

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 51

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь / декабрь 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леяшнин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леяшнина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

Слово и мироздание

В статье рассматривается соотношение принципов организации речи и объективных законов природы, тождество Логоса и Макрокосма, взаимоподобие матрицы языка и физического пуансона мироздания. Показывается, что на определенном этапе развития сознание человека становится главным двигателем ее всеобщей истории. Благодаря ему появляется особая модальность всеобщего развития природы (возможность) и особое (метафизическое) состояние вещественности. Само же развитие обретает форму развертывающегося по спирали цикла метаморфоз «слово – дело – вещь».

Ключевые слова: матрица мироздания; законы природы и принципы грамматики; Логос и монада; «всеобщая связь вещей» и синтаксис; объект-объектные отношения; категории логики; модусы существования вещественности.

Evgeniy Yelizarov

The Word and the Universe

The article considers the correlation of the principles of speech organization and the objective laws of nature, the identity of the Logos and the Macrocosm, the mutual similarity of the language matrix and the physical punch of the Universe. It is shown that at a certain stage of development, human consciousness becomes the main driver of the universal history. Thanks to it, a special modality of the universal development of nature (possibility) and a special (metaphysical) state of materiality appear. The development itself takes the form of a spiraling cycle of “word – deed – thing” metamorphoses.

Keywords: matrix of the Universe; laws of nature and grammar principles; Logos and monad; “Universal connection of things” and syntax; object-object relationships; categories of logic; modes of existence of materiality.

Конструирование как творческий принцип

В статье рассматривается понятие конструирования, его зарождение и развитие прежде всего в рамках немецкой классической философии. Соотнося это понятие с иными в логике и математике, автор показывает историю его формирования и развития. Основной акцент ставится в экспликации творческого потенциала конструирования.

Ключевые слова: конструирование; творчество; реальность; виртуальность; логика; математика; язык.

Vladimir Smirnov

Designing as a Creative Principle

This article deals with the concept of designing, its origin and development primarily in the framework of German classical philosophy. Correlating this notion with the others in logic and mathematics, the author shows the history of the formation and development of the concept. The explication of the creative potential capacity of the designing is being focused on.

Keywords: designing; art; reality; virtuality; logic; mathematics; language.

Гегель и артистизм (к 250-летию со дня рождения Г.-В.-Ф. Гегеля)

Эстетический вопрос об артистизме был поставлен Б. В. Асафьевым (на материале русской живописи). Однако в эстетике понятию «артистизм» никогда не уделялось особого внимания, тем более в качестве общего понятия или категории. Точно так же в гегелевской эстетике нет такой категории. Но смысловые моменты понятия «артистизм» – воплощение и перевоплощение – в гегелевской философии стоят в центре внимания. Эстетика и логика Гегеля, теоретизируя по поводу «объективации субъекта» и «субъективации объекта», соотношения духа и телесности, позволяет содержательно ставить вопрос об артистизме как важной и новой категории эстетики.

Ключевые слова: эстетика; артистизм; Г.-В.-Ф. Гегель; энтелехия; дух; духовность; аристократизм; Б. В. Асафьев; русская живопись.

Victor Kostetsky

Hegel and Artistry (to the 250th Anniversary of the Birth of G. W. F. Hegel)

The aesthetic question of artistry was posed by Boris Asafiev (based on Russian painting). However, in aesthetics, the concept of “artistry” has never been given much attention, especially as a general concept or category. In the same way, there is no such category in Hegelian aesthetics. But the semantic aspects of the concept of “artistry” – embodiment and reembodyment – are in the center of attention in Hegelian philosophy. Hegel’s aesthetics and logic, speculating about “objectivization of the subject” and “subjectivization of the object”, the

correlation of spirit and physicality, allows us to raise the question of artistry as an important and new category of aesthetics.

Keywords: aesthetics; artistry; Georg Wilhelm Friedrich Hegel; entelechy; spirit; spirituality; aristocraticism; Boris Asafiev; Russian painting.

Специфика художественного восприятия: феноменологический аспект

Проблема восприятия является центральной темой эстетики. В статье автор стремится дополнить классическую эстетическую теорию феноменологическими наблюдениями относительно данной проблемы.

