

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 48

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
январь / март 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леяшнин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леяшнина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2019

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2019

Типологические особенности древнерусских храмов

В статье предлагается очередной опыт создания общей схемы в классификации типов памятников русского допетровского церковного зодчества. Продолжая в целом византийскую традицию преимущественно крестово-купольных построек, русские храмы дополняются оригинальными архитектурными типами и модификациями как старых, так и новых типов и их разновидностей. Для освоения наследия необходимо не только понять генезис, но и получить возможность четкой систематизации, что важно как с исследовательской, охранной и реставрационной точек зрения, так и в плане дальнейшего развития отечественной церковной архитектуры.

Ключевые слова: деревянное зодчество; крестово-купольный тип; пятиглавые храмы; столпообразные храмы; церковная архитектура; шатровые храмы; ярусные церкви.

**Archimandrite Alexander
(Feodorov)**

Typological Features of Old-Russian Church-Buildings

The article suggests the next experience of creating a general scheme in the classification of types of monuments of Russian pre-Petrine church architecture. Continuing the Byzantine tradition of predominantly cross-domed buildings, Russian churches are supplemented by original architectural types and modifications of both old and new types and its varieties. For the development

of the heritage it is necessary not only to understand its genesis, but also to get clear systematization, which is important both from the research, the guarding and restoration points of view and in terms of further development of the national Church architecture.

Keywords: wooden architecture; cross-domed type; five-domed churches; pillar-shaped churches; church architecture; tent churches; tiered churches.

Объемно-планировочная структура монастырских комплексов Ленинградской области

Статья посвящена изучению распространения монастырских комплексов в Ленинградской области и их классификации по местонахождению. Целью работы является исследование и систематизация по тематическим группам монастырских архитектурных ансамблей, характерных для данного региона. Рассмотрены типологические особенности расположения главных монастырских построек (соборов, церквей, надвратных храмов и колоколен), а также архитектурно-планировочное решение монастырских комплексов.

Ключевые слова: типология монастырей России; объемно-планировочные композиции монастырских комплексов; классификация монастырских ансамблей; Ленинградская область.

Tatyana Kislykh

Space-Planning Structure of the Monastery Complexes in the Leningrad Region

The article studies the spread of the monastery complexes in the Leningrad region, their classification according to the location. The aim of the study is to investigate and systematize monastery architectural ensembles typical for this region to thematic groups. The typological features of the arrangement of the main monastic buildings dominant (cathedrals, freestanding and gate churches, bell towers), as well as the architecture-planning solutions of the monasteries are reviewed in the article.

Keywords: typology of Russian monasteries; space-planning compositions of monastery complexes; classification of monastery ensembles; Leningrad region.

**К проблеме формы-знака
в архитектуре Петербурга эпохи модерна
(памятники неорусского стиля)**

Демонстрируется значимая роль мотива щипца в петербургских памятниках неорусского стиля, что позволяет рассматривать данный мотив в качестве одной из знаковых форм в архитектуре Петербурга конца XIX – начала XX в.

Ключевые слова: стиль модерн; неорусский стиль; церковное зодчество; форма-знак; щипец.

Alexey Belonozhkin

**To the Problem of a Form as a Sign
in St Petersburg Architecture of Art Nouveau Epoch
(Monuments of Neo-Russian Style)**

The significant role of a gable in St Petersburg monuments of the Neo-Russian style is demonstrated in the article that allows us to consider this motif as one of the iconic forms in the architecture of St Petersburg in the late 19th – early 20th centuries.

Keywords: Art Nouveau; Neo-Russian Style; church architecture; form as a sign; gable.

Здание Фрунзенского универмага в Ленинграде – произведение архитектора Е. И. Катонина

Статья посвящена архитектурно-художественному анализу Фрунзенского универмага и оценке роли самого известного произведения советского зодчего Е. И. Катонина в его личном творчестве и в архитектуре Ленинграда (Санкт-Петербурга).

Ключевые слова: Е. И. Катонин; Фрунзенский универмаг; 1930-е гг.; архитектурная школа; ар-деко; сталинский неоклассицизм; стилевая трансформация.

Vasilii Potapov

Frunzenskiy Department Store in Leningrad – the Work of the Architect Evgeny Katonin

The article is devoted to the architectural and artistic analysis of Frunzenskiy department store, the most famous work of the Soviet architect Evgeny Katonin. The evaluation of the role of this building in the architecture of Leningrad (St Petersburg) and in the architect's creativity is given.

Keywords: Evgeny Katonin; Frunzenskiy department store; 1930s; architectural school; art deco; Stalinist neoclassicism; style transformation.

Храмовый комплекс в Токсово. Оригинальность художественных решений¹

В статье рассмотрен храмовый комплекс в поселке Токсово Ленинградской области. Выявлены особенности его архитектурного решения, определены новации в декоративном убранстве храмов. Подчеркнута роль академических художников в создании комплекса.

