

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ  
Санкт-Петербургской  
академии художеств

56

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
январь / март 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (Санкт-Петербургской академии художеств). Сборник «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» (ранее «Научные труды») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-80275 от 09.02.2021. Распространяется через каталог агентства «Урал-Пресс», индекс 82328.

The collection of essays *Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts)* (is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of Federal State-Funded Educational Institution of Higher Education *St Petersburg Repin Academy of Fine Arts (St Petersburg Academy of Fine Arts)*). The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* (previous name of the publication *Scientific Papers*) is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media. Registration certificate is ПИ № ФС77-80275 of 09.02.2021. The collection of essays is distributed via the Ural-Press Agency catalogue, index 82328.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета, главный редактор); **С. А. Бриццева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Лянышин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **А. Н. Фёдоров**, кандидат архитектуры, кандидат богословия, профессор; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council, Editor-in-Chief); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Alexander Fedorov**, PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

## Логика генезиса и возможности типологии традиционных христианских храмов

Статья ставит своей задачей рассмотреть возможность наиболее общей классификации церковных зданий, с осмыслением их генезиса. Целостное восприятие храма открывается через совокупный взгляд на его различные аспекты. Это общие закономерности и факторы формообразования, канонические границы, роль образца, функциональная составляющая, композиционные тенденции, последовательность типологии по разномасштабным уровням, стилистика, конструкции, символика и семантика, интерьер и малые формы, изобразительное искусство в контексте храма, а также принципиальный подход к наследованию архитектурно-художественных традиций.

*Ключевые слова:* архитектурно-художественные формы; литургическое пространство; канонические границы; наследование традиций; типология храмов; традиционный христианский храм; церковное зодчество

Archimandrite Alexander  
(Feodorov)

## Logics of the Genesis and Possibilities for Typology of Traditional Christian Church Buildings

The article aims to consider the possibility for the most general classification of church buildings with the comprehension of its genesis. The whole perception of the church building is revealed through a complex view on its various aspects. These are general regularities and factors of formation, canonical boundaries, the role of the sample, the functional component, compositional tendencies, the sequence of typology at different levels, stylistics, symbolism

and semantics, interior and small forms, fine art in the context of the church building, as well as a fundamental approach to the inheritance of architectural and artistic traditions.

*Keywords:* architectural and artistic forms; liturgical space; canonical boundaries; inheritance of traditions; typology of church buildings; traditional Christian church building; church architecture

УДК 7.02+7.03+7.045+7.046+75.046+2-9

**В. С. Шилов**

### **Христос Вседержитель Софии Константинопольской. К реконструкции первоначального купольного образа**

Монументальный купольный образ Христа Вседержителя украшал интерьер константинопольского Софийского собора почти шесть столетий – с конца IX до середины XV в. На протяжении этого времени мозаичная композиция не только неоднократно реставрировалась и восстанавливалась, но и меняла свои иконографические характеристики. О художественных особенностях этих изображений мы можем судить в наше время только по очень ограниченному числу упоминаний в средневековых письменных источниках, а также по сохранившимся купольным композициям, созданным по образцу софийской мозаики. Настоящая статья представляет собой опыт реконструкции облика софийского Пантократора 870-х – 980-х гг.

*Ключевые слова:* Византия; Константинополь; македонская династия; Софийский собор; церковь Святых апостолов; купольные мозаики; Пантократор; реконструкция утраченных изображений

**Valery Shilov**

### **Christ Pantocrator of the Hagia Sophia of Constantinople. To the Reconstruction of the Original Dome Image**

The monumental domed image of Christ the Almighty adorned the interior of St Sophia Cathedral in Constantinople for almost six centuries – from the end of the 9th to the middle of the 15th century. During this time, the mosaic composition was not only repeatedly restored, but also changed its iconographic

characteristics. At present, we can judge the artistic features of these images only by a very limited number of references and brief descriptions in medieval written sources, as well as by the preserved domed compositions, based on the mosaic image of the main cathedral of the great Orthodox empire. This article is an experience of reconstructing the image of Christ Pantocrator of the Hagia Sophia in the 870s – 980s.

*Keywords:* Byzantium; Constantinople; Macedonian dynasty; St Sophia Cathedral; Church of the Holy apostles; dome mosaics; Pantocrator; reconstruction of lost images

УДК 72.03+726.5.03+728.03

**А. Е. Белоножкин**

### **Принцип изобразительности в произведениях петербургских архитекторов периода модерна**

Рассматривается немногочисленная, но в то же время представительная группа построек и проектов, созданных петербургскими зодчими в конце XIX – начале XX в., композиция или часть композиции которых уподоблена конкретному «биологическому объекту».

*Ключевые слова:* изобразительность в архитектуре; биоморфные мотивы; стиль модерн; неорусский стиль; жилые здания; церковные здания

**Alexey Belonozhkin**

### **Principal of Figurativeness in the Works of St Petersburg Architects of the Art Nouveau Period**

The article considers a small but at the same time representative group of buildings and projects created by St. Petersburg architects in the late 19th – early 20th centuries, the composition or part of the composition of which are likened to a specific “biological object.”