Ключевые слова: художественное восприятие; феноменология; рецепция; эстетический предмет.

Anna Shipitsyna

The Specificity of Artistic Perception: Phenomenological Aspect

The problem of perception is the central theme of aesthetics. In the article the author seeks to supplement the classical aesthetic theory with phenomenological observations regarding this problem.

Keywords: artistic perception; phenomenology; reception; aesthetic subject

Время и память в фотографии

Предлагаемая статья исследует связь фотографии со временем и памятью, показывает механизмы, с помощью которых фотография встраивается в структуры памяти и восприятия прошлого. Синтетическое время фотографии основывается на связи прошлого (время, когда сделана фотография), актуального (время зрителя) и горизонта будущего.

Ключевые слова: фотография; память; время; событие; прошлое; хронотоп.

Polina Soyref

Time and Memory in Photography

This article explores the relationship of photography with time and memory, the mechanisms with which photography is embedded in memory structures and its perception of the past. The synthetic time of a photograph is based on the connection between the past (the time when the photograph was taken), the present (the time of the observer) and the horizon of future events.

Keywords: photography; memory; time; events; past; chronotope.

Фридрих Шиллер о природе искусства и красоты

В статье рассматривается философско-эстетическое творчество Фридриха Шиллера. Выступив с точки зрения трансцендентальной философии, он смог преодолеть своим учением о природе искусства и красоты дуализм мышления и бытия – итог развития кантовской философии. Таким образом, искусство прекрасной видимости рассматривается как реальное снятие необходимых постулатов субъективного чистого разума.

Ключевые слова: эстетика; история философии; трансцендентальная философия; красота; видимость; искусство; игра.

Dmitrii Gusev

Friedrich Schiller on the Nature of Art and Beauty

This article considers the philosophical and aesthetical legacy of Friedrich Schiller. He overcomes the dualism of thinking and being, which is the main result of Kant's critical philosophy by investigating the nature of art and beauty from the standpoint of transcendental philosophy. Thus, the art of aesthetic appearance is considered as the real sublation of mere subjective postulates, which are necessary to pure reason in order to establish the unity of thinking and being.

Keywords: aesthetics; history of philosophy; transcendental philosophy; beauty; appearance; art; play (der Spieltrieb).

**Проблема творчества
в искусстве и технике XVIII века
на примере спора о статусе энкаустики
в работах Дени Дидро**

На примере исследования тайн техник восковой живописи рассматриваются такие вопросы философии науки, как роль и участие личности в научном открытии, понятие интеллектуальной собственности в художественном и научном творчестве. В работах Дени Дидро и исследователей эпохи Просвещения остро стояла проблема прав художника-изобретателя в области художественного творчества и технологии живописи, в частности энкаустики. В статье описана история первых попыток возрождения утраченных техник античной восковой живописи во Франции в XVIII в.

Ключевые слова: открытие; изобретение; технология; энкаустика; восковые краски; Дени Дидро; интеллектуальная собственность; творчество.

Andrei Zharov

**The Problem of Creativity
in Art and Technique of the 18th Century
on the Example of the Dispute
About the Status of Encaustic
in the Works of Denis Diderot**

According to the example of the study of the secrets of wax painting techniques, we deal with questions of philosophy of science such as the role and participation of the individual in discovery, the concept of intellectual property in the field artistic and scientific creativity. In the works of Denis Diderot and the researchers

of the Enlightenment there was an acute problem of the rights of the artist-inventor in the field of artistic creativity and painting technology, in particular encaustic. The article describes the history of the first attempts to revive the lost techniques of ancient wax painting in France in the 18th century.

Keywords: discovery; invention; technology; encaustic; wax paints; Denis Diderot; intellectual property; creativity.

**Картина А. И. Шарлеманя
«Петр I накрывает заговорщиков
в доме Цыклера 23 февраля 1697 года» (1884)
и политические реалии петровского времени**

Статья посвящена анализу изображенной на картине сцене из бурной жизни Петра Великого, когда он лично арестовывает заговорщиков, замышлявших его убить. Автор анализирует политическую ситуацию, приведшую к изображенным на полотне событиям, приходит к выводу, что хотя стрелецкий полковник И. Е. Цыклер и его друзья были недовольны политикой царя-реформатора, фактически никакого заговора против него не было. Однако Петр, воспользовавшись доносом на Цыклера, постарался в корне пресечь возможный заговор и жестоко расправился с Цыклером и другими потенциальными противниками его правления.

