

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 55**

## **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
октябрь / декабрь 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of St Petersburg Repin Academy of Fine Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

#### **Состав редакционно-издательского совета:**

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### **Members of the Editorial and Publishing Council:**

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

## К основам философии живописи

В статье обсуждается вопрос: как возможна живопись? Его постановка обусловлена тем, что в бытовой культуре, включая ремесла и досуг, за пределы раскрашенного рисунка выйти невозможно. Ответ на этот вопрос предполагает поиски в культуре специфического события, инициирующего именно живопись. В качестве такого события обсуждается феномен «бытия-под-взглядом», обусловленный, с одной стороны, роскошью придворного общества, с другой – христианской акцентуацией на «совести». Феномен «бытия-под-взглядом» с необходимостью продуцировал определенный тип перспективы и внимание к цветным теням и рефлексам.

*Ключевые слова:* взгляд; видение; роскошь; личность; живопись; философия; приключение; психотехника

**Victor Kostetsky**

## To the Basics of Philosophy of Painting

The article discusses the question “how is painting possible?”. The statement of the problem is due to the fact that in everyday culture, including crafts and leisure, it is impossible to go beyond the painted picture. The answer to this question involves the search for a specific event in culture that initiates painting. As such an event, the phenomenon of “being-under-view” is discussed, due, on the one hand, to the luxury of court society, on the other hand, to the Christian emphasis on “conscience”. The phenomenon of “being-under-view” necessarily produced a specific type of perspective and attention to colored shadows and reflexes.

*Keyword:* look; vision; luxury; personality; painting; philosophy; adventure; psychotechnics

## **О совершенстве**

В статье рассматривается понятие «совершенство». Автор утверждает, что это понятие более чем загадочно. Несмотря на анализ его в различных культурах, автор убежден, что из множества авторов концепций понимания совершенства достиг только основатель суфизма Ибн Араби.

*Ключевые слова:* совершенство; религия; достижение; свершение; сознание

**Vladimir Smirnov**

## **About Perfection**

The article discusses the concept of Perfection. The author claims that this concept is more than mysterious. Despite the analysis of this concept in different cultures, the author is convinced that from many sources, only the founder of Sufism Ibn Arabi reached the understanding of perfection.

*Keywords:* perfection; religion; achievement; accomplishment; consciousness

**М. Хайдеггер и Данте:  
сказание о языке**

В статье рассматривается поэтическая концепция языка М. Хайдеггера, отразившаяся не только в теории, но и в стиле работ основателя экзистенциализма. На ее основе раскрывается герменевтический потенциал художественно-поэтических ассоциаций к центральному концепту его философии – «брошенность-в-мир».

*Ключевые слова:* язык; речь; бытие; экзистенция; сказание

**Anna Shipitsyna**

**M. Heidegger and Dante:  
The Legend of Language**

The article examines the poetic concept of the language of M. Heidegger, reflected not only in theory but also in the style of writing the works of the founder of existentialism. On this basis, we consider the hermeneutic potential of artistic and poetic associations to the central concept of his philosophy – “being-thrown-into-the-world”.

*Keywords:* language; speech; being; existence; legend

**Истоки и роль  
института социальной защиты  
в развитии европейской государственности**

В статье рассматриваются особенности формирования института и норм социальной защиты в истории развития европейской государственности. В центре внимания – объективная связь социального обеспечения неимущих слоев с военно-политической экспансией рабовладельческих государств и государств, наследующих традиции греко-римской культуры. Приводимые аргументы показывают, что механизмы социального обеспечения формируются и продолжают развиваться как один из ключевых инструментов достижения гегемонистских целей.

*Ключевые слова:* социальная структура; здравоохранение; городское строительство и благоустройство; санитарная политика; материальное вспомоществование; военно-политические ресурсы государства; мобилизация нравственного потенциала гражданина

**Evgeniy Yelizarov**

**Origins and Role  
of the Institute of Social Protection  
in the Development of European Statehood**

The article discusses the features of the formation of the institution and norms of social protection in the history of European statehood development. The focus is on the objective connection of social security for the poor with the military and political expansion of slave-owning states and states that inherit Greco-Roman cultural traditions. The arguments presented show that social

security mechanisms are being formed and continue to develop as one of the key tools for achieving hegemonic goals.

*Keywords:* social structure; health care; urban construction and improvement; sanitary policy; material assistance; military and political resources of the state; mobilization of the moral potential of the citizen

**Историческая память  
как государственное преступление  
(по материалам политического сыска  
первой половины XVIII века)**

Статья, основанная на широком комплексе архивных источников, затрагивает три важных сюжета: 1) отражение исторических событий в массовом сознании общества первой половины XVIII в., интерпретация в народной среде истории страны и династии; 2) особенности и формы политического преследования так называемых непристойных слов, в которых была отражена история, и 3) конструирование истории в интересах правящего государя, включая элементы «исправления» и умолчания исторических событий в официальной интерпретации.

