддержку они оказывали К. Х. Рейссигу в его многолетней деятельности неоднократно, что нисколько не умаляет заслуг самого ученого.

Приглашение К. Х. Рейссига, признанного специалиста в области геодезии и картографии, в Россию было неслучайно. Страна готовилась к предстоящей войне с Наполеоном: русскую армию было необходимо обеспечить точными топографическими материалами. Успех ждал К. Х. Рейссига не только в этой, но и в других сферах деятельности: в 1814 г. его избрали членом-корреспондентом Российской академии наук, а позже он стал почетным членом различных российских и немецких научных обществ. Так, он являлся корреспондентом Вольного экономического общества (с 1815 г.) и членом Московского общества испытателей природы (с 1834 г.), а также состоял в естественно-исторических обществах в Галле, Йене и Гане.

При всей успешности научной и научно-практической деятельности К. Х. Рейссига, его интересы этим не ограничивались. Он был талантливым рисовальщиком и графиком, обладал тонким художественным вкусом и, судя по всему, высоко ценил эстетическую сторону книжного дела. Потому даже своим публикациям технического содержания К. Х. Рейссиг старался придать большую художественность, чем было тогда принято в оформлении такого рода книг. При этом «альянс» науки и искусства в изданиях К. Х. Рейссига чрезвычайно гармоничен.

Для приспособлений, созданных в Механической мастерской, в типографии Генерального штаба печатались небольшие иллюстрированные руководства. Для описания своих изобретений К. Х. Рейссиг самостоятельно подготавливал текст и рисунки. Инструкции к оборудованию публиковались ученым на русском

и немецком языках, как правило двумя отдельными изданиями. К описаниям прикладывались гравированные изображения технического содержания [7–10]. В числе граверов, работавших с ним, были как специалисты в области прикладных иллюстраций, так и мастера художественной графики¹. В карьере и тех и других книги К. Х. Рейссига стали нетипичным творческим опытом, раскрывающим деятельность знаменитых мастеров с неожиданной стороны.

Одним из таких художников стал Николай Иванович Уткин². Видеть выдающегося портретиста в качестве иллюстратора технической литературы довольно необычно. Как правило, работой в жанре научно-технической иллюстрации занимались не самые именитые мастера. На начало XIX в. в иерархии изобразительных искусств данное направление занимало невысокое положение. Потому наличие авторской подписи на иллюстрациях подобного содержания не было распространенным явлением. То, что для К. Х. Рейссига такой, по сути, рядовой заказ был выполнен мастером высочайшего уровня, говорит многое об их сотрудничестве и профессиональных отношениях.

С присущей Н. И. Уткину виртуозностью им было подготовлено несколько офортов с чертежами, на которых были изображены детали изобретений [6; 12]. По сравнению со многими другими научными книгами того периода, визуальный ряд данных изданий несколько далек от привычных двухмерных моделей. Как правило, при выполнении технических иллюстраций большинством авторов практиковался контурный рисунок, вследствие чего изображение получало двухмерную трактовку. Если же необходимо было передать трехмерность объектов, то в таком случае применялся нечастый штрих или пунктир. Акцент авторы работ делали на передаче конкретных фактов и деталей посредством простых схем. К. Х. Рейссиг и Н. И. Уткин, напротив, сконцентрировали внимание на реалистичной передаче объектов. Используемая авторами светотень передает объем приборов и текстуру их поверхностей (*ил. 2*). Рисовальщик и гравер позаботились о том, чтобы передать фактуру материала на картинке: дерево выглядело деревом, а металл – металлом. Такой подход к технической

иллюстрации ничуть не нарушает ее функции, но способствует наглядности и лучшему пониманию изображения.

