

Орнаментальные композиции бронзовых зеркал периодов династий Хань и Тан

В настоящей статье рассматривается культурная коннотация основных сюжетных композиций анималистического и растительного характера в орнаментации китайских бронзовых зеркал периодов Хань (III в. до н. э. – III век н. э.) и Тан (VII–X вв.).

Ключевые слова: Искусство Китая; бронзовые зеркала; семантика образов; анималистические и растительные орнаменты

Alla Kurpatova

Ornamental Compositions of Chinese Bronze Mirrors During the Han and Tang Dynasties

The article discusses the cultural connotation of the basic animalistic and floral compositions of Chinese bronze mirrors that were popular during the Han (III c. BC – III c. AD) and Tang (VII–X centuries) dynasties.

Keywords: Chinese art; bronze mirrors; image semantics; animalistic and floral ornaments

Китайские бронзовые зеркала, состоящие из пары металлических пластин, чаще всего круглых, являются одними из самых древних бронзовых изделий в мире. Орнамент на внешней стороне представляет собой горельеф и несет декоративную функцию. Внутренняя пластина является полированной светоотражающей поверхностью, выполняющей функцию зеркала.

Наиболее ранние находки датируются 2200–1600 гг. до н.э. (культура Цицзя). С точки зрения развития технологии и формирования художественного стиля можно проследить три основных этапа развития культуры бронзовых зеркал: период Чжаньго (V–III вв. до н.э.), династия Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) и период династии Тан (VII–IX вв. н.э.), который считается временем расцвета производства бронзовых зеркал. Кроме того, бронзовые зеркала являлись важным культурным и обрядовым элементом Древнего Китая. Они были не только статусной хозяйственной утварью, но также и важным ритуальным предметом. В древнекитайских верованиях и обрядах зеркало фигурирует как сакральный предмет, связывающий потусторонний и реальный миры. Так, в даосских ритуалах оно являло истинную суть вещей, служило мостом между миром живых и мертвых и выполняло оберегающие функции. Только в бронзовом зеркале могли отразиться злые духи и потусторонние существа в своем истинном облики, оно позволяло не только лечить недуги, но воскрешать из мертвых. В буддизме бронзовое зеркало – неотъемлемый атрибут Бодхисаттвы Гуань Инь, подобие которого использовалось для храмовых служб и обрядов [5, с. 767–770]. Таким образом, символика данного предмета выходила далеко за рамки утилитарного применения, с каждым периодом исторического развития наполняясь новыми образами.

Мы рассмотрим некоторые примеры композиционных решений зеркал периодов Хань и Тан.

Династия Хань является одним из знаковых этапов истории Китая, эпохой становления единой культуры ханьской нации, ее культурного расцвета. Именно в этот период идеология конфуцианства была провозглашена на государственном уровне, были выработаны единые требования к образованию чиновников, введена государственная монополия на выплавку железа, соль и вино [4, с. 158]. Происходило быстрое расширение территории страны, успешные военные походы привели к формированию безопасных торговых путей. Именно во времена династии Хань налаживаются первые стабильные контакты с Римской империей [3, с. 521]. Это

был период расцвета внешней торговли и первого опыта культурного обмена с другими развитыми цивилизациями.

Экономический и политический расцвет Китая, значительный рост населения, активная урбанизация, стабилизация и унификация денежной системы привели к резкому увеличению производственных мастерских, удешевлению производственных процессов, улучшению технологии изготовления изделий из бронзы. Вследствие этого сформировался слой зажиточных горожан, которые в подражание аристократии все чаще использовали бронзовые зеркала как в быту, так и в качестве погребальной утвари. Благодаря активному использованию и популярности зеркала в качестве атрибута похоронного обряда, до нашего времени сохранилось большое количество образцов этого вида ритуальных предметов. Таким образом, китайское бронзовое зеркало стало ценным источником знаний о культуре и искусстве времени Ханьской династии.