*Ключевые слова:* историческая память как объект политического сыска; «непристойные слова»; народные толки о правящих царях; история династии; управление исторической памятью; контроль исторической памяти

**Evgeniy Anisimov**

**Historical Memory as a State Crime  
(Based on the Materials of Political Investigation  
in the First Half of 18th Century)**

Based on a wide range of archival sources, the article touches on three important subjects: 1. reflection of historical events in the mass consciousness of the society, interpretation of the history of the country and dynasty by the people; 2. Features and forms of political persecution of the so-called “obscene words” that reflected history; and 3. construction of history in the interests



of the ruling sovereign, including elements of “correction” and omission of historical events in the official interpretation.

*Keywords:* historical memory as an object of political investigation; “obscene words”; popular talk about the ruling tsars; the history of the dynasty; control of the authorities over the historical memory of society

**От Сократа к Тациту:  
Античность в «Воспоминаниях» Ф. В. Булгарина**

В статье анализируется античный фон в «Воспоминаниях» Ф. В. Булгарина. Выявляя уровни и способы вовлечения античного материала в текст, автор исследует функции античных реминисценций в движении мемуарного сюжета. Статья уточняет представление о судьбах русской античности в Николаевскую эпоху.

*Ключевые слова:* Ф. В. Булгарин; Сократ; Тацит; мемуаристика; античность; риторические стратегии

**Natalia Akimova**

**From Socrates to Tacitus:  
Antiquity in “Memoirs” by F. V. Bulgarin**

The article analyzes the ancient background in the “Memoirs” by F. V. Bulgarin. Identifying the levels and ways of involving ancient material in the text, the author explores the functions of ancient reminiscences in the movement of the memoir plot. The article clarifies the idea of the fate of Russian antiquity in the era of Nicholas I.

*Keywords:* F. V. Bulgarin; Socrates; Tacitus; memoirs; antiquity; rhetorical strategies

## **Визит Золтана Мадьяры в СССР в 1935 г.: из истории международных научных связей**

Статья посвящена малоизвестному эпизоду из истории международных научных связей 1930-х гг. – визиту в СССР в 1935 г. Золтана Мадьяры, одного из известных венгерских юристов, его контактам с директором Института советского строительства и права Ленинградского отделения Коммунистической академии при ЦИК СССР (Комакадемии) В. С. Ундревичем. В статье использованы материалы Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), где сохранилась запись беседы В. С. Ундревича с З. Мадьяры в октябре 1935 г., представляющая определенный интерес для специалистов, изучающих международные научные контакты, а также становление и развитие советского права. Материалы встречи советского и венгерского профессоров расширяют представление о 1930-х гг., когда существовали возможности диалога и сотрудничества ученых разных школ.

*Ключевые слова:* международные научные связи; 1930-е годы; Золтан Мадьяры; иностранцы в СССР; Институт советского строительства и права; Ленинградское отделение Коммунистической академии; Комакадемия; В. С. Ундревич; Всесоюзное общество культурной связи с заграницей; ВОКС

**Maria Krotova**

## **Visit of Zoltan Magyary to USSR in 1935: From the History of International Scientific Relations**

The article is devoted to a little-known episode in the history of international scientific relations of the 1930s – the visit to the USSR in 1935 of Zoltan Magyary, one of the famous Hungarian lawyers, and his contacts with V. S. Un-

drevich, the Director of the Institute of Soviet construction and law of the Leningrad branch of the Communist Academy (Comacademy). The article uses materials from the Central state archive of literature and art of Saint Petersburg (TsGALI SPb), where there is a recording of the conversation between V. S. Undrevich and Z. Magyary in October 1935, which is of particular interest to specialists who study international scientific contacts, as well as the formation and development of Soviet law. The materials of the meeting of Soviet and Hungarian professors expand the idea of the period of the 1930s, when there were opportunities for dialogues and collaboration of the different schools' scientists.

*Keywords:* international scientific relations; 1930s; Zoltan Magyary; foreigners in USSR; Institute of Soviet construction and law; Leningrad branch of Communist Academy (Comakademiya); V. S. Undrevich; All-Union Society of Cultural Relations with Foreign Countries; VOKS

## **Эволюция культа божеств-близнецов и ее отображение в искусстве Древнего мира**

На основании семантического анализа изображений зооморфных и антропоморфных близнецов в искусстве Древнего мира прослеживается эволюция культа близнецов от поклонения тотемным парам животных и птиц мадленской культуры (XV–XIII тыс. до н.э.) до культа пар великих богинь-матерей в периоды мезолита и неолита (VII–IV тыс. до н.э.) и культа близнецов-героев в периоды бронзы и раннего железного века. Выявлено отображение религиозно-мировоззренческих идей в названиях и характеристиках зодиакальных знаков Весов, Близнецов, Тельца и Овна, под которыми соответственно в XV–XIII, VII–V, IV–III, II–I тыс. до н.э. проходила точка пересечения эклиптики и экватора.

