

Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации. Петербургские мастера¹

Статья посвящена участию петербургской фирмы «Паллада» в строительстве Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации. Пятикупольный собор, расположенный в парке «Патриот», освященный в честь Воскресения Христова, состоит из верхнего и нижнего храмов и баптистерия. Представляется значимым вклад петербургских мастеров в убранство нижнего храма и крестильни, для которых было изготовлено более 2500 квадратных метров экстерьерной и интерьерной керамики, в том числе выполнены иконостас и керамические иконы. В статье проводится художественно-стилистический анализ ансамбля, рассматривается процесс создания убранства, а также творчество мастеров компании «Паллада», во главе с К. В. Лихолатом, которой принадлежит создание архитектурно-керамического убранства храма и иконных образов из керамики.

Ключевые слова: Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации, храм в честь Воскресения Христова, парк «Патриот», Одинцовский район, современное православное искусство, храмовое искусство, архитектурная керамика, компания «Паллада», фирма «Финист»

**Nina Kuteynikova
Svetlana Gracheva**

The Main Cathedral of the Russian Armed Forces (Cathedral of the Resurrection of Christ). St Petersburg Artists

The article focuses on the role of the St Petersburg company "Pallada" in the creation of the Main Cathedral of the Russian Armed Forces. It considers

artworks by artisans of “Pallada” led by K.V. Likholat, that created the Cathedral’s architectural and ceramic decoration, and ceramic icons. The five-domed cathedral in honor of the Resurrection of Christ, located in the Patriot Park, consists of upper and lower temples, and the baptistery. The contribution of St Petersburg masters to the decoration of the lower church and the baptismal is significant; more than 2,500 square meters of exterior and interior ceramics were manufactured for the decoration, including the iconostasis and ceramic icons. The article reviews the process of creating the decoration, and features artistic and stylistic analysis of the ensemble.

Keywords: Main Cathedral of the Russian Armed Forces, cathedral in honor of the Resurrection of Christ, the Patriot Park, Odintsovsky District, contemporary Orthodox art, church art, architectural ceramics, “Pallada” company, “Finist” company.

Одним из самых значимых событий лета 2020 г. стало великое освящение 14 июня патриархом Московским и всея Руси Кириллом в подмосковном военно-патриотическом парке «Патриот» патриаршего собора в честь Воскресения Христова как Главного храма Вооруженных сил России, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В церемонии освящения принял участие министр обороны генерал армии С. К. Шойгу, храм посетил и президент В. В. Путин. Как отмечалось в прессе, величественный патриарший собор стал третьим в мире по строительному объему православным храмом. Он уступает только храму Христа Спасителя (выс. 103 м) и Исаакиевскому собору (101,5 м), а также может сравниться со Спасо-Преображенским кафедральным собором в Хабаровске, построенным в 2004 г. (95 м) [17].

Этот собор воплощает величественную идею храма-памятника во имя ратных подвигов не только в Великой Отечественной войне, но и можно сказать шире – в войнах XX–XXI вв. Несмотря на всю эклектичность этого грандиозного ансамбля, идея скорби, памяти об ушедших, невинно убиенных, победителей, не узнавших о своей победе, ясно читается в каждой его части. Когда попадаешь в пространство комплекса, понимаешь, что заказчик в лице Министерства обороны РФ не стремился во что бы то ни стало увековечить только ура-патриотические идеи, но пытался осмыслить историю нашей страны, продемонстрировать современное

видение событий, показать именно гуманное и очень человеческое отношение к трагическим событиям прошлого. Безусловно, многие моменты в содержательной программе храмового комплекса кажутся запутанными и неоднозначными, есть спорные вещи, но тем важнее представляется рассмотреть вклад мастеров в реализацию столь грандиозной идеи.

Собор построен по проекту достаточно молодого московского архитектора Дмитрия Михайловича Смирнова, команда которого, по его же признанию, не специализировалась прежде на православной храмовой архитектуре, хотя в ее арсенале уже есть проектирование храма Воскресения Христова и новомучеников и исповедников Церкви русской в Сретенском ставропигиальном мужском монастыре [17]. Архитектурное бюро Д. М. Смирнова разработало визуальную модель главного воинского храма, а художникам предстояло проработать конкретные детали, предлагая свои идеи. К работе были приглашены академики Российской академии художеств, народные художники России С. Н. Андрияка, В. И. Нестеренко, С. А. Щербаков, живописцы М. Леонтьев, Д. Шабалина, скульпторы Д. Намдаков, В. Д. Шанов и Д. Д. Успенская. Керамическое убранство выполнялось петербургской компанией «Паллада» под руководством К. В. Лихолата, предметы из металла – в литейной мастерской «Кавида» (рук. Ю. Е. Киреев), ансамбль из 18 колоколов изготовлен на Воронежском литейном заводе [2; 3; 4; 17].

