

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 54

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
июль / сентябрь 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Леяшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леяшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2020

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2020

Особенности пленэрной практики студентов живописного факультета Института имени И. Е. Репина

В статье дана характеристика и отражены особенности краткосрочных пленэров, организованных для студентов Института имени И. Е. Репина в рамках летней практики в 2016–2019 гг., под руководством авторов статьи. Описание ведения практики, ее задач сопровождается примерами некоторых работ студентов, принимавших участие в итоговых выставках.
Ключевые слова: пленэр; этюд; летняя практика; формирование навыков; педагогический аспект; выставки.

**Natalia K. Beketova
Konstantin A. Beketov**

Special Aspects of Plein-Air Practice for the Painting Faculty Students of the Repin Art Institute

The article is concerned with the characteristics and aspects of short-term plein-air organized for students of the Repin Art Institute as a part of summer art practice in 2016–2019 under the guidance of the authors of the article. In addition to the description of the art practice process and its tasks, the article contains illustrations of a number of student's works that took part in final exhibitions.

Keywords: plein-air; sketch; summer practice; skills development; educational aspect; exhibitions.

Художественные дисциплины в профессиональном образовании реставратора

Статья продолжает многолетнюю дискуссию вокруг принципов и критериев профессионального образования консерватора-реставратора. Образовательные стандарты в области реставрации живописи варьируются в зависимости от национальных школ и традиций. Общий подход основывается на определениях Венецианской хартии и Европейского профессионального кодекса реставраторов (Е.С.С.О). Эти и другие международные документы декларируют, что консерватор-реставратор не является ни художником, ни ремесленником. Однако профессиональное сообщество несет ответственность за сохранение и защиту как исторических, так и художественных ценностей, материала любого произведения искусств, особенно живописи. Следовательно, художественные дисциплины, включая академический рисунок, живопись и копирование, должны быть важной частью профессионального образовательного комплекса. Учебные программы Института имени И. Е. Репина включают все курсы художественного комплекса. В них входят задания по живописи натюрморта, составленного в определенной цветовой гамме или тональности, а также композиции, которые пишутся в технике гризайль. В сочетании с регулярным копированием оригиналов старых мастеров в музеях эти задания тренируют художественное мастерство и воспитывают лучшее понимание структуры произведения и единства материи и художественного образа.

Ключевые слова: реставрация живописи; культурное достояние; художественное образование; учебная программа по реставрации; профессиональные критерии художника-реставратора; академический рисунок; живопись; натюрморт; учебное задание для реставраторов; гризайль; технологическая копия.

Yuri G. Bobrov

Teaching Art in Painting Conservation Education

The article continues a long term discussion around principles of the professional education of a conservator-restorer. Educational standards in the Painting Conservation vary depending upon national schools and traditions. The general approach is based on the definitions of the Venetian Chart and E.C.C.O. Professional Guidelines. Documents declare that the conservator-restorer is neither an artist nor a craft person. However, the professional community is responsible for saving and protecting both historical and aesthetical values revealing in the materials of any art object, especially paintings. Therefore artistic disciplines, including academic drawing, painting, copying, must be an essential part of the professional complex. The scholar curricula at our Academy include these courses of the art complex. Special tasks contain a painting of still life organized in certain colours or tonality as well as compositions in the grisaille technique. In combination with regular copying in museums, it trains artistic skills and mutual understanding of the inner structure and unity of the spiritual and material nature of art-works.

Keywords: painting conservation; cultural heritage; curricula for conservation of painting; academic drawing; painting; still life; grisaille; technical copy; task for conservators; art education; professional criteria of conservators.

**Школа-студия княгини М. К. Тенишевой.
К вопросу организации
художественного образования
в Петербурге в конце XIX – XX веке**

Статья посвящена истории частной художественной школы под руководством профессора И. Е. Репина, субсидируемой княгиней М. К. Тенишевой. Впервые публикуются правила учебного распорядка в школе, а в приложении приведен список учеников. Подчеркнута роль школы среди других частных художественных учебных заведений в Петербурге на рубеже XIX–XX вв.

