

## **Международный проект – кочевой пленэр «Солнечная палитра Востока» (Кыргызстан)**

Кыргызстан собирает у себя студентов художественных вузов СНГ, Балтии и Грузии на ежегодные пленэры, чтобы объединить хотя бы на короткий срок – от одной до двух недель – художников из разных стран, дать им почувствовать, что красота может изменить и улучшить мир. В них принимает участие от 40 до 50 человек: педагоги и студенты из крупнейших художественных вузов стран бывшего СССР. В 2021/2022 учебном году педагоги и студенты Санкт-Петербургской академии художеств участвовали сразу в двух пленэрах в Кыргызстане, наставниками от Академии оба раза выступили декан факультета теории и истории искусств С. М. Грачева и декан факультета графики М. А. Раздобурдин. Участников пленэров всегда ждет увлекательная программа, связанная со знакомством с достопримечательностями Кыргызстана, полноценным творчеством и благотворительностью. Статья посвящена обзору пленэров и ставит целью зафиксировать данные события и раскрыть их значение для культурного обмена между художественными институтами стран СНГ.

*Ключевые слова:* Кыргызстан; МФГС; Бишкек; Иссык-Куль; Каракол; пленэр; художественное образование; художественные вузы; Санкт-Петербургская академия художеств

**Svetlana Gracheva,**  
**Maxim Razdoburdin**

## **International Project – Nomadic Plein Air “Solar Palette of the East” (Kyrgyzstan)**

Kyrgyzstan gathers students of art universities of the CIS, Baltic States and Georgia for annual plein-air in order to unite, at least for a short period – one

or two weeks, artists from different countries, to make them feel that beauty can change and improve the world. As a rule, 40 to 50 people take part in them. These are professors and students from the largest art universities of the former USSR countries. The participants of the plein-air always have an exciting program related to acquaintance with the sights of Kyrgyzstan, creativity and charity. Delegates of the St Petersburg Academy of Arts have already participated in Kyrgyz projects before. In the 2021–2022 academic year, professors and students of the St. Petersburg Academy of Arts participated in two plein-air in Kyrgyzstan at once. Tutors from the Academy both times were the authors of this article, the dean of the faculty of theory and history of arts S. Gracheva and the dean of the faculty of graphics M. Razdoburdin. The article is devoted to the review of plein-air and aims to record these events and reveal their significance for cultural exchange between art institutions of the CIS countries.

*Keywords:* Kyrgyzstan; IFESCO; Bishkek; Issyk-Kul; Karakol; plein air; art education; art universities; St Petersburg Academy of Arts

Уже более десяти лет, с 2011 г., в Кыргызстане почти ежегодно проходит международный пленэр «Солнечная палитра Востока», организуемый общественным фондом «Арт-Араба» и его бессменным руководителем Д. Ж. Алышбаевой, при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества государств – стран участников СНГ (МФГС) [5]. Д. Ж. Алышбаева – известный деятель культуры Кыргызстана, кроме этого проекта она является организатором Всемирного фестиваля эпосов народов мира, международного фестиваля ремесленников «Оймо», соавтором международного проекта «Кыргызстан страна короткометражных фильмов» (Садык Шер-Нияз).

Зимний пленэр «Солнечная палитра Востока» проходил с 15 по 23 декабря 2021 г. в Бишкеке. Довольно большой коллектив, состоящий из представителей художественных вузов Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России (Москва и Санкт-Петербург), Узбекистана, Украины, сразу же оказался вовлеченным в напряженную программу. По прибытии в Бишкек все участники были обеспечены художественными материалами, транспортом, питанием, им была предоставлена прекрасная гостиница. И сразу же хочется

отметить невероятно высокий уровень организации мероприятий пленэра, что обеспечивалось его руководителем Д. Ж. Алышбаевой, а также художниками Ж. Б. Джунушевым, Т. Бокоевым, И. Кулматовым [10].

Важно подчеркнуть, что благодаря участию киргизских профессиональных живописцев и наставников из художественных вузов разных стран (У. Раджабов – НИХИД им. К. Бехзода, Ташкент, Узбекистан [9], П. Блохин – МГАХИ имени В. И. Сурикова [3], М. А. Раздобурдин – Санкт-Петербургская академия художеств [1], З. А. Демирчян – Государственная академия художеств Армении, Ереван [4]) был задан весьма высокий уровень требований к создаваемым работам.

Студенчество было представлено следующими именами: Д. Некрасова, А. Канфер, М. Зозырев, Н. Завалишина, В. Мавлянов, П. Малидовская, Д. Демьяненко, С. Филоненко (Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова); В. Латутин (Белорусская государственная академия искусств); А. Месюр (Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры, Киев, Украина); У. Исиигатов, М. Угли (Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзода, Ташкент, Узбекистан); А. Набизаде (Азербайджанская художественная академия); Т. Гобеджишвили, Т. Кавтарашвили (Тбилисская государственная академия художеств имени А. Кутателадзе); М. Бейшенов, С. у Азирет (Кыргызское художественное училище им. Чуйкова, Бишкек); А. Скакова, О. Аят (Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова, Алма-Ата); Б. Омуркулов, Д. Арыков (Национальная академия художеств Кыргызской Республики им. Т. Садыкова) и другие. В декабрьском пленэре приняли участие пять студентов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина: три с факультета живописи – Е. Прокопенко, Д. Куйдин (мастерская С. Н. Репина), О. Калитеня (мастерская В. С. Песикова), студентка факультета графики Е. Самойлова (мастерская А. Н. Склярченко) и И. Журавлев, ассистент-стажер творческой мастерской под руководством В. А. Мыльниковой.

