

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 47

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь / декабрь 2018

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2018

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2018

К вопросу о понятии «философия архитектуры»

В статье рассматривается смысл наименования «философия архитектуры». С этой целью выясняются выражения типа «философия того-то или этого». Автор показывает, что подобные схемы философствования обозначаются термином «философема». Выясняются способы развертывания философем. В связи с этим указаны пути раскрытия философемы «философия архитектуры».

Ключевые слова: архитектура; философема; образ; язык; методология; структура; система; художественность; выразительность.

Vladimir Smirnov

To the Issue About the Concept of “Philosophy of Architecture”

The article discusses the meaning of the concept “philosophy of architecture”. For this aim, expressions of type “philosophy of this or that” are clarified. The author shows that such schemes of philosophical speculations are referred to as “philosopheme”. The development methods of philosophemes are revealed. In this regard, the ways of development the philosopheme “philosophy of architecture” are given.

Keywords: architecture; philosopheme; image; language; methodology; structure; system; artistry; expressiveness.

Восточнохристианский эстетизм: тело и «энергии» иконы

В статье исследуется вопрос о роли чувственного способа отношения человека к миру в рамках восточнохристианской традиции. Анализируются основания, на которых признание победы иконопочитания связывается с устоем традиции в целом, что свидетельствует об особой значимости эстетизиса. Но сама чувственность, ее место и специфика, оказывается противоречивой изнутри духовного переживания адепта. Ввиду этого предпринятое рассмотрение иконы через ее телесную и «энергичную» стороны призвано прояснить обнаруженные парадоксы, а также уточнить основоположения традиции, исходя из личного опыта ее представителей.

Ключевые слова: восточнохристианская традиция; эстетизис; икона; телесность; «энергии»; духовный опыт; феноменология; аналогия.

Violetta Tkachenko

The Eastern Christian Aesthetics: a Body and “Energies” of an Icon

The article analyzes the role of the sensory experience of the relationship with the world within the framework of the Eastern Christian tradition. In particular, there is a research of the reason that relates the victory of iconoclasm with the essence of whole tradition that emphasizes the importance of aesthesis. But the peculiarity of sensuality is that it is contradictory from within the spiritual experience. In view of this, the foregoing consideration of the icon through its bodily and “energetic” side is intended to clarify the paradoxes discovered, as well as to clarify the foundations of tradition, based on the personal experience of its representatives.

Keywords: Eastern Christian tradition; aesthesis; icon; corporality; “energies”; spiritual experience; phenomenology; anagoge.

**Символика и семантика
в осмыслении христианского храма
и его составляющих**

Основная идея статьи заключается в том, что смысловая составляющая форм церковной архитектуры разных уровней имеет символическую основу. Символ как результат явления горнего мира в мире земном, вместе с историческими образами, наполняет церковное зодчество и изобразительное искусство, обрамляя особую реальность таинства Евхаристии, других таинств и вообще богослужения, вокруг которых создается храм. Иные составляющие языка образов – например, аллегории и знаки – дополняют символизм, отчасти также насыщаясь его особенностями, и украшают архитектурно-художественную систему церковного искусства, но не являются ее стержнем. От градостроительного уровня до малых форм сохраняется это соотношение, характеризующее храмовое зодчество.

Ключевые слова: аллегорический; алтарная преграда; иносказательный; иконостас; малые формы; язык образов; престол; прообразовательный; символизм; таинство Евхаристии; церковная архитектура.

**Archimandrite Alexander
(A. N. Fedorov)**

**Symbolism and Semantics
in the Comprehension of the Christian Church-building
and Its Components**

The main idea of the article is that the semantic component of the forms of church architecture of different levels has a symbolic basis. The symbol as the

result of the phenomenon of the Heavenly world in the earthly world, together with historical images, fills the church architecture and the fine arts, framing the special reality of the sacrament of the Eucharist, other sacraments and in general the services around which the church-building is created. Other components of the language of images – for example, allegories and signs – supplement symbolism, in part also being saturated with its features, and decorate the architectural and artistic system of the church art, but are not its core. From the town-planning level to small forms, this ratio, characterizing the Church architecture, is preserved.