Ключевые слова: Академия художеств; Высшее художественное училище; школа-студия И. Е. Репина; И. Е. Репин; М. К. Тенишева.

Maria A. Gurenovich

**Princess M. K. Tenisheva's Studio School.
Organization of Art Education in St Petersburg
at the End of the 19–20 Centuries**

The article is dedicated to the history of a private art school subsidized by Princess M. K. Tenisheva and led by Professor I. E. Repin. For the first time, a list of the school rules and an attachment of the list students are published. The role of the school among other private schools in St Petersburg at the turn of the 19–20 centuries is emphasized.

Keywords: Academy of Arts; Higher Art School; Studio School of Ilya Repin; Ilya Repin; Maria Tenisheva.

Педагог Императорской академии художеств П. И. Соколов (1753–1791)

Статья посвящена педагогической деятельности академика исторической живописи Петра Ивановича Соколова. С 1779 г. он стал обучать рисунку с натуры, возглавлял классы исторической и батальной живописи и класс «домашних упражнений» и внес весомый вклад не только в обучение воспитанников Императорской академии художеств, но и в совершенствование условий занятий в натурном классе.

Ключевые слова: Императорская академия художеств; педагог Академии художеств; академик исторической живописи П. И. Соколов; академическая школа живописи; методы обучения живописи XVIII в.

Elena G. Zhelnova

Professor of the Imperial Academy of Arts P. I. Sokolov (1753–1791)

This article focuses on the pedagogy of an academician of historical painting Petr Ivanovich Sokolov. From 1779 he became teaching drawings from nature and was the head of the studio of historical paintings, battle, and homework. He had contributed significantly to the teaching students of the Imperial Academy of Arts and improved the working conditions in drawings from nature studio.

Keywords: Imperial Academy of Arts; professor of Imperial Academy of Arts; academician of historical painting P. I. Sokolov; academic school of painting; teaching methods of painting in 18 century.

Искусство ведая по сути...¹

Статья посвящена искусствоведам, которые не только успешны как специалисты в области истории или критики искусства, но одновременно являются художниками, реставраторами, коллекционерами, писателями, поэтами, заявляют о себе как мастера современной фотографии или профессионалы ряда иных гуманитарных сфер. В качестве примеров рассмотрены научные и творческие судьбы выпускников Института имени И. Е. Репина разных лет, преимущественно второй половины XX – начала XXI в., подтверждающие когнитивные возможности человека и их позитивное влияние на расширение диапазона его деятельности.

Ключевые слова: искусствоведение; Институт имени И. Е. Репина; религиозное искусство; С. М. Даниэль; Н. Н. Громов; В. И. Эдоков; К. В. Лихолат; Н. Н. Мухина; В. Б. Казарина; Ю. В. Мудров; А. В. Барановский; С. С. Шефф; Е. Н. Николаева; С. И. Голубев; С. Е. Большакова; Д. Г. МIRONENKO; О. Шаламова.

**Nina S. Kuteynikova,
Anna I. Shamankova**

Understanding Art Essence...¹

The article is dedicated to art historians who not only succeeded in art history, or art criticism, but also, at the same time, are painters, restorers, collectors, writers, poets, contemporary photography masters, or experts in a number of other areas of humanities. As an instance, the paper gives a brief review of scientific and creative achievements of the Repin Art Institute graduates, mainly during the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century, that acknowledge cognitive capabilities in humans, and their positive impact on expanding the range of their activities.

Keywords: art history; Repin Art Institute; painting; religious art; Sergei Daniel; Nikolay Gromov; Vladimir Edokov; Konstantin Likholat; Nadezhda Mukhina; Vera Kazarina; Yury Mudrov; Andrei Baranovskij; Sergei Sheff; Elena Nikolaeva; Sergei Golubev; Svetlana Bolshakova; Dmitry Mironenko; Olga Shalamova.