Собор построен в византийском стиле, имеет пятикупольную композицию, разделен на нижний и верхний храмы. «Ступени храма созданы из переплавленного трофейного оружия вермахта – хранившихся на складах пистолетов, пулеметов, боеприпасов, отдельных элементов артиллерийского и бронетанкового вооружения, не имевших музейной и исторической ценности. Высота храма (по уровню креста главного купола) 95 м, высота звонницы 75 м, высота малого купола 14,18 м (1418 дней длилась Великая Отечественная война). Ширина и длина храма 97,9 на 65,4 м. <...> Фасад храма частично отделан металлом, своды представляют собой красочные витражи. <...> Стены интерьера верхнего храма украшены мозаикой со сценами из Священного Писания и истории

отечественных вооруженных сил. Храм имеет четыре придела, посвященных святым – покровителям видов и родов войск... Илье Пророку, Варваре Великомученице, Александру Невскому и апостолу Андрею Первозванному. Площадь комплекса 11 тыс. кв. м, вместимость храма – до 6 тыс. человек. Вокруг храма расположена «Дорога памяти» с галереей фотографий участников Великой Отечественной войны» [15].

Престол нижнего храма освящен в честь равноапостольного великого князя Владимира. Здесь же размещен баптистерий. Особенности художественного убранства баптистерия и иконостаса нижнего храма позволяют авторам данной статьи выделить их из всего многообразия декоративного оформления собора, заострить внимание на вкладе петербургских мастеров фирмы «Паллада». Это известная в России и за рубежом компания по производству, реставрации и изучению архитектурной керамики, созданная в 2001 г. Ее руководитель Константин Лихолат – увлеченный предприниматель и известный исследователь, признанный эксперт, целиком посвятивший себя керамике как виду искусства. До 2008 г. он был исполнительным директором фирмы «Гильдия мастеров», а с 2008-го возглавляет компанию «Паллада» [8; 9]. Ее дочерним предприятием являются православные мастерские «Финист» во имя святителя Спиридона Тримифунтского (с 2012), специализирующиеся на изготовлении церковной утвари и художественных изделий из фарфора, стекла и керамики [6; 13; 14].

Мастера «Паллады» работают над экстерьерной и интерьерной керамикой, изразцами для каминов, куполов и крыш, над керамической мозаикой и т. д. Как представлено на официальном сайте, «Паллада» выполняет широчайший спектр работ: создание печей, каминов, иконостасов, изразцов, интерьерной, фасадной и ландшафтной керамики. Активно ведутся научные изыскания по истории керамического дела в России. Специалисты по реставрации занимаются воссозданием памятников истории и объектов культурного наследия. Православные мастерские «Финист» производят полный спектр работ по проектированию, строительству и благоустройству храмов [16]. Параллельно с производством существует

музей архитектурной керамики «Керамарх», расположенный в Государевом бастионе Петропавловской крепости, издается журнал «Архитектурная керамика мира», где публикуются статьи, посвященные известным художникам-керамистам и производителям керамики, материалы ежегодных научных конференций. Прекрасно изданная серия книг монографического плана знакомит с историей керамического дела (А. И. Роденков, К. В. Лихолат. Архитектурная керамика Кикеринских мастерских в Нижнем Новгороде и Пензе. Нижний Новгород, 2015; Они же. Гончарный завод М. В. Харламова. СПб., 2019 и др.).

Важной частью деятельности «Паллады» стала работа для православных храмов.

Мастерами компании были созданы уникальные керамические купола храма Св. благоверного князя Игоря Черниговского в поселке Переделкино, фасадная керамика Морского собора в Кронштадте, шлемовидный купол с керамической облицовкой для храма Благоверного князя Александра Невского при МГИМО и мн. др.