Популярный журналист пушкинской эпохи Фаддей Булгарин писал: «Каждая наука имеет три стороны: поэтическую, философическую и техническую» [3, с. [1]]. Именно интерес к каждой из них стал отличительной чертой творчества К. Х. Рейссига. Как нельзя гармоничнее она воплотилась в первом отечественном атласе звездного неба, изданном на русском языке: «Созвездиях, представленных на XXX таблицах, с описанием оных и руководством к удобному их отысканию на небе» (СПб., 1829) [15]. Издание примечательно не только своим новаторским для первой половины XIX в. содержанием, – его оформление стало главным источником уникальности каждого экземпляра издания.

За основу своего атласа К. Х. Рейссиг взял карты «Уранография» (Berlin, 1801) немецкого астронома Иоганна Элерта Боде (1747–1826) [17]. В русскоязычное издание вошли 102 созвездия: те, что находятся к северу от зодиака по эклиптической широте, располагающиеся к югу от зодиака и 12 собственно зодиакальных созвездий. Правда, на сегодняшний день не все из представленных в атласе фигур признаны в научной астрографии созвездиями. Изображения многих из них восходят к иконографическим традициям, берущим начало еще в европейских атласах XVII в. При этом классический для звездных атласов рисунок получил совершенно новое звучание благодаря вариации колористических решений, разработанных К. Х. Рейссигом.

Печать осуществлялась в типографии Х. Гинце на личные средства самого автора. Исследовательница жизни и творчества ученого З. К. Новокшанова указывает: «атлас издан в двух вариантах. Первый вариант – формат 35×25 см, звездные карты черного цвета на белом фоне. Второй вариант – формат 49×34 см, с тех же гравюр отпечатки сделаны золотым тиснением на темно-синем фоне» [5, с. 159]. В действительности же вариантов издания было больше, а их цветовая гамма зависела не только от размера переплетов.

В 1829 г. К. Х. Рейссигом были выпущены атласы в альбомной ориентации, иллюстрированные в двух вариантах. Первый

содержал иллюстрации, в которых обведенные золотым контуром фигуры расположены на черном фоне, изображения во втором – на кобальтовом. Обе версии издания можно встретить в крупнейших книгохранилищах мира. Например, один из экземпляров хранится в Библиотеке Конгресса (США). Ее специалистам по сохранению и реставрации книг удалось установить, что химический состав краски не имеет ничего общего непосредственно с золотом – карты были напечатаны бронзово-свинцовым порошком [19]. На местах изображения скоплений крупных звезд была выполнена перфорация. С обратной стороны листа места проколов проклеены папиросной бумагой, при взгляде через которую можно увидеть «свет» от награвированных звезд. Богатое убранство обоих вариантов говорит о том, что данные экземпляры задумывались как подносные и подарочные. И действительно, в том же году пара атласов была преподнесена автором Николаю I и великому князю Александру Николаевичу, за что К. Х. Рейссигу была объявлена «высочайшая благодарность» [1].

Следует отметить, что этим эпизодом связь данных экземпляров с царской семьей не ограничивается. Существует версия, что сине-золотые иллюстрации послужили источником вдохновения для последней работы Карла Фаберже, выполнявшейся по заказу Императорского дома Романовых. К Пасхе 1917 г. ювелир готовил яйцо, упоминаемое в разных источниках под названиями «Созвездие», «Синее созвездие Цесаревича» и «Цесаревич Алексей». На круглой сфере из синего стекла посреди бриллиантовых звезд мастер расположил выгравированного льва – знак зодиака, под которым родился наследник престола. «Сопоставление символических изображений созвездий с их изображениями в различных звездных атласах показало, что графическая основа изображений на стеклянной полусфере наиболее близка к изображениям созвездий, помещенным в первом русском атласе звездного неба, изданном почетным членом Императорской Академии наук Корнелием Рейссыгом», – высказывает предположение главный хранитель М. Е. Генералов [4, с. 123]. Произведение так и не было окончено: события февраля 1917 г. не дали этому осуществиться. В 1925 г.