Роль аналитического исследования в развитии профессии реставратора

Традиция обращения к зарубежному опыту в области технологии реставрации не нова. В большинстве случаев она носит выраженный прикладной характер. Технический и научный прогресс оказывает на область реставрации произведений искусства неожиданно сильное влияние, видоизменяя и трансформируя эту еще недавно сугубо прикладную, ремесленную профессию. В рамках исследования Ф. Варда «Природа реставрации: бег против времени» определяется роль аналитического исследования в современной реставрации, вводится в оборот определение новой формирующейся научной специальности *реставратора-ученого* (*conservation scientist*) и ее места в практике научной консервации. Данная публикация предлагает широкому кругу реставраторов перевод глав «Роль науки в консервации» (*Role of Science in Conservation*) и «Подготовка консерваторов» (*Training of Conservators*) из монографии Филиппа Варда «Природа реставрации: бег против времени».

Ключевые слова: реставратор; опыт консервации-реставрации; научные исследования в реставрации; научное исследование культурного наследия; реставратор-ученый; Ф. Вард.

Philip Yu. Bobrov

The Role of Analytical Research in the Development of the Profession of Restorer

The study of international conservation-restoration experience is well established in the Russian conservation science field, although it is more focused on a practically applied technical subject. Science development greatly influences traditional conservation practice by generating a great amount of data of new

quality. Philip Ward's article "The nature of conservation. A race against time" describes the complex role of scientific research in contemporary conservation, educational essentials, and reasons which lead to the formation of a new interdisciplinary scientific speciality – "conservation scientist".

Keywords: restorer; conservation-restoration experience; scientific research in restoration; conservation scientist; heritage science; Philip Ward.

Микробиологический анализ картин и икон перед реставрацией

Каждый год студенты перед реставрацией объектов (станковой живописи и икон) проводят микробиологические исследования различными методами: посев и отпечатки на питательные среды, определение наличия АТФ. В течение девяти лет с различных участков объектов, на которых были обнаружены следы биоповреждений (масляного слоя, холста, подрамников, лицевой и оборотной стороны икон) выделено 59 видов грибов, из воздуха – 43 вида. Определено количество грибов в воздухе реставрационной мастерской и на поверхности объектов. Выявлены наиболее часто встречающиеся виды микромицетов.

Ключевые слова: биоповреждения картин и икон; реставрация масляной живописи; реставрация икон; плесневые грибы.

**Tatiana D. Velikova;
Elena A. Popikhina**

Microbiological Analysis of Pictures and Icons Before Restoration

Every year, prior to restoration students investigate their objects (easel painting and icons) before restoration using various microbiological methods: inoculation and prints on nutrient medium, determination of the presence of ATP. During nine years, 43 fungi species were isolated from air of restoration workshop,

59 species – from different parts of objects on which traces of biodeterioration were found (oil layer of paintings, canvas, stretches, front and back sides of icons). The quantity of fungi in the air of restoration workshop and from

surfaces of objects was evaluated. The most frequently encountered fungi were revealed.

Keywords: biodeterioration easel painting and icons, restoration of oil painting, restoration of icons, mildew fungi.

Большой Железный ряд Малого Гостиного Двора в Санкт-Петербурге. Строительная история и проблемы приспособления

В ходе историко-архитектурных исследований к проекту приспособления и реставрации исторического здания торгового дома «В. П. Липин и наследники», являющегося частью выявленного объекта культурного наследия «Большой Железный ряд, или Кожевенная линия», по адресу: Санкт-Петербург, Мучной переулок, дом 2, литера Г, были обнаружены чертежи и другие документы, меняющие сложившееся представление об облике архитектурного ансамбля, которые впервые вводятся в научный оборот. Так, обнаруженные в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга чертежи 1836 и 1841 гг. отражают внешний вид объекта на то время и дают представление о его планируемой перестройке. Рассматриваются проекты перестроек 1915 и 1929 гг., история использования объекта, а также проблемы, связанные с современным использованием объекта.

Ключевые слова: торговые ряды; архитектура торговых зданий; исторические здания; история строительства; проектные чертежи; А. М. Ливен; перестройка зданий; современное использование исторических зданий.