«Паллада» выполнила настенную фаянсовую икону над входом в собор Казанской иконы Божьей Матери в Кемерове, а также декорировала нижний храм этого собора в честь Благовещения, в том числе изготовлены жертвенник и престол. В этом оформлении образцом для вдохновения послужили иконы, выполненные Ольгой Шаламовой, обладающие особой монументальностью, рождающие ощущение скульптурности. Престол, жертвенник, иконостас собраны из керамики, производимой «Палладой». Живописные иконы в кемеровском храме, за исключением киота, созданы петербургским иконописцем Александром Стальновым. Работа над иконостасом велась одновременно с созданием икон. По словам К. Лихолата, «это большое везение... редкий случай, когда возникает такое единство замысла» [1].

В Кировске, на берегу Невы, «Паллада» участвует в строительстве храма, разрабатывая эскизный проект и технологию исполнения куполов, которые напоминают утраченные купола подворья Иоанновского монастыря на наб. Карповки в Петербурге. Следует также назвать храм в Йошкар-Оле.

По проекту «Паллады» для церкви Св. блж. Матроны Московской (Москва, ул. Софьи Ковалевской) выполнен иконостас с образами свв. Ксении и Ольги (рук. проекта О. Рябчикова, худ. А. Топорова и Р. Волкотруб).

Кроме того, мастерами «Паллады» изготовлены два барочных иконостаса в боковых приделах в Троицком соборе в Иркутске. Над Царскими вратами трудился реставратор А. Дмитриев (г. Владимир), сокурсник К. Лихолата по Академии художеств, им же были изготовлены иконы для иконостаса. Осуществлена разработка проекта иконостаса для храма в Кызыле, создан иконостас в церкви Свт. Николая Чудотворца при Санкт-Петербургском университете государственной противопожарной службы МЧС России (Санкт-Петербург, ул. Фучика) и др.

Сейчас реализуется грандиозный проект мастерских Андрея Анисимова – храм Серафима Саровского в Салониках. «Паллада» участвует в создании экстерьерного портала, для которого выполнены четыре фасадных панно. Это четыре законченные керамические композиции размером около 4,5 м: «Спас Нерукотворный с ангелами», «Давид Псалмопевец», «Богоматерь Оранта», «Ангел у Гроба Господня». Кроме того «Палладой» изготовлены наличники окон центрального барабана. Все работы осуществлены по эскизам художницы Анны Верди. Скульптурную часть выполнили Сергей Зинов и Елена Климова-Молль, росписью занимались Аурел Маринуца и Ольга Салмина – живописцы мастерских «Финист», где уже много лет создаются керамические иконы. 27 октября 2020 г. в музее «Керамарх» открылась выставка «Небесные хранители православной Эллады», на которой представлены работы, ожидающие открытия границ между странами.

В Главном храме Вооруженных сил мастера «Паллады», по признанию К. В. Лихолата, работали как исполнители, дорабатывая идеи главного архитектора Д. М. Смирнова. Для их воплощения понадобились новые технологии производства, а сжатые сроки потребовали креативности в деятельности всех участников [1]. О керамическом убранстве интерьеров Главного храма Вооруженных сил уже появляются публикации, в которых оценивается вклад

петербургских мастеров [7]. Авторы отмечают, что «интерьеры нижнего храма и баптистерия уникальны и не имеют аналогов в современном зодчестве – ни по количеству керамики в интерьере, ни по художественным достоинствам» [7].

Круг работ «Паллады» был определен декорированием баптистерия и малого молельного зала храма в честь Св. блгв. кн. Владимира (нижний храм). Диаметр баптистерия (восьмигранник, перекрытый конструкцией, облицованной керамической и фарфоровой мозаикой) 12 м. В нем размещено 45 керамических икон. Над созданием убранства работала большая команда. Иконография икон была определена уже существующими прототипами и утверждена настоятелем Главного храма и художественным советом.

Изначально задумывалось, что общее колористическое решение интерьера нижнего храма и баптистерия должно быть в бело-синих тонах близких гжели. Однако в результате поисков и проб художники из «Паллады» настояли, чтобы колорит был классическим, приближенным к цвету петербургского фарфора, сочетание которого со смальтой, перламутром и позолотой сделало цветовое решение интерьеров более роскошным, напоминающим бадахшанский лазурит. Перламутр был введен не случайно: по мнению мастеров, он «создает объем, объединяет и обобщает все решение...», «без него и золота все тускнеет, упрощается, делается менее нарядным» [1].