незавершенное яйцо было передано Агафоном Фаберже, сыном ювелира, в дар Минералогическому музею им. А. Е. Ферсмана РАН (Москва), где и хранится по сей день (ил. 3).

Возвращаясь к истории атласа, надо сказать, что К. Х. Рейссиг решил выпустить «Созвездия» в продажу лишь через несколько лет после издания подносных экземпляров. Об этом говорит рецензия на атлас в разделе «Новые книги» в газете «Северная пчела» от 2 января 1835 г. [3]. На этот раз тираж атласа был напечатан в вертикальном формате, но листы гравюр все в той же горизонтальной ориентации были вклеены в книжный блок по длинному краю. В то же время К. Х. Рейссиг сохранил и выходные данные первого тиража: на титульном листе по-прежнему указан 1829 г. Цена обновленной версии атласа была значительной – 25 рублей, хотя это были офорты без какой-либо раскраски. Затем, попадая в руки покупателей, черно-белые картинки по желанию владельцев могли стать цветными. Раскрашивались иллюстрации акварелью либо художниками на заказ, либо самими владельцами. Творческий взгляд на то, как должны быть оформлены страницы атласа, читатели проявляли далеко не всегда. Одна из редких раскрашенных от руки версий выложена на итальянском интернет-ресурсе «Atlas Coelestis», посвященном старинным изданиям астрономических карт [18]. Материалы сайта подготавливаются историками, астрофизиками и специалистами-картографами в области изучения космоса из разных стран. В этой связи установить точное происхождение приведенного на этом сайте экземпляра затруднительно. Правда, от этого он не менее любопытен: тот, кто занимался раскраской гравюр, вероятно, делал это по образцу другого известного астрономического труда. В 1800 г. в Амстердаме вышло дополненное переиздание карты знаменитого датского художника и картографа Николаса ван Геелькерхена (1585–1672). При сопоставлении фрагментов данного переиздания с раскрашенными изображениями из атласа К. Х. Рейссига можно установить как частичные, так и полные цветовые параллели (ил. 4).

Продолжая заниматься научными изысканиями, К. Х. Рейссиг погрузился еще и в активную педагогическую и административную

работу. Он разработал программу «графических занятий» для Санкт-Петербургского практического технологического института, основанного в 1828 г. В рамках этой программы студенты изучали не только черчение и техническое рисование, но и основы художественного рисунка и художественного проектирования. В 1832 г. при непосредственном участии К. Х. Рейссига при институте были созданы специальные классы рисования и черчения, которые работали по воскресеньям и праздничным дням. В 1835 г. он основал и возглавил Воскресную рисовальную школу (известную также как Воскресные рисовальные классы) при Санкт-Петербургском технологическом институте, где учащиеся могли бесплатно заниматься рисованием, черчением и лепкой. Вскоре успех этих проектов побудил К. Х. Рейссига к воплощению более масштабного замысла – созданию в Санкт-Петербурге Рисовальной школы для вольноприходящих учеников³.

Погрузившись в дела Рисовальной школы, основанной в 1839 г. по Высочайшему указу Николая I, Рейссиг взялся за разработку руководств и учебных пособий для учащихся. Уже в одном из первых таких изданий «Об изучении искусства рисования и применении оно к ремеслам, для учителей и учеников Рисовальной школы для вольноприходящих в С.-Петербурге» (СПб., 1840) [11] (ил. 5) он очень четко представил свою педагогическую концепцию художественного образования, основанную на демократизме, преемственности и методической последовательности обучения, развитии у учеников чувства прекрасного и художественного вкуса.

В 1843 г. в свет вышли «Чертежи для употребления в чертежных классах рисовальной школы для вольноприходящих и воскресных рисовальных школах, заключающиеся в 24 таблицах, с пояснительными текстами». Это происходило уже в другую техническую эпоху, заметно расширившую возможности мирового книгопечатания. «Чертежи...» К. Х. Рейссига – книга, напечатанная не вручную, как все его предыдущие опыты, а на механическом станке. Иллюстрации к ней выполнены в технике литографии, имеющей значительное преимущество перед гравюрой в возможностях тиражирования.