Rafael M. Dayanov

Big Iron Gallery of the Maly Gostiny Dvor (Minor Merchant Yard) in Saint Petersburg: History of Construction and Challenges of Adjustment

In the course of historical researches for the project of adjustment and restoration of the historical Lipin's Trade House building, which is a part of the revealed object of cultural heritage called "Great Iron Gallery or the Leather

Line” at the address 2 Muchnoy lane, Saint Petersburg, several drafts and some other documents were found. Earlier, they were unknown to specialists and changed the accustomed idea of the historical image of this city district. In the Central State Archive in Saint Petersburg, the drawings executed in 1836 and 1841 were found, which give an idea of the way the objects looked like and their planned reconstruction. The paper also considers projects of further restoration of the building in 1915 and 1929, and challenges connected with the modern usage of the building.

Keywords: trade arcades; architecture trade building; historical buildings; history of construction; design drawings; A. M. Liven; reconstruction of buildings; modern usage of historical buildings

Усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Два ареала строительства

В данной статье поднимается актуальнейшая тема усадебного наследия Ленинградской области. В ходе исследования найдено около трехсот усадеб, местоположение которых можно определить по фундаментам сооружений и следам парков. Составлена карта расположения усадеб, на которой выявлены два ареала, объясняемые историческими и природными факторами. На основании датировок исторических карт установлена периодизация усадебного строительства в Санкт-Петербургской губернии. Собрана и проанализирована информация, на основе которой составлены актуальные статистические данные о состоянии усадебного наследия на сегодняшний день.

Ключевые слова: усадьбы Санкт-Петербургской губернии; мыза; дача; золотой век русских усадеб; Ропша; Гостилицы.

Natalia V. Sadovnikova

Estates of the Saint-Petersburg gubernya. Two Aerials of Building

This paper considers a timely theme of the heritage of nobility estates of the Leningrad region. The study enabled the author to identify about three hundred estates, which location may be detected by their foundations and former park grounds. The modern map of manors' location is created, where two areas are specified on the basis of historical and natural factors. According to historical maps, periods of bases of Saint-Petersburg manors are set. Statistics of relevant heritage condition is prepared and analyzed.

Keywords: estates of St Petersburg guberniya; manor; summer house; the golden age of Russian estates; Ropsha; Gostilitsy.

**Дмитрий Иосифович Киплик –
первый преподаватель техники монументальной
живописи в русской художественной школе¹**

«Техника живописи» Д. И. Киплика – книга, опубликованная практически сто лет назад, востребована и сегодня. Однако о личности Дмитрия Иосифовича известно мало, а немногочисленные упоминания о нем зачастую носят противоречивый характер. Эта статья – первая попытка исследования его биографии.

Ключевые слова: Д. И. Киплик; техника живописи; Академия художеств; реставрация монументальной живописи; монументальное искусство.

M. G. Rogozny

**Dmitry Iosifovich Kiplik – the First Tutor
of Mural Painting Technique
in the Russian Art School**

“The technique of painting” by Dmitry I. Kiplik– is a book, published about hundred years ago is still very popular in our days too. Anyway the personality of Dmitry I. Kiplik is unknown, and few mentioning of him has contradictory character. This article is the first attempt of the research of his biography.

Keywords: Dmitry I. Dmitry Kiplik; painting technique; the Academy of Arts; restoration of mural painting.

Авторы

Бекетов Константин Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Руководитель отдела по работе с иностранными обучающимися.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323 65 48;

e-mail: k@bk.ru

Бекетова Наталья Константиновна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Ассистент-стажер кафедры живописи и композиции.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323 74 61; e-mail: artru@bk.ru

Бобров Филипп Юрьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры реставрации живописи.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: +7 (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;

e-mail: Phil21@yandex.ru

Бобров Юрий Григорьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующий кафедрой реставрации живописи, проректор по научной работе.

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: bobrov@artspb.net

Великова Татьяна Дмитриевна

Российская национальная библиотека.

Заместитель руководителя.

Кандидат технических наук.

191069 Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.