Keywords: allegorical; altar barrier; allusive; iconostasis; small forms; language of images; altar; liturgical space; prototypical; symbolism; sacrament of Eucharist; Church architecture.

Рождение стиля

В статье рассматривается преемственность развития архитектурных форм в условиях образования централизованных государств на территориях средневековой Европы. Показывается, что оно происходит в тесной связи с преодолением наследия республиканизма и формированием новой стратификации, выстраиванием системы социальных вертикалей феодального социума.

Ключевые слова: феодальная лестница; идеологические доминанты; архитектурные вертикали гражданского, фортификационного, храмового строительства.

Evgeniy Yelizarov

The Birth of the Style

The article discusses the continuity of the development of architectural forms in the conditions of the formation of centralized states on the territories of Medieval Europe. It is shown that it occurs in close connection with overcoming the heritage of republicanism and the formation of a new stratification, building up a system of social verticals of feudal society.

Keywords: vassalage; ideological dominants; architectural verticals of civil; fortification; temple construction.

**«Несу всю Францию»,
или Рождение мифа**

В статье идет речь о визите Петра Великого в Париж, его встрече с французским королем Людовиком XV. Автор рассматривает отражение этих событий в живописи и скульптуре, предлагает источниковедческое исследование возникшей позже легенды об этой встрече.

Ключевые слова: Пётр I; Людовик XV; визит Петра I в Париж (1717).

Evgeniy Anisimov

**“I Am Carrying the Whole France”,
or Birth of the Myth**

The article deals with the visit of Peter the Great to Paris, his meeting with Louis XV the King of France. The author examines the reflection of these events in painting and sculpture, and offers the source study of the legend about this meeting, which arose later.

Keywords: Peter the Great; Louis XV; visit of Peter the Great to Paris (1717).

Влияние духовной «странности» Петра Первого на изначальный дух Санкт-Петербурга

В статье ставится вопрос об истоках неприятия Петром Первым московского наследия, в котором явно отсутствовал элемент рыцарства. Соответственно, личность Петра Первого трактуется в качестве аниматора рыцарского архетипа в русской культуре, следствием чего выступает незаинтересованность Петра в чисто ренессансном градостроительстве. Санкт-Петербург закладывался не как ренессансный город, а как столица империи по типу Древнего Рима. Анимация общеисторического рыцарского архетипа в союзе с античной интенциональностью привела впоследствии, как ни странно, к реанимации русского духа в контексте европейской культуры.

Ключевые слова: Пётр Первый; дионисизм; рыцарство; дух; русскость; Санкт-Петербург; архитектура; культура; архетип; религия; бесовство.

Viktor Kostetsky

The Influence of Spiritual “Strangeness” of Peter I on Primordial Spirit of St Petersburg

The article raises the question of the origins of Peter the Great’s rejection of Moscow’s heritage, with its lack of element of chivalry. Thus, the personality of Peter is interpreted as an animator of the knight’s archetype in Russian culture, that resulted Peter’s disinterest in the Renaissance town building. St Petersburg was laid not as a Renaissance city, but as the capital of the empire in analogy with ancient Rome. Animation of general historical chivalric archetype in alliance with antique intentionality led subsequently to the revival of the Russian spirit in the context of European culture.

Keywords: Peter I; Dionysism; chivalry; Russian spirit; St Petersburg; architecture; culture; archetype; religion; obsession.

**«Эстетика»
в последнем романе И. С. Тургенева**

Последний роман И. С. Тургенева «Новь» рассматривается в истории литературы как малоудачная попытка художественной трактовки раннего этапа русского народничества. В статье предлагается новый взгляд на роман через призму мотива красоты («эстетики») как одного из центральных, определивших поиски Тургеневым новой романной поэтики.

Ключевые слова: роман; романная поэтика; мотив; эстетика; позитивизм; «Новь»; И. С. Тургенев.