*Keywords:* figurativeness in architecture; biomorphic motifs; Art Nouveau; Neo-Russian Style; residential buildings; church buildings.

**Храм во имя святителя Петра, митрополита  
Московского, в Санкт-Петербурге.  
Замысел архитектора А. П. Аплаксина  
и фактическое исполнение в 1910-е годы**

В статье рассматриваются проблемы создания художественного образа средствами архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства в едином ансамбле храма Святителя Петра, митрополита Московского, в Петербурге. Высказана гипотеза об идейно-содержательной стороне проекта А. П. Аплаксина и исторических образцах, на которые мог опираться архитектор. Дан сравнительный анализ художественного замысла и его воплощения на основе исторических фотографий. Рассмотрены также проблемы реставрации и воссоздания исторического облика интерьера и экстерьера этого храма.

*Ключевые слова:* проект храма Святителя Петра, митрополита Московского; архитектор А. П. Аплаксин; подворье женского Творожковского монастыря; празднование 300-летия дома Романовых; историко-археологические исследования; реставрация и национальные традиции; росписи и иконостас храма митрополита Петра

**Svetlana Bolshakova**

**Church in the Name of St Peter,  
Metropolitan of Moscow in St Petersburg.  
Idea of the Architect A. P. Aplaksin  
and Actual Execution in 1910s**

The article deals with the issues of creating an artistic image by means of architecture, painting, and decorative and applied art in a single ensemble

of the Church of St Peter, Metropolitan of Moscow in St Petersburg. The author expresses a hypothesis about the ideological and substantive aspects of A. P. Aplaksin's project and historical samples on which the architect could be based. A comparative analysis of the artistic idea and its implementation on the basis of historical photographs is given. The problems of restoration and reconstruction of the historical appearance of this temple's interior and exterior are also considered.

*Keywords:* project of the Church of St Peter, Metropolitan of Moscow; architect A. P. Aplaksin; courtyard of the women's Tvorozhkovsky Monastery; celebration of the 300th anniversary of the House of Romanov; historical and archaeological research; restoration and national traditions; paintings and iconostasis of the Church of Metropolitan Peter.

**«Сей молодой и достойный художник...»  
Годы обучения Александра Коцебу  
в Императорской академии художеств  
(1837–1844 гг.)**

В статье рассматриваются годы обучения А. Е. Коцебу в Академии художеств – период формирования его творчества. Особенное внимание уделено участию картин Коцебу в академических выставках, заслуженным художником наградам, особенностям его творческого метода.

*Ключевые слова:* русская батальная живопись; батальный класс Академии художеств (Санкт-Петербург); академические выставки конца 1830 – начала 1840 гг.; А. Е. Коцебу; А. И. Зауервейд

**Dmitry Lyubin**

**“This Young and Worthy Artist...”.  
The Years of Study of Alexander Kotzebue  
at the Imperial Academy of Arts (1837–1844)**

The article discusses the years of study of A.E. Kotzebue at the Academy of Arts, the period of the formation of his work. Particular attention is paid to the participation of Kotzebue’s paintings in academic exhibitions, artist’s awards, and the peculiarities of his creative method.

*Keywords:* Russian battle painting; battle painting class of the Academy of Arts (St Petersburg); academic exhibitions of the late 1830s – early 1840; Alexander von Kotzebue; Alexander Sauerweid.

**Передвижники в контексте времени:  
вчера, сегодня, завтра.  
(К 150-летию юбилею Товарищества  
передвижных художественных выставок)**

Статья посвящена особенностям восприятия творчества передвижников их современниками и потомками. Отношение к этому объединению и творчеству входящих в него художников не было равным, и во многом зависело не только и не столько от самих передвижников, сколько от той ситуации, того времени, которое вызывало новый виток интереса к Товариществу.

*Ключевые слова:* Товарищество передвижников; национальное искусство; народная тема в искусстве; академическое направление в искусстве; космополитичное искусство

**Elena Nesterova**

**Itinerants in Time Context:  
Yesterday, Today, Tomorrow  
(To 150th Anniversary of the Itinerants’ Movement)**

The article is devoted to the peculiarities of the perception of the Itinerants’ work, both by their contemporaries and by their descendants. The attitude towards this association and the artists’ work was ambivalent, and in many ways depended not only and not so much on the Itinerants themselves, but on the situation and the time that caused a new round of interest in the Association.

*Keywords:* Itinerants’ Movement; national art; public theme in art; academic school in art; cosmopolitan art

### Позднее творчество В. Г. Перова – «всюду жизнь»

В статье впервые в отечественном искусствознании творчество В. Г. Перова 1870-х гг. рассматривается как важный этап не только творческой эволюции художника, но и всей русской живописи. Уходя от прямой социальности, он создает произведения, созерцательная пантеистическая интонация которых и художественный строй оказались определяющими в движении отечественного искусства от критического реализма к достижениям «пасынков передвижничества» – В. Серова, И. Левитана, М. Нестерова – к импрессионизму и неореализму XX в.

