

О. В. Щедрова  
**История создания и бытования  
скульптур «Быки» В. И. Демут-Малиновского**

В статье рассматривается история скульптур «Быки» работы В. И. Демут-Малиновского – уникального образца анималистической пластики. Изучение архивных материалов позволило осветить этапы его создания и дальнейшего бытования, включая перемещения и работы по реставрации.

*Ключевые слова:* В. И. Демут-Малиновский; скульптуры «Быки»; Скотопригонный двор; реставрация

**Щедрова Ольга Вячеславовна**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.  
Старший преподаватель кафедры русского искусства.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
E-mail: 9556959@gmail.com  
ORCID: 0009-0001-7751-593X

Olga Shchedrova

**The “Bulls” by Vasily Demut-Malinovsky:  
History of Creation and Existence of Sculpture**

The article deals with the history of the "Bulls" by V. I. Demut-Malinovsky, a unique example of animal sculpture. The study of archival materials made it possible to highlight the stages of its creation and further existence including movements and restoration work.

*Keywords:* Vasily Demut-Malinovsky; sculpture “Bulls”; cattle yard; restoration

**Shchedrova, Olga**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Senior Lecturer of the Department of Russian Art.  
Russia, 199034, St Petersburg, Universitetskaya nab., 17.  
E-mail: 9556959@gmail.com  
ORCID: 0009-0001-7751-593X

Уникальный памятник анималистической скульптуры – парные фигуры быков – выполнен В. И. Демут-Малиновским для установки у въездных ворот Скотопригонного двора. Символизирующие мощь и величие природы, они находились там с 1827 по 1936 г. В этот период в связи с активным развитием Санкт-Петербурга появляются соляные, винные, хлебные магазины,

а также Скотопригонный двор, служивший местом торговли крупным и мелким убойным скотом, прибывавшим в Петербург. Разработка проекта была поручена архитектору И. И. Шарлеманю. В августе 1821 г. он был одобрен императором Александром I [13, л. 1].

Здание отличает благородная простота форм, строгость, лаконизм архитектурного языка. В силу делового, практического характера в оформлении его фасадов неуместно обилие декоративной скульптуры. Основной художественный эффект построен на использовании глади стен, подчеркнутой применением скульптурной декорации. В композиции фасада Скотопригонного двора сказалось влияние грандиозных общественных сооружений, возводившихся в первой четверти XIX в., в частности здания Адмиралтейства, построенного по проекту А. Захарова. В начале XX в. даже считалось, что именно ему принадлежит авторство сооружения. В популярном путеводителе по Петербургу В. Я. Курбатов писал: «Среди анонимных построек на первом месте следует упомянуть поразительный Скотопригонный двор. Неизвестно, кто автор этой замечательной постройки. По простоте, ясности и величественности замысла ее следует приписать или Захарову, или Воронихину. Главный флигель с тройною аркою въезда задуман замечательно и смело декорирован двумя лепными панно. Как у входов в Адмиралтейство на гранитных пьедесталах лежали скульптуры, изображающие русские реки, так здесь поставлены колоссальные бронзовые фигуры быков» [20, с. 406]. Если автор здания долго оставался неизвестен, то в том, кто является создателем фигур быков, сомнений никогда не возникало: «Здание возведено в начале XIX века (строитель его неизвестен). Оно просто, но величественно. Главный вход с Международного проспекта украшен двумя огромными фигурами быков работы Демут-Малиновского» [20, с. 405]. Место для скульптуры было обозначено архитектором Шарлеманем в проекте Скотопригонного двора. Согласно чертежам, они должны были располагаться перед центральным корпусом по сторонам от въездной арки.

Установка быков в 1827 г. стала завершающим этапом оформления здания, скульптуры придали законченность и выразительность его внешнему облику. К этому времени В. И. Демут-Малиновский обладал значительным опытом создания монументально-декоративной скульптуры, органично входящей в архитектурный ансамбль, подчеркивающей его красоту и раскрывающей назначение, чему пример – статуя «Похищение Прозерпины Плутоном» у Горного университета. Знакомство с античной пластикой в Академии художеств, а затем и в Риме в период пребывания в пенсионерской поездке, позволили скульптору творчески переосмыслить такой классический образец, как Фарнезский бык, и создать самостоятельное произведение.