В первый же день после приезда в Бишкек участники команды получили возможность ознакомиться с коллекциями Кыргызского государственного исторического музея и Кыргызского национального музея изобразительных искусств имени Г. Айтиева и посмотреть произведения народного творчества, увидеть развитие профессионального искусства в XX–XXI вв. Наибольший интерес вызвали полотна мэтров киргизской живописи С. Чуйкова, Д. Кожаметова, А. Осмонова и других мастеров. Невозможно представить развитие изобразительного искусства этой страны без посещения Музея скульптуры под открытым небом в Дубовом парке (парк имени Ч. Айтматова), основанного в 1984 г. и представляющего эволюцию этого вида искусства на примерах крупнейших авторов (Т. Садыкова, И. Абакумова, В. Шестопала, О. Мануйловой, Р. Маматкулова, Т. Медерова и других). Этот музей скульптуры мог бы стать прекрасным местом для проведения мастер-классов для будущих мастеров, работающих в этом виде искусства. Настолько выразительны и разнообразны по стилистике, материалам и жанровой проблематике произведения (их около ста), представленные в парке.

В следующие дни были организованы выезды на пленэр в национальный парк Ала-Арча, где была задана тема «Зимние сны тьянь-шаньских елей», в Чуйскую долину, в этнокомплекс Супара, и на горнолыжную базу Чункурчак (тема: «Возвращение к прошлому. Жилище кочевника»). Несмотря на разгар зимы, декабрьская погода в Бишкеке радовала своими плюсовыми показателями, и только поднимаясь в заснеженные горы, художники чувствовали, что в декабре писать этюды хоть и на небольшом по российским меркам, но все-таки морозце – не такое уж простое занятие. Тем не менее, оказавшись в предгорьях Тянь-Шаня, студенты и педагоги получили прекрасную возможность погрузиться в созерцание уникальной природы Кыргызстана, получше узнать его культуру и наблюдать различные проявления богатейших древних традиций в современной жизни этой страны.

Конечно, работать целый день на открытом воздухе в декабре – испытание не из легких, тем более что, например, петербургским

художникам, привыкшим к равнинному ландшафту, не сразу удалось воспринять все особенности горного пейзажа. Поэтому первые дни оказались самыми трудными для живописцев. Однако изумительная красота горных видов, колорит местной жизни, чистейший воздух сразу же оказали свое воздействие и на педагогов, и на студентов, которые испытали невероятное творческое вдохновение, не оставлявшее их все дни проекта. Можно было только удивляться стойкости участников, которые, проработав целый день на воздухе, продолжали в вечерние часы делать презентации своих вузов и писать портреты друг друга, расположившись в фойе отеля.

Впечатления этих дней остались в пейзажах. Например, в горных видах П. Блохина, Т. Кавтарашвили, О. Калитени, Д. Арыкова. Некоторые авторы даже успели дать название своим этюдам – П. Малидовская («Ала-Арча»), Н. Завалишина («Художники на пленэре»), Д. Куйдин («Уходящее солнце гор»). Их работы словно наполнены ощущениями этих первых зимних дней, проведенных в горах, с ярким солнцем, сильными цветовыми и световыми контрастами, белоснежными вершинами. От живописцев не ускользают характерные приметы горных ландшафтов – раскинувшиеся юрты, чабаны, пасущиеся лошади. Важно подчеркнуть, что не столько экзотика наполняет их произведения, сколько чувство полной гармонии, слияния человека и природы, то, чего не хватает жителям современных мегаполисов.

Особенно запоминающимся стал выезд к одной из важнейших достопримечательностей Кыргызстана – так называемой Башне Бурана (Буранинский минарет). Это сооружение «находится среди руин древнего городища, в десяти минутах езды от города Токмак на левом берегу небольшой речки Чу». «Сооружение построено в X–XI веках. Рядом с башней находится „сад камней“, который включает балбалы – старинные каменные изваяния VI–X веков, древние жернова и образцы наскальной живописи I в. до н.э.» [2]. Внутри башни находится узкая каменная лестница, подъем по которой вызывает удушливый приступ клаустрофобии, будто находишься в каменном мешке, но зато преодоление страха и выход

на верхнюю площадку награждает великолепным обзором местности. На территории заповедника есть небольшой музей, в котором хранятся артефакты, найденные здесь во время археологических раскопок. Теперь уже можно сказать, что его коллекция пополнилась несколькими живописными произведениями, выполненными участниками зимнего пленэра, так как фонд «Арт-Араба» передал музею работы художников.

