

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 52**

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

январь / март 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2020

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2020

## **Типологические тенденции в архитектуре русских храмов в XVIII–XX столетиях**

В статье рассматриваются композиционные особенности церковных построек петербургского периода. Это появление новых зальных и базиликальных форм, соединившихся с традиционной схемой «храм кораблем»; неоднократное возвращение к крестово-купольной системе, в том числе с пятиглавым завершением; строительство центрических храмов, особенно в период классицизма; постоянное обращение к композиционной схеме «храм кораблем», как в столицах, так и в провинции, при разнообразном типологическом решении основного объема церкви. К концу периода арсенал возможностей включал в себя практически все до- и послепетровские архитектурные традиции. Опыт и тех и других важен в осмыслении храмового наследия и новой церковной архитектуры сегодня.

*Ключевые слова:* зальные и базиликальные формы; крестово-купольные церкви; петербургский период; пятиглавые завершения; синодальный период; типологические тенденции; «храм кораблем»; центрические церкви.

**Archimandrite Alexander  
(A. N. Fedorov)**

## **Typological Tendencies in the Architecture of Russian Church-Buildings in 18th–20th Centuries**

The article discusses the compositional features of the church buildings of the Petersburg period. This is the emergence of new hall and basilical forms, combined with the traditional scheme “temple as ship”; the repeated return to the

cross-domed system, including the five-domed completion; the construction of centric churches, especially in the era of classicism; the constant appeal to the compositional scheme “temple as ship”, both in capitals and in the provinces, with a diverse typological solution of the central volume of the church. By the end of the period, the arsenal of opportunities included almost everything of the pre- and post-Petrine architectural traditions. The experience of both is important in understanding the church-building heritage and the new Church architecture today.

*Keywords:* hall and basilical forms; cross-domed churches; St Petersburg period; five-domed completion; synodal period; typological tendencies; “temple as ship”; centric churches.

**Тематический цикл «Песнь песней»  
в росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи  
в Толчкове и его иконографический источник**

В статье рассмотрены фресковые композиции 1695 г. церкви Иоанна Предтечи в Ярославле. Освещена тема использования иконописцами в процессе работы гравюр из голландской Библии Пискатора. Выявлены особенности католического, протестантского и православного иллюстрирования книг Ветхого Завета. Детально изучены графические и живописные композиции XVI–XVII вв., созданные на основе текста библейской Песни песней.

*Ключевые слова:* русское искусство XVII в.; церковная роспись; Ярославль; церковь Иоанна Предтечи в Толчкове; иконографические источники; нидерландская гравюра XVI в.; художники Мартин де Вос и Ян Саделер; Библия Пискатора.

**Valery Shilov**

**The Thematic Cycle “Song of Songs”  
in the Paintings of Yaroslavl Church  
of John the Baptist in Tolchkovo  
and Its Iconographic Source**

The article considers fresco compositions of 1695 of the Church of St John the Baptist in Yaroslavl. The theme of the use of engravings from the Dutch Bible of Piscator by icon painters in the process of their work is highlighted. The features of Catholic, Protestant and Orthodox illustrations of the books of the Old Testament are revealed. Graphic and pictorial compositions of the

16th–17th centuries, based on the text of the biblical Song of Songs, were studied in detail.

*Keywords:* Russian art of the 17th century; church painting; Yaroslavl; Church of St John the Baptist in Tolchkovo; iconographic sources; Dutch engraving of the 16th century; artists Martin de Vos and Jan Sadeler; Bible of Piscator.

**Сюжеты из книги митрополита  
Димитрия Ростовского  
«Руно орошенное» в росписи галереи  
ярославской церкви Благовещения**

В статье рассматриваются фресковые композиции на галерее церкви Благовещения, выполненные ярославскими художниками по литературным источникам, в числе которых были украинские книги. Особенность исследования заключается в том, что анализ фресок проводится по литературным текстам, не имеющим иллюстраций.

*Ключевые слова:* Ярославль; церковь Благовещения; искусство 2-й половины XVII – начала XVIII в.; фрески; стенопись; иконография; литературные источники; украинские книги; Димитрий Ростовский.

**Irina Davydova**

**Stories from the Book of Metropolitan  
Dimitriy Rostovski "Runo Oroshennoe"  
(Irrigated Fleece) in the Murals of the Gallery  
of the Yaroslavl Church of the Annunciation**

The article considers the fresco compositions in the gallery of the church of the Annunciation created by Yaroslavl artists based on literary sources, including Ukrainian books. The peculiarity of the study is that the analysis of frescoes is based on literary texts that do not have illustrations.

*Keywords:* Yaroslavl; art of second half of the 17th and early 18th centuries; fresco; murals; iconography; literary sources; Ukrainian books; Dimitriy Rostovski.