Бронзовые зеркала данного периода отличаются широким разнообразием мотивов и уникальным художественным стилем, а также неповторимыми технологиями производства. Ханьские зеркала отличались особым серебристым блеском, причиной которого является большое содержание олова.

Одним из наиболее распространенных сюжетов на бронзовых зеркалах этого периода были изображения животных и растений. Как правило, анималистические образы обрамляются растительным орнаментом, образуя уникальную композицию космогонического характера. Вписанный в круг квадрат, окруженный стилизованными изображениями мифических животных, представлял собой символическую картину мира с землей в форме квадрата и небом – в виде круга. По краю зеркал ханьские мастера наносили зубчатый узор, орнамент из стилизованных облаков или стилизованных листьев и трав [9, с. 95].

Орнаментальные композиции можно условно разделить на две группы. Первую составляют так называемые зооморфно-мифологические мотивы, переходящие в геометрический узор, в котором в качестве центрального элемента угадывается образ дракона, феникса, тигра. Подобные изображения часто сопровождалась

надписью благожелательного характера. Среди данного типа зеркал в качестве центрального элемента также можно увидеть образы божеств, охранителей четырех сторон света, крылатых бессмертных, обрамленные декоративным узором в виде сосцевидных выступов, характерных элементов художественного искусства династий Шан (XVI–XI вв. до н. э.) и Чжоу (XI–III вв. до н. э.).

Изображения растений в качестве центрального элемента орнамента в данный период чрезвычайно редки, из растительных мотивов следует упомянуть широко распространенный образ восьмилепесткового лотоса, одного из главных символов буддизма. Четкие линии, цельная и тщательно выверенная композиция, гениальная простота образов, а также отсутствие лишних деталей сделали бронзовые зеркала династии Хань эталоном и образцом для подражания для мастеров поздних эпох.

Еще одним значительным периодом развития художественного искусства Китая можно назвать династию Тан. После столетий раздробленности и хаоса Китай вновь вышел на мировую арену: оживляется торговля по Великому шелковому пути, возрождается единая государственная структура, китайская империя расширяет свои границы. Активная коммуникация со многими государствами привела к возрождению и развитию экономических, социальных и промышленных аспектов китайского общества. Благодаря этому в таком важном ритуале, как бракосочетание, стали использоваться более дорогие и статусные предметы [7, с. 58]. Так, одним из обязательных атрибутов брачного обряда стал взаимный обмен зеркалами.

Одной из особенностей композиции бронзовых зеркал танского времени можно назвать многоплановость изображения, когда поверхность визуальнo делилась на несколько пространственных уровней, в каждом из которых были размещены определенные узоры для создания визуального эффекта объема при сохранении строгой симметричности всех элементов.

Анималистические и растительные орнаменты бронзовых зеркал танского времени чрезвычайно разнообразны. Появляются новые образы мифических животных: небесный олень (символ

счастья, почестей, карьеры), конь Небесного владыки (символ созвездия Куй, покровительствующего литературе и культуре), лев (стражник, сопровождающий душу погребенного в его небесную обитель) [8, с. 148], девятый сын дракона – Суаньни, четыре божества – стражи четырех сторон света (зеленый дракон, белый тигр, красная птица и черный воин) и т.д. После учреждения танским императором Сюань-цзуном ежегодной награды отличившимся сановникам в виде «зеркала долголетия», украшенного извивающимся драконом – символом императорской власти, зеркала с изображением дракона приобретают популярность в среде аристократии [2, с. 81].