Ключевые слова: картина; А. И. Шарлемань; Петр Великий; оппозиция; донос; заговор Цыклера; наказание; стрельцы.

Evgeniy Anisimov

**The Picture by Adolf Charlemagne
“Peter I Taking by Surprise the Conspirators
in the House of Tsykler on February 23, 1697” (1884)
and the Political Realities of Peter’s Time**

The paper considers an incident of the stormy life of Peter the Great, depicted in the painting by Adolf Charlemagne, when the czar personally arrested the conspirators who had planned to kill him. The author analyzes the political situation that led to these events, comes to the conclusion that although the

Streltsy colonel Ivan Tsykler and his friends were dissatisfied with the policy of the reformer, nevertheless, there was no conspiracy against him. But Peter, taking advantage of the denunciation on Tsykler, tried to nip in the bud the possible opposition, and severely dealt with Tsykler and other potential opponents of his rule.

Keywords: painting; Adolf Charlemagne; Peter the Great; opposition; denunciation; the Tsykler conspiracy; punishment; Streltsy (shooters, Russian firearm infantry).

**О Петербургском тексте эпохи реализма:
искусство и художник в повести Н. С. Лескова
«Островитяне»**

В статье предложена трактовка повести Н. С. Лескова «Островитяне» как части Петербургского текста в период его активного формирования. Существенным элементом, указывающим на принадлежность повести к названной традиции, по мнению автора, является ее эстетическая проблематика, осмысление Лесковым назначения искусства и судьбы художника в постромантическую эпоху.

Ключевые слова: Н. С. Лесков; Петербургский текст; петербургская повесть; художник; мотив; символический подтекст; экфрасис.

Natalia Akimova

**On the Petersburg Text
of the Era of Realism:
Art and Artist in the Story “The Islanders”
by Nikolai Leskov**

The article proposes an interpretation of the story “The Islanders” by Nikolai Leskov as part of the Petersburg text during its active formation. According to the author, the aesthetic issue, Leskov’s understanding of the purpose of art and artist’s fate in the post-romantic era, is an essential element indicating that the story belongs to this tradition.

Keywords: Nikolai Leskov; Petersburg text; Petersburg story; artist; motive; symbolic implication; ecphrasis.

Гоголиана С. М. Романовича

В статье предложен взгляд на гоголиану Романовича как на творческий и равноправный диалог сквозь время художника с писателем. На примере картины С. М. Романовича из собрания Радищевского музея (Саратов) «Гоголь среди своих персонажей» рассматриваются художественно-стилистические особенности цикла. Автором также проанализированы критические тексты Гоголя и Романовича, что позволило осветить сходство мировоззренческой позиции писателя и живописца. Особое внимание уделено рассмотрению принципа работы над персонажами, практике жививания в образ.

Ключевые слова: живопись; литература; иллюстрация; анимация; Н. В. Гоголь; С. М. Романович.

Artem Trushchelev

Gogoliana by Sergei Romanovich

The article offers a look at the Romanovich's *Gogoliana* – the cycle depicting Nikolai Gogol and his characters – as a creative and equal dialogue through the time of the artist with the writer. On the example of the picture by S. Romanovich from the collection of the Saratov State Art Museum named after A. N. Radishev “Gogol Among His Characters” the artistic and stylistic features of the cycle are examined. The author also analyzes the critical texts by Gogol and Romanovich, which makes possible to highlight the similarity of the worldview of the writer and painter. Particular attention is paid to the consideration of the principle of working on characters, the practice of getting into image.

Keywords: painting; literature; illustration; animation; Nikolai Gogol; Sergei Romanovich.

Генезис туристического плаката: условия, формы, образы

В статье рассматривается становление туристического плаката в культурно-исторических реалиях конца XIX – начала XX в. Автором проанализированы глобальные для России и Запада исторические предпосылки генезиса туристического плаката, рассмотрены основные черты туристической рекламы, обусловленные появлением пассажирских транспортных систем, а также влиянием печатных средств массовой коммуникации. Показана тематическая и композиционная преемственность плакатных сообщений судоходных и железнодорожных компаний в отношении наборной рекламы курортов в научно-популярных изданиях и путеводителях.