**Памятники церковного зодчества  
Петербурга и Петербургской губернии  
в формах неорусского стиля:  
проблема иностилевых влияний**

Наличие в памятниках церковного зодчества столичного региона, спроектированных в формах неорусского стиля, таких реминисценций, как элементы русского стиля, Венского сецессиона и северного модерна, не только определяет его специфически местный характер, но и позволяет сделать вывод о существовании региональной – петербургской – версии неорусского стиля.

*Ключевые слова:* стиль модерн; неорусский стиль; русский стиль; церковное зодчество; влияние; реминисценция.

Alexey Belonozhkin

**Monuments of Church Architecture  
in St Petersburg and St Petersburg Region  
in the Forms of Neo-Russian Style:  
Problem of Influences of Other Styles**

Elements of other styles systems, such as Russian Style, Secession and National Romanticism, in church architecture of Neo-Russian Style in metropolitan region, not only determine its specifically local character but allow us to conclude that there is a local St Petersburg version of the Neo-Russian Style.

*Keywords:* Art Nouveau; Neo-Russian Style; Russian Style; church architecture; influence; reminiscence.

Внимательно изучая памятники неорусского стиля, несложно заметить, что по своему характеру этот стиль не был сугубо одно-



родным явлением<sup>1</sup>. Подтверждением тому служит архитектура церковных построек столичного региона, демонстрирующая наличие реминисценций, связанных с воздействием родственных стилевых направлений – причем не только синхронных. Выявленные реминисценции можно подразделить на три основные группы.

## **Духовная традиция защиты Отечества и архитектура русских православных храмов**

Особое отношение к войне и воинскому долгу защиты Родины в русской культуре обусловили традицию строительства храмов воинской славы как объективацию православной духовной парадигмы служения Отечеству. Эта традиция, возникнув в Древней Руси, по мере своего развития обрела национальные архитектурно-художественные формы организации сакральных пространств русского воинского духа и к настоящему времени представлена тремя основными типами храмов воинской славы. Данная традиция по существу не прерывалась в российской истории, за исключением советского периода, и сегодня играет важную роль в возрождении духовно-нравственных основ развития народов Российской Федерации и обеспечении боеспособности вооруженных сил страны.

*Ключевые слова:* православная архитектура; храм воинской славы; духовность.

**Yury Bundin**

## **Spiritual Tradition of Protection of the Fatherland and the Architecture of Russian Orthodox Churches**

A special attitude to war and military service in Russian culture led to the tradition of building temples of military glory as an objectification of the Orthodox spiritual paradigm of serving the Fatherland. This tradition, having arisen in Ancient Russia, has gained national architectural and artistic forms of organization of the sacred spaces of the Russian military spirit as it develops and is currently represented by three main types of temples of military glory. This tradition was essentially not interrupted in Russian history, with the exception of the Soviet period, and today plays an important role in revival of the spiritual and moral

foundations of the development of the Russian Federation peoples and ensuring the combat effectiveness of the country's armed forces.

*Keywords:* Orthodoxy architecture; temple of military glory; spirituality.

### **«Жена Россиянка» – образ военного времени, идеал эпохи романтизма**

Поиски национального символа, объединявшего народ на борьбу с военными интервентами, в русской художественной культуре с древности получали сходные решения. Аллегорическая фигура пережившей разорение Москвы и связанный с ней образ «жены Россиянки» в медальерном искусстве эпохи 1812 года несли отголоски представлений о заступничестве Богородицы и отмечали начало иконографии символа в светском искусстве.

*Ключевые слова:* Ф. П. Толстой; А. Н. Оленин; медальерное искусство; национальные символы; «жена Россиянка»; романтизм.

**Eugenia Klishevich**

### **“Mother Russia” – an Image of the Wartime, an Ideal of the Romantic Era**

The search of a national symbol uniting people in fighting against a military intervention in Russian art culture from ancient time had been getting similar decisions. Allegorical figure of ruined Moscow and the related image of “Mother Russia” that appeared in artistic medals of the Patriotic war period echoed an ancient idea of the patronage of Our Lady icons and marked the beginning of a new iconography of the symbol in secular art.

*Keywords:* Fyodor P. Tolstoy; Alexey. N. Olenin; artistic medals; national symbols; “Mother Russia”; romanticism.

**Залы военных картин в Зимнем дворце.  
Военно-мемориальная тема в искусстве  
как средство государственной репрезентации  
в эпоху императора Николая I**

В статье рассматриваются Залы военных картин – парадная галерея в Зимнем дворце, созданная Николаем I. Галерея была неотъемлемой частью образа императорской резиденции как памятника военной славы. Вместе с тем, она явилась ярким свидетельством несомненного успеха русской академической батальной живописи. Наряду с другими военно-мемориальными проектами Николая I, Залы военных картин служили цели репрезентации могущества Российской империи и императорской власти.