Быки, упирающиеся копытами в гранитные пьедесталы, изображены с приподнятыми мордами.

Скульптуры отличает тонкая лепка, тщательная моделировка деталей, сочетающаяся с мощью и обобщенным лаконичным силуэтом. Отливка выполнена мастерами Антипом и Василием Дмитриевыми. Сохранились модели статуи одного из быков – в Русском музее гипсовая (37×18×43) и из яшмы (38×16×48) и в собрании Эрмитажа бронзовая. По стилистическим и культурно-историческим характеристикам скульптуры быков представляют собой образец произведений анималистического жанра в монументально-декоративном искусстве позднего классицизма.

22 мая 1824 г. между Комиссией по постройке нового скотного двора и профессором Академии художеств надворным советником Василием Ивановичем Демут-Малиновским был заключен договор на создание колоссальных фигур быков, в соответствии с которым скульптор обязался изготовить модели быков, отлит их из меди и поставить на пьедесталы из полированного гранита. Первоначально, в марте 1824 г., шла речь об отливке скульптур из чугуна [12, л. 3], но затем было принято решение «отливку сих фигур из меди предпочтеть, ибо из металла сего, не теряющего своей ценности, оне должны быть прочнее и благороднее» [13, л. 285].

В 1827 г. модели быков были Демут-Малиновским сделаны, работа над пьедесталами окончена, но, судя по переписке

с директором Государственного хозяйства публичных зданий С. С. Джунковским, у скульптора возникли проблемы с оплатой отливки и чеканки быков. 28 июня Демут-Малиновский сообщил, что первый бык уже отлит из меди, и попросил выдать ему деньги для оплаты труда чеканщиков. Задержка в изготовлении была связана с тем, что после того как Демут-Малиновский выполнил модель быка в натуральную величину и формы для отливки, литейщики отказались от первоначального условия и потребовали за работу 19 276 руб. вместо 8000 [13, л. 386]. Ходатайство Демут-Малиновского было удовлетворено, в том же году отлили вторую фигуру быка и обе установили на постаментах у въезда в здание. Отливка производилась в мастерской на Васильевском острове под руководством Антипа Дмитриева. Плинты отливались отдельно. Согласно легенде, тогда же быки получили неофициальные клички – левого зовут Взорушка, правого Невзорушка.

Пьедесталы по чертежам И. И. Шарлеманя сделаны Самсоном Сухановым из гранита. Нижний ряд составлен из трех кусков, а верхняя часть выполнена из цельного камня. Скульптуры, ставшие заключительным аккордом в формировании облика замечательного памятника архитектуры первой половины XIX в., долгое время являлись его визитной карточкой и украшали Царскосельскую дорогу.

После Октябрьской революции отпала необходимость в существовании Скотопригонного двора как места купли-продажи. Здание скотобоен, не отвечавшее новым техническим и санитарным требованиям, также потеряло значение и было передано Ленмясомолкомбинату. В 1933 г. по проекту архитекторов В. Ф. Твелькмейера, А. М. Соколова и И. И. Фомина началось строительство Молокозавода № 1. Центральную часть бокового флигеля, выходящего на Обводный канал (бывшие загонные ворота), разобрали, однако мощные фигуры быков оказались очень востребованы, они стали прямым визуальным воплощением созидательного пафоса того времени. Обоснованным тогда показался перенос скульптур быков на новое место, за Среднюю рогатку к только что построенному по проекту Н. Троцкого

«первенцу мясной индустрии» Ленинградскому мясокомбинату им. С. М. Кирова.

Комплекс зданий Мясокомбината решен как градостроительный акцент при въезде в город. Он активно формирует окружающее пространство. К въездным воротам скульптуры быков были перенесены в сентябре 1936 г. по решению наркома пищевой промышленности А. И. Микояна. Место первоначального расположения быков забылось, и они стали восприниматься как памятники новой эпохи.