Ключевые слова: туристический плакат; железнодорожный плакат; судоходный плакат; журнальная реклама; дизайн.

Dmitrii Makeev

The Genesis of the Travel Poster: Conditions, Forms, Images

The article discusses the formation of a travel poster in the cultural and historical realities of the late 19th – early 20th centuries. The author analyzed global for Russia and the West historical background of the genesis of the tourist poster, considered the main features of tourist advertising, due to the emergence of passenger transport systems, as well as the influence of print media. The thematic and compositional continuity of poster statements of shipping and railway companies in relation to type-setting advertising of resorts in popular science publications and guidebooks is shown.

Keywords: travel poster; railway poster; shipping poster; magazine advertising; design.

Взаимосвязь иконографического и стилистического аспектов церковного искусства

В статье говорится о становлении форм церковного изобразительного искусства. Тематические и стилистические особенности священных образов разного масштаба и назначения определяются необходимостью историчности сюжета, с правдивостью передачи персональных черт, а также некоторой меры аскетичности образа. Это отражено и в правилах VI Вселенского собора. Классифицировать священные образы можно по тематическим группам, общим композиционным решениям, типам, вариантам типов, изводам и индивидуальным особенностям. При анализе необходимо соблюдение структурной последовательности в этих уровнях. Богословие, характер изображения и техника взаимосвязаны – этому опыту особенно убедительно учат средневековые памятники. Но сегодня также актуален опыт преодоления исторически имевших место отступлений от традиционности в христианском искусстве.

Ключевые слова: богородичные иконы; иконография; литургическое пространство; священные образы; стилистика; теофанические сюжеты; техника; церковное искусство.

**Archimandrite Alexander
(Fedorov)**

The Relationship of Iconographic and Stylistic Aspects of the Church Art

The article talks about the genesis of forms in the Church art. Thematic and stylistic features of the sacred images of different scale and purpose are determined

by the need for the historicity of the plot, with the veracity of the transfer of personal traits, as well as some measure of asceticism of the image. This is reflected in the rules of the VI Ecumenical Council. The incarnation of God and various theophany plots as facts become thematic basis for the historicity of images. Sacred images can be classified according to thematic groups, general compositional solutions, types, variants of types, suboptions and individual peculiarities. For analyzing it is necessary to respect the structural order in these levels. For a systematic approach, stylistics reflecting temporal and geographical data is relevant. The technical aspect is also of great importance. Theology, character of images and technique are interrelated. Medieval monuments teach us this experience especially convincingly. But today, the experience of overcoming historical deviations from traditionalism in Christian art for the further development of its creative possibilities is also relevant.

Keywords: icons of the Mother of God; iconography; liturgical space; sacred images; stylistics; theophany plots; technique; Church art.

Классические закономерности владими́ро-суздальской архитектуры XII–XIII веков

В статье рассматриваются классические пропорции владими́ро-суздальских храмов XII–XIII вв., основанные на законах природного формообразования (золотое сечение, дихотомия и др.), которые продолжают традиции греко-римской, византийской и романской архитектуры. Исследования показывают, что древнерусские мастера знали классические закономерности и использовали их в практических методах соразмерности и пропорциональности произведений архитектуры и искусства.

Ключевые слова: фундаментальные законы формообразования; золотое сечение; золотые пропорции; классические пропорции; владими́ро-суздальские храмы XII–XIII веков.

Irina Kuzmina

Classical Regularities of Vladimir-Suzdal Architecture of the 12th–13th Centuries

In this article the classical proportions of Vladimir-Suzdal temples of the 12th–13th centuries based on laws of natural shaping (goldenratio, a dichotomy, etc.) which continue traditions of the Greek-Roman, Byzantine and Romanesque architecture are considered. Researches show that Old Russian masters knew classical regularities and used them in practical methods of harmony and proportionality of works of architecture and art.

Keywords: fundamental laws of shaping; golden ratio; golden proportions; classical proportions; Vladimir-Suzdal temples of the 12th–13th centuries.