Наиболее точные и поэтичные образы Бураны были созданы У. Раджабовым, М. Раздобурдиным, И. Журавлевым. М. Раздобурдин написал довольно крупного размера видовую акварель, в которой попытался передать теплые краски долины, окруженной горами, таинственность Бураны, которая словно сливается с окружающим ландшафтом, растворяясь в нем (*ил. 1*). На И. Журавлева и У. Раджабова сильное впечатление произвел рассказ директора музея об истории столичного города Баласагуна, принадлежащего крупной и мощной тюркской феодальной Караханидской империи (X–XII вв.), находившегося на Шелковом пути, о легендах, связанных с прекрасной архитектурой башни, которая была подвергнута разрушениям временем и людьми.

У. Раджабов изобразил одновременно и разрушающуюся, и словно восстающую из небытия башню, представив ее в моменты исторических катаклизмов. Башня в его картине как символ вечности. Ее образ, как и силуэты окружающих ее гор, намного долговечнее и совершеннее людей с их суетностью. В работе соединились одновременно пленэрные задачи – точность передачи архитектуры Бураны и окружающего ее пейзажа – и фантазии автора. Причем разрушение это представлено словно полет в вечность. Такое неожиданное решение сразу же выделило Раджабова, обозначив его творческое лидерство не только среди узбекских участников пленэра, но и в команде (*ил. 2*).

И. Журавлев, отойдя от пленэрности, в своем этюде сосредоточился на том, чтобы передать чувство погружения в мрачные тайны истории, ощущения их недостигаемости и непостижимости. Поэтому он избрал мертвенно-лиловый пурпурный колорит, будто направляющий мысль зрителя в потусторонний мир

(ил. 3). Несмотря на то, что этот день был не по-зимнему теплым и невероятно солнечным, этюд Журавлева наполнился совсем иными настроениями. Отойдя от буквального копирования натуры, живописец сумел ближе всех подойти к сути образа этого уникального древнего ансамбля. Сравнение работ художников доказывает, что пленэр – это не только копирование натуры, но и творческое переосмысление увиденного, попытка синтетически осмыслить эстетические переживания авторов.

Один из дней был посвящен сельскому мотиву в пейзаже, и ребят вывезли в село Кашка-Суу, недалеко от Бишкека. В, казалось бы, не очень живописных и мало вдохновляющих мотивах повседневной жизни художники нашли много поэзии, запечатлев серебристо-серые вершины гор, оконтуренные снежными покровами, в сочетании с желтовато-охристыми кронами зимних тополей и разноцветными пятнами деревенских строений и другими приметами цивилизации в виде столбов электропередачи, дорог, автомобилей (А. Месюр «Синяя даль», Д. Некрасова «Дали», М. Зозырев «Вид на село Джал», О. Калитеня «Село Джал», В. Мавлянов «Киргизское село», Б. Омуркулов «Где-то в селе», О. Аят «Старый дом»). Удивительно, как один и тот же мотив может побудить разных художников увидеть нечто свое и совершенно оригинальное и выразить это в индивидуальном этюде. Так, Е. Прокопенко вдохновилась в окрестностях этого села бархатными, изумрудно-зелеными горами и передала свое впечатление в фактурно-насыщенной живописной манере, а Д. Куйдин подчеркнул нежность желтовато-охристых колористических нюансов увиденного (ил. 4).

В свободное время художники работали над городскими пейзажами, находя в Бишкеке немало привлекательных сюжетов. И это не удивительно, так как столица Кыргызстана впечатлила своей красотой. Так, например, очень живописно смотрится в этюдах республиканская центральная мечеть имени имама аль-Сарахси, невероятные панорамы столицы, окутанной дымкой заснеженных гор, с высоких этажей отеля или центральные парки и аллеи города. Невозможно постичь культуру той или иной

страны без общения с ее людьми. Поэтому организаторы проекта предусмотрели знакомство студентов с закулисьем Кыргызского национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. Ребята получили возможность написать портрет в национальном костюме известной певицы Саламат Садыковой, народной артистки Кыргызстана, лауреата международных и национальных конкурсов, и Залины Касымовой, исполнительницы на народном инструменте кыл-кыяке. Саламат Садыкова оказалась не только выдающейся певицей и яркой красоты артисткой, но и невероятно обаятельным в личном общении человеком, удостоив своего внимания участников пленэра и внимательно ознакомившись с их творчеством. Ее портрет в исполнении педагога суриковского института П. Блохина, которому лучше всех удалось раскрыть психологическую глубину образа не только яркой певицы, но и многогранной натуры и сильной женщины, и стал частью ее коллекции.

Важной составляющей проекта является благотворительность. Мощной акцией «Я хочу слышать» стала встреча молодых художников с детьми с ограниченными возможностями. Каждый студент провел занятие с ребенком, немного приоткрыв секреты своего ремесла малышам.