Важно отметить, что К. Х. Рейссиг сыграл ключевую роль в распространении литографии в России: он одним из первых увидел в этом методе не просто способ воспроизводства и тиражирования военно-картографических материалов, но и большие перспективы применения в области печатной графики. Художественное сообщество высоко ценило вклад К. Х. Рейссига в развитие отечественного искусства, о чем говорит тот факт, что он состоял почетным вольным общником Академии художеств.

Чертежи для учебника, по всей видимости, К. Х. Рейссиг разработал самостоятельно — аналогичные полные подробностей изображения невозможно найти ни в зарубежных, ни в отечественных изданиях. Отличается пособие и полиграфическими достоинствами: каждая картинка заключена в однотипные рамки, выполненные тонким изящным контуром; страницы с текстом украшают линейные полнотипажные рамки с флоральными элементами на углах (*ил. 6*). Внешний вид книги оценили и современники: «Издание прекрасно; чертежи сделаны чисто и отчетливо», — отмечалось в одной из рецензий в прессе [2, с. 49]. Богатство наглядного материала, подготовленного К. Х. Рейссыгом, существенно выделяется на фоне других выходивших ранее русскоязычных пособий по черчению и геометрии для узкоспециализированных заведений. Будущие специалисты, в чьей работе были необходимы знания этих дисциплин (художники, рисовальщики, моряки, военные инженеры и топографы), практически никогда не располагали таким количеством качественных графических вспомогательных материалов, а в иных случаях книги печатались и вовсе без иллюстраций.

Для К. Х. Рейссига в книге важно было сочетание практичности и красоты, где ни одна из составляющих не затмевает другую. Поэтому особенно стоит отметить издание, напечатанное им чуть позже: «Пять ордеров колонн по системе древних и новейших строителей» (СПб., 1845) [13]. Казалось бы, тематика этого атласа, в отличие от всех предшествующих книгоиздательских опытов ученого, не нова. Ранее уже выходило изрядное количество книг, в той или иной степени касающихся системы архитектурных ордеров и раскрывающих данную тему посредством текстов и иллюстраций⁴.

Тем не менее ни один из существовавших в то время трудов не устраивал К. Х. Рейссига. Малый масштаб, принятый модуль, недостаточное внимание ко всем архитектурным элементам (особенно автор сетовал на пренебрежение стержнем колонны) и другие недостатки работ предшественников К. Х. Рейссиг попытался компенсировать в своем новом издании. Вероятно, внушительный размер книги – длина переплета составляет 68 см – был выбран не только из практических побуждений. Зная художественные вкусы К. Х. Рейссига в отношении искусства книги, можно утверждать, что автор находился под влиянием книгоиздательских традиций прошлого. Эффектность литографированного издания явно была почерпнута составителем из пышных архитектурных увражей XVIII – первой трети XIX в. (ил. 7). Также для учебных пособий предшествующих десятилетий были типичны большие параметры переплета. Многие учебники, начиная от детских азбук и заканчивая материалами для профессиональной подготовки, выпускались в формате in-folio. Такие книги редко предназначались для продажи, их в принципе не выносили из учебного заведения. Крупные размеры позволяли пользоваться пособием сразу нескольким учащимся одновременно. Более того, и сам К. Х. Рейссиг подчеркивал в своих изданиях, что «их предназначение не для продажи, а для преподавания в Рисовальных классах ремесленникам и выдачи в награду отличившимся ученикам» [16, с. IV]. Пособие оказалось чрезвычайно эффективным: уже в первые годы обучения пользовавшиеся им ученики начинали делать серьезные успехи.