*Ключевые слова:* искусство Древнего мира; культ зооморфных пар; культ антропоморфных пар; культ божеств-близнецов; идея удвоения; мифы о близнецах; зодиакальный знак Весов; зодиакальный знак Близнецов; зодиакальный знак Тельца; зодиакальный знак Овна

**Yaroslava Bondarchuk**

## **The Pairs of Twin Deities Cult Evolution and its Reflection in the Art of the Ancient World**

The evolution of the cult of twins from the worship of totemic pairs of animals and birds during the Madeleine period (15th–13th millennium BC) to the cult of Great Goddess-Mothers pairs in the Mesolithic and Neolithic periods (7th–4th millennium BC) and the cult of twin-heroes during the Bronze Age and the Early Iron Age is traced on the basis of semantic analysis of the images of zoomorphic and anthropomorphic pairs of twins in the art of the Ancient World. The display

of religious worldview ideas is revealed in the names and characteristics of the dominant zodiacal signs of Libra, Gemini, Taurus and Aries, under which in 15th–13th, 7th–5th, 4th–3rd, IIInd–Ist millennia BC, respectively there passed the point of intersection of the ecliptic and the equator.

*Keywords:* art of the Ancient World; the cult of zoomorphic pairs; the cult of anthropomorphic pairs; the cult of twin deities; the idea of doubling; myths about twins; zodiac sign Libra; zodiac sign Gemini; zodiac sign Taurus; zodiac sign Aries

## **Эволюция храмовой архитектуры Месопотамии от святилища до зиккурата**

В статье рассматривается процесс развития и изменения культовой архитектуры Месопотамии с VI по III тыс. до н.э. Особое внимание уделяется морфологической структуре сакральных объектов архитектуры, приводятся данные, характеризующие эволюцию храмового зодчества Месопотамии начиная с раннеземледельческих керамических культур неолита (PN), энеолита и заканчивая появлением государств Шумер и Аккад.

*Ключевые слова:* Месопотамия; святилище; зиккурат; морфология; эволюция культового зодчества

**Gleb Sorochinsky**

## **Evolution of Temple Architecture of Mesopotamia from the Sanctuary to the Ziggurat**

This work aims to consider the process of development and changes of the cult architecture of Mesopotamia from the 6 millennium BC to the 3 millennium BC. Special attention is paid to the morphological structure of sacred architectural objects, the article presents data characterizing the evolution of the temple architecture of Mesopotamia, beginning with the early agricultural ceramic cultures of the Neolithic (PN), Eneolithic, and ending with the emergence of the states of Sumer and Akkad.

*Keywords:* Mesopotamia; sanctuary; ziggurat; morphology; evolution of cult architecture

## **«От реального к реальному». К иконографии псковской иконописи**

В статье рассмотрен вопрос о порядке прочтения сюжетных клейм в житийных иконах на примере двух псковских икон свт. Николая Чудотворца XVI в. Сопоставление последовательности событий в лицевых житийных текстах и порядка церковных чтений, посвященных свт. Николаю, с расположением клейм в житийных иконах позволило выявить особенную семантику композиции. В иконе первой четверти XVI в. сцены Погребения и Перенесения мощей разделяют прижизненные и посмертные деяния святителя, отражая структуру ранних текстов жития и порядок церковных чтений. В иконе второй половины XVI в. порядок становится «историческим», но отбор сюжетов подчеркивает заступничество св. Николы за Русскую землю. Клейма изображают не хронологию жизни святого, но представляют манифестацию первообраза – своего рода визуальный образ высшей (трансцендентной) реальности.

*Ключевые слова:* житие свт. Николая; Лицевой свод; киевские чудеса; неизвестная реальность; иконография иконописи; псковская иконопись

**Yuri Bobrov**

## **“From Real to Most Real”. On the Pskov Iconography**

The issue treats the succession of vitae scenes in two XVI c. St Nicholas vitae icons. The order of scenes is determined by such factors as vitae manuscript texts and Orthodox mess calendar. The selection of miracles and their visual structure reveal specific meaning of the image. The episodes of Nicola's Entombment and Transfer of the relics to Bari in the first icon divide miracles



used to be happened in St. Nicholas lifetime and after his death. It corresponds with early vitae manuscripts. The later icon from the second half of the XVI c. shows sort of “historical” order of scenes, but includes certain miracles which must emphasise Nicholas protection to Russian people. These samples demonstrate that the iconography is more visual image of the highest transcendental reality than just depiction of chronology.

*Keywords:* vitae of St Nicholas; Illustrated Historical Corpus; Kievan miracles; unknown reality; iconography of icon painting; Pskov Icon Painting

## **Исторические изобразительные системы: единство и различие картины и иконы**

В статье рассматриваются исторические классические изобразительные системы – картинная и иконная; проводится анализ единства и различия их пластического содержания, прямой (линейной) перспективы в картинной композиции и обратной (перцептивной) – в иконной. В процессе исследования сравниваются тональные закономерности в классической картине и тонально-графические и цветовые в средневековой иконе.