Natalia Akimova

“Aesthetics” in Turgenev’s Last Novel

In the history of literature Ivan Turgenev’s last novel “Virgin Soil” (*Nov’*) is considered to be an unsuccessful attempt of the artistic interpretation of the early stage of Russian populist movement (*Narodnichestvo*). The article suggests a new view of the novel through the prism of the motive of beauty (“aesthetics”) as one of the central ones that determined Turgenev’s quest for a new novel poetics.

Keywords: novel; novel poetics; motive; aesthetics; positivism; “Virgin Soil” (*Nov’*); I. S. Turgenev.

**Проблема самобытности
в дискуссиях о русской архитектуре
XIX – начала XX века**

В статье рассматривается вопрос о соотношении понятий «своеобразие» и «самобытность» применительно к «национальному» направлению, развивавшемуся в русской архитектуре с конца XVIII до начала XX в. Анализируются программные и критические высказывания на эту тему, принадлежащие деятелям культуры и архитекторам. Автор приходит к выводу о том, что указанные термины понимались участниками полемики по данной проблеме как обозначения различной степени переосмысления традиционных особенностей русского зодчества в процессе поиска путей, ведущих к формированию современного варианта «национального стиля».

Ключевые слова: русская архитектура; романтизм; эклектика; национальный стиль; полемика о стиле; К. А. Тон; И. Е. Забелин; В. В. Стасов; В. В. Суслов.

Vladimir Lisovski

**The Issue of Originality
in Discussions About Russian Architecture
of the 19th – early 20th Centuries**

The article considers the issue of the correlation between the concepts of “originality” and “distinctiveness” in relation to the “national” direction that was developing in Russian architecture from the end of the 18th to the beginning of the 20th centuries. The program and critical statements by artists and

architects on this topic are analyzed. The author comes to the conclusion that these terms were understood by the participants of the polemic on this issue as notions of various degree of reinterpretation of the traditional features of Russian architecture in the process of finding ways leading to the development of the modern version of the “national style”.

Keywords: Russian architecture; romanticism; eclecticism; national style; polemic about style; K. A. Ton; I. E. Zabelin; V. V. Stasov; V. V. Suslov.

**Тенденции экспрессионизма
в отечественном искусстве
второй половины XIX – начала XX века**

В статье рассматривается процесс зарождения в российской живописи второй половины XIX – начала XX века экспрессионизма, осмысления его природы как уникального явления в отечественном изобразительном искусстве, выявление его самобытных смысловых и формальных составляющих.

Ключевые слова: экспрессионизм; русский экспрессионизм; история отечественного искусства; мастера отечественной живописи конца XIX – начала XX века.

Elena Turchinskaya

**The Movement of Expressionism in Russian Art
of the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries**

The article presents process of the origins of expressionism in Russian painting of the second half of the 19th – early 20th centuries, interpretation of the nature of expressionism as a unique phenomenon in the national painting art, revealing its basic semantic and formal components.

Keywords: expressionism; Russian expressionism; history of Russian art; artists of Russian painting of the end of the 19th – early 20th centuries.

**Эстетическая система
живописи «Чистой Формы» Виткация
и теоретическая мысль русского авангарда
1910-х годов**

В статье исследуется природа влияния художественной среды русского искусства 1910-х гг. на теорию «Чистой Формы» Станислава Игнация Виткевича, которую он изложил в работе «Новые формы в живописи и вытекающие отсюда недоразумения» во время своего четырехлетнего пребывания в России (1914–1918). Рассматриваются ключевые положения эстетической системы польского художника-новатора, ее индивидуальные и типологические характеристики в контексте теоретических идей основных представителей русского искусства первых десятилетий XX в.

Ключевые слова: Станислав Игнаций Виткевич; Виткаций; теория «Чистой Формы»; художественный стиль; теория авангарда; органическое направление в русском авангарде.

Nelya Kostikova

**Aesthetic System
of the Painting of “Pure Form” by Witkacy
and Theoretical Ideas of the Russian
Avant-Garde of the 1910s**

The article examines the nature of the influence of the artistic environment of Russian art of the 1910s on the theory of “Pure Form” by Stanisław Ignacy Witkiewicz which he explained in the work “New forms in painting and the misunderstandings arising therefrom” written during his four-year stay

in Russia (1914–1918). The key principles of the aesthetic system of the Polish artist-innovator, its individual and typological characteristics in the context of the theoretical ideas of the main representatives of Russian art of the first decades of the 20th century are considered.