Завершением проекта стала импровизированная выставка в вестибюле отеля «Damas international hotel» и отбор жюри лучших произведений для коллекции фонда «Арт-Араба». Лучшие работы на следующий день были представлены на крупном мероприятии – открытии крупнейшего Международного форума молодых интеллектуалов, посвященного 30-летию СНГ, организованного при поддержке МФГС, в Республиканской библиотеке для детей и юношества имени К. Баялинова. Выставку посетил министр культуры, информации и туризма Кыргызстана Азамат Капарович Жаманкулов [7].

Летний пленэр проходил с 17 по 24 июня 2022 г. на Иссык-Куле и географически охватил все крупнейшие города и населенные пункты, расположенные вокруг этого прекрасного и знаменитого горного озера, – Чолпон-Ату, Каракол, Джети-Огуз, Каджи-Сай.

В пленэре участвовали представители Государственной академии художеств Азербайджана (З. Сулейманов, М. Исрафилов), Государственной академии художеств Армении (А. Костанян, А. Погосян, А. Петросян), МГАХИ имени В. И. Сурикова (А. Шаббаев, Э. Исаева, Н. Матвеева, В. Шакирова, М. Решетило, А. Мартыненко, И. Запольский), Белорусской государственной академии искусств (Ю. Г. Крупенков, А. Романенко и В. Латутин), НИХИД им. К. Бехзода, Узбекистан (А. Усманов, А. Шодиев, К. Фахритдинов, У. Исиргапов, Ж. Гофуржонов), Тбилисской государственной академии художеств имени А. Кутателадзе, Грузия (Р. Твалебашвили, Л. Девидзе, А. Гигуашвили), КГХУ имени С. Чуйкова, Кыргызстан, Академии им. Т. Жургенева, Казахстан (М. Сагындыкова, Е. Прохорова, А. Оркен, А. Омаркул, Е. Кайнар), Национальной художественной академии Кыргызской Республики имени Т. Садыкова (А. Альбаева). Санкт-Петербургскую академию художеств представляли Е. Прокопенко, А. Уфимцева, Д. Куйдин (факультет живописи, мастерская С. Н. Репина); П. Толстоноженко, Е. Крылова, Е. Федоткина (факультет графики). Наставниками вновь были авторы этой статьи.

На этот раз наставники и студенты прилетали сначала в Манас, аэропорт Бишкека, где их встречали организаторы, и сразу же начиналось их увлекательное путешествие на Иссык-Куль. Первым пунктом пребывания стала Чолпон-Ата – крупнейший курортный центр Кыргызстана. Легендарный высокогорный Иссык-Куль (почти 1500 м над уровнем моря), со всех сторон окруженный невероятной красоты магическими горами Тянь-Шаня, встретил яркой солнечной и жаркой погодой, изумрудно-бирюзовой прекрасной чистейшей горно-студеной водой, великолепием пышно цветущих разнообразных растений и теплым дружелюбием людей. Художники сразу же окунулись в водоворот событий и особую атмосферу предстоящего пленэра. Но предположить, насколько быстро будут меняться впечатления и сколь многообразны пейзажи Иссык-Куля, не побывав здесь прежде, было просто невозможно. Организаторами было предусмотрено путешествие вокруг озера длиной более 2,5 тыс. км с созерцанием его берегов, подъемом высоко в горы,

спуском в ущелья, походами вдоль горных рек, изучением древних камней эпохи неолита, прогулок по «альпийским» высокогорным лугам, изучением природных заповедников и культурных достопримечательностей. Для художников стремительная смена здешних впечатлений была просто головокружительной и, безусловно, отразилась в их многочисленных живописных произведениях. Для петербургских студентов эта поездка оказалась не только «чистой глаз», но и настоящим открытием нового мира, полного невероятных впечатлений.

Проведенные в Чолпон-Ате дни были связаны с выездом в знаменитое Григорьевское ущелье с прекрасной горной рекой Чон-Ак-Суу (Большая Белая Вода), высокогорными пастбищами-джайлоо, юртами, обитыми войлоком. Был совершен выезд на морское побережье, а также в одну из горных долин, буквально усеянных древними ритуальными камнями. В этом месте Иссык-Куль восхищает природной первозданностью. Но далее путешествие вокруг озера становилось более диковинным, и участникам проекта удалось побывать в Караколе и его окрестностях. Каракол, бывший Пржевальск, – самый большой город на берегу Иссык-Куля, объявленный в 2022 г. культурной столицей СНГ. В нем прекрасно сохранился деревянный Свято-Троицкий собор XIX в., а также уникальная Дунганская мечеть, построенная в 1910 г. в виде деревянной буддийской пагоды при участии приглашенного из Пекина китайского архитектора. Сразу же отметим, что участники пленэра провели благотворительную акцию в детском доме Каракола «Ирада», организовав интереснейшее мероприятие с детьми, оставив детскому дому несколько живописных работ от предыдущих пленэров и подарив художественные материалы.