Ключевые слова: храмовый комплекс; мозаика; рельеф; академическая школа; модерн.

**Svetlana Gracheva,
Nina Kuteynikova**

Temple Complex in Toksovo. Originality of Artistic Decisions¹

The article describes the temple complex in the village Toksovo (Leningrad region). The features of its architectural solution are revealed, the innovations in the decoration of temples are defined. The role of academic artists in the creation of the complex is emphasized.

Keywords: temple complex; mosaic; relief; academic school; Art Nouveau.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00577 / The reported study was funded by RFBR according to the research project № 18-012-00577.

Некоторые особенности восприятия античного искусства в России в XVIII – первой четверти XIX века

Статья посвящена рассмотрению специфики и степени влияния античного искусства на произведения русских скульпторов XVIII – первой четверти XIX в.. Интерпретация и трактовка произведений античной пластики были обусловлены тем, что в большинстве случаев знакомство с ними происходило опосредованно, через описания, графические и живописные воспроизведения, слепки, копии. Огромную роль сыграли труды И.-И. Винкельмана, подготовив восприятие оригиналов в залах Ватикана, галереи Уффици, Бурбонского музея. Знакомство с самими памятниками носило эмоциональный и творческий характер. Это оказало влияние и на создание отечественными художниками собственных произведений, и на выработку принципа изучения, описания и каталогизации памятников, и на формирование отечественной эстетической концепции.

Ключевые слова: античная традиция; скульптура; Академия художеств; И.-И. Винкельман; копия; отливка; музей.

Olga Shchedrova

Some Features of the Perception of Ancient Art in Russia in the 18th – First Quarter of the 19th Centuries

The article deals with the consideration of the specificity and degree of the ancient art influence to the works of Russian sculptors of the 18th – first quarter of the 19th centuries. The ways of interpretation of the works of ancient plastics

were conditioned by the fact that in the most cases the acquaintance with them occurred indirectly, through descriptions, graphic and pictorial reproductions, casts, copies. There is a huge role for Winckelmann's works here to prepare the perception of the originals in the Vatican, the Uffizi Gallery, the Bourbon Museum. Acquaintance with the monuments themselves was emotional and creative. This had an impact on the creation of the works by Russian artists, on the addition of the principle of studying, describing and cataloging monuments, and on the formation of the national aesthetic concept.

Keywords: ancient tradition; sculpture; Academy of Fine Arts; Johann Joachim Winckelmann; copy; cast; museum.

**Два пути творческой реализации
художника-педагога.
П. Чистяков и И. Крамской**

Статья посвящена педагогическому и художественному опыту П. Чистякова и И. Крамского как парадигме гуманистической педагогики в аспекте реализации творческой личности. Особое внимание уделено истокам и основаниям их преподавательской работы. Пример Чистякова и Крамского рассматривается как опции раскрытия таланта художника-педагога в преподавании и собственно изобразительном творчестве.

Ключевые слова: русское искусство; П. Чистяков; И. Крамской; художественное образование; Санкт-Петербургская рисовальная школа; педагогика смыслотворчества.

Elena Borovskaya

**Two Ways of Creative Fulfillment
of an Artist and a Teacher.
Pavel Chistyakov and Ivan Kramskoy**

The article is devoted to the pedagogical and artistic experience Chistyakov and Kramskoy as the paradigm of humanistic pedagogy in realization of a creative personality. Special attention is paid to the roots and the grounds of their teaching experience. Example Chistyakov and Kramskoy is treated as disclosure options talent of the artist-teacher in teaching and fine art.

Keywords: Russian art; Pavel Chistyakov; Ivan Kramskoy; art education; St Petersburg Drawing School; pedagogy of creation of personal senses.

**А. П. Боголюбов.
Истоки и формирование живописного языка
в 1840–1850-х годах**

В статье исследуется начальный период становления живописного языка Алексея Петровича Боголюбова (1824–1896), соединившего в своем искусстве традиции русского пейзажа и испытавшего влияния живописных традиций Европы. Обозначены явления и имена, привлекавшие художника в разные годы и отразившиеся в его пейзаже. Выделены неизменные для всего творческого пути Боголюбова свойства его подхода к живописи: внимание к рисунку и фактуре, стремление к документальности, способность усваивать и по-новому преломлять в своем творчестве разнообразные живописные манеры.

Ключевые слова: А. П. Боголюбов; история русской живописи; пейзаж; морской пейзаж; русско-французские художественные связи; русско-немецкие художественные связи; И. К. Айвазовский; С. Ф. Щедрин; К. Коров; А. Ахенбах; Э. Изабе.