На сегодняшний день архитектурный атлас К. Х. Рейссига – чрезвычайно редкое и ценное издание: известны всего три общедоступных места хранения его экземпляров: библиотека Санкт-Петербургского художественного училища им. Н. К. Рериха, унаследовавшая библиотеку Рисовальной школы, Национальная библиотека Беларуси (Минск) и Канадский международный исследовательский центр архитектуры (Монреаль). Примечательно, что в фондах последнего хранится экземпляр, некогда принадлежавший великой княгине Марии Николаевне – президенту Императорской Академии художеств и патронессе женских классов Рисовальной школы [7]. Не исключено, что их ученицы могли также получать

различные издания К. Х. Рейссига в качестве поощрительных подарков за успехи в учебе.

Присутствие иллюстрированных изданий К. Х. Рейссига в личных книжных собраниях высокопоставленных лиц многое говорит о значимости этого талантливого человека для отечественного художественного образования и мира искусства. Благодарность всем, кто в той или иной степени оказал поддержку в его начинаниях, К. Х. Рейссиг выражал в своих книгах: будь то посвящение или же печать сложного дорогостоящего тиража шедевров книжного искусства, которые автор приносил в дар своим покровителям⁵. Двигало К. Х. Рейссигом и бескорыстное желание быть полезным Российской империи: трудиться на благо ее подданных, заниматься развитием наук и искусств, дарить широким слоям населения возможность развивать вкус и получать знания. Книгоиздание здесь так же красноречиво: печать столь роскошных учебников и атласов без личных вложений К. Х. Рейссига была бы невозможна. Основатель школы был образчиком живого участия во всем, за что он брался: от организации издательского дела до развития художественно-промышленного образования в России. Однако значение опубликованных трудов Рейссига гораздо шире только лишь художественно-педагогического направления. Даже его технические пособия и инструкции выполнялись как на высоком собственно полиграфическом уровне, так и с применением оригинальных приемов оформления (в особенности иллюстрирования), что не могло не сказаться на практике иных издателей, на повышении требовательности к качеству, в том числе эстетическому, книжной продукции. Не будет преувеличением сказать, что иллюстрированные издания К. Х. Рейссига сыграли существенную роль в развитии российского искусства книги.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Над оформлением технических изданий К. Х. Рейссига работали граверы Шелковников, Фролов, Поляков, Новиков и Соколов. Очевидно, все они являлись сотрудниками типографии Генерального штаба.

² **Николай Иванович Уткин** (1780–1863) – известный русский гравер первой половины XIX в., признанный мастер резцовой гравюры. Его творческое наследие включает более 200 произведений. Среди них выделяются целая галерея

портретов выдающихся современников художника, работы в жанре исторической графики и книжной иллюстрации.

³ Подробному исследованию данного этапа в истории отечественного художественного образования и в жизни самого К. Х. Рейссига посвящена работа Е. А. Боровской «Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников. История создания. Годы становления» (СПб., 2012).

⁴ Среди них «Новый Виньола, или Начальные гражданской архитектуры наставления» Ж.-Р. Люкота ([М.], 1778), «Краткое руководство к гражданской архитектуре или зодчеству» М. Е. Головина (СПб., 1789), «Начертание художеств или Правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре» А. А. Писарева (СПб., 1808), «Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческих познаний» (СПб., 1838–1841), «Энциклопедия русского городского и сельского хозяина-архитектора, садовода, землемера, мебельщика и машиниста» П. Р. Фурмана (СПб., [1842]) и др.

⁵ Атлас звездного неба К. Х. Рейссиг посвятил П. М. Волконскому.

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. РГВИА (Российский государственный военно-исторический архив). Ф. 38. Оп. 10/259. Св. 258. 1860. № 143. Аттестат. Л. 4–7.

2. Библиографическая хроника. Русская литература // Отечественные записки. 1843. Т. 30. С. 49.

3. [Булгарин Ф. В.] Новые книги // Северная пчела. 1835. № 1 (2 янв.). [4] с.