*Ключевые слова:* В. Перов; Н. Некрасов; позднее творчество; эволюция; реализм

Vladimir Lenyashin

### Vasily Perov's Later Creativity – “Life Is Everywhere”

In this article, for the first time in Russian art history, V.G. Perov's work of the 1870s is considered as an important stage not only in his evolution but also in the entire Russian painting. Departing from direct sociality, he creates works, the contemplative pantheistic intonation and the artistic structure turned out to be decisive in the movement of Russian art from critical realism to the achievements of the “stepchildren of Itinerants' movement” – V. Serov, I. Levitan, M. Nesterov – to impressionism and neo-realism of the 20th century.

*Keywords:* V. Perov; N. Nekrasov; late work; evolution; realism

### Иконы Н. Н. Харламова в иконостасе 1897–1899 годов Никольского собора в Вене. Вопросы атрибуции

В статье рассматривается история создания иконостасной композиции в интерьере православной церкви Св. Николая в Вене. К анализу привлекаются не публиковавшиеся ранее архивные материалы. Дается оценка деятельности автора проекта храма и храмового иконостаса архитектора Г. И. Котова и двух художников – Н. Н. Харламова и Н. А. Бруни, писавших для этой церкви иконы. Определяется местоположение икон каждого из художников в системе иконостасной композиции. Наибольшее внимание уделяется творчеству Н. Н. Харламова. Подробно рассматриваются методы работы мастера, выявляются иконографические и стилистические особенности созданных им для венского храма произведений. Достижения архитектора и художников представлены в контексте развития русско-византийского стиля.

*Ключевые слова:* православный собор в Вене; иконостас; архитектор Григорий Иванович Котов, русско-византийский стиль; иконы; художник Николай Харламов; художник Николай Бруни

Natalya Kulkova

### Icons of Nikolai Kharlamov in the Iconostasis of St Nicholas Cathedral in Vienna (1897–1899). Attribution Issues

The article considers the history of the creation of an iconostasis composition in the interior of the Orthodox church of St Nicholas in Vienna. New archival

materials not previously published are involved in the analysis. The work of the authors of the temple project and the temple iconostasis – architect G. I. Kotov and two artists N. N. Kharlamov and N. A. Bruni, who painted the icons for the church, is estimated. The location of the icons of each of the artists in the iconostasis composition system is determined. The greatest attention is paid to the work of N. N. Kharlamov. The master's methods of work are examined in detail, iconographic and stylistic features of the works created by him for the Vienna temple are revealed. The architect and artists' achievements are presented in the context of the development of the Russian-Byzantine style.

*Keywords:* Orthodox Cathedral in Vienna; iconostasis; architect Grigory Ivanovich Kotov; Russian-Byzantine style; icons; artist Nikolai Kharlamov; artist Nikolai Bruni.

УДК 7.036.7

**Е. Ю. Турчинская**

### **Экспрессионистические составляющие русского футуризма: стилевые тенденции**

В данной статье делается попытка рассмотрения процесса стилиобразования в русском авангарде 1900-х – 1910-х гг., связанного в первую очередь со сложением футуризма – первого этапа раннего русского авангардного движения, а также выявления разнообразия стилевых форм, сыгравших значительную роль в его формировании. При ближайшем рассмотрении оказывается, что русский футуризм имеет в своей основе мощную экспрессионистическую составляющую.

*Ключевые слова:* русский футуризм; экспрессионизм; русский экспрессионизм; русский авангард; стиль; стилесложение; русское искусство начала XX в.

**Elena Turchinskaya**

### **Expressionistic Components of Russian Futurism: Style Trends**

This article attempts to consider the process of style formation in Russian avant-garde of the 1900–1910s. This process is associated primarily with futurism formation - the first stage of the early Russian avant-garde. The article identifies the variety of stylistic forms, played a significant role in its formation. On closer examination, the Russian futurism turns out to be based on a powerful expressionistic component.

*Keywords:* Russian futurism; expressionism; Russian expressionism; Russian avant-garde; style; style formation; Russian art of the early 20th century



### **Сумерки Петербурга. М. Добужинский и Ф. Достоевский**

В статье анализируются работы Мстислава Добужинского, выполненные им в разных жанрах и техниках (графика, живопись, сценография). Прослеживается творческая эволюция стиля художника, связанная с особым видением образа Петербурга. Отмечено, что исходным мотивом для Добужинского является сумеречное состояние города, создание его особой «световой атмосферы». Многозначный и философски насыщенный образ города становится главенствующим в его творчестве. Это позволяет проследить глубинные связи устойчивых историко-культурных понятий «Петербург Добужинского» и «Петербург Достоевского», отметив схожесть художественно-философского мировосприятия двух мастеров. Подобный ракурс исследования создает интересную перспективу как для дальнейшего изучения творчества М. Добужинского, так и расширяет возможности художественного осмысления некоторых важных аспектов развития русского искусства начала XX в.