Древние раннехристианские и романские орнаменты – это излюбленная тема архитектора Д. Смирнова. Именно он предложил из образцов того времени взять выюнки, плетенки и геометрические орнаменты. Художники «Паллады» привнесли и свое понимание в орнаментальный декор, используя знание истории архитектуры и изобразительного искусства, в том числе классицистических и ампирных орнаментов. Не остался без их внимания и опыт декорирования храмов в стилистике модерна.

Всю архитектурную керамику нижнего храма, а именно: на колоннах, сводах, арках, стеновых панелях, порталах – создали мастера «Паллады». Это 2600 кв. м керамического декора.

Для воплощения замысла в материале были установлены очень жесткие сроки: сдача объекта намечалась на 30 декабря

2019 г. К началу работ из документации существовала только их визуализация. Необходимо было все работы проводить параллельно: разрабатывать детали проекта, вести документацию, решать производственные проблемы и осуществлять монтаж. К концу сентября завершили только документацию и модели будущих деталей. Производство пришлось расширить, купили новые российские муфельные печи. Даже немцы тогда отказались от участия из-за очень сжатых сроков. И вместо двух немецких печей решено было установить четыре отечественного производства, которые были специально спроектированы под условия заказа. Это стало серьезным подспорьем, поскольку имевшиеся ранее в распоряжении «Паллады» печи не справились бы с заказом в срок, тем более, что в компании параллельно выполнялись и другие работы. Также потребовалось принять в фирму еще 200 человек дополнительно к постоянному составу из 65 работников. Было сделано 630 обжигов в печах, переработано 100 тонн фарфора [1].

Композиционное и колористическое решение баптистерия отличается целостностью и гармоничностью. Выполненный в сочетании голубого, синего и белого, он отсылает к великим традициям христианского искусства, в частности, напоминает об особой гармонии Равеннских мозаик. Необычайно красив и потолок баптистерия, выложенный орнаментально керамической мозаикой сине-голубого и золотого цвета. Можно отметить, что это стало очень удачной творческой находкой мастеров. Проект свода и купели, а также мозаичный набор выполнил художник В. Борисенко.

Композиции отдельных элементов керамики баптистерия разрабатывались мастерами «Паллады» коллегиально. Думается, что создание интерьеров из такого долговечного материала обеспечит их службу на столетия. Осознание, что пространство храма может и должно существовать «в веках», безусловно, вдохновляло всех участников этого делания, способствовало пониманию ответственности и долга перед следующими поколениями.

По периметру баптистерия на равном расстоянии расставлены большие керамические иконы. Все они имеют фон, переходящий от золотого к голубому. Художники специально разработали

цветовое решение позёмов. С большой тонкостью и изысканностью, иконографической точностью представлены лики святых в керамических иконах: Богоматери, Христа Вседержителя, Иоанна Предтечи, евангелистов Луки и Иоанна, свт. Николая, архангелов Михаила и Гавриила, св. равноап. Ефросиньи Полоцкой, свт. Спиридона Тримифунтского, св. блгв. кн. Владимира, св. блгв. кнг. Ольги, св. блжж. Ксении Петербургской и Матроны Московской, св. блгвв. кнн. Александра Невского и Дмитрия Донского, св. прав. адмирала Ушакова и др. В тонкой гармонии цветовых решений, плавности рисунка в ряде образов угадываются «звуки» модерна. В этой стилистике выполнен и ряд сюжетных композиций: «Благовещение», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Покров Богоматери». Иконы расположены в два яруса. В верхнем – прямоугольные, почти квадратные композиции. Внизу – иконы вертикального формата с полуовальным завершением. Чтобы сделать обрамление икон более торжественным, пришлось использовать своеобразные полированные «хлысты» из латуни, которые одновременно способствуют и единству рядов икон. Все иконы в баптистерии выполнены в технике керамической мозаики, что делает пространство этого интерьера особенно нарядным, верующие попадают словно в драгоценный ларец, где им предстоит участвовать в одном из самых значительных и важных церковных таинств.

Вход в нижний храм фланкируют две большие керамические иконы св. блгв. кн. Владимира и св. блгв. кнг. Ольги. Глядя на эти грандиозные композиции, забываешь, что они выполнены из керамики, настолько тонко положена живопись и изысканны цветовые сочетания.