4. Генералов М. Е. Последнее пасхальное яйцо Фаберже для Императорского дома. Астрономический подход // Новые данные о минералах. М., 2006. № 41. С. 123–127.

5. Новокишанова З. К. Профессор астрономии и математики Корнелий Христианович Рейссиг // Историко-астрономические исследования. М., 1969. № 10. С. 159–183.

6. Рейссиг К. Х. Алидада с зрительной трубой нового устройства, усовершенствованная и описанная Корнелием Рейссыгом. СПб. : печатано в типографии Генерального штаба, 1823. [2], IV, 20 с., 2 л. черт.

7. Рейссиг К. Х. Зеркальный секстант и циркуль определяющий углы посредством отражения, устроенные для облегчения действий при военных съемках коллежским советником и кавалером К. Рейссыгом. СПб. : печатано в типографии Генерального штаба, 1820. [12], 51, [1] с., [4] л. черт.

8. Рейссиг К. Х. Зеркальный секстант, устроенный для облегчения действий при военных съемках коллежским советником и кавалером К. Рейссыгом. СПб. : печатано в типографии Генерального штаба, 1820. [8], 38 с., 2 л. черт.

9. Рейссиг К. Х. Нивелирный инструмент, изготовленный в Механическом заведении Главного штаба его императорского величества и описанный статским советником Рейссыгом. СПб. : в типографии Генерального штаба, 1823. 14 с., 1 л. ил.

10. *Reyssig K. X.* Новая мензула, построенная в Механическом заведении учрежденном при Главном штабе е. и. в = Neuer Meßtisch verfertigt im Mechanischen Institut, des Kaiserlichen Generalstabs. СПб. : в типографии Александра Плюшара, 1816. 15, [1] с., 2 л. черт.

11. *Reyssig K. X.* Об изучении искусства рисования и применении оного к ремеслам: Для учителей и учеников Рисовальной шк. для вольноприходящих в С.-Петербурге. СПб. : тип. деп. внеш. торг., 1840. 28 с.

12. *Reyssig K. X.* Отражающая буссоль и отражающий высотомер. СПб. : печатано в типографии Генерального штаба, 1822. 12 с., 1 л. ил.

13. *Reyssig K. X.* Пять ордеров колонн по системе древних и новейших строителей. [СПб. : печат. в лит. Тюлева, 1845]. [8] л., XXIII л. ил.

14. [Рейссиг К. Х.]. Пять ордеров колонн по системѣ древних и новѣйших строителей: для употребления в чертежных классах школы вольноприходящих в Ст. Петербурѣ // Centre Canadien d'Architecture = Canadian Centre for Architecture. URL: <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/library/publication/80261514> (дата обращения: 10.09.2024).

15. *Reyssig K. X.* Созвездия, представленные на XXX таблицах, с описанием оных и руководством к удобному их отысканию на небе, составленным для учебных заведений и любителей астрогнозии. СПб. : в тип. Х. Гинца, 1829. [10], 40, [10] с., [30] л.

16. *Reyssig K. X.* Чертежи для употребления в чертежных классах Рисовальной школы для вольноприходящих и воскресных рисовальных школах, заключающиеся в 24 таблицах, с пояснительными текстами. СПб. : тип. К. Крайя, 1843. IV, 35 с., 24 л. черт.

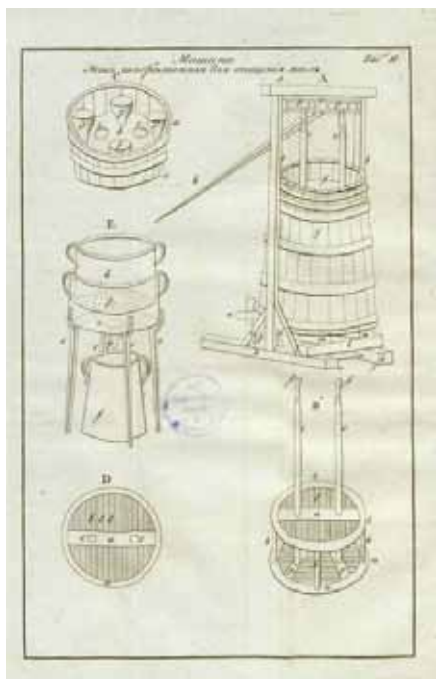
17. *Bode J. E.* Uranographia sive astrorum description. Berlin : Selbstverlag, 1801. [44] s.