*Ключевые слова:* Николай I; Зимний дворец; Залы военных картин; П. Хесс; А. Е. Коцебу; русская батальная живопись середины XIX в.

**Dmitry Lyubin**

**Halls of Military Paintings in the Winter Palace.  
The Military-Memorial Theme in Art  
as a Means of State Representation  
in the Era of Emperor Nicholas I**

The article discusses the Halls of Military Paintings – the main gallery in the Winter Palace, created by Nicholas I. The gallery was an integral part of the image of the imperial residence as a monument of military glory. At the same time, it was vivid evidence of the undoubted success of Russian academic battle painting. Along with other military memorial projects of Nicholas I,

the Halls of Military Paintings served the purpose of representing the power of the Russian Empire and imperial power.

*Keywords:* Nicholas I; Winter palace; Halls of Military Paintings; Peter Hess; August Kotzebue; Russian battle painting in the middle of 19th century.

## **Неомавританский стиль в русском интерьере в XIX веке**

Статья посвящена становлению и развитию неомавританского стиля в русском интерьере. Стилистическое развитие исторического стиля Альгамбры рассматривается на примерах разных интерьеров в Санкт-Петербурге, оформленных русскими зодчими в XIX в. В статье уделено особое внимание творчеству К. К. Рахау и П. К. Нотбека, архитектурное наследие которых еще недостаточно изучено и требует более глубокого исследования.

*Ключевые слова:* неомавританский стиль; Альгамбра; русский интерьер; ориентализм; историзм; К. К. Рахау; П. К. Нотбек.

## **Oksana Mishurovskaya-Teurtrie Neo-Moorish Style in Russian Interior in the 19th Century**

The article is devoted to the formation and development of the neo-Moorish style in the Russian interior. The stylistic development of the historical style of the Alhambra is examined through the examples of various interiors in St Petersburg, designed by Russian architects in the 19th century. The article pays special attention to the work of K. K. Rachau and P. K. Notbek, whose architectural heritage is still poorly understood and requires more in-depth research.

*Keywords:* neo-Moorish style; Alhambra; Russian interior; orientalism; historicism; Karl K. Rachau; Paul K. Notbek.

## **Традиции и новаторство в творчестве Г. И. Семирадского<sup>1</sup>**

Статья посвящена изучению своеобразия художественных приемов Г. И. Семирадского, представителя академического направления в живописи последней трети XIX столетия, и их эволюции в связи с общими изменениями в искусстве того времени.

*Ключевые слова:* Г. И. Семирадский; академическое искусство; академический метод; контурный рисунок; «другая Античность»; технические новинки; фотография.

**Elena Nesterova**

## **Tradition and Innovation in the Art of Henryk Siemiradzki**

The article deals with originality and specific manner of the artist Henryk Siemiradzki as a representative of academic trend in art of the last third of 19th century and its evolution together with the changes that took part in a whole in the European art of that period.

*Keywords:* Henryk Siemiradzki; academic art; academic method; outline drawing; “other antiquity”; technical innovation; photography.



**Ольга Розанова  
в «Студии Константина Юона».  
Страницы истории художественного  
образования**

В статье предпринята попытка выявить влияние периода обучения в «Студии Константина Юона» на творчество Ольги Розановой, исследуются принципы и методы обучения начинающих художников. Анализируются ранние работы О. Розановой, прослеживается эволюция стиля художницы во время ученичества в мастерской с 1907 по 1910 г. Определяется перспектива исследования недостаточно изученных аспектов развития русского искусства начала XX в.

*Ключевые слова:* история искусства; художественное образование; преподавание живописи; «Студия Константина Юона»; Ольга Розанова; русский авангард.

**Elena Borovskaya,  
Maria Drozdova**

**Olga Rozanova  
in the “Konstantin Yuon Studio”.  
Pages from History of Art Education**

In the article authors attempt to reveal influence of Olga Rozanova's study in the “Studio of Konstantin Yuon” on her creativity, research training principles and teaching methods of young artists. We try to analyze early works of O. Rozanova, her artistic evolution during her study in workshop from

1907 to 1910. The research of educational system in Yuon's studio opens an interesting perspective both for further research of the teacher's pedagogical method and for the analysis of early period of his students work; it expands the possibility of artistic understanding of some important aspects of Russian art of the beginning of the 20th century.

*Keywords:* art history; art education; painting teaching; "Konstantin Yuon studio"; Olga Rozanova; Russian avant-garde.