*Ключевые слова:* классическая картина; средневековая икона; изобразительные перспективные системы; тон как средство искусства; тонально-графические закономерности; цвет в искусстве

**Irina Kuzmina**

## **Historical Pictorial Systems: Unity and Distinction of Picture and Icon**

In the article, historical classical pictorial systems – picture and icon - are considered; the analysis of unity and distinction of their plastic contents, “one-point” (linear) perspective in the picture composition, and “inverted” (perceptual) – in an icon is carried out. In the research, tone regularities in a classical picture and tone and graphic, and color features in a medieval icon are compared.

*Keywords:* classical picture; medieval icon; pictorial perspective systems; tone as means of art; tone and graphic regularities; color in art

## **Церковь Богоявления на Гутуевском острове: к истории возрождения уникального памятника культуры<sup>1</sup>**

В статье рассматривается история создания и возрождения храма Богоявления на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге, построенного в 1892–1899 гг. по проекту выдающегося архитектора В. А. Косякова и представляющего собой уникальный пример сочетания традиционных для русского церковного зодчества черт и новаторских решений, проявившихся в том числе в создании оригинального художественного убранства храма. Особое внимание уделяется освещению реставрационных работ последнего десятилетия, включающих авторскую методику сохранения красочного слоя росписи.

*Ключевые слова:* церковь Богоявления на Гутуевском острове; Гутуевский храм; В. А. Косяков; церковная архитектура конца XIX в.; русский стиль; кирпичный стиль; религиозное искусство; академическая живопись; стенопись; орнаментальная роспись; церковное возрождение; памятник культуры; техническая реставрация; воссоздание живописи

**Anna Shamankova**  
**Andrey Chuvin**

## **The Church of the Epiphany on Gutuevsky Island: Towards the History of Revival of the Unique Cultural Monument<sup>1</sup>**

The authors consider the creation and revival history of the Epiphany Church on Gutuevsky Island in St Petersburg (1892–1899) designed by the outstanding architect Vasily Kosyakov. It is a unique example of combining the traditional features for Russian church architecture and innovative solutions, which ap-

pear, among other things, in the original artistic decoration. Particular attention is paid to the restoration work of the 2010s, including the new method of preserving the wall painting.

*Keywords:* Church of the Epiphany on Gutuevsky Island; Gutuevsky Church; Vasily Kosyakov; church architecture of the end of 19th century; New Russian style; brick architecture; religious art; academic painting; wall painting; ornamental wall painting; church revival; cultural monument; conservation; reconstruction of painting

## **Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации. Петербургские мастера<sup>1</sup>**

Статья посвящена участию петербургской фирмы «Паллада» в строительстве Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации. Пятикупольный собор, расположенный в парке «Патриот», освященный в честь Воскресения Христова, состоит из верхнего и нижнего храмов и баптистерия. Представляется значимым вклад петербургских мастеров в убранство нижнего храма и крестильни, для которых было изготовлено более 2500 квадратных метров экстерьерной и интерьерной керамики, в том числе выполнены иконостас и керамические иконы. В статье проводится художественно-стилистический анализ ансамбля, рассматривается процесс создания убранства, а также творчество мастеров компании «Паллада», во главе с К. В. Лихолатом, которой принадлежит создание архитектурно-керамического убранства храма и иконных образов из керамики.

*Ключевые слова:* Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации, храм в честь Воскресения Христова, парк «Патриот», Одинцовский район, современное православное искусство, храмовое искусство, архитектурная керамика, компания «Паллада», фирма «Финист»

**Nina Kuteynikova  
Svetlana Gracheva**

## **The Main Cathedral of the Russian Armed Forces (Cathedral of the Resurrection of Christ). St Petersburg Artists**

The article focuses on the role of the St Petersburg company "Pallada" in the creation of the Main Cathedral of the Russian Armed Forces. It considers

artworks by artisans of “Pallada” led by K.V. Likholat, that created the Cathedral’s architectural and ceramic decoration, and ceramic icons. The five-domed cathedral in honor of the Resurrection of Christ, located in the Patriot Park, consists of upper and lower temples, and the baptistery. The contribution of St Petersburg masters to the decoration of the lower church and the baptismal is significant; more than 2,500 square meters of exterior and interior ceramics were manufactured for the decoration, including the iconostasis and ceramic icons. The article reviews the process of creating the decoration, and features artistic and stylistic analysis of the ensemble.

*Keywords:* Main Cathedral of the Russian Armed Forces, cathedral in honor of the Resurrection of Christ, the Patriot Park, Odintsovsky District, contemporary Orthodox art, church art, architectural ceramics, “Pallada” company, “Finist” company.

## **Иконы коллекции Н. П. Лихачева и византийская экспозиция Русского музея**

Статья посвящена истории отображения в музейной экспозиции меняющегося исторического дискурса. В качестве примера автор берет сюжет экспозиционного строительства в Государственном Русском музее: Древлехрамление памятников иконописи и церковной старины (1914 г.) – экспозиции I отделения художественного отдела (после 1922 г.) – экспозиция древнерусского искусства (1930-е гг.). Источниками для исследования послужили архивные материалы Государственного Русского музея, связанные с судьбой коллекции Н. П. Лихачева, которая стала основополагающей в составе древнерусского хранения Русского музея. Иконы из этой коллекции участвовали в разных экспозициях и выставках музея, в том числе на ее основе в условиях напряженной идеологической ситуации в 1928–1930 гг. была создана экспозиция византийских памятников, ставшая единственной в истории ГРМ тематической выставкой по искусству Византии. Она просуществовала всего несколько лет и до сих пор мало исследована в научной литературе.