Keywords: Stanisław Ignacy Witkiewicz; Witkacy; theory of “Pure Form”; art style; theory of the avant-garde; organic movement in the Russian avant-garde.

**А. В. Луначарский
и «приручение» Академии наук:
по материалам диспута «Наука и политика»**

Статья посвящена одному из эпизодов культурной революции в СССР, а именно – диспуту «Наука и политика», прошедшему в Ленинграде в январе 1930 г. с участием академиков и представителей интеллигенции. Выступление А. В. Луначарского и обстоятельства, сопутствовавшие диспуту – реформирование Академии наук, выборы новых академиков, «академическое дело», противостояние Москвы и Ленинграда – заставляют посмотреть на этот эпизод с другой стороны. Сохранившаяся стенограмма диспута проливает свет на формы и методы «приручения» ученых в эпоху «великого перелома», взаимоотношения Академии наук СССР и власти.

Ключевые слова: А. В. Луначарский; Академия наук СССР; Ленинград; «великий перелом»; культурная революция в СССР; наука и политика.

Maria Krotova

**A. V. Lunacharsky and “Domestication”
of the Academy of Sciences of the USSR:
on the Materials of the Dispute “Science and Politics”**

The article is devoted to one of the episodes of the Cultural Revolution in the USSR – to the dispute “Science and Politics”, held in Leningrad in January 1930 with the participation of many academicians and intellectuals. Lunacharsky’s speech and the circumstances surrounding this dispute like the reform of the Academy of Sciences, the election of new academicians, “Academic Affair”, and the confrontation between Moscow and Leningrad forced to look at this episode from another side. The preserved verbatim re-

cord of the dispute sheds light on the forms and methods of “domestication” of scientists in the era of the Great Turning Point, on the relationship between the Academy of Sciences of the USSR and the regime.

Keywords: A. V. Lunacharsky; Academy of Sciences of the USSR; Leningrad; “Great Turning Point”; “Cultural Revolution” in the USSR; Science and Politics.

Максим Горький и современный издательский процесс

Статья посвящена издательской судьбе творческого наследия М. Горького в постсоветскую эпоху. Этот вопрос рассматривается на примере трех произведений писателя: пьесы «На дне», цикла «Несвоевременные мысли» и романа «Мать». Речь идет об изменении стратегии издателей по отношению к сочинениям М. Горького в течение трех последних десятилетий: эти изменения связаны не только со спецификой писательской репутации М. Горького, но и с общими закономерностями развития книжного рынка.

Ключевые слова: Максим Горький; творческое наследие; литературная репутация; современный издательский процесс, книжный рынок.

Alla Stepanova

Maxim Gorky and the Modern Editorial Process

The article is devoted to the editorial destiny of Maxim Gorky's artistic heritage in post-Soviet epoch, on the material of three of his works "The Lower Depths", "Untimely Thoughts" and "The Mother". The author is discussing the editors' change of attitude towards Gorky's writings during the last 30 years. This change is determined not only by the specifics of Gorky's reputation as a writer, but by the general laws of the book market development.

Keywords: Maxim Gorky; artistic heritage; modern editorial process; literary reputation; book market.

Скульптурное убранство Георгиевского собора (1230–1234) в Юрьеве-Польском

В статье исследуется фасадная скульптура Георгиевского собора (1230–1234) в Юрьеве-Польском, уникальнейшего архитектурного памятника домонгольского владими́ро-суздальского зодчества, и рассматриваются версии интерьерного скульптурного оформления храма, в частности – каменной алтарной преграды и апсиды церкви.

Ключевые слова: домонгольская скульптура Владимиро-Суздальского княжества; собор Святого Георгия (1230–1234) в Юрьеве-Польском; рельефы Георгиевского храма в Юрьеве-Польском; развитие древнерусского высокого иконостаса.