В нижнем храме фирмой «Паллада» созданы алтарь и заалтарное пространство, имеющее огромные размеры. Престол (площадью 2×2 м), аналой, стасидии, трон, а также живописные образа выполнены из керамики. Прекрасными классическими пропорциями отличается иконостас, напоминающий триумфальную арку эпохи ампира. Иконы в нем: «Тайная вечеря» над Царскими вратами в арке и все иконы круглой формы, в частности «Распятие»

и «Воскресение» в Царских и диаконских вратах, а также запрестольные иконы в отдельно стоящих киотах по углам алтарного пространства – выполнены на фарфоре. «Тайную вечерю» выполнила Т. Травникова по эскизам ведущего художника компании «Паллада» Аурела Маринуцы. Решено было также сделать керамическими все стеновые панели, жертвенник, киоты. Архитектурное решение иконостаса и керамическое убранство интерьера нижнего храма вызвало желание заказчика выполнить и максимально масштабную роспись по керамике в интерьере баптистерия.

В связи с тем, что не была вовремя завершена документация и отложен производственный цикл, не успели выполнить к установленному сроку 30 декабря 2019 керамический иконостас. Пришлось вырезать модель в натуральную величину из дерева, покрасить ее и показывать в эскизном варианте. Он получился очень выразительным и в дальнейшем его можно будет использовать в каком-нибудь храме.

В процессе исполнения заказа мастера «Паллады» предложили оформить и обратную сторону иконостаса, сделав ее «поспокойнее, попроще». Над Царскими вратами с обратной стороны находится рельеф с текстом изречений ап. Павла. Интересна техника изготовления врат: в литье использован йодированный алюминий, на который была нанесена латунь, придавшая всему изделию блеск патинированной бронзы. В Царских вратах – сцена Благовещения, в диаконских вратах помещены керамические и фарфоровые иконы архангелов. Также с обратной стороны иконостаса расположены орнаменты и писанные иконы «Спаситель» и «Богородица». В создании икон иконостаса приняли участие Михаил Леонтьев, Дарья Шабалина, мастера Сретенского монастыря, выполнившие лицевые иконы, «смотрящие» в молебный зал. Проект архитектурной части жертвенника был разработан «Палладой» на основе визуализации.

Кроме того в нижнем храме при участии «Паллады» было создано оформление большого холла, обходных галерей, выполнены 16 дверных керамических порталов, стеновые панели большого холла, две пилястры обходной галереи, украшен притвор, холлы лифтовых конструкций и вход в молебный зал. Историчность подхода

и корректность решений отличает архитектурную часть нижнего храма. Большинство архитектурных элементов, выполненных в керамике, явно ориентированы на классический стиль, имеют в своей основе ампирные пропорции в соотношении частей и строгую геометрическую орнаментику русско-византийского характера. Изысканностью форм отличаются скамьи вдоль стен, оформленные сложным плетеным орнаментом. Цветовые сочетания разных оттенков синего, голубого и белого в сочетании с позолотой создают торжественно-приподнятое настроение при созерцании этого убранства. Следует отметить, что архитектурный декор, выполненный компанией «Паллада», гармонично сочетается с мозаичным убранством холла нижнего храма, составляя единый ансамбль. В этом сказывается богатый опыт работы мастеров компании над различными архитектурно-художественными ансамблями России, в том числе и над храмовыми комплексами.

Сравнительно небольшое участие «Паллада» приняла и в декорировании верхнего храма, где ею были выполнены изображения херувимов в иконостасе.

Три керамические иконы: «Спас Нерукотворный», «Архистратиг Михаил», «Св. блгв. кн. Владимир» – украшают и экстерьер храма. Они составлены из керамических пластин, с личной и доличной росписью. В доличной части применены позолота и фактура, создающие сложную рельефную поверхность и торжественный, нарядный вид этих по-настоящему драгоценных изображений. В обрамлении икон использован разнообразный орнамент, явно напоминающий об эпохе модерна.

По периметру храма на его фасадах, на отметке 12 м находятся еще шесть больших керамических икон, определяющих воинскую принадлежность храма: «Пророк Илья», «Св. вмц. Варвара», «Св. ап. Андрей Первозванный», «Св. блгв. кн. Александр Невский», а также образы Спасителя и Богоматери (авторы О. Салмина, о. Александр; 1,5×1 м). Купола и иконы, «бронзовые хлысты» облегчают некоторую визуальную мрачноватость облика собора, его милитаристский характер, который ему придает защитный цвет стен.