*Ключевые слова:* Н. П. Лихачев; иконы; византийская экспозиция; Русский музей; Древлехрамление; политика музея; антирелигиозная пропаганда.

**Olga Tuminskaya**

## **Icons of the Collection of Nikolai Likhachev and Byzantine Expositions of the Russian Museum**

The article is devoted to the process of displaying the changes in historical discourse in a Museum exhibition. As an example, the author takes the subject of the exposition construction in the State Russian Museum: The ancient re-

pository (1914) – Expositions of the First Branch of the Art Department (after 1922) – Old Russian Art Exposition (1930s). The archival materials of the State Russian Museum related to the fate of N. P. Likhachev's collection of icons, which is the fundamental part of the Old Russian Museum's storage, served as the sources for research. The icons from N. P. Likhachev's collection participated in various expositions and exhibitions of the Museum, including the Byzantine exposition, which existed for only a few years and was little studied in the scientific literature. In a tense ideological situation in 1928-1930, on the basis of N. P. Likhachev's collection, which came to the Russian Museum of Emperor Alexander III in 1913, the exhibition of Byzantine monuments was organized, which became the only exhibition on the art of Byzantium in the Russian Museum's history.

Keywords: N. P. Likhachev; icons; Byzantine exposition; Russian Museum; Ancient repository; Museum policy; anti-religious propaganda.



## **Мечеть: старые формы и новые тенденции в районах Ускюдар и Кадыкёй (Стамбул) в начале XXI в.**

Исследование посвящено новым мечетям, появившимся в Стамбуле в последние десятилетия. Некоторые из них стали предметом обсуждения и даже яростных споров, независимо от того, представляет ли собой постройка традиционные формы давно ушедших времен или это мечеть с новыми чертами, порой революционными. Например, анализируется мечеть Чамлыджа (Çamlıca Camii), которая только с первого взгляда напоминает реплику традиционных мечетей периода Мимара Синана или его учеников. В ней два архитектора – Бахар Мизрак (Bahar Mizrak) и Хайрийе Гюль Тоту (Hayriye Gül Totu) – решили соединить старые формы с новыми тенденциями. Другие мечети: Шакирин (Şakirin Camii), Козйатагы Мехмет Чавуш (Kozyatağı Mehmet Çavuş Camii) или мечеть факультета теологии Университета Мармара (Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii), наделенные яркими, неповторимыми чертами, также показывают, какие изменения могут происходить в современной религиозной архитектуре.

*Ключевые слова:* Турция; Стамбул; Ускюдар; Кадыкёй; мечеть; современная архитектура

**Sergey Sukhorukov**

## **Mosque: Old Forms and New Architectural Trends in the Uskudar and Kadikoy Districts (Istanbul) at the Beginning of the 21st Century**

The investigation is devoted to the new mosques, which were erected in the several last decades. Thanks to the global web, mass media and the locals, the information on these buildings rapidly got widespread far beyond the quarters

they were constructed in. Some mosques became the subject of discussion and even fierce disputes, regardless of the fact whether the building represents the canonical forms of the past days, or it is a mosque with new features. For example, the author of the study analyzes the Çamlıca Mosque, which only at first glance, resembles a replica of the traditional mosques of the period of Mimar Sinan or his disciples. However, two architects – Bahar Mizrak and Hayriye Gül Totu - decided to combine the old forms with new trends in the building mentioned above.

Other mosques, such as Shakirin, Kozyataghi Mehmet Çavuş, or the Mosque of the faculty of theology of the University of Marmara, endowed with bright, unique features, also show what changes can occur in modern religious architecture.

*Keywords:* Turkey; Istanbul; Uksudar; Kadikoy; mosque; contemporary architecture

**Пластическое мышление и его типы  
в живописи русских художников-  
экспрессионистов (1900–1920-е гг.): сложение  
новой формы повествовательности**

В отечественном искусствознании до сих пор одной из сложных задач является определение круга художников, которых можно отнести к экспрессионизму. Автор данной статьи делает попытку решить эту проблему, подойдя к ней не с позиций стилевого единства, как это происходит традиционно, а в зависимости от типа пластического мышления каждого из участников этого процесса. Такой подход дает более ясное понимание процесса формообразования и стилесложения в русском искусстве начала XX в.

*Ключевые слова:* пластическое мышление художника; форматворчество; экспрессионизм; русский экспрессионизм; мастера русского экспрессионизма; русское искусство начала XX века

Elena Turchinskaya

**Plastic Thinking and its Types  
in Paintings of Russian Expressionists (1900s–1920s):  
Development of a New Form of Narrative**

In Russian art studies, one of the most difficult tasks is determining the circle of artists who can be attributed to expressionism. The author of this article makes an attempt to solve this problem by approaching it not from the standpoint of stylistic unity, as is traditionally the case, but depending on the type of plastic thinking of each of the participants in this process. This approach

gives a clearer understanding of the process of the development of a new form and style in the Russian art of the early 20th century.