Irina Kuzmina

Sculptural Decoration of St George Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky

In the article the author examines the sculpture of the facade of St George cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky, the unique architectural monument of the pre-Mongolian Vladimir-Suzdal architecture. Several versions of interior sculptural decoration of the temple, in particular of the stone altar barrier and the apse of the church are considered.

Keywords: sculpture of pre-Mongolian period of Vladimir-Suzdal Principality; St Georg Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky; reliefs of St George Temple in Yuryev-Polsky; development of Old Russian high iconostasis.

Часовня художника (1990–2010-е)¹

Статья призвана осветить такое явление современной церковной культуры и религиозного искусства, как «часовня художника», подразумевающее замысел, подвижнически воплощенный в жизнь силами одного-двух мастеров. Автор рассматривает историю создания и художественное решение трех небольших храмов, возведенных петербуржцами в недавнее время в деревнях Тверской, Ленинградской и Псковской областей.

Ключевые слова: часовня; религиозное искусство; церковная культура; храмостроительство; К. К. Иванов; И. Л. и Ю. С. Грецкие; С. Н. Репин; часовня Архангела Михаила и свв. мчч. Флора и Лавра в дер. Долгое; храм Василия Великого в дер. Акулова Гора; часовня Архангела Михаила в дер. Дедовцы; отечественное искусство конца XX – XXI в.; православие.

Anna Shamankova

The Chapel of an Artist (1990s–2010s)¹

The main aim of the article is to determine and describe such phenomenon of contemporary church culture and religious art as the “chapel of an artist”, which implies a project selflessly embodied into the life by the forces of one or two painters (graphic artists). The author considers the history and decorative decision of three chapels created by St Petersburg’s masters at the villages of Tver, Leningrad and Pskov regions recently.

Keywords: chapel; religious art; church culture; building of church; Konstantin Ivanov; Irina and Yuri Gretsky; Sergei Repin; Chapel of Archangel Michael

and Sts Martyrs Flor and Laurus in village Dolgoye; Chapel of Basil the Great in village Akulova Gora; Archangel Michael's Chapel in village Dedovtsi; Russian art of the end of 20th – 21st centuries; Orthodoxy.

Мечети Ливана: история и современность

Статья посвящена архитектуре мечетей Ливана, которая рассматривается в историческом континууме. Страна, находящаяся на восточном берегу Средиземного моря, отличается многоконфессиональностью. Мусульманское культовое зодчество, которое в течение многих столетий впитывало в себя традиции различных стран и народов, заслуживает особого внимания. В статье рассказано об особенностях первых мечетей на территории страны и постройках, возведенных позднее. Особое внимание уделено современной мусульманской религиозной архитектуре, которая появился в первую очередь в столице Ливана, Бейруте, и селении Мухтара (мечеть Амира Шагиба Арслана). Проведен анализ новых мечетей, высокий уровень дизайна которых говорит об активном развитии культового строительства.

Ключевые слова: Ливан; Бейрут; Триполи; мечеть; современная архитектура; архитектура Востока.

Sergey Sukhorukov

The Mosques of Lebanon: the History and Contemporary Look

The article is devoted to mosque architecture of Lebanon presented in the historical context. The country, located on the Eastern Mediterranean, is distinguished by its multi-confessional nature. The Muslim religious architecture, which for many centuries absorbed the traditions of various countries and peoples, deserves the special attention. The author tells about the particularities of the first mosques on the territory of the country and the buildings erected later.

The special attention in the article is devoted to the contemporary religious architecture, which appeared at first in the capital of Lebanon, Beirut, and the village of Mukhtara (the mosque of Amir Shakib Arslan). The analysis of new mosques which high artistic level testifies the active development of the religious architecture in the country is undertaken.

Keywords: Lebanon; Beirut; Tripoli; mosque; contemporary architecture; architecture of the East.

**Проблема
субъектов художественной коммуникации
произведений ар брют**

В статье обозначены проблемы выделения субъектов художественной коммуникации при рассмотрении произведений ар брют с позиций базовых коммуникативных моделей. В частности, рассмотрены проблемы разработки концепций Автора и Адресата произведений ар брют.