Anna Voloshko

**Alexey Bogolyubov.
Origins and Formation of Pictorial Language
in 1840s–1850s**

The article deals with the early period of formation of Alexey Bogolyubov's pictorial language, which absorbed the traditions of Russian landscape painting and the experience of the landscape tradition of Europe. The article reflects names and tendencies that attracted this artist. The constant characteristics

of entire Bogolubov's creation are revealed: attention to underdrawing and texture, tendency to absolute precision of landscape representation and his talent for adoption of new various pictorial styles.

Keywords: Alexey Bogolyubov (1824–1896); history of Russian art; landscape painting; marine painting; Russian-French artistic contacts; Russian-German artistic contacts; Ivan Aivazovsky; Silvester Shchedrin; Camille Corot; Andreas Achenbach; Eugene Isabey.

«Проводы покойника» В. Г. Перова – реализм как проблема стиля

В статье анализируется знаменитая картина В. Г. Перова с точки зрения ее роли в формировании реалистической живописи во второй половине XIX в. В диалоге профессионально-живописного и культурологического дискурсов выявляются специфические особенности ее нового художественного языка, с формально-образной отчетливостью реализовавшегося в этом и последующих произведениях Перова и его современников. Это позволяет утверждать, что Перов в «Проводах покойника» сформулировал парадигмальные свойства реализма как нового художественного стиля.

Ключевые слова: В. Г. Перов; «Проводы покойника»; реализм; романтизм; стиль; сюжет; форма.

Vladimir Lenyashin

“The Last Farewell” by Vasily Perov – Realism as a Problem of Style

The article analyzes the famous painting by Vasily Perov from the point of view of its role in the formation of realistic painting in the second half of the 19th century. In the dialogue of the professional-pictorial and cultural discourses, the specific features of its new artistic language are revealed. They are realized in this and subsequent works by Perov and his contemporaries with the formal-figurative distinctness. This suggests that Perov formulated the paradigm properties of realism as a new artistic style in the “The Last Farewell”.

Keywords: Vasily Perov; “The Last Farewell”; realism; romanticism; style; theme; form.

**Генерация идеи
«Киммерийской школы живописи»
в творчестве Максимилиана Волошина**

Статья посвящена главному теоретику и представителю «Киммерийской школы живописи» – Максимилиану Александровичу Волошину. Пленившись суровой красотой и многовековой историей восточного берега Крыма, впитавшей в себя культуру многих народов, он прославлял ее в своих многочисленных искусствоведческих статьях, стихотворениях и акварелях. Основное внимание в статье уделяется особенностям выбранной им темы и подробно рассказывается, как он ее характеризует и представляет в своих произведениях.

Ключевые слова: Киммерия; Коктебель; «Киммерийская школа живописи»; М. А. Волошин; К. Ф. Богаевский; Серебряный век; синтез искусств.

Anastasia Sirenko

**Ideation of “Cimmerian Painting School”
in the Works of Maximilian Voloshin**

The article is devoted to the main theorist and representative of “Cimmerian painting school”, Maximilian Voloshin. Being captivated by the harsh beauty and centuries-old history of the eastern coast of the Crimea, which absorbed the culture of many nations, he glorified it in his numerous art criticism articles, poems and watercolors. Particular attention in this article is being given to the specifics of the topic he chooses. The author described in details how Maximilian Voloshin characterizes and presents this theme in his work.

Keywords: Cimmeria; Koktebel; “Cimmerian painting school”; Maximilian Voloshin; Konstanin Bogaevsky; Silver Age; synthesis of arts.

**Лучизм
как национальный вариант
абстрактного экспрессионизма**

В данной статье предпринимается попытка доказать, что лучизм – это национальное, «почвенное» явление отечественного искусства, а в беспредметной живописи классического русского авангарда – национальный вариант абстрактного экспрессионизма.

Ключевые слова: лучизм; экспрессионизм; абстрактный экспрессионизм; русский экспрессионизм; история отечественного искусства; Михаил Ларионов.

Elena Turchinskaya

**Rayism
as a Russian Variant
of Abstract Expressionism**

The author of the article attempts to prove that *luchism* (rayism) is a national, “soil” phenomenon of the Russian art, and in non-objective painting of classical Russian avant-garde – rayism is a national version of abstract expressionism.

Keywords: rayism; expressionism; abstract expressionism; Russian expressionism; history of Russian art; Mikhail Larionov.

Произведения Александра Герасимова в Русском музее

В отделе живописи XX в. ГРМ хранится 16 картин, портретов, пейзажей, натюрмортов и эскизов работы крупнейшего советского художника, президента Академии художеств СССР А. М. Герасимова. В отделе графики – более 10 его акварелей и гуашей, в основном листы из серии, выполненной в Париже в 1934 г. Произведения различных периодов и разных жанров всесторонне представляют творчество мастера, видного педагога и общественного деятеля.