Осенью 1941 г. статуи были сняты с пьедесталов и эвакуированы на территорию Александро-Невской лавры. Об этом периоде в истории памятника сохранилось уникальное свидетельство А. П. Остроумовой-Лебедевой: «...я пошла по дорожке вглубь кладбища к памятнику Александра Иванова посмотреть – цел ли он? И вдруг оттуда мне померещилось какое-то странное видение. Я в удивлении остановилась, очень заинтересованная тем, что увидела. Какие-то два грандиозных животных с наружностью священного Аписа стояли на дорожке в конце кладбища... Что за странное видение в стенах некрополя! Они были светло-серого цвета и очень гармонично сливались с туманным серым днем и с моросящим мелким дождем. Видение! Подхожу поближе – два чудовищной величины быка. Их ноги с тупыми копытами были прикреплены к узким деревянным полозьям, на которых их притащили сюда. Страшные широкие морды, растопыренные по сторонам короткие острые рога, торчащие уши и свирепо выпученные круглые глаза. Вый с висящей кожей, крутые бока как громадные горы дыбились вверх. Я сразу не узнала их. Это были быки со Скотопригонного двора, мимо которого я сотни раз проезжала. Но я привыкла видеть их темно-бронзовыми, на высоких пьедесталах, в ракурсе, а здесь они были выкрашены в белую краску – защитный цвет зимой, на снегу. С правой стороны от них, перед могилой Боткина я заметила огромную глубокую яму, куда их предполагают зарыть» [10, л. 85]. Закопать скульптуры не удалось, и быки так иостояли до конца войны недалеко от могилы своего создателя.

20 февраля 1946 г. возник вопрос о том, чтобы установить фигуры быков на прежнем месте, а не переносить их к мясокомбинату.

Начальником Госинспекции по охране памятников И. А. Белеховым в письме, адресованном заместителю председателя исполкома Ленгорсовета, это аргументировалось тем, что скульптуры входят в общую композицию оформления здания, а их установка на историческое место не будет мешать движению. Отмечено также, что «в период блокады Госинспекция по охране памятников Ленинграда взяла на себя труд перенести скульптуры быков с мясокомбината в более безопасное место с целью установить их после окончания войны на прежнее историческое место» [9, л. 37]. Однако это предложение было отвергнуто, и к 1 мая 1946 г. скульптуры быков установили у ворот мясокомбината.

В 1958 г. в рамках планируемой реконструкции частей здания бывшего Скотопригонного двора по проекту архитектора В. А. Матвеева согласно архитектурно-реставрационному заданию было принято решение «перенести к зданию-памятнику „Бойни“ исторически подлинные скульптуры быков работы скульптора Демут-Малиновского, установив их со стороны набережной Обводного канала» [8, л. 59]. Однако это решение так и осталось на бумаге.

С момента создания скульптур по 1960 г. не сохранилось никаких сведений о проводившихся с ними ремонтных или реставрационных работах. Можно лишь предположить, что первоначально быки не были покрыты краской, их красили одновременно с ремонтами здания Скотопригонного двора. Подобная традиция по отношению к монументально-декоративной скульптуре, являющейся частью архитектурного ансамбля, была широко распространена в Петербурге в XIX – начале XX в. Здание ремонтировалось в 1870-х и 1890-х гг. [9, л. 32].

19 мая 1962 г. скульптуры были осмотрены. Отмечены сколы и повреждения на постаментах, у левого быка отсутствовала часть правого рога, хвост смещен, у правого отсутствовало металлическое основание фигуры, поверхность фактуры утрачена, цвет темной патины имел грязно-светло зеленый пятнистый тон. Осмотр был связан со вновь поднятым вопросом о переносе скульптур к отремонтированному зданию бывшего Скотопригонного двора.

Для них было выделено место и даже заложены фундаменты у ворот со стороны Обводного канала. Целесообразность возвращения быков объяснялась тем, что они своим обликом украсят набережную Обводного канала и станут доступны для обзора, тогда как у здания мясокомбината они мало заметны и не соответствуют архитектурному окружению [7, л. 10].

Такое пристальное внимание к памятнику привело к осознанию необходимости проведения реставрационных работ. 7 мая 1964 г. принято решение срочно провести реставрацию скульптур и их гранитных постаментов [9, л. 59] силами Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Главного архитектурно-планировочного управления под наблюдением заслуженного деятеля искусств профессора скульптуры И. В. Крестовского. Описание скульптур, датированное 1965 г., свидетельствовало о том, что «2 бронзовые выколотные фигуры быков, перемещенные от здания Бойни, находятся в чрезвычайно неудовлетворительном состоянии» [9, л. 48].