Особенности художественного убранства храма начинают постепенно осмысливаться и оцениваться. Работа керамической

компании «Паллада» позволяет утвердиться в мысли о той позитивной роли в развитии искусства, которую играет сегодня храмостроение [5, 12].

Именно благодаря Главному храму Вооруженных сил России сегодня можно говорить, что керамическое производство и искусство сделало огромный шаг в своем развитии. Это касается технико-технологических и собственно художественных решений. Нахождение новых технологических возможностей привело к дальнейшим поискам и достижениям в создании художественных образов. Это сказалось на достоинствах керамических писаных и мозаичных икон, на особых возможностях рельефных решений как самих образов, так и воспроизведения различных надписей и текстов, на использовании разных способов напыления глазури через трафарет, выразилось в применении широкой гаммы цветов с использованием люстра и золота. Внедрение гидроабразивной резки «вотерджет» значительно облегчило работу мастеров и одновременно способствовало более точному переводу в материал эскизных изображений. Контуры изображений стали разбивать на фрагменты в программе AutoCAD. Раньше фарфор «катали» вручную, теперь стали на прессе, формируя пластины до 6 мм толщиной («блинчики»). Немаловажным является и процесс осмысления широкого круга традиций искусства и их творческое, умное совмещение, результатом которого явилось создание гармоничного единства двух важнейших частей собора – баптистерия и нижнего храма. На наш взгляд, именно собор являет собой пример цельного решения, где каждая часть отвечает своему назначению, обладает ясно выраженным стремлением подчеркнуть красоту дольнего и горнего миров, их нерасторжимое единство. Можно лишь восхищаться смелостью и профессионализмом мастеров компании «Паллада», достойных культурной столицы России.

Качество художественного убранства храма сразу же вызвало много дискуссий о стилистическом единстве или эклектичности ансамбля, о православном наполнении христианских образов, об уместности скульптур Д. Намдакова, о нумерологических идеях, заложенных в композиции храма, об эстетическом качестве мозаик

и витражей и т. д. [10, 11] Вероятно, эти споры еще только начались и им предстоит оформиться во множестве публикаций и выступлений, и вряд ли современникам удастся сразу определить в полной мере историческое значение и художественную ценность всего ансамбля. Храму, мы надеемся, предстоит долгая жизнь, и, возможно, в нем появятся изменения и еще новые и новые элементы убранства. Однако уже сейчас можно констатировать, что мы являемся свидетелями воплощения грандиозного проекта, который стал знаковым событием текущего столетия.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Статья подготовлена при поддержке РФФИ. Проект № 18-012-00577

ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ

1. Интервью, взятое авторами статьи у К. В. Лихолата 03.07.2020.
2. В Минобороны рассказали об убранстве главного храма Вооруженных сил // РИА Новости. 2019. 27 авг. URL: <https://ria.ru/20190827/1557952321.html> (дата обращения: 05.05.2020).
3. *Гаврилов Ю.* Минобороны завершило строительство Главного храма Вооруженных сил // Российская Газета. 2020. 9 мая. URL: <https://rg.ru/2020/05/09/reg-cfo/minoborony-zavershilostroitelstvo-glavnogo-hrama-vooruzhennyh-sil.html> (дата обращения: 09.09.2020).
4. Главный храм Вооруженных сил РФ. Официальный сайт // <http://ghvsrf.ru/#about> (дата обращения: 02.10.2020).
5. *Грачева С. М.* Религиозное искусство академических художников конца XX – начала XXI веков // Новое искусствознание. 2019. № 1. С. 29–34.
6. *Качурина В.* Чудеса о плинфе, или Под покровительством святителя Спиридона. Керамика для благоукрашения храмов // Благоукраситель. 2020. № 73. 25 сент. URL: <http://rusiz.ru/2020/09/25/chudesa-o-plinfe-ili-pod-pokrovitelstvom-svyatitelya-spiridona-keramika-dlya-blagoukrasheniya-hramov/> (дата обращения: 12.10.2020).
7. *Качурина В.* Керамика в интерьере Главного храма Вооруженных сил РФ // Благоукраситель. 2020. № 72. 2 апр. URL: <http://rusiz.ru/2020/04/02/10928/> (дата обращения: 12.10.2020).
8. Керамическое производство компании «Паллада». URL: <http://www.fireplaces-and-stoves.ru/keramicheskoe-proizvodstvo-kompanii/> (дата обращения: 03.10.2020).