В другую группу входят собственно изображения птиц и растений. Орнаменты бронзовых зеркал танского времени отличаются полнотой и определенной «выпуклостью» образов. В начальный период правления династии Тан животные и растения выполнены в реалистичной манере (изображение зверей с виноградным орнаментом – уникальный вид зеркал этой эпохи), в дальнейшем все больше проявляется стремление к стилизации (орнаменты жуйхуа, чаньчжи и баосян) [1, с. 55]. В данный период отмечается тенденция использования образов птиц и растений (в том числе и нехарактерных для предыдущих эпох) в качестве центрального элемента орнамента. Можно предположить, что это связано с активным проникновением западного и иранского искусства в результате усиления обоюдных контактов политического и торгового характера. Широкое использование бронзовых зеркал в качестве предмета обихода привело к постепенному выходу на передний план орнамента. Всевозможные цветы, плоды, виноградные гроздья и лозы, морские коньки, утки-мандаринки, сороки, фениксы, павлины, пчелы, бабочки, рыбы, а также сложная техника исполнения – все это указывает на расширение ареала использования данного вида предметов, особенно в брачном ритуале. Важнейшим нововведением танского времени стало появление образа цветка баосян, представляющего собой искусное сочетание элементов лотоса и пиона. Данный растительный орнамент был заимствован из буддийского искусства и передавал представления художников

о флоре Индии и Средней Азии. Разнообразие сюжетов, образов и композиций анималистических и растительных узоров является убедительным свидетельством достижения вершины художественного мастерства бронзовых зеркал династии Тан.

Развитие международной торговли и миграционные процессы в вышеуказанные периоды привели к широкому распространению китайских бронзовых зеркал. Ареал находок бронзовых зеркал чрезвычайно широк – от Северного Причерноморья до Японии периода Кофун (II–VII вв).

Таким образом, столь разные по орнаментальным сюжетам изображения на бронзовых зеркалах соответствуют традиционным коннотациям и наполнены благопожелательной символикой. Тем не менее необходимо заметить, что иконография образов зеркал изменялась на протяжении веков, впитывая в себя элементы культуры других народов и стран.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Бай Чжиган*. Танчао тунцзин хуаняо вэньян юй фучжуан шэцзи. [Бай Чжиган. Цветочный и анималистический орнамент бронзовых зеркал династии Тан и дизайн одежды] // Чжуньюань гунсюэюань сюэбао [Вестник Чжуньюаньского технологического института]. 2002. № 1 (на китайском языке: 白志刚. 唐朝铜镜花鸟纹样与服装设计, 2002, (1)).
2. *Бянь Ц.* Изображения дракона на древнекитайских бронзовых зеркалах // Международный научно-исследовательский журнал. 2018. № 11. С. 78–84.
3. Всемирная история : в 10 т. Т. 2. М. : Госполитиздат, 1956. 899 с.
4. История Китая : учебник / под ред. А. В. Меликсетова. 2-е изд., испр. и доп. М. : МГУ, Высшая школа, 2002. 736 с.
5. *Кравцова М. Е.* Цзин-цзы. Духовная культура Китая : энциклопедия : в 5 т. + дополнительный / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. М. : Вост. лит., 2006–2010. Т. 6 (дополнительный) : Искусство / под ред. М. Л. Титаренко и др. 2010. С. 767–770.
6. *Лаврова М. П.* Китайские зеркала ханьского времени // Материалы по этнографии. Т. IV. Вып. 1. Л. : Гос. рус. музей, 1927. С. 1–14.
7. *Ханов С. А., Боталов С. Г.* Орнитоморфные изобразительные образы в оформлении нескольких китайских бронзовых зеркал из музейных

собраний и случайных сборов Сибири и Приморья // Известия лаборатории древних технологий. 2020. № 2. С. 52–66.

8. *Шмониевский Б. Ш.* Образ льва в изобразительном искусстве Китая: связующее звено между Востоком и Западом (от Хань до Цин) // Ученые записки Отдела Китая / Российская акад. наук, Ин-т востоковедения. М. : Вост. лит., 2009–. Вып. 11 : Синологи мира к юбилею Станислава Кучеры. М. : Ин-т востоковедения РАН, 2013. 571 с.

9. *Ю Цзяли.* Ханьдай тунцзин вэньшидэ дандай цзячжи яньцзю. [Ю Цзяли. Исследование современного значения орнамента бронзовых зеркал династии Хань] // Тунлин сюэюань сюэбао [Вестник Тунлинского института]. 2020. № 6 (на китайском языке: 俞佳丽. 汉代铜镜纹饰的当代价值研究, 2020, (6)).