*Ключевые слова:* русское искусство начала XX века; образ Петербурга в искусстве; М. Добужинский; Ф. Достоевский

**Elena Borovskaya**

### **Twilight of St Petersburg. Mstislav Dobuzhinsky and Fyodor Dostoyevsky**

The article analyzes Mstislav Dobuzhinsky's works in different genres and techniques (graphics, painting, scenography). There is a creative evolution of the artist's style, connected with a particular vision of the image of St Petersburg. It is noted that the original motive for Dobuzhinsky is the twilight state of the

city, the creation of its unique "light atmosphere". The polysemic and philosophically rich image of the city becomes dominant in his work. This allows us to trace the deep connections of the stable historical and cultural concepts of "Dobuzhinsky's Petersburg" and "Dostoevsky's Petersburg", noting the similarity of the artistic and philosophical worldview of the artist and writer. This case of the research creates an interesting perspective for further study of M. Dobuzhinsky's work and expands the possibilities of artistic understanding of some important aspects of Russian art development in the early 20th century. *Keywords:* Russian art of the early 20th century; the image of St Petersburg in painting; Mstislav Dobuzhinsky; Fyodor Dostoyevsky

**«Пришел солдат с фронта».  
Тема возвращения в советской живописи  
о Великой Отечественной войне**

На примере творчества известных советских живописцев показываются изобразительные подходы к художественному выражению темы окончания войны через сюжеты возвращения солдат с фронта. Основное внимание уделяется способам живописной репрезентации смешанных чувств радости победы и горечи утраты близких, жертвенного подвига во имя победы, трудного пути солдата. Делается акцент на воплощении в станковой живописи образа дома как ключевого концепта русской ментальной картины мира.

*Ключевые слова:* живопись; война; победа; возвращение с фронта; концепт «дом»

**Yury Bundin**

**“A Soldier Came from the Front”.  
The Theme of “Return” in Soviet Painting  
Devoted to the Great Patriotic War**

On the example of famous Soviet painters' work, pictorial approaches to the artistic expression of the end of the war theme through the subjects of the soldiers' return from the front are shown. The main attention is paid to the methods of pictorial representation of the mixed feelings of joy of victory and bitterness of loss of loved ones, a sacrificial feat in the name of victory, the difficult path of a soldier. In easel painting, the emphasis is placed on the embodiment of the image of “Home” as a key concept of the world's Russian mental picture.

*Keywords:* painting; war; victory; return from the front; the concept of “Home”

**Архетипическое начало в образной системе  
Михаила Шемякина: трикстер или рыцарь?**

Статья посвящена творчеству современного художника и скульптора Михаила Шемякина. В ней предпринята попытка применить юнгианский подход для анализа его произведений, концентрируясь на отдельных архетипах коллективного бессознательного, предложенных К.-Г. Юнгом, таких как Персона, Самость и Тень. Именно они, по мнению автора статьи, объединяют большинство произведений художника и способны продемонстрировать внутреннюю трансформацию его искусства.

*Ключевые слова:* М. Шемякин; К.-Г. Юнг; архетип; коллективное бессознательное; персона; самость; тень; трикстер; рыцарь; современное искусство

**Olga Sazonova**

**Archetypal Origin in the Imagery  
of Mihail Chemiakin: Trickster or Knight?**

The article is devoted to the art of the modern artist and sculptor Mihail Chemiakin. It attempts to apply the Jungian approach to analyze his works, concentrating on individual archetypes of the collective unconscious proposed by K. G. Jung, such as Persona, Self, and Shadow. These archetypes unite most of the artist's works and are able to demonstrate the internal transformation of his art.

*Keywords:* M. Chemiakin; K. G. Jung; archetype; collective unconscious; persona; self; shadow; trickster; knight; contemporary art

**Еще раз о проблемах и тенденциях  
развития храмового искусства  
(конец XX – начало XXI века, Петербург)**

В статье рассмотрен ряд проблем, характеризующих развитие современного храмоостроения России. Особое внимание уделено дискуссии о роли канона и его связи со стилем в развитии иконописи. Определены проблемы создания икон новопрославленных святых, освещена роль религиозной темы в монументальной живописи и скульптуре, раскрыты трудности развития золотошвейного мастерства, уточнена роль каллиграфии в современном православном искусстве. Названы имена некоторых петербургских художников.