**Портреты Анны Ахматовой  
работы Дмитрия Бушена.  
К вопросу об авторстве**

В статье рассматриваются два портрета А. А. Ахматовой, считающиеся работами художника Д. Д. Бушена (1893–1993). В рамках анализа и исследования творчества Бушена возник вопрос правильности существующей атрибуции. На основе изучения литературы, анализа портретов и их связи со стилем и характером произведений художника, выполненных в 1910-е гг., определяется принадлежность рисунков Д. Д. Бушену. Автор предполагает, что Бушеном выполнен портрет из собрания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, но не набросок из Государственного литературного музея.

*Ключевые слова:* портрет; русская эмиграция; «Мир искусства»; Серебряный век; атрибуция произведений искусства; анализ творчества художника; графика; рисунок; Д. Д. Бушен.

**Irina Guruleva**

**Portraits of Anna Akhmatova  
by Dimitri Bouchène.  
To the Question of Authorship**

The article is dedicated to the research of two portraits of Anna Akhmatova, which are considered to be works of painter Dimitri Bouchène (1893–1993). As part of the analysis and study of Bouchène's life and art, the question of the accuracy of the existing attribution appeared. Based on the study of literature, the analysis of portraits and their connection with the style and character of the artist's works made in the 1910s, the attribution of the drawings to D. Bouchène

is determined. The author suggests that Bouchène made a portrait from the collection of the Anna Akhmatova Literary and Memorial Museum in the Fountain House, but not a sketch from the State Literary Museum.

*Keywords:* Russian emigration; Mir Iskusstva; Silver Age; attribution of works of art; analysis of the artist's style; graphics works; drawings; Dimitri Bouchène.

## **Символизм К. С. Петрова-Водкина – антиномии формы и смысла**

Достаточно изученное изобразительное и литературное наследие К. С. Петрова-Водкина не рассматривалось до сих пор в принципиально символистском дискурсе. Черты и отзвуки символизма отмечались в отдельных произведениях лишь как элементы их образной специфики. В данной статье утверждается, что символизм как искусствовопонимание и даже миропонимание определяет суть художественной практики Петрова-Водкина и его теоретических воззрений. Делается вывод, что картина «Новоселье» («Рабочий Петроград») 1937 г. стала воплощением его символистского мышления в уникальной внестилевой форме.

*Ключевые слова:* К. С. Петров-Водкин; символизм; «идеалистический символизм»; «реалистический символизм»; А. Иванов; Леонардо да Винчи; форма; смысл.

**Vladimir Lenyashin**

## **Symbolism of Kuzma Petrov-Vodkin – the Antinomies of Form and Meaning**

The sufficiently studied graphic and literary heritage of Kuzma Petrov-Vodkin has not yet been considered in a fundamentally symbolist discourse. Traits and echoes of symbolism were noted in individual works only as elements of their imaginative specificity. This article argues that symbolism as an art understanding and even a world outlook defines the essence of the artistic practice of Petrov-Vodkin and his theoretical views. It is concluded that the painting “Housewarming” (“Worker Petrograd”) of 1937 became the embodiment of his symbolist thinking in a unique out-of-style form.

*Keywords:* Kuzma Petrov-Vodkin; symbolism; “idealistic symbolism”; “realistic symbolism”; Alexander Ivanov; Leonardo da Vinci; form, meaning.

## **Супрематизм Малевича как классицистический компонент в искусстве русского авангарда**

Данная статья посвящена проблеме существования классицистической традиции в раннем русском авангардном искусстве, которое, на первый взгляд, никакой связи с ней не имеет, а, напротив, решительно ее отрицает. При более пристальном исследовании авангардной живописи обнаруживается, что эта связь была довольно сильна, а супрематизм Малевича – это адаптация классицистической художественной системы в условиях новой реальности.

*Ключевые слова:* классицизм; супрематизм; классическое искусство; идея красоты; Казимир Малевич.

## **Elena Turchinskaya The Malevich' Suprematism as a Classical Component of Russian Avant-garde Art**

The article is devoted to the problem of the classical tradition existence in the early Russian avant-garde art. At the first glance, there are no ties between classical tradition and Russian avant-garde art; in contrast it seems that avant-garde art is categorical against of it. But the detailed analysis of avant-garde painting reveals that this connection was quite strong and suprematism art of Malevich was an adaptation of the classic art system in the new reality.

*Keywords:* classicism; suprematism; classic art; idea of beauty; Severin Malevich.

**Наследие древнерусской иконописи  
и мотивы «житийности» в отечественной живописи  
второй половины XX века<sup>1</sup>**

В статье определяется «сфера влияния» древнерусской иконописи на творчество художников послевоенной эпохи. Обозначаются основные направления ее осмысления и заимствования – от технологии, некоторых композиционных приемов и внимательного отношения к цвету до организации определенной «структуры» в пространстве произведения.

*Ключевые слова:* отечественная живопись второй половины XX века; суровый стиль; древнерусское искусство; икона; житие.