Ключевые слова: А. М. Герасимов; З. А. Хачатрян; Русский музей; Академия художеств; социалистический реализм; живопись; графика; портрет; Париж.

Sergey Levandovsky

The Works by Aleksandr Gerasimov at the State Russian Museum

In the Department of 20th Century's Painting of the State Russian Museum 16 pictures, portraits, landscapes, still-lives and sketches by Aleksandr Gerasimov, the leading Soviet artist, president of the Academy of Arts of the USSR are being kept. In the Department of Graphics there are more than 10 his watercolours and gouaches, which are mainly sheets from the series executed in Paris in 1934. The works of different periods and of various genres represent master's creativity in its entirety.

Keywords: Aleksandr Gerasimov; Zakhar Khachatryan; State Russian Museum; Academy of Arts; socialist realism; painting; graphics; portrait; Paris.

**«Жить своей жизнью».
Городской пейзаж в творчестве
ленинградских мастеров 1930-х годов**

В статье рассматривается онтологическая проблема возникновения жанра городского пейзажа в творчестве Н. Ф. Лапшина, А. С. Ведерникова, Н. А. Тырсы, В. А. Гринберга и других мастеров, относящихся к «ленинградской пейзажной школе». Прослеживается тесная связь с европейской традицией и причины ее возвращения, в частности, в лице Альбера Марке. *Ключевые слова:* ленинградский пейзаж; Николай Лапшин; Владимир Гринберг; Николай Тырса; Альбер Марке; школа живописи; европейская традиция.

Alexan Kazaryan

**“To Live Your Own Life”.
Urban Landscape in the Work
of the Leningrad Artists of the 1930s**

The article considers the ontological problem of the urban landscape origin in the work of N. Lapshin, A. Vedernikov, N. Tyrsa, V. Grinberg and other artists, who belong to the “Leningrad landscape school”. The author traces the close liaison with the European tradition and the reasons for its return, in particular by Albert Marquet’s art.

Keywords: Leningrad landscape; Nicolai Lapshin; Vladimir Grinberg; Nicolai Tyrsa; Albert Marquet; school of painting; European tradition.

Стела «Радость труда» Ю. К. Королева

Статья посвящена творчеству художника-монументалиста Юрия Константиновича Королева (1929–1992), автора росписей, витражей и мозаик во многих городах нашей страны. Особенное внимание уделяется мозаичной стеле в городе Тольятти. Стела уникальна по своим размерам и по богатству оттенков сплошного смальтового покрытия. Она создавалась в честь присвоения в 1972 г. Волжскому автомобильному заводу имени 50-летия СССР, и, соответственно, основной темой были героизм и трудовые будни советского народа этих пятидесяти лет. По сути, это произведение – лаконичная живописная летопись истории нашей страны в советский период.

Ключевые слова: монументально-декоративное искусство; советский период; художник-монументалист; городская среда; стела; мозаика; Ю. К. Королев.

Aleksandra Antonova

Stele “Joy of Work” by Yuri Korolev

This article is devoted to creativity of muralist Yuri Korolev (1929–1992). He created many murals, stained-glass windows and mosaics in various cities of our country. Particular attention is paid to his mosaic stele in the city of Togliatti. The stele is unique in its size and in the richness of shades of solid smalt coating. It was created in honor of the assignment the name of the 50th anniversary of the USSR to the Volga Automobile Plant in 1972, and, accordingly, the main theme was the heroism and everyday work of

the Soviet people during these fifty years. In substance, this work is a laconic, figurative chronicle of the history of our country in the Soviet period. *Keywords:* monumental decorative art; Soviet period; muralist; city environment; stele; mosaic; Yuri Korolev.

**«Воображаемый музей Михаила Шемякина» –
творческий метод художника
или инструмент искусствоведческого познания?**

Статья посвящена анализу научно-исследовательского проекта Михаила Шемякина «Воображаемый музей», обозначению его концепции, раскрытию философской парадигмы и внутренней структуры, выявлению основных подходов в исследовательской работе. Для определения функции «музея» и его места в современной культуре и науке он рассматривается с разных позиций и сопоставляется с другими «воображаемыми музеями» и визуальными исследованиями XX–XXI вв. Автор уделяет особое внимание роли проекта в изучении проблем культурной и социальной памяти.

Ключевые слова: воображаемый музей; музей; Михаил Шемякин; Андре Мальро; современное искусство; постмодернизм.