*Ключевые слова:* храмоостроение; религиозный канон; стиль; церковное монументальное искусство; религиозная скульптура; православная икона; каллиграфия в иконе; благотворитель

**Nina Kuteynikova  
Svetlana Gracheva**

**Once Again on Problems and Trends  
in the Development of Church Art  
(Late 20th – Early 21st Centuries, St Petersburg)**

The article discusses several problems that characterize the development of modern church architecture in Russia. Particular attention is paid to the discussion of the role of the canon and its connection with the style in the development of icon painting. The authors identify problems of creating icons of the recently glorified saints, highlight the role of religious theme in monumental painting and sculpture, reveal challenges to the development of gold embroi-





















### **Из творческой практики керамической мастерской Перовых (Москва)**

В статье рассмотрены творческие работы, созданные московскими художниками-керамистами Антоном и Ольгой Перовыми, в том числе много-частные панно на сюжеты Священного Писания, отмечены традиционные и новаторские черты их художественных решений.

*Ключевые слова:* керамика; керамические панно; религиозные сюжеты; художники А. и О. Перовы; керамическая мастерская Перовых

**Konstantin Likholat**

### **From the Creative Practice of the Perovs' Ceramic Workshop (Moscow)**

In the article, the works created by the Moscow ceramic artists Anton and Olga Perov, some multi-part panels on the biblical subjects are considered. The traditional and innovative features of their artistic solutions are noted.

*Keywords:* ceramic; ceramic panel; religious subjects; artists Anton and Olga Perov; Perovs' Ceramic Workshop

### **Петербургская ксилография в XXI веке: мастера, тенденции, перспективы**

Статья посвящена одному из видов петербургской печатной графики – ксилографии. Автор исследует творчество современных мастеров классической торцовой ксилографии и художников, работающих в так называемой экспериментальной ксилографии. Также рассматривается тема петербургского пейзажа, которая характерна для творчества каждого художника-графика Северной столицы. Автор приходит к выводу, что петербургская ксилография, занимая свое особое место в современном художественном процессе, продолжает развиваться в виде станковой гравюры, в книжной графике и экслибрисе. Интерес художников и зрителей к ней не пропадает.

*Ключевые слова:* современная ксилография; гравюра на дереве; торцовая ксилография; продольная ксилография; петербургский пейзаж; городской пейзаж; современная графика

**Maria Budeeva**

### **St Petersburg Woodcut in the 21st Century: Masters, Trends, Prospects**

The article is devoted to one of the types of St Petersburg printed graphics – the woodcut. The author explores the work of contemporary masters, working with classical woodcut, as well as the artists who work in so-called “experimental” woodcut. The St Petersburg landscape theme is also considered, it is characteristic of every St Petersburg graphic artist’s work. The author comes to the conclusion that the St Petersburg woodcut, occupying its special place in the modern artistic process, continues to develop in the form of easel

engraving, in book graphics, in a bookplate. The interest of artists and spectators to it does not disappear.

*Keywords:* modern woodcut; wood-engraving; white-line woodcut; coloured woodcut; Petersburg landscape; cityscape; modern graphics

УДК 7.036

**Шэн Кэжэнь**

### **Влияние информационных технологий на современную детскую книжную иллюстрацию, выполненную в акварельной технике**

В статье прослеживается влияние современных технологий на детскую книжную иллюстрацию, выполненную в акварельной технике. Рассмотрены влияния социальных процессов на книжную графику, а также особенности технического развития книжного оформления и сочетания различных изобразительных материалов с техникой акварели в условиях бурного развития информационных технологий на фоне актуальных художественных течений. Основное внимание уделяется анализу новых технологических, технических подходов, а также авторских видений иллюстрируемого произведения. В статье проанализировано творчество современных российских художников-иллюстраторов детской книги, использующих акварель в сочетании с компьютерными технологиями.

*Ключевые слова:* акварель в детской книжной иллюстрации; современная детская книга; оформление детской книги; новые технологии в изобразительном искусстве; трансформации акварельной живописи

**Sheng Keren**

### **Influence of Information Technologies on Modern Children's Book Illustrations Made in Watercolor Technique**

The article traces the influence of modern technologies on children's book illustrations made in watercolor technique. The influence of social processes on book graphics, as well as the features of the technical development of book

execution, were considered. The author examines the combination of various visual materials with the watercolor technique in information technology conditions within the context of actual artistic tendencies. The main attention is paid to the analysis of new technological and technical approaches, as well as the author's visions of the illustrated works. The article analyzes the creative works of modern Russian artists-illustrators of children's books, using watercolors combined with computer technologies.

*Keyword:* watercolors in children's book illustrations; modern children's books; children's book design; new technologies in the visual arts; transformations of watercolor painting

УДК 7.049.6

**А. Г. Николаева**

### **Портрет первого юриста России С. Е. Десницкого. Из творческого опыта**

В статье приведен анализ картины художника А. Г. Николаевой (Берг) «Первый юрист России Десницкий Семен Ефимович» 2019 г. Автор рассматривает произведение с исторической и художественной точек зрения. Описание биографии Десницкого дает ключ к прочтению произведения. Жанр картины натюрморт-обманка связывает художественные традиции предыдущих эпох с современным искусством. Упоминаются выставки этого жанра, прошедшие в Эрмитаже и Русском музее (Строгановский дворец).