Образы новопрославленных святых в стенописи храмов Калининградской митрополии

Статья посвящена интеграции образов новопрославленных святых в программу росписей современного православного храма. На примере церковного искусства Калининградской митрополии выявляются некоторые принципы семантического и композиционного согласования традиционной системы монументальной храмовой декорации и новых персонажей сакрального искусства.

Ключевые слова: современное церковное искусство; монументальная живопись; программа росписей; иконография; новопрославленные святые; православные храмы Калининградской области.

Inna Apolonskaya

Newly Glorified Saints in Wall Painting of Orthodox Churches of Kaliningrad Region

The article is devoted to the integration of images of newly glorified saints into the program of murals of a modern Orthodox church. On the example of the church art of the Kaliningrad metropolis, some principles of semantic and compositional coordination of the traditional system of monumental temple decoration and new personages of sacred art are revealed.

Keywords: contemporary church art; monumental painting; program of murals; iconography; newly glorified saints; Orthodox temples of Kaliningrad region.

Современные мечети Анкары. Единство в разнообразии

Статья посвящена современным мечетям Анкары. В 1923 г., когда была образована Турецкая Республика и столица перенесена из Стамбула в Анкару, в развитии города начались кардинальные изменения, коснувшиеся отчасти и мечетей. Исследование начинается с религиозного комплекса Хаджи Байрама, построенного в XIV в., но имеющего связь с современностью. Проанализирована мечеть Мальтепе, созданная в 1950-х гг., – время появления первых с момента образования Турецкой Республики религиозных построек, которые демонстрируют сохранение традиции, несмотря на очевидное противостояние старых и новых взглядов. Особое внимание уделено мусульманской религиозной архитектуре первых десятилетий XXI в. (мечети Аладжа-атлы Улу-йол, мечеть Ахмета Хамди Аксеки, мечеть Дограмаджызаде Сами Паши), где представлены как формы, существовавшие столетия назад, так и новые тенденции и в экстерьере, и в интерьере, причем не только в архитектурном, но и в техническом аспектах.

Ключевые слова: Турция; Анкара; современная мечеть; современная архитектура; архитектура Востока.

Sergey Sukhorukov

Contemporary Mosques of Ankara. Unity in Diversity

The article is devoted to modern mosques in Ankara. The history of the city counts many centuries, but a big push occurred after the transfer of the capital from Istanbul in 1923, when the Republic of Turkey was formed. Radical changes, partly affecting mosques, began. The author's research begins with

the religious complex of Haji Bayram, built in the 14th century but having connection with the present. The article analyzes the construction of Maltepe Mosque, erected in the 50s of the 20th century, when the first after formation of the Turkish Republic religious buildings began appearing. They show the preservation of old traditions, despite the evident opposition between old and new views. Special attention is given to Muslim religious architecture of the first decades of the 21st century, when several mosques (Alacaatlı Uluyol Mosque, Ahmet Hamdi Akseki Mosque, Dođramacı-zade Ali Sami Paşa Mosque) were erected. Their architecture shows balance of forms, developed several centuries ago, and new trends, seen both in exterior and interior.

Keywords: Turkey; Ankara; contemporary mosque; modern architecture; architecture of the East.

Выставки эстампов в лектории Русского музея

Ленинградская школа графики воспитала не одно поколение талантливейших мастеров. Художники-графики проявили себя в различных жанрах и техниках печати; их интересовали портреты, натюрморты, исторические события, пейзажи (в частности – меняющийся облик Ленинграда– Санкт-Петербурга). Отдельным направлением следует назвать иллюстрацию детской книги. Эстампы демонстрируют мастерское владение графическими техниками и индивидуальными приемами рисунка и печати. Особым вниманием были отмечены выставки графиков Ленинграда– Санкт-Петербурга (М. Майофис, О. Почтенный, А. Парыгин, А. Корольчук) в лектории Русского музея. Главным организатором этих выставок и встреч с художниками была научный сотрудник лектория София Михайловна Жаворонкова (1942–2018).

Ключевые слова: эстамп; выставка эстампа; лекторий; Государственный Русский музей; С. М. Жаворонкова.