Особый восторг студентов вызвало путешествие на горнолыжный курорт «Каракол» с его перепадами температур, величественными склонами, покрытыми величественными хвойными лесами, альпийскими лугами, высланными эндемиками, снежными вершинами, открывающимися головокружительными панорамами Иссык-Куля, живописными горными речками и озерами,

пасущимися отарами овец, старыми чабанами. Здесь словно остановилось время. Экстремальным показался подъем по канатной дороге на высоту 2300 м, осуществленный летом исключительно для участников проекта. Там состоялся один из самых увлекательных этапов пленэра, давший много ярких результатов в виде живописных работ. Е. Прокопенко будто нарочно отошла от буквальности цветовой передачи, сделав колорит своего этюда более теплым и даже лимонно-желтым по сравнению с реальным видом. Однако в нарушении этой документальности, как оказалось, есть свой художественный смысл, так как найдено точное соотношение цветowych пятен и масс в пейзажном этюде, а также уловлена характерная нежность фактуры великолепного разнотравья этих гор (ил. 5).

Незабываемыми были и впечатления следующих дней – скалы красного цвета Джети-Огуз (скалы Семи Волков) и выезд в каньон Долина Сказок. Никого не могут оставить равнодушными потрясающие виды терракотовых оттенков гор с таинственными безлюдными ущельями. Завораживают их склоны, покрытые знаменитыми высоченными тянь-шаньскими елями, нефритового цвета вода горных рек, изумрудная зелень альпийских лугов, фиолетово-нежная лаванда, цветущая на склонах, летающие над головой грифы и орлы, отары пасущихся овец, свежайший и нежнейший кумыс, который можно отведать из рук хозяек кочевых юрт.

Сами горы Семи Волков и расположенное рядом знаменитое Разбитое Сердце, овеянное многочисленными легендами о влюбленных (кирпично-красного цвета скала в форме будто разломленного надвое человеческого сердца, покрытая нежной хвойной зеленью), – уникальный заповедник, не имеющий аналогов в мире. А. Уфимцева сумела уловить напряженные цветовые отношения гор, неба и растительности, которые в этих местах кажутся невероятными. Трудно поверить, что в данном случае живописец создала весьма близкий натуре реалистический образ, потому что кажется, таких цветowych сочетаний просто не существует (ил. 6). А. П. Толстоноженко в своей акварели, напротив, подчеркнула

легкость и прозрачность горного воздуха этих мест. Е. Федоткина сосредоточила внимание именно на точности рисунка Разбитого Сердца, а Е. Крылова написала акварелью панорамный вид, в котором есть и широта охвата, и точность множества подмеченных деталей (белые домики, рыжие складки горных пород, фиолетовые вечерние тени, сухая потрескавшаяся земля на переднем плане, многочисленные камни разнообразных форм).

Каньон Долина Сказок – место, пробуждающее фантазию путешественников о марсианских пейзажах, застывших каменных великанах, о Великом шелковом пути, о розово-рыжих с желтоватыми и крапачными оттенками скалах и волшебных старинных, возможно, никогда и не существовавших городах, окруженных неприступными стенами и грядями гор. Итогом поездок в эти труднодоступные места стали великолепные этюды художников, запечатлевшие необычные образы этих мест. Так, Е. Федоткина выбрала один из наиболее выгодных ракурсов каньона Долина Сказок, в котором древние горы и камни у их подножия напоминают некий действительно фантастический замок, будто бы это творение человеческих рук (*ил. 7*). Можно предположить, что для мастеров кисти эти места станут еще не раз источником вдохновения (*ил. 8, 9*).

Международный проект «Солнечная палитра Востока» – одно из важнейших и крупнейших мероприятий в области изобразительного искусства, существующих на постсоветском пространстве. Он способствует не только консолидации молодых художников, творческому взаимодействию, развитию благотворительности. За время существования проекта более 500 студентов из стран СНГ получили возможность побывать в разных регионах Кыргызстана [9]. Пленэрная работа на открытом воздухе, постоянный контакт с природой в процессе работы не только делают их чуткими к малейшим изменениям в цветовом состоянии окружающего мира, но и толерантному отношению друг к другу, познанию культуры и быта других народов. Важным компонентом проекта является обмен профессиональным опытом.

Проект, который проводится ежегодно, охватывает кроме творческой работы и проведение различных культурных мероприятий и благотворительных акций (акции, проведенные с детьми слабослышащими «Я хочу слышать», сиротами «Плохих детей не бывает, бывает плохое воспитание»). Лучшие живописные работы, созданные в разные годы участниками проекта, были переданы Республиканскому центру детской гематологии и онкологии, Специальной общеобразовательной школе-интернату для глухих детей КР, Историко-археологическому комплексу Башня Бурана, Республиканской библиотеке для детей и юношества им. К. Баялинова, лучшим учителям года по линии Верховного Совета Кыргызстана.

В рамках мероприятий 2022 г. «Каракол – культурная столица стран СНГ» авторы проекта «Солнечная палитра Востока» вышли с масштабной инициативой по созданию музея изобразительных искусств в городе Каракол. Идею создания основы будущего музея поддержали знаменитые народные и заслуженные художники, а Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина передала в дар 46 графических работ, созданных в различные годы, а также две живописные дипломные работы выпускников Академии: народного художника Кыргызстана С. Торобекова и заслуженного деятеля культуры КР Б. Усубалиева. Также переданы в фонд будущего музея лучшие работы участников проекта из Узбекистана, Казахстана и России.