**Anna Shamankova**

**Heritage of Old Russian Icon  
and Hagiographic Motifs  
in Russian Painting in the Second Half  
of 20th Century**

The article defines a “sphere of influence” of Old Russian icon on the soviet artists’ work of the second half of 20th century. The author outlines the main directions of its understanding and borrowings – from technology, some compositional techniques and careful attitude to color to organization of a certain “structure” in the space of a work.

*Keywords:* Russian painting of the second half of 20th century; severe style; Old Russian art; icon; hagiography.



## **Китай в творчестве современных петербургских художников-академистов**

Вторая половина XX – начало XXI в. – период активного взаимодействия России (СССР) и Китая в сфере искусства. Китайское изобразительное искусство испытало серьезное влияние русского реализма. Современная российская живопись также обогащается элементами китайского искусства, поскольку в последние десятилетия чрезвычайно расширились культурные контакты, которые влияют и на технико-технологические качества живописи, графики и скульптуры, и на стилистику, и на сюжеты. Современные художники-академисты востребованы в Китае. Они проводят в разных городах мастер-классы, выставки. В творчестве одних мастеров китайские влияния проявляются в выборе сюжетов, в предмете изображения, в творчестве других – в изменении стилистики живописи.

*Ключевые слова:* Китай; академическая живопись; се-и; гохуа; современное петербургское искусство; взаимовлияния в искусстве.

**Svetlana Gracheva,  
Zhang Hongtao**

## **China in Contemporary Petersburg Academic Works**

The second half of the 20th – the beginning of the 21st century is the period of active cooperation between Russia (USSR) and China in the sphere of art. Chinese fine art has been seriously influenced by Russian realism. Modern Russian painting is also enriched with elements of Chinese art, because in recent decades, cultural contacts have expanded enormously, which affect the technical and technological qualities of painting, graphics and sculpture, and the style and subjects. Modern academic artists are in demand in China. They hold master

classes and exhibitions in different cities. In the works of some masters, Chinese influences are manifested in the choice of subjects, in the subject of image; in the works of others – in changing the style of painting.

*Keywords:* China; academic painting; Xie Yi; Guohua; contemporary Petersburg art; mutual influence in art.

**Роль энкаустики  
в формировании стилистических  
особенностей храмовой живописи (на примере  
творчества архимандрита Зинова)**

На примере творчества архимандрита Зинова (Владимира Михайловича Теодора) рассмотрены художественные особенности произведений современной иконописи, выполненных в различных техниках восковой живописи. Проведен сравнительный анализ данных художественных произведений. Сделаны выводы о перспективности использования энкаустики в церковном искусстве.

*Ключевые слова:* энкаустика; архимандрит Зинов (Теодор); восковая живопись; иконопись; техника живописи; монументальное искусство.

**Andrey Zharov**

**The Role of Encaustic  
in the Formation of Stylistic Features of Church Art  
(on the Example of Archimandrite Zinon's Work)**

On the example of the work of archimandrite Zinon (Vladimir M. Theodor) the artistic features of the various techniques of wax painting are studied. A comparative analysis of the artistic works is made. Conclusions about the possible prospects for the use of encaustic in church art are drawn.

*Keywords:* encaustic; archimandrite Zinon (Vladimir M. Theodore); wax painting; icon-painting; technique of painting; monumental art.

















## **Современное храмовое зодчество Калининградской митрополии**

В статье описана специфика становления и развития современного сакрального зодчества Калининградской митрополии. Предпринята попытка выявить некоторые стилистические особенности архитектуры православных храмов региона.

*Ключевые слова:* современное храмовое зодчество; архитектура православных храмов; Русская Православная Церковь; Калининградская митрополия.

**Inna Apolonskaya**

## **Contemporary Church Architecture of the Kaliningrad Metropolitanate**

The article describes the features of the formation and development of modern sacred architecture of the Kaliningrad metropolitanate. An attempt is made to identify some stylistic features of the architecture of Orthodox churches in the region.

*Keywords:* contemporary Church architecture; architecture of the orthodox temples; Russian Orthodox Church; Kaliningrad metropolitanate.

**Современная храмовая академическая  
живопись мастеров Петербурга.  
Имена и проблемы<sup>1</sup>**

Возрастающая роль храмового искусства и повсеместная практика его применения предполагает необходимость его изучения и систематизации. В статье рассмотрены некоторые примеры и дана краткая характеристика произведений художников-академистов Петербурга, работающих в стилистиках барокко, академизма, модерна, – А. Иванова, Д. Хомякова, А. Усалёва, Ю. Беховой, С. Большаковой, М. Карповой и А. Мельникова.

*Ключевые слова:* церковное искусство; академическая живопись; 2000–2010-е годы; воссоздание и реставрация храмов; иконопись; выпускники Института имени И. Е. Репина; А. Иванов; Д. Хомяков; А. Усалёв; Ю. Бехова; С. Большакова; М. Карпова; А. Мельников.