Olga Sazonova

**“The Imaginary Museum of Mihail Chemiakin” –
Artists’ Creative Process
or Tool for Understanding Art?**

This article is dedicated to the analysis of the Mihail Chemiakin’s research project “The Imaginary Museum”. It refers to the artist’s concept, reveals the philosophical paradigm and the internal structure, and identifies the primary scientific approaches in his research. The role and function of the “museum” in modern culture and science are defined by consideration from multiple perspectives and comparison with another “imaginary museums” of artists, curators, cultural scientists, art historians and a series of visual studies of

the 20s–21st centuries. The author placed special emphasis on the role that Mihail Chemiakin's project plays in the examination of the issues of cultural and social memory.

Keywords: imaginary museum; museum; Mihail Chemiakin; André Malraux; contemporary art; postmodernism.

Пейзажная живопись Андрея Захарова

Статья посвящена творчеству современного российского художника-пейзажиста Андрея Захарова. Биография и достижения мастера рассмотрены в контексте развития отечественного реалистического искусства конца XX – начала XXI в. Анализируется соотношение творческого метода Захарова с эстетическими установками московских художников-импрессионистов 1960–1980-х гг.; дается оценка роли Академии художеств и домов творчества на развитие пленэра и жанра пейзажа в СССР и постсоветской России. Автор статьи много внимания уделяет технике письма художника, выявляет особенности его индивидуальной манеры, останавливается на отличиях его пейзажных этюдов от его же пейзажей-картин.

Ключевые слова: современный российский пейзаж; художник Андрей Захаров; пленэр; дома творчества художников; традиции московского импрессионизма.

Valery Shilov

Andrey Zakharov's Landscape Painting

The article is devoted to the creative work of the modern Russian landscape painter Andrey Zakharov. The biography and achievements of the master are reviewed in the context of the development of the Russian realistic art of the late 20th – early 21st centuries. The article analyzes the correlation of Zakharov's creative method with the aesthetic attitudes of Moscow impressionist artists of the 1960s–1980s. It gives an assessment of the role of the Academy of Arts and the Houses of Creativity in the development of the plein-air and landscape genre in the USSR and post-Soviet Russia. The author of the article pays a lot

of attention to the artist's painting technique, reveals the peculiarities of his individual manner, gives special importance to the differences between his landscape sketches and his landscape paintings.

Keywords: modern Russian landscape; artist Andrey Zakharov; plein air; Artists' Houses of creativity; traditions of Moscow impressionism.

**Сюжеты из книги «Мессия Правдивый»
Иоанникия Галятковского
в стенописи южной галереи
церкви Иоанна Предтечи в Толчкове**

В статье рассматриваются фресковые композиции южной галереи церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, выполненные ярославскими художниками по книге Иоанникия Галятковского «Мессия Правдивый».

Ключевые слова: Ярославль; церковь Иоанна Предтечи в Толчкове; искусство 2-й половины XVII в.; фрески; стенопись; иконография; литературные источники; украинские книги; Иоанникий Галятковский.

Irina Davydova

**Stories from the Book *Messiah Pravdiviy*
("Messiah truthful") by Joanicjusz Galatowski
in the Murals of the Southern Gallery
of the Church of John the Baptist in Tolchkovo**

In this article the author argues that the fresco compositions in the southern gallery of the church of St John the Baptist in Tolchkovo created by Yaroslavl artists were based on the novels from the Ukrainian book "Messiah truthful" by Joanicjusz Galatowski.

Keywords: Yaroslavl; church of John the Baptist in Tolchkovo; art of second half of the 17th century; fresco; murals; iconography; literary sources; Ukrainian books; Joanicjusz Galatowski.

Иконография Царственных страстотерпцев в творчестве современных иконописцев Екатеринбурга

В статье рассматривается иконография Царственных мучеников, разработанная екатеринбургскими мастерами. В научный оборот вводятся новые имена современных уральских иконописцев. Обозначены некоторые тенденции и проблемы иконографии новоканонизированных святых.

Ключевые слова: Царственные страстотерпцы; новопрославленные святые; иконография; православный храм; икона; росписи; Екатеринбург; Т. Водичева; О. Штукатурова; О. и Л. Вострецовы; Н. Шушалыков; Ново-Тихвинский монастырь.

Elena Nikolaeva

Iconography of Royal Passion-Bearers in the Works of Contemporary Icon Painters of Ekaterinburg

This article is dedicated to the iconography of the Royal Passion-Bearers created by icon painters of Ural. New names of Yekaterinburg masters of contemporary church painting are introduced for scientific use. Some of the trends and problems of the iconography of the newly canonized saints are marked.

Keywords: Royal Passion-Bearers; newly-glorified saints; iconography; Orthodox church; icon; wall painting; Ekaterinburg; Tatiana Vodicheva; Olga Shtukaturova; Oleg and Liubov Vostretsovs; Nikolai Shushalykov; Novo-Tikhvin Monastery.