*Ключевые слова:* Десницкий Семен Ефимович; натюрморт-обманка; юриспруденция; И. И. Шувалов; Московский университет; университет Глазго; Адам Смит; правоведение; профессор права; материальность; иллюзия; предметы; вещи; светотеневая проработка; гравюра; нарисованный силуэт; Фемида

**Anastasiya Nikolaeva**

### **Portrait of the First Russian Lawyer Semyon Desnitsky. From the Creative Experience**

This article pursues the aim of bringing light upon the analysis of the painting by A. G. Nikolaeva (Berg) "The first Russian lawyer Semyon Desnitsky" (2019). The author examines the work both from the historical and artistic point of view. Desnitsky's biography reference is crucial for the comprehension of the painting. The genre of this still-life – trompe l'oeil – connects painting traditions of previous eras with modern art. The exhibitions of this genre that took place in the Hermitage and the Russian Museum (Stroganov Palace) are also mentioned in this article.

*Keywords:* Desnitsky Semyon; still life trompe l'oeil; jurisprudence; I. I. Shuvalov; Moscow University; University of Glasgow; Adam Smith; law; professor of law; materiality; illusion; objects; things; lights and shadow work; engraving; drawn silhouette; Themis

## **Авторы**

### **Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит**

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств (Московский патриархат, Санкт-Петербургская епархия). Санкт-Петербургская Православная Духовная академия. Профессор кафедры церковно-практических дисциплин. Санкт-Петербургская академия художеств. Профессор кафедры истории и теории архитектуры. Председатель Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам. Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор. 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17. Тел.: +7 (812) 328-07-51

### **Белоножкин Алексей Евгеньевич**

Санкт-Петербургская академия художеств. Старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры. Кандидат искусствоведения. Профессор Международной академии архитектуры, Московское отделение (МААМ); член Союза архитекторов России, член Ассоциации искусствоведов (АИС). 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17 Тел.: +7 (812) 323-64-29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru



**Большакова Светлана Евгеньевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Доцент кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: sv-bol@yandex.ru

**Боровская Елена Анатольевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России, Союза архитекторов  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

**Будеева Мария Леонидовна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Соискатель кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 585 65 18; e-mail: budeeva\_m@mail.ru

**Бундин Юрий Иванович**

Санкт-Петербургская государственная художественно-  
промышленная академия имени А. Л. Штиглица.  
Доцент Центра инновационных образовательных проектов.  
Кандидат юридических наук.  
Член Союза писателей России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
191028 Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.  
Тел.: +7 926 970 05 11; e-mail: yibundin@yandex.ru

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, доцент;

член-корреспондент Российской академии художеств.  
Член Союза художников России и Ассоциации  
искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Кулькова Наталья Васильевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Магистрант.  
Искусствовед.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел. +7 904 636 24 68; e-mail: chadushka@bk.ru

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, профессор;  
академик Российской академии художеств.  
Член Союза художников России и Ассоциации  
искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: nikut@inbox.ru

**Леняшин Владимир Алексеевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Заведующий кафедрой русского искусства.  
Доктор искусствоведения, профессор;  
вице-президент Российской академии художеств.  
Член Союза художников России и Ассоциации  
искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: proflen@mail.ru

**Лихолат Константин Викторович**

ООО «Паллада».  
Директор.  
Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх».

Директор.  
198035 Санкт-Петербург, наб. реки Екатерингофки, 19  
Тел.: +7 (812) 363-49-61; e-mail: direktor@pallada-afina.ru

**Любин Дмитрий Владимирович**

Государственный Эрмитаж.  
Заведующий отделом «Арсенал».  
Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры зарубежного искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
190000 Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.  
Тел.: +7 (812) 495-70-16; e-mail: d.lyubin@gmail.com

**Нестерова Елена Владимировна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, профессор.  
Член Союза художников России и Ассоциации  
искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Николаева Анастасия Геннадиевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Доцент кафедры живописи и композиции.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел: +7 (812) 323-74-61, +7 911 232 33 06;  
e-mail: annikoberg888@gmail.com

**Сазонова Ольга Анатольевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Соискатель кафедры русского искусства.  
Фонд художника Михаила Шемякина.  
Художественный директор.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 317 75 92; e-mail: sazonovaolga@list.ru

**Турчинская Елена Юльевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Шилов Валерий Сергеевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: shilov-313@yandex.ru

**Шэн Кэжэнь**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Аспирант кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 904 645 69 51; e-mail: e-mail: shen.j@yandex.ru

## The Authors

### **Alexander (Fedorov), Archimandrite**

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts (Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).  
St Petersburg Orthodox Theological Academy.  
Professor of the Church Practical Disciplines Department.  
St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Department of History and Theory of Architecture.  
Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.  
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 07 51

