

Портрет первого юриста России С. Е. Десницкого. Из творческого опыта

В статье приведен анализ картины художника А. Г. Николаевой (Берг) «Первый юрист России Десницкий Семен Ефимович» 2019 г. Автор рассматривает произведение с исторической и художественной точек зрения. Описание биографии Десницкого дает ключ к прочтению произведения. Жанр картины натюрморт-обманка связывает художественные традиции предыдущих эпох с современным искусством. Упомянуты выставки этого жанра, прошедшие в Эрмитаже и Русском музее (Строгановский дворец).

Ключевые слова: Десницкий Семен Ефимович; натюрморт-обманка; юриспруденция; И. И. Шувалов; Московский университет; университет Глазго; Адам Смит; правоведение; профессор права; материальность; иллюзия; предметы; вещи; светотеневая проработка; гравюра; нарисованный силуэт; Фемида

Anastasiya Nikolaeva

Portrait of the First Russian Lawyer Semyon Desnitsky. From the Creative Experience

This article pursues the aim of bringing light upon the analysis of the painting by A. G. Nikolaeva (Berg) “The first Russian lawyer Semyon Desnitsky” (2019). The author examines the work both from the historical and artistic point of view. Desnitsky’s biography reference is crucial for the comprehension of the painting. The genre of this still-life – *trompe l’oeil* – connects painting traditions of previous eras with modern art. The exhibitions of this genre that took place in the Hermitage and the Russian Museum (Stroganov Palace) are also mentioned in this article.

Keywords: Desnitsky Semyon; still life trompe l'oeil; jurisprudence; I. I. Shuvalov; Moscow University; University of Glasgow; Adam Smith; law; professor of law; materiality; illusion; objects; things; lights and shadow work; engraving; drawn silhouette; Themis

Картина «Первый юрист России Десницкий Семен Ефимович» Анастасии Николаевой (Берг), созданная в 2019 г., долгожданна для мира юриспруденции. Перед нами историческая реконструкция судьбы неординарного человека, натюрморт, написанный с доскональной точностью и материальностью предметов. В работе привлекает не только иллюзия объема и многообразие фактур. Перед нами «театр вещей» и предметы – актеры, играющие пьесу под названием «Жизнь удивительного человека Семена Ефимовича Десницкого».

Русский просветитель, ученый-правовед, коллежский асессор, доктор римских и российских прав, публичный ординарный профессор юриспруденции Московского университета, член Российской академии наук Семен Ефимович Десницкий (1740–1789) был, по всеобщему признанию, «праотцом» русской юридической профессуры. Его жизнь похожа на увлекательный исторический роман. Семен Ефимович родился в маленьком городке Нежине, предположительно, в семье мещанского или духовного сословия. Первоначальное образование получил в Свято-Троицкой Сергиевой лавре. Обнаружив успехи и талант в обучении, поступил в Московский университет. Судьба была благосклонна к Десницкому – он и И. А. Третьяков (впоследствии профессор) по указу И. И. Шувалова были командированы в Великобританию (точнее, Шотландию) в университет Глазго для изучения юриспруденции, математики, химии, истории. Интересной деталью является знакомство Семена Ефимовича с Адамом Смитом, лекции которого он посещал регулярно. Успешное обучение привело Десницкого к получению степени доктора гражданского и церковного права (без защиты диссертации!) и почетного гражданства Великобритании. После возвращения в Россию Десницкий занимает должность профессора права в Московском университете. Общеизвестным считается факт, что юридический факультет Московского университета соз-

дан всецело Семеном Ефимовичем. Вклад Десницкого в развитие русского правоведения неоценим – он сыграл видную роль не только в становлении Московского университета, но и в российской правовой науке и российском просвещении в целом [1].

Поскольку портретов Семена Ефимовича, к сожалению, не сохранилось, требовалось найти неординарное решение в изображении Десницкого. Автор прибегла к оригинальному выходу – перед нами предстает биография Семена Ефимовича с наиболее важными вехами его жизни. Художник использовала для этого жанр натюрморта-обманки. Про удивительную жизнь первого юриста рассказывают предметы-персонажи. Вещи говорят не о себе, а о событиях и перипетиях судьбы героя. Пожелтевшие листы старинных гравюр и акварелей являются очевидцами деятельности удивительного человека, а также воссоздают образ времени, в котором жил и работал Десницкий.

Художественный прием натюрморта-обманки в живописи требует титанического труда, ювелирной техники и точности – это чаще всего изображение предметов в натуральную величину, с предельной проработкой всех деталей, с конкретной перспективой и освещением. Подобный жанр подвластен только виртуозным рисовальщикам, имеющим опыт и мастерство в передаче особенностей материальности предметов. Верность пропорций, изысканность подачи колорита, соблюдение меры – составляющие факторы для исполнения натюрморта-обманки. Необходим постоянный художественный отбор, дабы не впасть в банальный дилетантский пересчет вещей. А также контроль над перспективой изображения, плоскостью и логичным распределением светотеневой проработки объемов. Таким образом достигается иллюзия реальности предметов на полотне. Но прием здесь не самоцель. Достоверность изображения помогает воздействовать не только на эмоциональную сферу восприятия зрителя, но и дает возможность погрузиться сквозь века в интереснейшую эпоху. Картина способствует образовательному процессу, постепенно, шаг за шагом раскрывая вехи жизни Семена Десницкого. Предметы должны были заговорить... Ведь каждая вещь на полотне не случайна, в каждой

сокрыт смысл, рассказ, сообщение о том или ином событии. Каждая деталь хранит в себе определенный отрезок времени, по которому можно восстановить летопись жизни Десницкого. Этим объясняется большое, на первый взгляд, количество предметов натюрморта. На них невозможно взглянуть быстро. Полотно необходимо рассмотреть внимательно, понять связь предметов с историей героя и, конечно, получить удовольствие от обогащения знаниями и почувствовать аромат времени.

