МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 46

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
июль / сентябрь 2018

УДК 7.01+7.036.1+7.071.1+72.04.01+726+75.052

ISSN 1998-2453

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архтектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy* (*Scientific Papers*) is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2018
© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2018

УДК 75.034-741

В. И. Стеценко

И. Е. Репин – мастер рисунка

В статье рассматривается мастерство И. Е. Репина-рисовальщика. С привлечением обзора исследований творчества художника определяются критерии оценки мастерства рисования.

Ключевые слова: И. Е. Репин; мастерство рисунка; изображение; сравнение точности изображения; контур изображения; воздушная перспектива; построение трехмерной формы.

Vladimir Stetsenko

Ilya Repin – Drawing Wizard

The article examines the skill of Ilya Repin in the figure. With the involvement of a review of research on the artist's creativity, the criteria for assessing the skill of drawing are defined.

Keywords: Ilya Repin; drawing skills; image; comparison of accuracy image; image contour; air perspective; construction of three-dimensional shape.

УДК 730 + 7.07.05 + 7.036

С. М. Грачёва

Религиозные мотивы в современной скульптуре Санкт-Петербурга[1]

Статья посвящена возрождению традиций религиозного искусства в современной культуре. В частности, речь идет о проблемах развития религиозной скульптуры. Автор рассматривает как общую ситуацию в искусстве Санкт-Петербурга, так и некоторые отдельные проявления этого вида искусства. Особое внимание уделено творчеству Б. М. Сергеева, автора станковых циклов, посвященных древнерусской истории, и ряда монументальных произведений, установленных перед храмами в нескольких регионах России.

Ключевые слова: религиозное искусство; храмовое искусство; православная традиция; современная скульптура; современные православные храмы; Б. М. Сергеев.

Svetlana Gracheva

Religious Motives in Modern Sculpture of St Petersburg

The article is devoted to the revival of the traditions of religious art in modern culture. In particular, we are talking about the problems of the development of religious sculpture. The author considers both the general situation in the modern religious art of St Petersburg and some individual manifestations of this art form. Special attention is paid to the work of Boris Sergeev, the author of easel cycles devoted to Old Russian history, as well as a number of monumental works standing in front of the churches in several regions of Russia.

Keywords: religious art; temple art; Orthodox tradition; modern sculpture; modern Orthodox churches; Boris Sergeev.

УДК 726.591

Архимандрит Александр (Фёдоров)

Структурные особенности интерьера церквей как объект изучения и творческой практики будущих мастеров церковного искусства

Статья посвящена структурным особенностям интерьера христианского храма, рассмотренного в нескольких уровнях: характер пространства, алтарные преграды и их типология, другие малые архитектурные формы, иконографические программы, монументальная живопись, иконы и малые формы церковного искусства. Данным аспектам в их взаимосвязи естественно быть предметом изучения для будущих мастеров всех видов церковного искусства и зодчества. Частое отсутствие в современной творческой практике осмысления связи названных уровней может приводить к недостаткам в создании новых церквей. Поэтому комплексный подход к архитектурно-художественному наследию христианского храма, с учетом всех особенностей, безусловно, необходим.
Ключевые слова: алтарные преграды; антепендиум; высокий иконостас; иерархический принцип; иконографическая программа; историко-повествовательный принцип; литургико-евхаристический принцип; литургическое пространство; темплон.

Archimandrite Alexander (Fedorov)

Structural Features of the Interior of the Church-Buildings as an Object of Study and the Creative Practice of Future Masters of the Church Art

The article is devoted to the structural features of the interior of the Christian church-building, considered at several levels: the nature of space, altar barriers

and their typology, other small architectural forms, iconographic programs, monumental painting, icons, and small forms of church art. These aspects in their interrelation naturally need to be studied for future masters of all kinds of church art and architecture. Frequent absence in modern creative practice of comprehension of the connection of the named levels can lead to shortcomings in the creation of new churches. Therefore, an integrated approach to the architectural and artistic heritage of the Christian church-building, taking into account all the features, is certainly necessary.
Keywords: altar screen; antependium; high iconostasis; hierarchical principle; iconographic program; historical-narrative principle; liturgical-eucharistic principle; liturgical space; templon.