Трудно переоценить и значение пленэров для самих художников, которые получают возможность увидеть мир, насытиться яркими впечатлениями, пообщаться друг с другом. Хочется процитировать мнение одного из участников проекта О. Калитени, студента нашей Академии: «Очень сложно описать и передать атмосферу настолько насыщенного путешествия в нескольких словах и снимках – каждый день недельного пленэра „Солнечная палитра Востока“ был целой историей! Столько событий, столько людей, столько эмоций! От солнечной славы в небе до последних лучей быстро уходящего солнца над горами на границе Кыргызстана с Казахстаном! Это удивительное приключение открыло для

меня много нового, и я надеюсь вернуться еще и расширить свои непосредственные знания о Востоке!» [8].

Важно, что проект также нацелен на сохранение традиций художественных школ и культурный обмен, ведь в современном социокультурном пространстве остро ощущается недостаток живого, а не виртуального общения. Педагоги и студенты обмениваются своим опытом и талантами и получают возможность лучше узнать друг друга, сформировать представление о специфике образования в сфере изобразительного искусства, о традициях и экспериментальных программах лучших художественных вузов своих ближайших соседей.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Айнутдинов А. С. Образы в рисунках и офортах Максима Раздобурдина // КиберЛенинка : электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-v-risunkah-i-ofortah-maksima-razdoburdina> (дата обращения: 08.08.2022).

2. Башня Бурана // Туристер : сайт о туризме (tourister.ru). URL: <https://www.tourister.ru/world/asia/kyrgyzstan/city/tokmok/placeofinterest/27426> (дата обращения: 17.08.2022).

3. Блохин П. Процесс. Тайна рождения графики // Арт-Релиз.рф : интернет-портал. URL: <https://арт-релиз.рф/tag/Тайна-рождения-графики/> (дата обращения: 17.08.2022).

4. Демирчян З. // Демирчян Зак биография. URL: <https://www.art-katalog.com/ru/biography/549?ysclid=lbqkxsjmh339008832> (дата обращения: 08.08.2022).

5. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран-участников СНГ // Сайт Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. URL: <https://www.mfgs-sng.org/?ysclid=lbqkuxfnm330263254> (дата обращения: 30.06.2022).

6. Молодые художники из стран СНГ побывали в Киргизии // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2022/01/12/molodye-hudozhniki-iz-stran-sng-pobyvali-v-kirgizii.html> (дата обращения: 18.08.2022).

7. О важности международного форума молодых интеллектуалов... // Sputnik Кыргызстан : новостной сайт. URL: <https://ru.sputnik.kg/20211220/kyrgyzstan-sng-forum-intellektualy-1060546184.html?ysclid=lbql27s5s4710333567> (дата обращения: 17.08.2022).

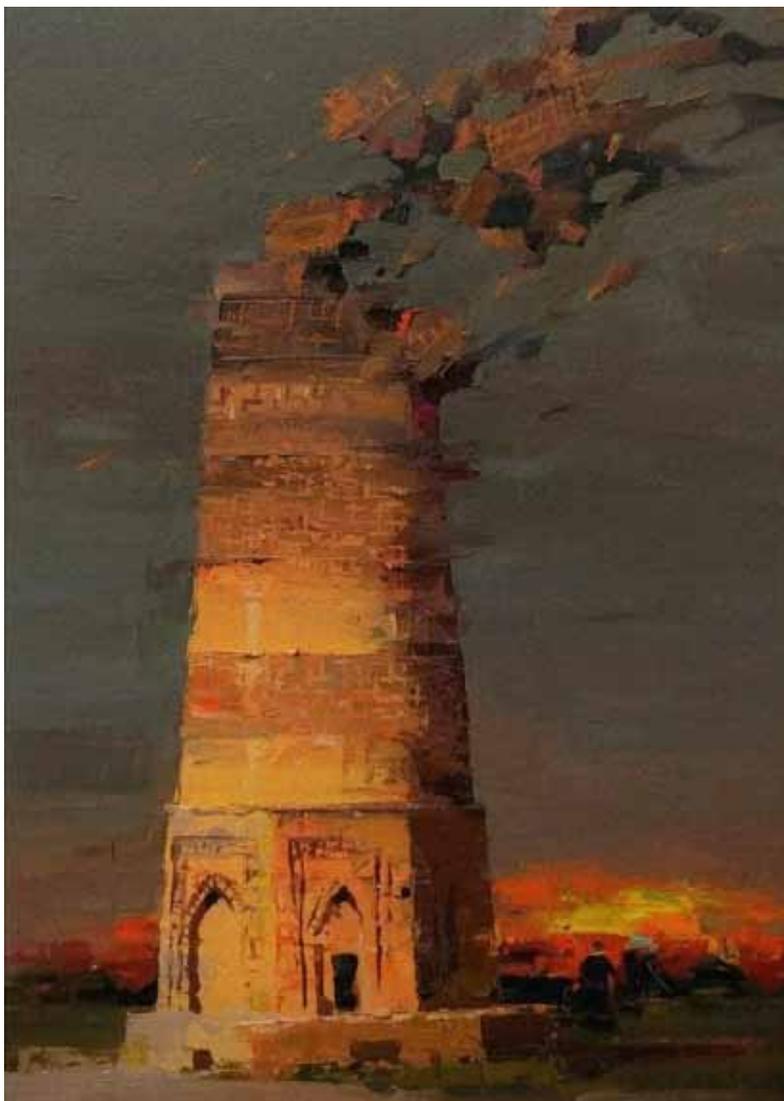
8. Олег Калитеня : персональная страница // Вконтакте : социальная сеть. URL: <https://vk.com/kalitsenia?ysclid=lbql3760j2870627739> (дата обращения: 18.08.2022).