### **Belonozhkin, Alexey Evgenievich**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Senior lecturer of History and Theory of Architecture Department.  
PhD (Art History).  
Professor of International Academy of Architecture, Moscow Branch (IAAM); member of Architects Union of Russia; member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 64 29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

### **Bolshakova, Svetlana Evgenievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Associate professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: sv-bol@yandex.ru

### **Borovskaya, Elena Anatolievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia and the Union of Architects; member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

### **Budeeva, Maria Leonidovna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 921 585 65 18; e-mail: budeeva\_m@mail.ru

### **Bundin, Yury Ivanovich**

St Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design.  
Associate professor of Center of Innovative Educational Projects.  
PhD (Law).  
Member of Writers Union of Russia and the Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
13 Solyanoy line, St Petersburg, 191028 Russia.  
Phone: +7 926 970 05 11; e-mail: yibundin@yandex.ru

### **Gracheva, Svetlana Mikhailovna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor;  
Corresponding member of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia;  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13;  
e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Kulkova, Natalya Vasilievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Master's Degree student.  
Art critic.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 904 636 24 68; e-mail: chadushka@bk.ru

**Kuteynikova, Nina Sergeevna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Professor;  
Academician of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia;  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; email: nikut@inbox.ru

**Lenyashin, Vladimir Alekseevich**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Head of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor;  
Vice-President of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia;  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

**Likholat, Konstantin Viktorovich**

Ltd "Pallada".  
Director.  
"Keramarkh" Museum of Architectural Ceramics.  
Director.  
19 Yekateringofka river emb., St Petersburg, 198035 Russia.  
Phone: +7 (812) 363 49 61; e-mail: direktor@pallada-afina.ru

**Lyubin, Dmitry Vladimirovich**

State Hermitage Museum.  
Head of "Arsenal" Department.  
St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Foreign Art Department.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
34, Dvortsovaya emb., St Petersburg, 190000 Russia.  
Phone: +7 (812) 495 70 16; e-mail: d.lyubin@gmail.com

**Nesterova, Elena Vladimirovna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor.  
Member of the Artists Union of Russia;  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 812 328 0113; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Nikolaeva, Anastasiya Gennadievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Associate professor of the Department  
of Painting and Composition.  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 74 61, +7 911 232 33 06;  
e-mal: annikoberg888@gmail.com

**Sazonova, Olga Anatolievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
Mikhail Chemiakin Foundation.  
Art Director.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 921 317 75 92; e-mail: sazonovalga@list.ru

**Sheng Keren**

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Post-graduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 904 645 69 51; e-mail: shen.j@yandex.ru

**Shilov, Valery Sergeevich**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-313@yandex.ru

**Turchinskaya, Elena Yulievna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Содержание**

**Архимандрит Александр (Фёдоров)**

Логика генезиса и возможности типологии  
традиционных христианских храмов . . . . . 3

**Шилов В. С.**

Христос Вседержитель Софии Константинопольской.  
К реконструкции первоначального купольного образа . . . . . 15

**Белоножкин А. Е.**

Принцип изобразительности  
в произведениях петербургских архитекторов  
периода модерна . . . . . 38

**Большакова С. Е.**

Храм во имя святителя Петра, митрополита Московского,  
в Санкт-Петербурге. Замысел архитектора А. П. Аплаклина  
и фактическое исполнение в 1910 годы. . . . . 55

**Любин Д. В.**

«Сей молодой и достойный художник...»  
Годы обучения Александра Коцебу  
в Императорской Академии художеств (1837–1844). . . . . 75

**Нестерова Е. В.**

Передвижники в контексте времени:  
вчера, сегодня, завтра.  
(К 150-летию юбилею Товарищества  
передвижных художественных выставок) . . . . . 87

**Леняшин В. А.**

Позднее творчество В. Г. Перова – «всюду жизнь» . . . . . 98

**Кулькова Н. В.**

Иконы Н. Н. Харламова в иконостасе 1897–1899 годов  
Никольского собора в Вене. Вопросы атрибуции . . . . . 110

**Турчинская Е. Ю.**

Экспрессионистические составляющие  
русского футуризма: стилевые тенденции . . . . . 129

<b>Боровская Е. А.</b> Сумерки Петербурга. М. Добужинский и Ф. Достоевский . . . . .	152
<b>Бундин Ю. И.</b> «Пришел солдат с фронта». Тема «Возращение» в советской живописи о Великой Отечественной войне . . . . .	171
<b>Сазонова О. А.</b> Архетипическое начало в образной системе Михаила Шемякина: трикстер или рыцарь? . . . . .	183
<b>Кутейникова Н. С., Грачева С. М.</b> Еще раз о проблемах и тенденциях развития храмового искусства (конец XX – начало XXI века, Петербург) . . . . .	208
<b>Лихолат К. В.</b> Из творческой практики керамической мастерской Перовых (Москва) . . . . .	228
<b>Будеева М. Л.</b> Петербургская ксилография в XXI веке: мастера, тенденции, перспективы . . . . .	246
<b>Шэн Кэжэнь</b> Влияние информационных технологий на современную детскую книжную иллюстрацию, выполненную в акварельной технике . . . . .	260
<b>Николаева А. Г.</b> Портрет первого юриста России С. Е. Десницкого. Из творческого опыта . . . . .	275
<b>Авторы</b> . . . . .	282
<b>Информация для авторов</b> . . . . .	292