*Keywords:* plastic thinking of the artist; development of a new form; expressionism; Russian expressionism; master of Russian expressionism; Russian art of the early 20th century

**Творчество Игоря Олейникова  
и художественные особенности  
его авторской книги  
«Лиса и заяц»**

Игорь Олейников (род. в 1953) – российский художник, который сыграл важную роль в развитии современной иллюстрации для детей. Особое место в его творчестве занимает авторская книга «Лиса и заяц», после публикации которой он получил одну из самых престижных наград – премию Г.-Х. Андерсена. В статье рассматривается специфика творчества И. Ю. Олейникова, а также подробно анализируются художественные особенности издания «Лиса и заяц». *Ключевые слова:* книжная графика; искусство книги; И. Ю. Олейников; авторская детская книга; современная иллюстрация

**Evgeniy Boldt**

**Igor Oleynikov's Creativity  
and Artistic Features of the Author's Book  
“The Fox and the Hare”**

Igor Oleynikov (born in 1953) is a Russian illustrator who played an important role in the development of the modern children's illustration. A special place in his art is taken with the book “The Fox and the Hare” because, after its publishing, he was granted one of the most prestigious rewards – Hans Christian Andersen reward for Illustration. This article studies specifics of his art, analyzes artistic features of “The Fox and the Hare” in detail. *Keywords:* book graphics; art of book; I. Y. Oleynikov; author's child book; modern illustration

**Развитие романтической темы  
в творчестве детского книжного иллюстратора  
Ники Гольц**

Статья посвящена анализу творчества российского книжного иллюстратора Ники Гольц, чьи работы приобретают все большую популярность как среди профессионалов книжной сферы, так и среди простых читателей. Впервые автором статьи рассматривается эволюция творчества Н. Г. Гольц в русле романтической тенденции, которая существует в детской иллюстрации.

*Ключевые слова:* художник-иллюстратор; иллюстрация к книге; детская книга; романтические мотивы; сказки Андерсена; акварель в иллюстрации; современная книжная графика; Ника Гольц

**Sheng Kezhen**

**Development of Romantic Theme in the Work  
of a Children's Book Illustrator Nika Golz**

The article analyzes the creativity of the Russian book Illustrator Nika Golz, whose works are becoming increasingly popular among both book professionals and ordinary readers. For the first time, the author examines the evolution of N. G. Golz's creative work in the context of the romantic trend that exists in children's illustration.

*Keywords:* artist-illustrator; book illustration; children's book; romantic motifs; Andersen's fairy tales; watercolor in illustration; modern book graphics; Nika Golz

## **Авторы**

### **Акимова Наталья Николаевна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Профессор, заведующая кафедрой  
гуманитарных и философских наук.

Доктор филологических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64;

e-mail: akimova\_natalia@inbox.ru

### **Анисимов Евгений Викторович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

### **Бобров Юрий Григорьевич**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Проректор по научной работе.

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-12-19; e-mail: bobrov@artspb.net

**Болдт Евгений Владимирович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: jeckbolt@yandex.ru

**Бондарчук Ярослава Витальевна**

Национальный университет «Острожская академия».

Доцент кафедры документоведения  
и информационной деятельности.

Кандидат искусствоведения.

Украина 35800 Ровенская обл., г. Острог, ул. Шевченко, 9.

Тел.: + 380 097 512 315 2;

e-mail: Yaroslava.Bondarchuk@oa.edu.ua;

<https://orcid.org/0000-0002-6638-4399>

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения. Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

**Елизаров Евгений Дмитриевич**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: ffeed@mail.ru

**Костецкий Виктор Валентинович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.



Доцент кафедры общественных и гуманитарных наук.  
Доктор философских наук.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: kostavictor@yandex.ru

**Кротова Мария Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет.  
Профессор кафедры международных отношений,  
истории и политологии.  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.  
Преподаватель кафедры  
гуманитарных и философских наук.  
Доктор исторических наук.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323-37-64;  
e-mail: mary\_krot@mail.ru

**Кузьмина Ирина Борисовна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.  
Заведующая вечерними рисовальными классами.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 911 255 76 40;  
e-mail: irenku@mail.ru

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, профессор.  
Академик РАХ, член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: nikut@inbox.ru

**Смирнов Владимир Иванович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: voljski@mail.ru

**Сорочинский Глеб Романович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: glebsoro@yandex.ru

**Сухоруков Сергей Анатольевич**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64;

e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

**Туминская Ольга Анатольевна**

Государственный Русский музей.

Старший научный сотрудник методического отдела.

Доктор искусствоведения.

191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: 8 (812) 595-42-41; e-mail: olgmorgun@yandex.ru

**Турчинская Елена Юльевна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Чувин Андрей Александрович**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Старший преподаватель кафедры живописи и композиции.