**Vyacheslav Babiyak,
Olga Tuminskaya**

Exhibitions of Prints in the Lecture Hall of the State Russian Museum

Print is a performing graphic art representing engraving or other type of print on paper from a printing form (matrix). The Leningrad school of graphics brought up several generations of the most talented masters of graphic art. Graphic artists proved themselves in various genres and techniques of print-

making. The artists were interested in portraits, still lifes, historical events, landscapes (in particular – the changing image of Leningrad – St Petersburg). The certain group of creative interest of the Leningrad graphic artists is illustration of the children's book. In the print artists demonstrate skillful possession of graphic techniques (etching, linocut, xylography, lithograph, monotyping) and individual methods of drawing and printmaking. The exhibition of prints is one of the forms of educational work of the Lecture Hall of the Russian Museum. Over the years of the existence of the Lecture Hall more than one hundred exhibitions were organized. The special attention was focused on the exhibitions of Leningrad – St Petersburg graphic artists (M. Mayofis, O. Pochtenniy, A. Parygin, A. Korolchuk). The Lecture Hall researcher Sofia Zhavoronkova (1942–2018) was the main organizer of exhibitions and meetings with artists.

Keywords: print; print exhibition; lecture hall; State Russian Museum; Sofia Zhavoronkova.

Границы смешения времен

Статья посвящена феномену музейного пространства, эволюции языка искусства, представляемого в современном музее, и роли информационных полей как особого рода виртуальной реальности. Рассматриваются понятия виртуальной реальности и влияния новейших технологий на современное восприятие форм и видов искусства, интерпретация времени в виртуальной реальности в философско-историческом контексте и вопросы многообразия реальностей и уникальной способности сознания к их восприятию.

Ключевые слова: пантеон искусств; медийно-коммуникационные модели; информационные пространства; временной контекст; интенсивное время; экология зрения; виртуальное пространство; синтез; инновации.

Olga Thomson

Time Mixing Boundaries

The article is about the phenomenon of Museum space, the evolution of the language of art represented in the modern Museum and the role of information fields as a special kind of virtual reality. The concepts of virtual reality and the impact of new technologies on the modern perception of forms and species of art, the interpretation of time in virtual reality in the philosophical and historical context and the diversity of realities and the unique ability of consciousness to perceive them are considered.

Keywords: Pantheon of arts; media and communication models; information spaces; time context; intensive time; ecology of vision; virtual space; synthesis; innovations.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор, заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.

Доктор филологических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств

(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Профессор, заведующий иконописным отделением.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.

Председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 07 51; e-mail: art-acad-church@mail.ru

Анисимов Евгений Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: vbrevis@yandex.ru

Аполонская Инна Валерьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Соискатель кафедры русского искусства.

Православная гимназия Калининграда.

Руководитель музея церковного искусства «Ковчег».

236022 Калининград, пл. Победы, 2.

Тел.: +7 952 056 73 41;

e-mail: apolonskaya72@mail.ru

Бабияк Вячеслав Вячеславович

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.

Профессор кафедры рисунка.

Доктор искусствоведения.

191186 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 6.

Тел.: 8 (812) 314 49 84;

e-mail: slava_babiyak@inbox.ru

Гусев Дмитрий Олегович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: romanticeraisover@gmail.com

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: ffeed@mail.ru

Жаров Андрей Павлович

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Старший преподаватель иконописного отделения.

Иконописец.

191167 Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 17.

Тел.: +375 (29) 507 33 40;

e-mail: zharovstudio@gmail.com

Костецкий Виктор Валентинович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры общественных и гуманитарных наук.

Доктор философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: kostavictor@yandex.ru

Кузьмина Ирина Борисовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующая Вечерними рисовальными классами.