Образ святой блаженной Ксении Петербургской на разных языках искусства. 2010-е годы¹

Статья знакомит с рядом произведений, посвященных святой блаженной Ксении Петербургской, созданных петербургскими и ярославскими мастерами в 2010-х гг. Дана характеристика образных решений работ, выполненных в станковой живописи (икона), графике и керамике.

Ключевые слова: церковь; икона; рисунок; керамика; св. блж. Ксения Петербургская; Санкт-Петербург; Ярославль.

Nina Kuteynikova

The Image of the Holy Blessed Xenia of Petersburg in Different Languages of Art. 2010s¹

The article introduces a number of works dedicated to the holy blessed Xenia of Petersburg, created by Petersburg and Yaroslavl masters in the 2010s. The characteristic of imaginative solutions of works made in easel painting (icon), graphics and ceramics is given.

Keywords: church; icon; drawing; ceramics; holy blessed Xenia of Petersburg; Petersburg; Yaroslavl.

Авторы

Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств (Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Заведующий иконописным отделением, профессор.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры

имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.

Председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 07 51

Антонова Александра Петровна

Санкт-Петербургский государственный университет.

Специалист по учебно-методической работе.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9.

Тел.: 8 952 668 21 40; e-mail: a79277829174@yandex.ru

Белоножкин Алексей Евгеньевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры.
Кандидат искусствоведения.
Профессор Международной академии архитектуры, Московское отделение (МААМ);
член Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 64 29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

Боровская Елена Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, доцент.
Член Союза художников России, Союза архитекторов и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 901 313 21 66; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

Волошко Анна Васильевна

Государственный Русский музей.
Лаборант отдела технологических исследований.
Аспирантка.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел.: 8 (812) 312 67 59; e-mail: volan0138@gmail.com

Грачёва Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Давыдова Ирина Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

Казарян Алексан Ашотович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Соискатель кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 921 943 19 52; e-mail: alexan.kazarian@yandex.ru

Кислых Татьяна Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Аспирантка кафедры истории и теории архитектуры. ООО «Ксилургстрой».

Архитектор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 911 717 44 25; e-mail: arch-project@bk.ru

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Профессор кафедры русского искусства. Кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ.

Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Левандовский Сергей Николаевич

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры русского искусства.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
Действительный член Петровской академии наук и искусств.
Член Союза журналистов Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: lavan1946@yandex.ru

Леняшин Владимир Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Заведующий кафедрой русского искусства.
Государственный Русский музей.
Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XXI в.
Доктор искусствоведения, профессор;
вице-президент РАХ.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Николаева Елена Николаевна

Государственный музей истории религии.
Старший научный сотрудник.
190000 Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 14.
Тел.: 8 (812) 312 27 66; e-mail: nikolson@bk.ru

Потапов Василий Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры теории и истории архитектуры.

Преподаватель кафедры инженерно-строительных дисциплин.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: vasuapotapov@mail.ru

Сазонова Ольга Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

Фонд художника Михаила Шемякина.

Художественный директор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 921 317 75 92; e-mail: sazonovaolga@list.ru

Сиренко Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Соискатель кафедры русского искусства.

Институт русского реалистического искусства.

Искусствовед.

Член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

115114 Москва, Дербеневская наб., д. 7, стр. 31.

Тел.: 8 916 322 36 48; e-mail: assirenko88@gmail.com

Турчинская Елена Юльевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Шилов Валерий Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-313@yandex.ru

Щедрова Ольга Вячеславовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Ассистент кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

The Authors

Alexander (Feodorov), Archimandrite

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral
and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean of the Icon-Painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of History and Theory
of Architecture.

Chief of the St Petersburg Diocesan Architecture
and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 07 51

Antonova, Aleksandra

St Petersburg State University.

Specialist in educational and methodical work of Study Department.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Russian Art Department.

7–9 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 952 668 21 40;

e-mail: a79277829174@yandex.ru

Belonozhkin, Alexey

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Senior lecturer of the Department of History
and Theory of Architecture.

PhD (Art History).

Professor of International Academy of Architecture,
Moscow Branch (IAAM),

member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 64 29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

Borovskaya, Elena

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.

Member of the Artists' Union of Russia
and the Union of Architects,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 901 313 21 66; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

Davydova, Irina

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

Gracheva, Svetlana

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,

Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.
Member of the Artists' Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13;
e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Kazaryan, Alexan

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Applicant for PhD degree in Art History
at the Russian Art Department.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia
Phone: +7 921 943 19 52; e-mail: alexan.kazarian@yandex.ru

Kislykh, Tatyana

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Post-graduate student of the Department of History
and Theory of Architecture.
LLC “Ksilurgstroy”.
Architect.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 911 717 44 25; e-mail: arch-project@bk.ru

Kuteynikova, Nina

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History), Professor, Corresponding member
of the Russian Academy of Arts.
Member of the Artists' Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13;
e-mail: nikut@inbox.ru

Lenyashin, Vladimir

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Head of the Russian Art Department.