## Contents

<b>Archimandrite Alexander (Feodorov)</b> Logics of the Genesis and Possibilities for Typology of Traditional Christian Church Buildings. . . . .	3
<b>Shilov, Valery</b> Christ Pantocrator of the Hagia Sophia of Constantinople. To the Reconstruction of the Original Dome Image. . . . .	15
<b>Belonozhkin, Alexey</b> Principal of Figurativeness in the Works of St Petersburg Architects of the Art Nouveau Period . . . . .	38
<b>Bolshakova, Svetlana</b> Church in the Name of St Peter, Metropolitan of Moscow in St Petersburg. Idea of the Architect A. P. Aplaksin and Actual Execution in 1910s . . . . .	55
<b>Lyubin, Dmitry</b> “This Young and Worthy Artist...”. The Years of Study of Alexander Kotzebue at the Imperial Academy of Arts (1837–1844) . . . . .	75
<b>Nesterova, Elena</b> Itinerants in Time Context: Yesterday, Today, Tomorrow (To 150th Anniversary of the Itinerants’ Movement) . . . . .	87
<b>Lenyashin, Vladimir</b> Vasily Perov’s Later Creativity – “Life Is Everywhere”. . . . .	98
<b>Kulkova, Natalya</b> Icons of Nikolai Kharlamov in the Iconostasis of St Nicholas Cathedral in Vienna (1897–1899). Attribution Issues . . . . .	110
<b>Turchinskaya, Elena</b> Expressionistic Components of Russian Futurism: Style Trends . . . . .	129

<b>Borovskaya, Elena</b>	
Twilight of St Petersburg. Mstislav Dobuzhinsky and Fyodor Dostoyevsky . . . . .	152
<b>Bundin, Yury</b>	
“A Soldier Came from the Front”. The Theme of “Return” in Soviet Painting Devoted to the Great Patriotic War . . . . .	171
<b>Sazonova, Olga</b>	
Archetypal Origin in the Imagery of Mihail Chemiakini: Trickster or Knight? . . . . .	183
<b>Kuteynikova, Nina; Gracheva, Svetlana</b>	
Once Again on Problems and Trends in the Development of Church Art (Late 20th – Early 21st Centuries, St Petersburg) . . . . .	208
<b>Likholat, Konstantin</b>	
From the Creative Practice of the Perovs’ Ceramic Workshop (Moscow) . . . . .	228
<b>Budeeva, Maria</b>	
Petersburg Woodcut in the 21st Century: Masters, Trends, Prospects. . . . .	246
<b>Sheng Keren</b>	
Influence of Information Technologies on Modern Children’s Book Illustrations Made in Watercolor Technique . . . . .	260
<b>Nikolaeva, Anastasiya</b>	
Portrait of the First Russian Lawyer Semyon Desnitsky. From the Creative Experience . . . . .	275
<b>The Authors</b> . . . . .	287
<b>Information for Authors</b> . . . . .	298

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Санкт-Петербургская академия художеств  
 НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
 НАУЧНЫЕ ТРУДЫ  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
 ВЫПУСК 56  
 январь / март 2021

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор  
**В. А. Леяшин,**  
 вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Составители:  
**О. А. Резницкая**  
**А. И. Шаманькова,**  
 кандидат искусствоведения

Рецензент  
**О. Р. Хромов,**  
 кандидат исторических наук, доктор искусствоведения,  
 академик, член Президиума РАХ

Редакторы:  
 Т. А. Бугаец, А. В. Уварова  
 Перевод на англ. яз. Г. М. Амировой

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
 St Petersburg Academy of Fine Arts  
 SCIENTIFIC PERIODICAL  
 SCIENTIFIC PAPERS  
 OF ST PETERSBURG ACADEMY OF FINE ARTS  
 ISSUE 56  
 January / March 2021

**DEVELOPMENT PROBLEMS OF RUSSIAN ART**

Scientific editor  
**Vladimir Lenyashin,**  
 Vice-President of the Russian Academy of Arts,  
 Doctor of Science in Art History, Professor

Compilers:  
**Olga Reznitskaya**  
**Anna Shamankova,**  
 PhD (Art History)

Reviewer  
**Oleg Khromov,**  
 PhD (History), Doctor of Science in Art History,  
 Academician, member of Presidium of the Russian Academy of Arts  
 Translator: Gulnaz Amirova

Подписано в печать 12.01.2021. Тираж 1000. Объем 15,4 уч.-изд. л. Заказ 3691.  
 Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе  
 Санкт-Петербургской академии художеств  
 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17; www.repin-book.ru