Кандидат искусствоведения, доцент.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 255 76 40;
e-mail: irenku@mail.ru

Макеев Дмитрий Борисович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры русского искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13;
e-mail: makdibor@yandex.ru

Смирнов Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64;
e-mail: voljski@mail.ru

Сойреф Полина Германовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: soiref_p@mail.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64;
e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Томсон Ольга Игоревна

Санкт-Петербургский государственный
академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Доцент кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент.
Член-корреспондент РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13;
e-mail: thomson_o@mail.ru

Трушелёв Артем Анатольевич

Саратовский государственный художественный музей
имени А. Н. Радищева.
Младший научный сотрудник.
410031 Саратов, ул. Радищева, 39.
Тел.: +7 917 309 06 14;
e-mail: art.trush@gmail.com

Туминская Ольга Анатольевна

Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник методического отдела.
Доктор искусствоведения.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел.: 8 (812) 595 42 41;
e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Шипицына Анна Александровна

Санкт-Петербургский государственный
академический институт живописи,

скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных
и философских наук.

Кандидат философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: nufatum@gmail.com

The Authors

Akimova, Natalia

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor, Head of the Department of Humanities
and Philosophy.

Doctor of Sciences in Philology.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Alexander (Alexander N. Feodorov),

Archimandrite

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral
and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Professor, Dean of the Icon-painting Department.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of History and Theory
of Architecture.

Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 07 51;
e-mail: art-acad-church@mail.ru

Anisimov, Evgeniy

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Humanities
and Philosophy.

Doctor of Sciences in History.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: vbrevis@yandex.ru

Apolonskaya, Inna

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

External PhD student of the Department of Russian Art.

Orthodox gymnasium of Kaliningrad.

Head of the Museum of Church Art “Kovcheg”.

2, Victory sq., Kaliningrad 236022.

Phone: +7 952 056 73 41;

e-mail: apolonskaya72@mail.ru

Babiyak, Vyacheslav

Herzen State Pedagogical University of Russia.

Professor of Drawing Department.

Doctor of Sciences in Art History.

48, bldg 6, Moika river emb., St Petersburg 191186.

Phone: +7 (812) 314 49 84;

e-mail: slava_babiyak@inbox.ru

Gusev, Dmitrii

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Postgraduate student of the Department
of Humanities and Philosophy.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.
Phone: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: romanticeraisover@gmail.com

Kostetsky, Victor

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.
Doctor of Sciences in Philosophy.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.
Tel.: (812) 323 37 64;
e-mail: kostavictor@yandex.ru

Kuzmina, Irina

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Head of the Evening Drawing Classes.
PhD (Art History), Associate Professor.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.
Phone: +7 911 255 76 40;
e-mail: irenku@mail.ru

Makeev, Dmitrii

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Postgraduate student of the Department
of Russian Art.
Art critic.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.
Phone: +7 (812) 328 01 13;
e-mail: makdibor@yandex.ru

Shipitsyna, Anna

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Senior lecturer of the Humanities
and Philosophy Department.

PhD (Philosophy).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: nufatum@gmail.com

Smirnov, Vladimir

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences in Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: voljski@mail.ru

Soyref, Polina

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Postgraduate student of the Department
of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: soiref_p@mail.ru

Sukhorukov, Sergey

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.

PhD (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Thomson, Olga

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Department of Russian Art.

PhD (Art History), Associate Professor.

Corresponding member of the Russian Academy of Arts.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 328 01 13;

e-mail: thomson_o@mail.ru

Trushchelev, Artem

Saratov State Art Museum named after A. N. Radishev.

Junior researcher.

39 Radishchev str., Saratov 410031.

Phone: +7 917 309 06 14;

e-mail: art.trush@gmail.com

Tuminskaya, Olga

State Russian Museum.

Senior researcher of the Methodical Department.

Doctor of Sciences in Art History.

4 Inzhenernaya str., St Petersburg 191186.

Phone: +7 (812) 595 42 41;

e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Yelizarov, Evgeniy

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.

PhD (Economics).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: ffeed@mail.ru

Zharov, Andrei

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Senior lecturer of the Icon-painting Department

Icon painter.