Возможно, импульсом обращения к данному жанру послужила великолепная выставка «Не верь глазам своим», проходившая в Эрмитаже в 2018–2019 гг. [2]. Представленная экспозиция позволила насладиться иллюзией и реальностью изображений предметов, многообразием художественных приемов, а также проследить этапы развития подобного жанра. Интерес к натюрморту-обманке известен в России еще со времен Петра Великого и прослеживается на протяжении всей истории искусства имперской России. Сохраняется он и в новом столетии. С конца 80-х гг. XX в., когда просыпается национальное самосознание, разбуженное ветром перестройки и новыми историческими публикациями в журнале «Наше наследие», на выставках современных художников все чаще можно было увидеть этот жанр. Назначение подобных картин-обманок многогранно. Это и осмысление эпохи, и интерес к истории своей Родины, изучение образа жизни различных слоев общества, размышление о значении материального мира в жизни человека. Особенно ярко и индивидуально проявилось это в работах Николая Смирнова, публикации о творчестве которого стали выходить в периодических изданиях при его жизни. Впоследствии, уже после смерти художника, состоялась его персональная выставка «Вечное возвращение», прошедшая в Строгановском дворце в 2010 г. [3].

Чаще всего этот жанр рассчитан на ассоциативность мышления зрителя. Картины имеют символический характер. Хотя осведомленность об исторических событиях государства и интересных фактах различных эпох дают несомненный бонус в прочтении сюжета натюрмортов. Это похоже на беседу двух интеллектуалов –

один начинает мысль, другой ее заканчивает. Разговор на равных. Так и в представленном полотне – рассматривая картину, разгадываешь судьбу героя.

В центре картины расположен силуэт Семена Ефимовича Десницкого. Интерес в России к силуэтным изображениям возник в эпоху Екатерины II, после появления в Петербурге французского рисовальщика Сидо. Силуэт рисовали черной тушью или вырезали из черной бумаги и вставляли в специальные рамки. Сама Екатерина имела коллекцию силуэтов в своем собрании. Силуэт профиля головы Десницкого вымышленный, он является версией или образом героя той эпохи. В данной картине автор предлагает историческую реконструкцию портрета Десницкого.

Под изображением Десницкого видна скромная гравюра бледно-синего цвета – это Свято-Троицкая Сергиева лавра, где в семинарии он получил свое первоначальное образование. Левее видны две гравюры первого здания Московского университета. Одна из них представляет фасад университета в середине XVIII в., другая – гравюра известного акварелиста Федора Алексеява «Северная сторона Красной площади» (1802) – показывает, где располагался Московский университет с момента основания до постройки специального здания.

Изображение университета Глазго, где Десницкий проходил обучение, находится с правой стороны от портрета, а книга Адама Смита, чей курс нравственной философии он проходил, представлена в левом нижнем углу картины.

На картине виден графический лист из устава Московского университета с изображением формы профессора, напоминая о полученной Десницким в 1767–1797 гг. должности профессора права.

Также на полотне представлены план Петербурга середины XVIII в. и, конечно же, портрет Екатерины II. Императрица высоко ценила талант Десницкого. Известно, что она приняла сторону ученого в споре с немецкими профессорами о языке преподавания в университете. С тех пор преподавание права велось на русском. Портрет Екатерины, выполненный в барельефе, представлен в экспозиции музея «Царское Село».

Есть в картине и ряд символов. Скульптура Фемиды олицетворяет юриспруденцию, основную область приложения трудов Семена Ефимовича. Старинные карманные часы XVIII в. в данной картине можно рассматривать как символ точности науки и быстротечности времени. Белая перчатка – знак благородного дела и высокого отношения к призванию.

Поскольку библиография Десницкого обширна и его работы известны, на картине представлены старинные книги в тяжелых кожаных переплетах, говорящие о неустанном труде главного героя.

В жизни людей вещи играют значительную роль, гораздо большую, чем нам кажется на первый взгляд. Они сопровождают нас в любое время в любом месте, являясь свидетелями перипетий нашей жизни. И соприкасаясь сквозь годы со старинными предметами, мы подчас слышим шум городской или сельской жизни, чувствуем пульс времени и ощущаем дыхание эпохи. Так и здесь – предметы неспешно повествуют историю событий времени Просвещения. Несомненным достоинством и удачей художника является отсутствие намеренной театрализации. В данной картине художник не ремесленник, а знаток и рассказчик, которого интересно слушать. Поэтому в натюрморте есть еще одна любопытная деталь, заметная не сразу, – старинный ключ. Автор как бы предлагает открыть этим ключом потайную дверь, за которой сокрыта такая удивительная жизнь «праотца русской юридической профессуры» – Семена Ефимовича Десницкого.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Десницкий Семен Ефимович // Википедия : свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Десницкий,_Семён_Ефимович (дата обращения: 10.09.2020).

2. Не верь глазам своим. Обманки в искусстве : каталог выставки / Гос. Эрмитаж ; аннотация М. Б. Пиотровский. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018.

3. Николай Смирнов. Вечное возвращение / ред. Т. Харыкина // Альманах. Вып. 265. СПб. : Palace Editions, 2010.



1. А. Г. Николаева. Первый юрист России
Десницкий Семен Ефимович. 2019. Холст, темпера, масло.
100×80. Санкт-Петербургский государственный университет
аэрокосмического приборостроения