Художник-реставратор масляной живописи.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-74-61; e-mail: chuvin@mail.ru

**Шаманькова Анна Ивановна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-12-19; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

**Шипицына Анна Александровна**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных  
и философских наук.

Кандидат философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: nufatum@gmail.com

**Шэн Кэжэнь**

Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина.

Аспирант кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 904 645 69 51; e-mail: shen.j@yandex.ru

## **The Authors**

### **Akimova Natalia**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor, Head of the Department of Humanities and Philosophy.  
Doctor of Sciences in Philology.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: akimova\_natalia@inbox.ru

### **Anisimov Evgeniy**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor of the Department of Humanities and Philosophy.  
Doctor of Sciences in History.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

### **Bobrov Yuri**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Prorector for Scientific Research.  
Doctor of Art History, Professor,  
Full member of the Russian Academy of Arts.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

### **Boldt Evgeniy**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Postgraduate student of the Department of Russian Art.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: jeckbolt@yandex.ru

**Bondarchuk Yaroslava**

National University “Ostroh Academy”.

Associate Professor of the Department  
of Documentation and Information Activities.

PhD (Art History).

9 Shevchenko str., Rivne region, Ostroh, 35800 Ukraine.

Phone: + 380 097 512 315 2;

e-mail: Yaroslava.Bondarchuk@oa.edu.ua;

<https://orcid.org/0000-0002-6638-4399>

**Chuvin Andrey**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Senior Lecturer of the Painting and Composition  
Department.

Artist-Restorer of Oil Painting.

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 74 61; e-mail: [chuvin@mail.ru](mailto:chuvin@mail.ru)

**Gracheva Svetlana**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

The Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts.

Professor of the Department of Theory and History of Arts.

Doctor of Sciences in Art History.

Member of the Union of Artists of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13;

e-mail: [svetlana\\_grachva@mail.ru](mailto:svetlana_grachva@mail.ru)

**Kostetsky Victor**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department  
of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences in Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: [kostavictor@yandex.ru](mailto:kostavictor@yandex.ru)

**Krotova Maria**

St Petersburg State University of Economics.  
Professor of the Department of International Relations,  
History and Political Science  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.  
Doctor of Sciences in History.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mary\_krot@mail.ru

**Kuteynikova Nina**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department  
PhD (Art History), Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13;  
e-mail: nikut@inbox.ru

**Kuzmina Irina**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Head of the Evening Drawing Classes.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 911 255 76 40, e-mail: irenku@mail.ru

**Shamankova Anna**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Secretary of the Academic Council,  
Associate Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History). Member of Art Critics and Art Historian  
Association (AIS)  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 12 19;  
e-mail: annashamankova@ya.ru

**Sheng Keren**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

PhD student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 904 645 69 51; e-mail: shen.j@yandex.ru

**Shipitsyna Anna**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Senior lecturer of the Department  
of Humanities and Philosophy.

PhD (Philosophy).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: nufatum@gmail.com

**Smirnov Vladimir**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences in Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

**Sorochinsky Gleb**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Postgraduate student of the Department  
of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: glebsoro@yandex.ru

**Sukhorukov Sergey**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department of Humanities  
and Philosophy.

PhD (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

**Tuminskaya Olga**

State Russian Museum.

Senior researcher of Methodical Department.

Doctor of Sciences in Art History

4 Inzhenernaya str., St Petersburg, 191186 Russia.

Phone: +7 (812) 595 42 41 e-mail: olgmorgun@yandex.ru

**Turchinskaya Elena**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Professor of the Department of Russian Art.

PhD (Art History), Associate Professor.

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Yelizarov Evgeniy**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department  
of Humanities and Philosophy.

PhD (Economics).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru



## Содержание

<b>Костецкий В. В.</b> К основам философии живописи . . . . .	3
<b>Смирнов В. И.</b> О совершенстве . . . . .	25
<b>Шипицына А. А.</b> М. Хайдеггер и Данте: сказание о языке . . . . .	31
<b>Елизаров Е. Д.</b> Истоки и роль института социальной защиты в развитии европейской государственности . . . . .	39
<b>Анисимов Е. В.</b> Историческая память как государственное преступление (по материалам политического сыска первой половины XVIII века) . . . . .	66
<b>Акимова Н. Н.</b> От Сократа к Тациту: античность в «Воспоминаниях» Ф. В. Булгарина . . . . .	78
<b>Кротова М. В.</b> Визит Золтана Мадьяры в СССР в 1935 г.: из истории международных научных связей . . . . .	108
<b>Бондарчук Я. В.</b> Эволюция культа божеств-близнецов и ее отображение в искусстве Древнего мира . . . . .	124
<b>Сорочинский Г. Р.</b> Эволюция храмовой архитектуры Месопотамии от святилища до зиккурата . . . . .	139
<b>Бобров Ю. Г.</b> «От реального к реальному». К иконографии псковской иконописи . . . . .	152