9. Константин Лихолат // Архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини» : официальный сайт. URL: <https://goldtrezzini.ru/likholat/> (дата обращения: 04.10.2020).

10. Котломанов А. О. Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации и новое православное искусство: проблема стиля // Гуманитарный научный вестник. 2020. № 7. С. 199–208. URL: <http://naukavestnik.ru/doc/2020/07/Kotlomanov.pdf> (дата обращения: 09.09.2020).

11. Кураев А. В. Буддистская роспись православного храма // Пишет диакон Андрей Кураев (diak_kuraev). 2020. 9 мая. URL: <https://diak-kuraev.livejournal.com/2906148.html> (дата обращения: 09.09.2020).

12. Кутейникова Н. С. Современное религиозное искусство – новое направление в отечественном искусствознании // Современные проблемы академического искусствоведческого образования : материалы междунар. науч. конф., 9–11 окт. 2012 г. СПб., 2018. С. 95–100.

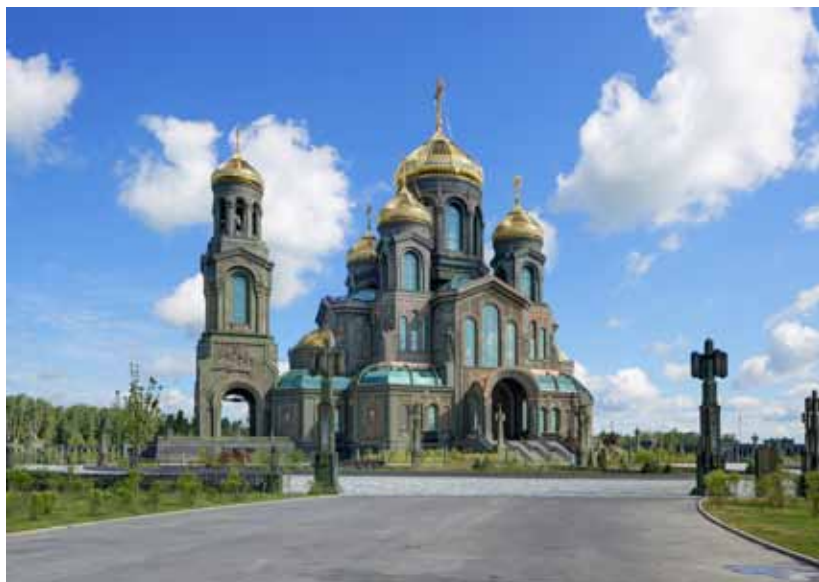
13. Лихолат К. В. Иконы. Купола. Иконостасы. Православные мастерские «Финист» во имя святителя Спиридона Тримифунтского. СПб. : Финист, 2017. 54 с.

14. Лихолат К. В. Православные мастерские «Финист» во имя святителя Спиридона Тримифунтского. СПб. : Финист, 2017. 102 с.

15. Метцель М. Главный храм ВС России. История, архитектура, финансирование. URL: <https://tass.ru/info/8785577> (дата обращения: 02.10.2020)

16. «Паллада». Группа компаний : главная страница официального сайта. URL: <https://pallada-afina.ru/> (дата обращения: 01.10.2020).

17. Скунов Б. Главный храм Вооруженных сил России //URL: <https://ardexpert.ru/article/18586> (дата обращения: 02.10.2020).



1. Главный храм Вооруженных сил РФ. 2020



2. Иконостас нижнего храма
Главного храма Вооруженных сил РФ. 2020



3. Интерьер нижнего храма
Главного храма Вооруженных сил РФ. 2020



4. Баптистерий Главного храма Вооруженных сил РФ. 2020



5. Иконы баптистерия Главного храма
Вооруженных сил РФ. 2020



6. Иконы баптистерия Главного храма
Вооруженных сил РФ. 2020



7. Спас Нерукотворный. Икона на фасаде
Главного храма Вооруженных сил РФ. 2020



8. Св. блгв. кн. Владимир. Икона на фасаде
Главного храма Вооруженных сил РФ. 2020