Ключевые слова: автор; адресат; ар брют; высказывание; коммуникация; автокоммуникация.

Ksenia Mosova

**The Problem
of Subjects of Artistic Communication
of Works of Art Brut**

The article deals with the problems of identifying the subjects of artistic communication when considering works of Art Brut from the standpoint of basic communicative models. In particular, the problems of developing the concepts of the Author and the Addressee of works of Art Brut are considered.

Keywords: author; addressee; Art Brut; statement; communication; auto communication.

**Право и культура:
проблемы институционального взаимодействия
в социальном пространстве**

В статье анализируются проблемные вопросы, связанные с взаимодействием и взаимовлиянием в обществе феноменов права и культуры. Право в качестве символической системы является подсистемой культуры в целом, частично налагаясь на другие сферы культурной активности человека – религию, искусство и прочие. При этом в качестве отличительных, специфических черт права может быть выделен охранительный характер его социокультурной роли, строго логический принцип организации структуры символической системы права, его апелляция к ценностям рационализма.

Ключевые слова: право; культура; общество; правовая культура; философия; религия; мораль; человек; мировоззрение; когнитивная система; аксиологическая система; этнос.

Zurab Kalandarishvili

**Law and Culture:
Problems of Institutional Interaction
in Social Space**

The article analyzes the problematic issues related to the interaction and mutual influence of the phenomena of law and culture in society. The socio-cultural nature of law is expressed through the core values of culture, such as freedom, justice, morality, and equality. The law is a valuable national and cultural wealth. As a social phenomenon the law, on the one hand, is an element and an aspect of culture (refers to the sphere of spiritual culture); on the other hand,

the law differs from other areas of culture, for example, from art, mythology, religion, philosophy, morality, since the law is a certain system of prohibitions restricting freedom of human will with the aim of protecting him.

Keywords: law; culture; society; legal culture; philosophy; religion; morality; man; worldview; cognitive system; axiological system; ethnos.

Дестинация как социально-экономическая система и объект управления

В статье представлен генезис категории «дестинация», рассмотрены социально-экономические аспекты дестинации в трактовках отечественных и зарубежных ученых, выделены основные подходы к пониманию данной категории и наиболее значимые характеристики для категории «дестинация». Предложено авторское определение категории «дестинация», отражающее взгляд на дестинацию как на социально-экономическую систему и объект управления. Рассмотрены существующие классификации дестинаций, предложены авторские классификационные признаки: по уровню (масштабу) управления и по цели поездки.

Ключевые слова: дестинация; региональная экономика; устойчивое развитие; социально-экономическая система; управление.

Maria Guryeva

Destination as a Socio-Economic System and Object of Management

The article presents the genesis of the category “destination”, examines the socio-economic aspects of destination in the interpretations of Russian and foreign scientists, identifies the main approaches to understanding this category and the most significant characteristics for the category “destination”. The author’s definition of the category “destination”, reflecting the view of destination as a socio-economic system and an object of management, is proposed. The author also reviewed the existing classification of destinations, and

proposed author's classification characteristics: according to the level (scale) of management and the purpose of the trip.

Keywords: destination; regional economics; sustainable development; socio-economic system; management.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор, заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.

Доктор филологических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Анисимов Евгений Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств

(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Заведующий иконописным отделением, профессор.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.

Председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 07 51; e-mail: art-acad-church@mail.ru

Гурьева Мария Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Каландаришвили Зураб Нодарович

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.
Заведующий кафедрой теории права и правоохранительной деятельности.

Кандидат юридических наук, кандидат педагогических наук, доцент.

192239 Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.

Тел.: 8 (812) 380 20 55; e-mail: zurab.kalandarishvili@yandex.ru

Костецкий Виктор Валентинович

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова.

Профессор кафедры общественных и гуманитарных наук.

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор философских наук.

199000 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2.

Тел.: 8 (812) 644 99 88; e-mail: kostavictor@yandex.ru

Костикова Неля Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13, +7 911 917 09 33; e-mail: PalNel@list.ru

Кротова Мария Владимировна

Санкт-Петербургский государственный экономический
университет.