<b>Кузьмина И. Б.</b>	
Исторические изобразительные системы: единство и различие картины и иконы . . . . .	170
<b>Шаманькова А. И., Чувин А. А.</b>	
Церковь Богоявления на Гутуевском острове: к истории возрождения уникального памятника культуры. . . . .	180
<b>Грачева С. М., Кутейникова Н. С.</b>	
Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации. Петербургские мастера . . . . .	208
<b>Туминская О. А.</b>	
Иконы коллекции Н. П. Лихачева и византийская экспозиция Русского музея . . . . .	230
<b>Сухоруков С. А.</b>	
Мечеть: старые формы и новые тенденции в районах Ускюдар и Кадыкёй (Стамбул) в начале ХХI в. . . . .	250
<b>Турчинская Е. Ю.</b>	
Пластическое мышление и его типы в живописи русских художников-экспрессионистов (1900–1920-е гг.): сложение новой формы повествовательности . . . . .	262
<b>Большдт Е. В.</b>	
Творчество Игоря Олейникова и художественные особенности его авторской книги «Лиса и заяц» . . . . .	277
<b>Шэн Кэжэнь</b>	
Развитие романтической темы в творчестве детского книжного иллюстратора Ники Гольц . . . . .	288
<b>Авторы</b> . . . . .	306
<b>Информация для авторов</b> . . . . .	316

## The Contents

<b>Kostetsky, Victor</b>	
To the Basics of Philosophy of Painting. . . . .	3
<b>Smirnov, Vladimir</b>	
About Perfection . . . . .	25
<b>Shipitsyna, Anna</b>	
M. Heidegger and Dante:	
The Legend of Language . . . . .	31
<b>Yelizarov, Evgeniy</b>	
Origins and Role	
of the Institute of Social Protection	
in the development of European Statehood . . . . .	39
<b>Anisimov, Evgeniy</b>	
Historical Memory as a State Crime	
(Based on the Materials of Political Investigation	
in the First Half of 18th Century) . . . . .	66
<b>Akimova, Natalia</b>	
From Socrates to Tacitus:	
Antiquity in “Memoirs” by F.V. Bulgarin . . . . .	78
<b>Krotova, Maria</b>	
Visit of Zoltan Magyary to USSR in 1935:	
from the History of International Scientific Relations. . . . .	108
<b>Bondarchuk, Yaroslava</b>	
The Pairs of Twin Deities Cult Evolution	
and its Reflection in the Art of the Ancient World. . . . .	124
<b>Sorochinsky, Gleb</b>	
Evolution of Temple Architecture of Mesopotamia	
from the Sanctuary to the Ziggurat . . . . .	139
<b>Bobrov, Yuri</b>	
“From Real to Most Real”.	
On the Pskov Iconography. . . . .	152

<b>Kuzmina, Irina</b>	
Historical Pictorial Systems: Unity and Distinction of Picture and Icon . . . . .	170
<b>Shamankova, Anna; Chuvín, Andrey</b>	
The Church of the Epiphany on Gutuevsky Island: Towards the History of Revival of the Unique Cultural Monument. . . . .	180
<b>Kuteynikova, Nina; Gracheva, Svetlana</b>	
The Main Cathedral of the Russian Armed Forces (Cathedral of the Resurrection of Christ). St Petersburg Artists . . . . .	208
<b>Tuminskaya, Olga</b>	
Icons of the Collection of Nikolai Likhachev and Byzantine Exposition of the Russian Museum . . . . .	230
<b>Sukhorukov, Sergey</b>	
Mosque: Old Forms and New Architectural Trends in the Uskudar and Kadikoy Districts (Istanbul) at the Beginning of the 21st Century . . . . .	250
<b>Turchinskaya, Elena</b>	
Plastic Thinking and its Types in Paintings of Russian Expressionists (1900s–1920s): Development of a New Form of Narrative . . . . .	262
<b>Boldt, Evgeniy</b>	
Igor Oleynikov’s Creativity and Artistic Features of the Author’s Book “The Fox and the Hare” . . . . .	277
<b>Sheng Kezhen</b>	
Development of Romantic Theme in the Work of a Children’s Book Illustrator Nika Golz. . . . .	288
<b>The Authors . . . . .</b>	311
<b>Information for Authors . . . . .</b>	322

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

В Ы П У С К 55

Октябрь/декабрь 2020

**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Научный редактор

**Н. Н. Акимова,**

доктор филологических наук, доцент,  
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

**И. Б. Братусь,**

кандидат филологических наук,  
профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

**А. С. Мухин**

доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия  
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

SCIENTIFIC PAPERS'55

October/December 2020

**MATTERS OF CULTURE THEORY**

Scientific editor

**N. Akimova,**

Doctor of Sciences in Philology, Associate Professor,  
Head of the Department of Humanities and Philosophy

Compiler

**I. Bratus,**

PhD in Philology,  
Professor of the Department of Humanities and Philosophy

Reviewer

**A. Mukhin,**

Doctor of Sciences in Philosophy,  
Professor of the Department of Museology and Cultural Heritage,  
St Petersburg State University of Culture

Подписано в печать 27.10.2020. Тираж 1000. Объем 15,4 уч.-изд. л. Заказ 3630.

Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе

Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

[www.repin-book.ru](http://www.repin-book.ru)