9. Умар Раджабов. Персональная выставка // art-blog.uz : искусство в Узбекистане. URL: <https://art-blog.uz/archives/35091?ysclid=lbql3v8a6c234233591> (дата обращения: 17.08.2022).

10. Художники Кыргызстана // open.kg : информационный портал о Кыргызстане, новости Кыргызстана и туризма. URL: <https://www.open.kg/about-kyrgyzstan/famous-personalities/artists-kyrgyzstan/?ysclid=lbql4kzgff43458087> (дата обращения: 17.08.2022).



1. М. А. Раздобурдин. Бурана. 2021. Бумага, акварель. Собственность фонда «Арт-Араба»

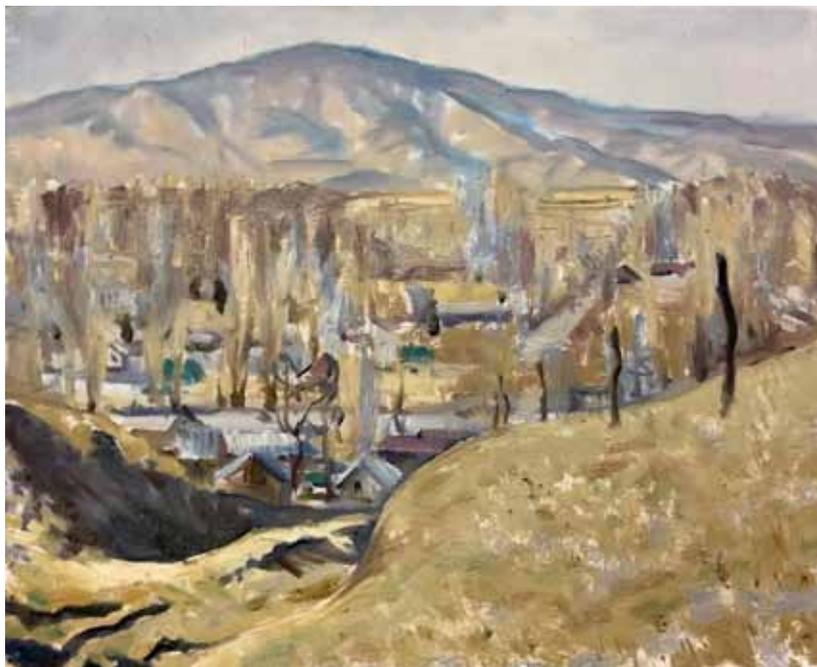


2. У. Раджабов. Бурана. 2021. Холст, масло. Собственность фонда «Арт-Араба»