В июне 1965 г. скульптуры были перевезены в Производственные мастерские. Хвост, часть рога, части копыт реставраторы изготавлили по сохранившимся образцам, повреждения, трещины, царапины, вмятины заделали вставками из меди, под ноги быков были положены специально изготовленные чугунные подушки. Скульптуры окрасили в темно-зеленый цвет в соответствии со старой краской, обнаруженной при расчистке [9, л. 61]. По окончании работ в очередной раз возник вопрос о том, чтобы вернуть быков на историческое место, но снова прозвучал отказ.

В следующий раз о скульптурах вспомнили 9 октября 1982 г., Начальнику Инспекции по охране памятников И. П. Саутову поступило заявление с просьбой выдать архитектурно-реставрационное задание на реставрацию скульптур быков, и было принято решение о том, что очередная реставрация скульптур должна осуществляться на месте и заключаться в полной расчистке поверхности от наслоений краски, удалении ржавчины, расчистке швов, разошедшихся по местам стыков, устраниении вмятин и других деформаций.

В 2017 г. обоих зверей покрасили зеленой краской, причем, как сообщал Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), незаконно. 16 октября того же года памятники признаны объектом культурного наследия федерального значения. 16 ноября 2021 г. они переданы в Музей городской скульптуры. На данный момент судьба уникального произведения так и не решена, скульптуры ожидают своей участи в стенах реставрационных мастерских, находящихся около Александро-Невской лавры, вновь недалеко от могилы В. И. Демут-Малиновского.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив КГИОП Ф. 37. № 202.
2. Архив КГИОП Ф. 37. № 2109.
3. Архив КГИОП Ф. 37. № 2432
4. Архив КГИОП Ф. 37. № Н-517/2
5. Архив КГИОП Ф. 37. № Н-2429.
6. Архив КГИОП Ф. 37. № П-27
7. Архив КГИОП Ф. 37. № П-153.
8. Архив КГИОП Ф. 37. № П-2671.
9. Архив КГИОП Ф. 37. № П-2672.
10. РНБ (Российская национальная библиотека). Отдел Рукописей. Ф. 1015. Ед. хр. 59.
  11. ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга). Ф. 7384. Оп. 37. Д. 1804.
  12. ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга). Ф. 890. Оп. 71. Ед. хр. 4.
    13. ЦГИА СПб. Ф. 1293. Оп. 74. Д. 1980.
    14. Александрова Л. Б. В. И. Демут-Малиновский. Л. : Художник РСФСР, 1980.
    15. Гигант мясной индустрии. Строительство и эксплуатация Ленинградского мясокомбината им. С. М. Кирова. 1932–1935 / сост. Я. И. Зеликман, В. И. Алексеев, С. В. Дворикин, общ. ред. Г. М. Алексеева. Л. : Ленингр. мясокомбинат им. С. М. Кирова, [1936].
    16. Золотоносов М. Н. Бронзовый век: иллюстрированный каталог памятников, памятных знаков, городской и декоративной скульптуры Ленинграда–Петербурга. 1985–2003. СПб. : Новый Мир искусства, 2005.
    17. Исаченко В. Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. СПб. : Паритет, 2005.
    18. Кривдина О. А., Тычинин Б. Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703–2007. СПб. : Logos, 2007.

19. Крюковских А. П. Скульптура Санкт-Петербурга. Л. : Лениздат, 2004.
20. Курбатов В. Я. Петербург : художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб. : Издание общины св. Евгения, 1913.
21. Лелина В. И. Скотопригонный двор // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. СПб. : Коло, 2012.
22. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII–XIX вв. : альбом / сост. И. В. Крестовский, Е. Н. Петрова, Н. Н. Белехов. М. ; Л. : Искусство, 1951.
23. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга : справочник / сост. В. Н. Тимофеев, Н. Н. Ефремова, Ю. М. Пирютко. СПб. : изд-во Государственного музея городской скульптуры, 2004.
24. Пыляев М. И. Старый Петербург. СПб. : изд-во А. С. Суворина, 1889.
25. Шмидт И. В. И. Демут-Малиновский. М. : Искусство, 1960.