Профессор кафедры международных отношений,
истории и политологии.

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Кузьмина Ирина Борисовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.

Заведующая Вечерними рисовальными классами.
Кандидат искусствоведения, доцент.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 255 76 40; e-mail: irenku@mail.ru

Лисовский Владимир Григорьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.
Доктор искусствоведения.
Почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 64 29; e-mail: volis_99@mail.ru

Мосова Ксения Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: mosova.xenia@yandex.ru

Смирнов Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук при Российской академии художеств.
Доктор философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Степанова Алла Сергеевна

Издательская группа «Азбука-Аттикус».
Заведующая отделом классической литературы.
Кандидат филологических наук.

191123 Санкт-Петербург, Воскресенская наб., 12.
Тел.: 8 (812) 327 04 55; e-mail: allastepanowa@yandex.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Ткаченко Виолетта Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

Турчинская Елена Юльевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Шаманькова Анна Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 12 19; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

The Authors

Akimova, Natalia

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor, Head of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences (Philology).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Alexander (Alexander Fedorov), Archimandrite

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral and the

St Catherine Church of the Russian Academy of Arts

(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean of the Icon-painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of History and Theory of Architecture.

Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 07 51; e-mail: art-acad-church@mail.ru

Anisimov, Evgeniy

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Guryeva, Maria

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Senior lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.

PhD (Economics).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Kalendarishvili, Zurab

St Petersburg University of Humanitarian and Social Sciences.

Head of the Department of Theory of Law and Law Enforcement.

PhD (Law), PhD (Pedagogy), Associate Professor.

15 Fuchik str., St Petersburg 192238, Russia.

Phone: +7 (812) 380 20 55; e-mail: zurab.kalendarishvili@yandex.ru

Kostetsky, Victor

St Petersburg State Conservatory

named after N. A. Rimsky-Korsakov.

Professor of the Department of Social and Human Sciences.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences (Philosophy).

2 Glinka str., St Petersburg 199000, Russia.

Phone: +7 (812) 644 99 88; e-mail: kostavictor@yandex.ru

Kostikova, Nelya

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Department of Russian Art.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13, +7 911 917 09 33;

e-mail: PalNel@list.ru

Krotova, Maria

St Petersburg State University of Economics.

Professor of the Department of International Relations, History and Political Science.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Kuzmina, Irina

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Head of the Evening Drawing Classes.

PhD (Art History), Associate Professor.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 911 255 76 40;

e-mail: irenku@mail.ru

Lisovskiy, Vladimir

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of History and Theory of Architecture.

Doctor of Sciences (Art History).

Honorary Member of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 64 29; e-mail: volis_99@mail.ru

Mosova, Ksenia

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Department of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 3764; e-mail: mosova.xenia@yandex.ru

Shamankova, Anna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Secretary of the Academic Council,

Associate Professor of the Department of Russian Art.

PhD (Art History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

Smirnov, Vladimir

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences (Philosophy).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: voljski@mail.ru

Stepanova, Alla

Azbooka-Atticus Publishing Group.

Head of the Department of Classical Literature.

PhD (Philology).

12 Voskresenskaya emb., St Petersburg 191123, Russia.

Phone: +7 (812) 327 04 55;

e-mail: allastepanova@yandex.ru

Sukhorukov, Sergey

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Department of Humanities
and Philosophy.

PhD (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Tkachenko, Violetta

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Post-graduate student of the Department of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

Turchinskaya, Elena

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Russian Art.

PhD (Art History), Associate Professor.