**Nina Kuteynikova,  
Anna Shamankova**

**St Petersburg Modern  
Church Academic Painting.  
Names and Problems<sup>1</sup>**

The growing role of church art and the widespread practice of its application suggest its study and systematization. The article discusses some examples of the works by St Petersburg artists – graduates of the Repin Art Institute, working in the baroque, academic and Art Nouveau stylistics (Alexander Ivanov, Dmitry Khomyakov, Andrei Usalev, Yulia Bekhova, Svetlana Bolshakova, Maria Karpova and Anatoly Melnikov), and gives their brief analysis.

*Keywords:* church art; academic painting; the 2000s–2010s; church recreation and restoration; icon painting; graduates of Repin Art Institute; Alexander Ivanov; Dmitry Khomyakov; Andrei Usalev; Yulia Bekhova; Svetlana Bolshakova; Maria Karpova; Anatoly Melnikov.

## **Авторы**

### **Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит**

Настоятель Императорского Петропавловского собора  
и церкви Св. Екатерины в Академии художеств  
(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).  
Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.  
Заведующий иконописным отделением, профессор.  
Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.  
Председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии  
по архитектурно-художественным вопросам.  
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328 07 51

### **Аполонская Инна Валерьевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Соискатель кафедры русского искусства.  
Музей церковного искусства «Ковчег» православной гимназии  
г. Калининграда.  
Руководитель.

236022 Калининград, пл. Победы, 2.  
Тел.: 8 952 056 73 41; e-mail: apolonskaya72@mail.ru

**Белоножкин Алексей Евгеньевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры.

Кандидат искусствоведения.

Профессор Международной академии архитектуры, Московское отделение (МААМ); член Союза архитекторов России; член Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 64 29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

**Боровская Елена Анатольевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России, Союза архитекторов России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

**Бундин Юрий Иванович**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.

Доцент Центра инновационных образовательных проектов.

Кандидат юридических наук; действительный государственный советник Российской Федерации 3 класса.

Член Союза писателей России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

191028 Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13.

Тел.: 8 926 970 05 11; e-mail: yibundin@yandex.ru

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Гурулева Ирина Вадимовна**

Государственный Эрмитаж.

Документовед отдела научной реставрации и консервации.

190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34.

Тел.: 8 921 301 33 92, 8 (812) 710 97 45; e-mail: guruleva@hermitage.ru

**Давыдова Ирина Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

**Дроздова Мария Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Соискатель кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: maria\_drozdova@hotmail.com

**Жаров Андрей Павлович**

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Старший преподаватель отделения иконописи



факультета церковных искусств.

Иконописец.

191167 Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 17.

Тел.: +3 7529 507 33 40;

e-mail: zharovstudio@gmail.com

### **Клишевич Евгения Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры русского искусства.

Государственный Эрмитаж.

Менеджер отдела Реставрационно-хранительского центра.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 911 299 40 93; e-mail: klishevich\_e@mail.ru

### **Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, профессор;

академик РАХ.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

### **Леняшин Владимир Алексеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующий кафедрой русского искусства.

Доктор искусствоведения, профессор; вице-президент РАХ.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: profilen@mail.ru

**Любин Дмитрий Владимирович**

Государственный Эрмитаж.

Заведующий отделом «Арсенал».

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34.

Тел.: 8 (812) 495 70 16; e-mail: d.lyubin@gmail.com

**Мишуровская-Тертри Оксана Евгеньевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Соискатель кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 911 791 61 48; +3 361 486 82 11;

e-mail: oksana.mt@mail.ru

**Нестерова Елена Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, профессор.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Турчинская Елена Юльевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

### **Чжан Хунтао**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Аспирант кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 981 127 79 94; e-mail: jackytao89125@qq.com

### **Шаманькова Анна Ивановна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения.  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

### **Шилов Валерий Сергеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328 0113; e-mail: shilov-313@yandex.ru

## **The Authors**

### **Alexander (Fedorov), Archimandrite**

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral  
and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts  
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean of the Icon-painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of History and Theory of Architecture.

Chief of the St Petersburg Diocesan Architecture  
and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 0751

### **Apolonskaya, Inna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Applicant for PhD degree in Art History  
at the Russian Art Department.

Museum of Church art «Kovcheg»  
of Kaliningrad Orthodox gymnasium.

Head.

2 Victory sq., Kaliningrad 236022.

Phone: +7 952 056 73 41; e-mail: apolonskaya72@mail.ru

**Belonozhkin, Alexey**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Senior lecturer of History and Theory of Architecture Department.

PhD (Art History).

Professor of International Academy of Architecture, Moscow Branch (IAAM); member of Architects Union of Russia;

member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 6429; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

**Borovskaya, Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.

Member of the Artists Union of Russia

and the Union of Architects of Russia,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

**Bundin, Yury**

St Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design.