State Russian Museum.

Head of the Department of the Second Half of the 19th –
21st Centuries Painting.

Doctor of Sciences in Art History, Professor; Vice-President
of the Russian Academy of Arts.

Member of the Artists' Union of Russia,

member of Art Critics and Art Historians' Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Levandovsky, Sergey

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Russian Art Department.

Member of the Artists' Union of Russia,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

Member of the Union of Journalists of St Petersburg
and Leningrad Region.

Full member of the Petrine Academy of Sciences and Arts.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: lavan1946@yandex.ru

Nikolaeva, Elena

State Museum of the History of Religion.

Senior Scientific Researcher.

14 Pochtamtskaya str., St Peterburg 190000, Russia.

Phone: +7 (812) 312 27 66; e-mail: nikolson@bk.ru

Potapov, Vasili

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Department of History and Theory
of Architecture.

Lecturer of the Building Technologies Department.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: vasuapotapov@mail.ru

Sazonova, Olga

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Post-graduate student of the Russian Art Department.
Mikhail Chemiakin Foundation.
Art Director.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone +7 921 317 75 92; e-mail: sazonovaolga@list.ru

Shchedrova, Olga

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Assistant of the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

Shilov, Valery

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.

PhD (Art History), Associate Professor.

Member of the Artists' Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13;

e-mail: shilov-313@yandex.ru

Sirenko, Anastasia

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Applicant for PhD degree in Art History

at the Russian Art Department.

Institute of Russian Realist Art.

Art historian.

Member of Artists' Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
7 Derbenevskaya emb., build. 31, Moscow 115114, Russia.
Phone: +7 916 322 36 48; e-mail: assirenko88@gmail.com

Turchinskaya, Elena

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History), Associate Professor.
Member of the Artists' Union of Russia.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13;
e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Voloshko, Anna

State Russian Museum.
Research assistant of the Department
of Technological Research.
Post-graduate student.
4 Inzhenernaya str., St Petersburg 191186, Russia.
Phone: +7 (812) 312 67 59;
e-mail: volan0138@gmail.com

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание)

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия

составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место, издательство и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения: 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов : каталог / под ред. А. М. Алёшина. Л. : ЦВММ, 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музей). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. URL: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М. : Мысль, 1993.

7. *Akşit İ. Chora : Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul : Akşit kültür turizm yayınlari, 2010.*

8. *Bazzani M. Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.*

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, D. C. : Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1978.*

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Добрынина В. И. Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО общества «Знание» России, 1997.*

7. *Мейендорф И., протопресв. Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византино-россика, 1997.*

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

- а) полное имя и отчество;
- б) все места работы на данный момент;
- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются уче-

ные степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Брянцевой Софье Алексеевне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

Information for Authors

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

3. Order of article’s presentation in the file:

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords (reflecting the subject of the article) **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords (reflecting the subject of the article) **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **articles in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place, publishing house, and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО общества «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale)

or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The compiler submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).

Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: academyart@yandex.ru for Sofia Bryantsev, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department of the Repin Institute:

<http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

Содержание

| | |
|---|----|
| Александр (А. Н. Фёдоров), архимандрит Типологические особенности древнерусских храмов | 3 |
| Кислых Т. А. Объемно-планировочная структура монастырских комплексов Ленинградской области | 18 |
| Белоножкин А. Е. К проблеме формы-знака в архитектуре Петербурга эпохи модерна (памятники неорусского стиля) | 35 |
| Потапов В. С. Здание Фрунзенского универмага в Ленинграде – произведение архитектора Е. И. Катонина | 50 |
| Грачёва С. М., Кутейникова Н. С. Храмовый комплекс в Токсово. Оригинальность художественных решений | 66 |
| Щедрова О. В. Некоторые особенности восприятия античного искусства в России в XVIII – первой четверти XIX века. | 80 |

| | |
|---|-----|
| Боровская Е. А. | |
| Два пути творческой реализации художника-педагога. П. Чистяков и И. Крамской | 90 |
| Волошко А. В. | |
| А. П. Боголюбов. Истоки и формирование живописного языка в 1840–1850-х годах | 102 |
| Леняшин В. А. | |
| «Проводы покойника» В. Г. Перова – реализм как проблема стиля | 113 |
| Сиренко А. С. | |
| Генерация идеи «Киммерийской школы живописи» в творчестве Максимилиана Волошина. | 124 |
| Турчинская Е. Ю. | |
| Лучизм как национальный вариант абстрактного экспрессионизма | 141 |
| Левандовский С. Н. | |
| Произведения Александра Герасимова в Русском музее. | 162 |
| Казарян А. А. | |
| «Жить своей жизнью». Городской пейзаж в творчестве ленинградских мастеров 1930-х годов. | 181 |
| Антонова А. П. | |
| Стела «Радость труда» Ю. К. Королева | 196 |
| Сазонова О. А. | |
| «Воображаемый музей Михаила Шемякина» – творческий метод художника или инструмент искусствоведческого познания? | 212 |
| Шилов В. С. | |
| Пейзажная живопись Андрея Захарова | 234 |