18. Kornelius Reissig // Atlas Coelestis. URL: <https://www.atlascoelestis.com/30.htm> (accessed: 21.08.2024)

19. *Smith C.* Constellations in Bronze // Library of Congress Blogs. URL: <https://blogs.loc.gov/maps/2019/09/constellations-in-bronze/> (accessed: 12.08.2024).



1. Неизвестный художник. Портрет К. Х. Рейссига (1781–1860). Местонахождение неизвестно. Воспр.: Н. Е. Макаренко. Школа Императорского Общества поощрения художеств. (Пг., 1914)



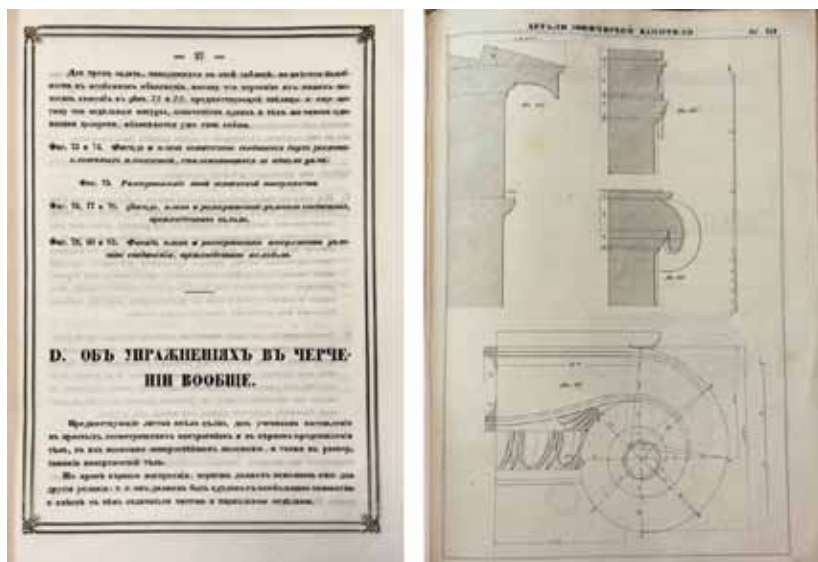
2. Технические чертежи из книг «Новоизобретенный улучшенный и выгоднейший способ очищать масла, получаемые из семян растительных тел в пользу фабрикантов и хозяев» С. Н. Колядина (СПб., 1822) и «Алидада с зрительной трубой нового устройства, усовершенствованная и описанная Корнелием Рейссигом» (СПб., 1823)



3. Фирма К. Фаберже. Пасхальное яйцо «Созвездие цесаревича». 1917. Кварц, стекло, алмазы, резьба по стеклу и камню. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана Российской академии наук (Москва). Фото Р. В. Баяндина и В. Е. Оверченко



4. Созвездия Рыб и Девы из выпущенного в продажу атласа К. Х. Рейссига (СПб., 1829), раскрашенные от руки владельческие варианты и фрагменты карты Н. ван Геелькерхена (Национальная библиотека Австралии, Сидней)



6. Фрагменты книги К. Х. Рейссига «Чертежи...» (СПб., 1843).

Политипажный декор и таблица упражнений

«Детали ионической капители»



7. Фрагменты книги К. Х. Рейссига «Пять ордеров колонн по системе древних и новейших строителей» (СПб., 1845).
Титульный лист и таблица «Капитель и база коринфского ордера»