Тел.: +7 (812) 272 61 15, +7 921 442 98 14;

e-mail: velikova@nlr.ru

Гуренович Мария Александровна

Государственный Русский музей

Специалист по технологическим исследованиям I категории отдела технологических исследований.

Аспирант, искусствовед.

191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: +7 (812) 312 67 59;

e-mail: mariagurenovich@gmail.com

Даянов Рафаэль Маратович

Архитектурное бюро «Литейная часть-91».

Руководитель мастерской.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Преподаватель кафедры архитектуры.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: raf_dayanov@mail.ru

Желнова Елена Геннадьевна

Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова.

Начальник экспозиционно-выставочного отдела.

119019 Москва, ул. Волхонка, 13.

E-mail: alena_zhelnova@mail.ru

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Попихина Елена Анатольевна

Российская национальная библиотека.

Ведущий специалист

по обеспечению сохранности документов.

191069 Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.

Тел.: +7 (812) 275 11 21; e-mail: fcc@nlr.ru

Рогозный Михаил Геннадьевич

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.

Доцент кафедры живописи и реставрации.

191028 Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.

Тел.: +7 921 309 91 61;

e-mail: rogozny-misha@mail.ru

Садовникова Наталья Вячеславовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры истории и теории архитектуры.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел. +7 911 239 47 43; e-mail: nasadovnik@mail.ru

Шаманькова Анна Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: +7 (812) 323 1219; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

The Authors

Beketov, Konstantin Anatolievich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Head of the International Students Office.

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 65 48; e-mail: k@bk.ru

Beketova, Natalia Konstantinovna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Assistant lecturer of the Painting and Composition Department

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 74 61; e-mail: artru@bk.ru

Bobrov, Philip Yurievich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Painting Conservation Department,

PhD (Art History)

17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 3237461, +7 921 9314453; philippbobrov@gmail.com

Bobrov, Yuri Grigorievich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Head of the Painting Conservation Department

Doctor of Science (Arts), Professor, Academician

of the Russian Academy of Arts.
17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.
E-mail: bobrov@artspb.net

Dayanov, Rafael Maratovitch

Architectural Bureau Liteinaya chast' 91.
Head of the workshop.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Architecture Department.
17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.
E-mail: raf_dayanov@mail.ru

Gurenovich, Maria Alexandrovna

State Russian Museum.
Category 1 Technological Research Specialist
of the Technology Research Department.
PhD student.
Art historian.
4 Inzhenernaya str., St Petersburg 191186.
Phone: +7 (812) 312 67 59; e-mail: mariagurenovich@gmail.com

Kuteynikova, Nina Sergeevna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department
PhD (Art History), Professor, Academician
of the Russian Academy of Arts.
Member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: e-mail: nikut@inbox.ru

Popikhina, Elena Anatolievna

National Library of Russia.
Leading Specialist for Document preservation.
18, Sadovaya str., St Petersburg 191069.
Phone: +7 (812) 275 11 21; e-mail: fcc@nlr.ru

Rogozny, Michael Gennadievich

St Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.
Associate professor of the Painting and Restoration Department.
13 Solyanoy Ln., St Petersburg 191028.
Phone: +7 921 309 91 61; e-mail: rogozny-misha@mail.ru

Sadovnikova, Natalia Vyacheslavovna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.
Postgraduate student of the Department of Architecture.
17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.
Phone: + 7 911 239 47 43; e-mail: nasadovnik@mail.ru

Shamankova, Anna Ivanovna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.
Secretary of the Academic Council,
Associate Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History)
Member of Art Critics and Art Historian Association (AIS)
17 Universitetskaya emb., Saint Petersburg 199034.
Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

Velikova, Tatiana Dmitrievna

National Library of Russia
Deputy Head of Federal Document Conservation Centre
PhD (Biotechnology).
18, Sadovaya str., St Petersburg 191069.
Phone: +7 (812) 272 61 15, +7 921 442 98 14;
e-mail: velikova@nlr.ru