| | |
|---|-----|
| Давыдова И. В. | |
| Сюжеты из книги «Мессия Правдивый» Иоанникия Галятовского в стенописи южной галереи церкви Иоанна Предтечи в Толчкове | 251 |
| Николаева Е. Н. | |
| Иконография Царственных страстотерпцев в творчестве современных иконописцев Екатеринбурга | 267 |
| Кутейникова Н. С. | |
| Образ святой блаженной Ксении Петербургской на разных языках искусства. 2010-е годы. | 290 |
| Авторы | 306 |
| Информация для авторов | 318 |

The Contents

| | |
|--|----|
| Alexander (Feodorov), Archimandrite Typological Features of Old-Russian Church-Buildings | 3 |
| Kislykh, Tatyana Space-Planning Structure of the Monastery Complexes in the Leningrad Region | 18 |
| Belonozhkin, Alexey To the Problem of a Form as a Sign in St Petersburg Architecture of Art Nouveau Epoch (Monuments of Neo-Russian Style) | 35 |
| Potapov, Vasili Frunzenskiy Department Store in Leningrad – the Work of the Architect Evgeny Katonin | 50 |
| Gracheva, Svetlana Kuteynikova, Nina Temple Complex in Toksovo. Originality of Artistic Decisions | 66 |
| Shchedrova, Olga Some Features of the Perception of Ancient Art in Russia in the 18th – First Quarter of the 19th Centuries | 80 |

| | |
|--|-----|
| Borovskaya, Elena | |
| Two Ways of Creative Fulfillment of an Artist and a Teacher. | |
| Pavel Chistyakov and Ivan Kramskoy. | 90 |
| Voloshko, Anna | |
| Alexey Bogolyubov. | |
| Origins and Formation of Pictorial Language in 1840s–1850s | 102 |
| Lenyashin, Vladimir | |
| “The Last Farewell” by Vasily Perov – Realism as a Problem of Style. | 113 |
| Sirenko, Anastasia | |
| Ideation of “Cimmerian Painting School” in the Works of Maximilian Voloshin | 124 |
| Turchinskaya, Elena | |
| Rayism as a Russian Variant of Abstract Expressionism | 141 |
| Levandovsky, Sergey | |
| The Works by Aleksandr Gerasimov at the State Russian Museum | 162 |
| Kazaryan, Alexan | |
| “To Live Your Own Life”. Urban Landscape in the Work of the Leningrad Artists of the 1930s | 181 |
| Antonova, Aleksandra | |
| Stele “Joy of Work” by Yuri Korolev | 196 |
| Sazonova, Olga | |
| “The Imaginary Museum of Mihail Chemiakin” – Artists’ Creative Process or Tool for Understanding Art? | 212 |
| Shilov, Valery | |
| Andrey Zakharov’s Landscape Painting. | 234 |

| | |
|--|-----|
| Davydova, Irina | |
| Stories from the Book <i>Messiah Pravdiviy</i> (“Messiah truthful”) by Joanicjusz Galatowski in the Murals of the Southern Gallery of the Church of John the Baptist in Tolchkovo | 251 |
| Nikolaeva, Elena | |
| Iconography of Royal Passion-Bearers in the Works of Contemporary Icon Painters of Ekaterinburg. | 267 |
| Kuteynikova, Nina | |
| The Image of the Holy Blessed Xenia of Petersburg in Different Languages of Art. 2010s | 290 |
| The Authors | 312 |
| Information for Authors | 324 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 48
январь / март 2019

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

В. А. Лянышин

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой русского искусства

Составители

О. А. Резницкая,

доцент кафедры русского искусства

А. И. Шаманькова,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства

Рецензент

Т. В. Ильина

доктор искусствоведения,

почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'48

January / March 2019

RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES

Scientific editor

Vladimir Lenyashin,

Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science in Art History, Professor,
Head of the Russian Art Department

Head of the Russian Art Department

Compilers

Olga Reznitskaya,

Associate Professor of the Russian Art Department

Anna Shamankova,

PhD (Art History), Associate Professor of the Russian Art Department

Reviewer

Tatiana Ilyina,

Doctor of Science in Art History,

Honorary Professor of St Petersburg State University

Подписано в печать 09.01.2019. Тираж 1000. Объем 14,7 уч.-изд. л. Заказ 2027
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
<http://repin-book.ru/>