Member of the Artists' Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Yelizarov, Evgeniy

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Associate Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

PhD (Economics).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Содержание

Смирнов В. И. К вопросу о понятии «философия архитектуры»	3
Ткаченко В. С. Восточнохристианский эстетизм: тело и «энергии» иконы	15
Александр (А. Н. Фёдоров), архимандрит Символика и семантика в осмыслении христианского храма и его составляющих	28
Елизаров Е. Д. Рождение стиля	37
Анисимов Е. В. «Несу всю Францию», или Рождение мифа	68
Костецкий В. В. Влияние духовной «странности» Петра Первого на изначальный дух Санкт-Петербурга	83
Акимова Н. Н. «Эстетика» в последнем романе И. С. Тургенева	103
Лисовский В. Г. Проблема самобытности в дискуссиях о русской архитектуре XIX – начала XX века	130

Турчинская Е. Ю. Тенденции экспрессионизма в отечественном искусстве второй половины XIX – начала XX века	148
Костикова Н. Н. Эстетическая система живописи «Чистой Формы» Виткация и теоретическая мысль русского авангарда 1910-х годов.	169
Кротова М. В. А. В. Луначарский и «приручение» Академии наук: по материалам диспута «Наука и политика»	185
Степанова А. С. Максим Горький и современный издательский процесс	206
Кузьмина И. Б. Скульптурное убранство Георгиевского собора (1230–1234) в Юрьеве-Польском	218
Шаманькова А. И. Часовня художника (1990–2010-е).	229
Сухоруков С. А. Мечети Ливана: история и современность	259
Мосова К. С. Проблема субъектов художественной коммуникации произведений ар брют	272
Каландаришвили З. Н. Право и культура: проблемы институционального взаимодействия в социальном пространстве	280

Гурьева М. В.

Дестинация

как социально-экономическая система

и объект управления 287

Авторы 304

Информация для авторов 314

The Contents

Smirnov Vladimir

To the Issue About the Concept
of “Philosophy of Architecture” 3

Tkachenko Violetta

The Eastern Christian Aesthesis:
a Body and “Energies” of an Icon 15

Alexander (A. N. Fedorov), Archimandrite

Symbolism and Semantics in the Comprehension
of the Christian Church-building
and Its Components 28

Yelizarov Evgeniy

The Birth of the Style 37

Anisimov Evgeniy

“I Am Carrying the Whole France”,
or Birth of the Myth 68

Kostetsky Viktor

The Influence of Spiritual “Strangeness” of Peter I
on Primordial Spirit of St Petersburg 83

Akimova Natalia

“Aesthetics”
in Turgenev’s Last Novel 103

Lisovskiy Vladimir	
The Issue of Originality in Discussions About Russian Architecture of the 19th – early 20th Centuries	130
Turchinskaya Elena	
The Movement of Expressionism in Russian Art of the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries	148
Kostikova Nelya	
Aesthetic System of the Painting of “Pure Form” by Witkacy and Theoretical Ideas of the Russian Avant-Garde of the 1910s	169
Krotova Maria	
A. V. Lunacharsky and “Domestication” of the Academy of Sciences of the USSR: on the Materials of the Dispute “Science and Politics”	185
Stepanova Alla	
Maxim Gorky and the Modern Editorial Process	206
Kuzmina Irina	
Sculptural Decoration of St George Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky.	218
Shamankova Anna	
The Chapel of an Artist (1990s–2010s)	229
Sukhorukov Sergey	
The Mosques of Lebanon: the History and Contemporary Look	259

Mosova Ksenia	
The Problem of Subjects of Artistic Communication of Works of Art Brut	272
Kalandarishvili Zurab	
Law and Culture: Problems of Institutional Interaction in Social Space.	280
Guryeva Maria	
Destination as a Socio-Economic System and Object of Management	287
The Authors	309
Information for Authors	320

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

В Ы П У С К 47

Октябрь/декабрь 2018

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор

Н. Н. Акимова,

доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

И. Б. Братусь,

кандидат филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

А. С. Мухин

доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'47

October/December 2018

MATTERS OF CULTURE THEORY

Scientific editor

N. Akimova,

Doctor of Sciences in Philology, Associate Professor,
Head of the Department of Humanities and Philosophy

Compiler

I. Bratus,

PhD in Philology,
Professor of the Department of Humanities and Philosophy

Reviewer

A. Mukhin,

Doctor of Sciences in Philosophy,
Professor of the Department of Museology and Cultural Heritage,
St Petersburg State University of Culture

Подписано в печать 01.11.2018. Тираж 1000. Объем 15,3 уч.-изд. л. Заказ 2003.

Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17