268



3. И. Б. Журавлев. Бурана. 2021. Холст, масло.  
Фото авторов статьи на пленэре

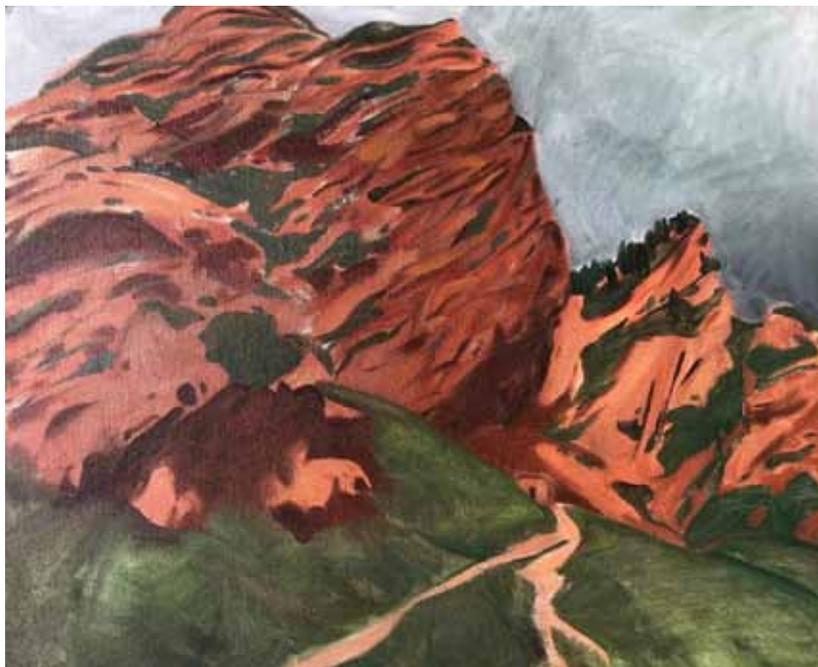


4. Д. Куйдин. Киргизская деревня. 2021.  
Холст, масло. Собственность автора

270

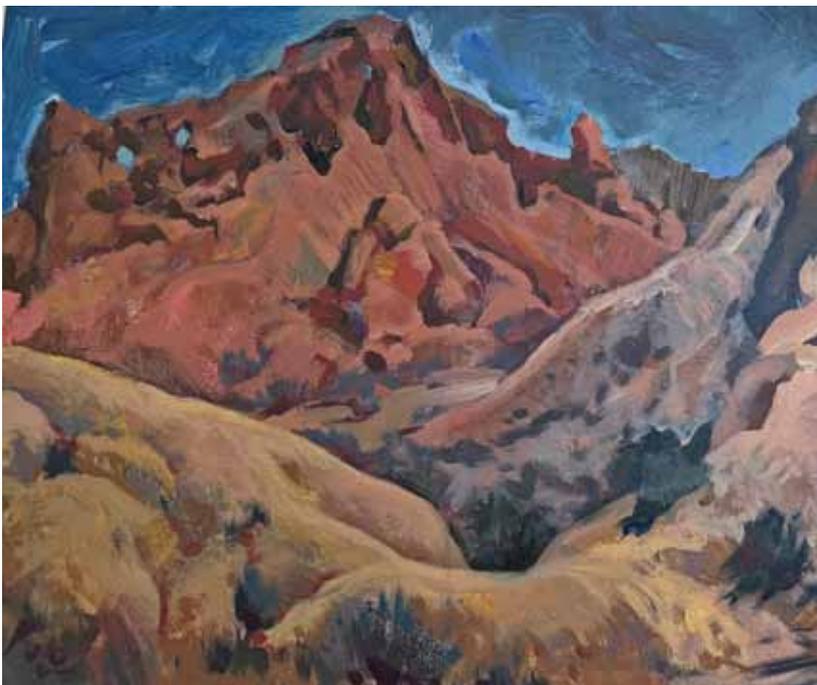


5. Е. Прокопенко. В горах Каракола. 2022.  
Холст, масло. Этюд на фоне пейзажа. Фото Е. Прокопенко



6. А. Уфимцева. Джети-Огуз. 2022.  
Холст, масло. Собственность автора

272

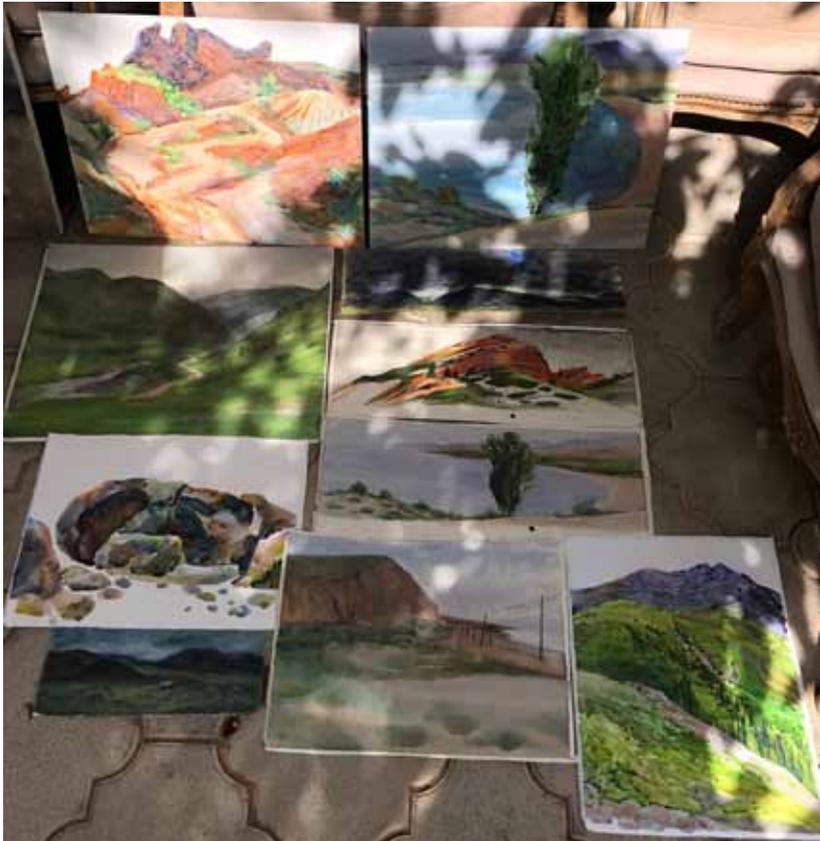


7. Е. Федоткина. Каньон Долина Сказок. 2022. Бумага, темпера.  
Собственность автора



8. Е. Прокопенко. Гроза в горах. 2022. Холст, масло.  
Собственность фонда «Арт-Араба»

274



9. Работы П. Толстоженко на импровизированной итоговой выставке пленэра. Июнь 2022