Zhelnova, Elena Gennadyevna

Moscow State Art Gallery
of the People's Artist of the USSR Ilya Glazunov.
Head of Exhibitional Department.
13 Volkhonka, Moscow 119019.
E-mail: alena_zhelnova@mail.ru

Содержание

Бекетова Н. К., Бекетов К. А. Особенности пленэрной практики студентов живописного факультета Института имени И. Е. Репина	3
Бобров Ю. Г. Художественные дисциплины в профессиональном образовании реставратора	15
Гуренович М. А. Школа-студия княгини М. К. Тенишевой. К вопросу организации художественного образования в Петербурге в конце XIX–XX веке	32
Желнова Е. Г. Педагог Императорской академии художеств П. И. Соколов (1753–1791).	52
Кутейникова Н. С., Шаманькова А. И. Искусство ведая по суги...	61
Бобров Ф. Ю. Роль аналитического исследования в развитии профессии реставратора.	87
Великова Т. Д., Попихина Е. А. Микробиологический анализ картин и икон перед реставрацией.	103

Даянов Р. М.	
Большой Железный ряд Малого Гостиного двора в Санкт-Петербурге. Строительная история и проблемы приспособления	117
Садовникова Н. В.	
Усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Два ареала строительства	144
Рогозный М. Г.	
Дмитрий Иосифович Киплик – первый преподаватель техники монументальной живописи в русской художественной школе	160
Авторы	169
Информация для авторов	176

The Contents

Beketova, Natalia K.; Beketov, Konstantin A. Special Aspects of Plein-Air Practice for the Painting Faculty Students of the Repin Art Institute.	3
Bobrov, Yuri G. Teaching Art in Painting Conservation Education	16
Gurenovich, Maria A. Princess M. K. Tenisheva’s Studio School. Organization of Art Education in St Petersburg at the End of the 19th–29th Centuries.	32
Zhelnova, Elena G. Professor of the Imperial Academy of Arts P. I. Sokolov (1753–1791)	52
Kuteynikova, Nina S.; Shamankova, Anna I. Understanding Art Essence...	61
Bobrov Philip Yu. The Role of Analytical Research in the Development of the Profession of Restorer.	87
Velikova T. D.; Popikhina E. A. Microbiological Analysis of Pictures and Icons Before Restoration	103

Dayanov, Rafael M.	
Big Iron Gallery of the Maly Gostiny Dvor (Minor Merchant Yard) in Saint Petersburg: History of Construction and Challenges of Adjustment	117
Sadovnikova, Natalia V.	
Estates of the Saint-Petersburg Gubernya. Two Aerials of Building	144
Rogozny, Michael. G.	
Dmitry Iosifovich Kiplik – the First Tutor of Mural Painting Technique in the Russian Art School	160
The Authors	173
Information for Authors	183

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 54

июль / сентябрь 2020

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Научные редакторы:

Ю. Г. Бобров,

доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ

В. А. Могилевцев,

профессор, член-корреспондент РАХ

В. С. Песиков,

профессор, академик РАХ, народный художник РФ

Составители:

А. В. Чувин,

профессор, академик РАХ, заслуженный художник РФ

Е. М. Елизарова

С. А. Брянцева

Рецензент

С. С. Ершова,

кандидат искусствоведения, куратор студенческого клуба Государственного Русского музея

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'54

July / September 2020

**ART EDUCATION
CULTURAL HERITAGE PRESERVATION**

Scientific editors:

Yury Bobrov,

Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts

Vladimir Mogilevtsev,

Professor, Corresponding member of the Russian Academy of Arts

Vladimir Pesikov,

Professor, Academician of the Russian Academy of Arts,

Peoples's artist of the Russian Federation

Compilers:

Aleksandr Chuvin,

Professor, Academician of the Russian Academy of Arts,

Honoured Artist of the Russian Federation

Elizaveta Yelizarova

Sofia Bryantseva

Reviewer:

Svetlana Ershova,

PhD (Art History), curator of the Student Club of the State Russian Museum

Подписано в печать 06.08.2020. Тираж 1000. Объем 8,2 уч.-изд. л. Заказ 2080.

Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

<http://repin-book.ru/>