17 Obvodnyi Channel emb., St Petersburg 191167.

Phone: +375 (29) 507 33 40;

e-mail: zharovstudio@gmail.com

Содержание

Елизаров Е. Д. Слово и мироздание	3
Смирнов В. И. Конструирование как творческий принцип.	32
Костецкий В. В. Гегель и артистизм (к 250-летию со дня рождения Г.-В.-Ф. Гегеля)	50
Шипицына А. А. Специфика художественного восприятия: феноменологический аспект.	72
Сойреф П. Г. Время и память в фотографии.	81
Гусев Д. О. Фридрих Шиллер о природе искусства и красоты.	93
Жаров А. П. Проблема творчества в искусстве и технике XVIII века на примере спора о статусе энкаустики в работах Дени Дидро	106
Анисимов Е. В. Картина А. И. Шарлеманя «Петр I накрывает заговорщиков в доме Цыклера 23 февраля 1697 года» (1884) и политические реалии петровского времени	118

Акимова Н. Н.	
О Петербургском тексте эпохи реализма: искусство и художник в повести Н. С. Лескова «Островитяне»	130
Трушелёв А. А.	
Гоголиана С. М. Романовича.	153
Макеев Д. Б.	
Генезис туристического плаката: условия, формы, образы	177
Александр (Фёдоров), архимандрит	
Взаимосвязь иконографического и стилистического аспектов церковного искусства	189
Кузьмина И. Б.	
Классические закономерности владими́ро-суздальской архитектуры XII–XIII веков.	199
Аполонская И. В.	
Образы новопрославленных святых в стенописи храмов Калининградской митрополии.	214
Сухоруков С. А.	
Современные мечети Анкары. Единство в разнообразии	229
Бабияк В. В.; Туминская О. А.	
Выставки эстампов в лектории Русского музея	242
Томсон О. И.	
Границы смешения времен	258
Авторы	268
Информация для авторов	280

The Contents

Yelizarov, Evgeniy	
The Word and the Universe	3
Smirnov, Vladimir	
Designing as a Creative Principle	32
Kostetsky, Victor	
Hegel and Artistry (to the 250th Anniversary of the Birth of G. W. F. Hegel).	50
Shipitsyna, Anna	
The Specificity of Artistic Perception: Phenomenological Aspect	72
Soyref, Polina	
Time and Memory in Photography	81
Gusev Dmitrii	
Friedrich Schiller on the Nature of Art and Beauty.	93
Zharov, Andrei	
The Problem of Creativity in Art and Technique of the 18th Century on the Example of the Dispute About the Status of Encaustic in the Works of Denis Diderot.	106
Anisimov, Evgeniy	
The Picture by Adolf Charlemagne “Peter I Taking by Surprise the Conspirators in the House of Tsykler	

on February 23, 1697” (1884) and the Political Realities of Peter’s Time	118
Akimova, Natalia On the Petersburg Text of the Era of Realism: Art and Artist in the Story “The Islanders” by Nikolai Leskov	130
Trushchelev, Artem <i>Gogoliana</i> by Sergei Romanovich.	153
Makeev, Dmitrii The Genesis of the Travel Poster: Conditions, Forms, Images	177
Alexander (Fedorov) Archimandrite The Relationship of Iconographic and Stylistic Aspects of the Church Art	189
Kuzmina, Irina Classical Regularities of Vladimir-Suzdal Architecture of the 12th–13th Centuries.	199
Apolonskaya, Inna Newly Glorified Saints in Wall Painting of Orthodox Churches of Kaliningrad Region.	214
Sukhorukov, Sergey Contemporary Mosques of Ankara. Unity in Diversity	229
Babiyak, Vyacheslav; Tuminskaya, Olga Exhibitions of Prints in the Lecture Hall of the State Russian Museum	242
Thomson, Olga Time Mixing Boundaries	258
The Authors	274
Information for Authors	286

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 51

Октябрь/декабрь 2019

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор

Н. Н. Акимова,

доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

И. Б. Братусь,

кандидат филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

А. С. Мухин

доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'51

October/December 2019

MATTERS OF CULTURE THEORY

Scientific editor

N. Akimova,

Doctor of Sciences in Philology, Associate Professor,
Head of the Department of Humanities and Philosophy

Compiler

I. Bratus,

PhD in Philology,
Professor of the Department of Humanities and Philosophy

Reviewer

A. Mukhin,

Doctor of Sciences in Philosophy,
Professor of the Department of Museology and Cultural Heritage,
St Petersburg State University of Culture

Подписано в печать 16.10.2019. Тираж 1000. Объем 13,4 уч.-изд. л. Заказ 2126.

Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И.Е.Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

www.repin-book.ru