Associate professor of the Center of Innovative Educational Projects.

PhD (Law); State Councilor of the Russian Federation, grade 3.

Member of Writers' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

13 Solyanoy lane, St Petersburg 191028.

Phone: +7 926 970 05 11; e-mail: yibundin@yandex.ru

**Davydova, Irina**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

**Drozdova, Maria**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Applicant for PhD degree in Art History  
at the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13;

e-mail: maria\_drozdova@hotmail.com

**Gracheva, Svetlana**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,  
Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.

Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Guruleva, Irina**

State Hermitage Museum.

Research officer in the Department for Scientific Restoration  
and Conservation.

34 Dvortsovaya emb., St Petersburg 190000.

Phone: +7 921 301 33 92, +7 (812) 710 97 45;

e-mail: guruleva@hermitage.ru

**Klishevich, Eugenia**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Postgraduate student of the Russian Art Department.

State Hermitage Museum.

Manager of the Restoration and Storage Centre.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 911 299 40 93; e-mail: klishevich\_e@mail.ru

**Kuteynikova, Nina**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.

PhD (Art History), Professor; Academician of the Russian Academy  
of Arts.

Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

**Lenyashin, Vladimir**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Head of the Russian Art Department.

Doctor of Sciences in Art History, Professor;

Vice-President of the Russian Academy of Arts.

Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

**Lyubin, Dmitry**

State Hermitage Museum.

Head of "Arsenal" Department.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor the Foreign Art Department.

34, Dvortsovaya emb., St Petersburg 190000.

Phone: +7 (812) 495 70 16; e-mail: d.lyubin@gmail.com

**Mishuroukaya-Teurtrie, Oksana**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Applicant for PhD degree in Art History  
at the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 911 791 61 48; +3 361 486 82 11;  
e-mail: oksana.mt@mail.ru

**Nesterova, Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor.  
Member of the Artists' Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Shamankova, Anna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Secretary of the Academic Council, Associate Professor  
of the Russian Art Department.  
PhD (Art History).  
Member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.  
Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

**Shilov, Valery**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.  
Phone: +7 (812) 328 0113; e-mail: shilov-313@yandex.ru

**Turchinskaya, Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Associate Professor.



Member of the Artists' Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.  
Phone: +7 (812) 328 01 13;  
e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Zharov, Andrey**

St Petersburg Orthodox Theological Academy.  
Senior lecturer of the Icon-painting Department.  
Iconographer.  
17 Obvodnyi Channel emb., St Petersburg 191167.  
Phone: +3 7529 507 33 40; e-mail: zharovstudio@gmail.com

**Zhang Hongtao**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.  
Phone: +7 981 127 79 94; e-mail: jackytao89125@qq.com

## Содержание

<b>Александр (А. Н. Фёдоров), архимандрит</b> Типологические тенденции в архитектуре русских храмов в XVIII–XX столетиях. . . . .	3
<b>Шилов В. С.</b> Тематический цикл «Песнь песней» в росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове и его иконографический источник . . . . .	16
<b>Давыдова И. В.</b> Сюжеты из книги митрополита Дмитрия Ростовского «Руно орошенное» в росписи галереи ярославской церкви Благовещения . . . . .	38
<b>Белоножкин А. Е.</b> Памятники церковного зодчества Петербурга и Петербургской губернии в формах неорусского стиля: проблема иностилелевых влияний. . . . .	50
<b>Бундин Ю. И.</b> Духовная традиция защиты Отечества в архитектуре русских православных храмов . . . . .	71
<b>Клишевич Е. А.</b> «Жена Россиянка» – образ военного времени, идеал эпохи романтизма . . . . .	84

<b>Любин Д. В.</b>	
Залы военных картин в Зимнем дворце. Военно-мемориальная тема в искусстве как средство государственной репрезентации в эпоху императора Николая I. . . . .	93
<b>Мишуровская-Тертри О. Е.</b>	
Неомавританский стиль в русском интерьере в XIX веке . . . . .	108
<b>Нестерова Е. В.</b>	
Традиции и новаторство в творчестве Г. И. Семирадского . . . . .	118
<b>Боровская Е. А., Дроздова М. А.</b>	
Ольга Розанова в «Студии Константина Юона». Страницы истории художественного образования. . . . .	135
<b>Гурулева И. В.</b>	
Портреты Анны Ахматовой работы Дмитрия Бушена. К вопросу об авторстве. . . . .	150
<b>Леняшин В. А.</b>	
Символизм К. С. Петрова-Водкина – антиномии формы и смысла . . . . .	164
<b>Турчинская Е. Ю.</b>	
Супрематизм Малевича как классицистический компонент в искусстве русского авангарда . . . . .	176
<b>Шаманькова А. И.</b>	
Наследие древнерусской иконописи и мотивы «житийности» в отечественной живописи второй половины XX века . . . . .	191
<b>Грачева С. М., Чжан Хунтао</b>	
Китай в творчестве современных петербургских художников-академистов . . . . .	211

**Жаров А. П.**

Роль энкастики в формировании  
стилистических особенностей храмовой живописи  
(на примере творчества архимандрита Зинона) . . . . . 230

**Аполонская И. В.**

Современное храмовое зодчество  
Калининградской митрополии. . . . . 238

**Кутейникова Н. С. , Шаманькова А. И.**

Современная храмовая академическая живопись  
мастеров Петербурга. Имена и проблемы . . . . . 253

**Авторы** . . . . . 274

**Информация для авторов** . . . . . 286

## The Contents

- Alexander (A. N. Fedorov), Archimandrite**  
Typological Tendencies in the Architecture  
of Russian Church-Buildings in 18th–20th Centuries . . . . . 3
- Shilov, Valery**  
The Thematic Cycle “Song of Songs”  
in the Paintings of Yaroslavl Church of John the Baptist  
in Tolchkovo and Its Iconographic Source . . . . . 16
- Davydova, Irina**  
Stories from the Book of Metropolitan  
Dimitriy Rostovskiy “Runo Oroshennoe” (*Irrigated Fleece*)  
in the Murals of the Gallery of the Yaroslavl Church  
of the Annunciation . . . . . 38
- Belonozhkin, Alexey**  
Monuments of Church Architecture in St Petersburg  
and St Petersburg Region in the Forms of Neo-Russian Style:  
Problem of Influences of Other Styles . . . . . 50
- Bundin, Yury**  
Spiritual Tradition  
of Protection of the Fatherland in the Architecture  
of Russian Orthodox Churches . . . . . 71
- Klishevich, Eugenia**  
“Mother Russia” – an Image of the Wartime,  
an Ideal of the Romantic Era . . . . . 84

<b>Lyubin, Dmitry</b>	
Halls of Military Paintings in the Winter Palace. The Military-Memorial Theme in Art as a Means of State Representation in the Era of Emperor Nicholas I . . . . .	93
<b>Mishurovskaya-Teurtrie, Oksana</b>	
Neo-Moorish Style in Russian Interior in the 19th Century. . . . .	108
<b>Nesterova, Elena</b>	
Tradition and Innovation in the Art of Henryk Siemiradzki . . . . .	118
<b>Borovskaya, Elena; Drozdova, Maria</b>	
Olga Rozanova in the “Kosntantin Yuon Studio”. Pages from History of Art Education . . . . .	135
<b>Guruleva, Irina</b>	
Portraits of Anna Akhmatova by Dimitri Bouchène. To the Question of Authorship. . . . .	150
<b>Lenyashin, Vladimir</b>	
Symbolism of Kuzma Petrov-Vodkin – the Antinomies of Form and Meaning. . . . .	164
<b>Turchinskaya, Elena</b>	
The Malevich’ Suprematism as a Classical Component of Russian Avant-garde Art . . . . .	176
<b>Shamankova, Anna</b>	
Heritage of Old Russian Icon and Hagiographic Motifs in Russian Painting in the Second Half of 20th Century . . . . .	191
<b>Gracheva, Svetlana; Zhang Hongtao</b>	
China in Contemporary Petersburg Academic Works. . . . .	211
<b>Zharov, Andrey</b>	
The Role of Encaustic in the Formation of Stylistic Features of Church Art (on the Example of Archimandrite Zinon’s Work) . . . . .	230

<b>Apolonskaya, Inna</b>	
Contemporary Church Architecture of the Kaliningrad Metropolitanate . . . . .	238
<b>Kuteynikova, Nina; Shamankova, Anna</b>	
St Petersburg Modern Church Academic Painting. Names and Problems . . . . .	253
<b>The Authors</b> . . . . .	280
<b>Information for Authors</b> . . . . .	292

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

В Ы П У С К 52

январь / март 2020

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

**В. А. Ляшин,**

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Составители:

**О. А. Резницкая,**

**А. И. Шаманькова,**

кандидат искусствоведения

Рецензент

**Т. В. Ильина,**

доктор искусствоведения,

почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'52**

January / March 2020

**RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES**

Scientific editor

**Vladimir Lenyashin,**

Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science in Art History, Professor

Compilers:

**Olga Reznitskaya,**

**Anna Shamankova,**

PhD (Art History)

Reviewer

**Tatiana Ilyina,**

Doctor of Science in Art History,

Honorary Professor of St Petersburg State University

Подписано в печать 09.01.2020. Тираж 1000. Объем 13,2 уч.-изд. л. Заказ 3565  
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
[www.repin-book.ru](http://www.repin-book.ru)