УДК 75.047

Г. М. Амирова

«Гений места» Пейзажная живопись И. В. Петрова

Статья посвящена пейзажной живописи И. В. Петрова, известного петербургского художника, профессора Института имени И. Е. Репина.
Ключевые слова: И. В. Петров; пейзаж; путешествия; дух места; Таврида; уникальный мотив; декоративная композиция.

Gulnaz Amirova

Genius Loci (The Spirit of a Place) Landscape Painting by Igor Petrov

The article is devoted to the landscape painting by Igor Petrov, a well-known artist, professor of St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture.
Keywords: Igor Petrov; landscape; travels; spirit of a place; Taurida; unique motif; decorative composition.

УДК 7.021 + 75.021

Н. Ф. Ломова

Обучающие мастер-классы как один из эффективных методов подготовки будущих художников

Статья посвящена вопросам научно-педагогической организации системы мастер-классов по изобразительному искусству как одной из важных форм передачи знаний, умений и навыков. Автором рассматривается специфика преподавания изобразительного искусства как особого предмета, где приоритетным и определяющим моментом является непосредственное взаимодействие учителя и ученика. Анализируются особенности проведения мастер-классов – формы передачи профессиональных знаний и ценностей, аксиологической культуры. Рассказывается об опыте работы Российской академии художеств по организации регулярных обучающих мастер-классов и разнообразных творческо-образовательных проектов на базе Музейно-выставочного комплекса.

Ключевые слова: обучающие мастер-классы; развитие способностей; художники-педагоги; академическая система обучения изобразительному искусству; передача умений и навыков; наставничество; мастер-наставник; педагог-воспитатель; прекрасное в окружающей действительности; П. П. Чистяков; И. Е. Репин; З. К. Церетели.

Natalia Lomova

Teaching Master Classes as One of the Effective Methods of Training Future Artists

The article is devoted to the scientific-pedagogical organization of the system of workshops on fine arts as one of the most important forms of transfer of knowledge, ability and skills. The author discusses the specifics of teaching

art as a special subject, where the priority and the defining point is the direct interaction of teacher and student. The article tells about the experience of the Russian Academy of Arts in organization of regular training workshops and various creative and educational projects on the basis of the Museum and Exhibition Complex.
Keywords: teaching master classes; development of abilities; artists-teachers; academic system of teaching the fine arts; transfer ability and skills; mentoring; master-teacher; teacher-educator; beauty in the surrounding reality; P. P. Chistyakov; I. E. Repin; Z. K. Tsereteli.

УДК 75.035

С. А. Пичахчи

Некоторые особенности композиционно-пространственного решения в голландской жанровой живописи XVII века

В статье рассмотрены основные черты, характерные для жанра голландской национальной школы, на основе уже существовавших к началу XVII в. способов отображения окружающего мира. Представляется возможным вкратце рассмотреть в исторической последовательности появление определенных подходов к воплощению сюжетов, получивших распространение в бытовой живописи Голландии.

Ключевые слова: композиционно-пространственное решение; малые голландцы; жанровая живопись; сюжетная живопись; пространство; ритм; светотень.

Sergei Pichakhchi

Main Features of the Compositional-Spatial Solution in the Dutch Genre-Painting of the 17th Century

In the article the main features typical for the genre of the Dutch national school are considered, on the basis of already existing methods of displaying the surrounding world by the beginning of the 17th century. It seems possible to briefly consider in the historical sequence the emergence of certain approaches to the embodiment of plots that have become widespread in Dutch genre-painting.

Keywords: composition-spatial solution; genre painting; 17th-Century Dutch painters; plot painting; space; rhythm; chiaroscuro.

УДК 7.036.1

Г. Е. Лузянина

Суровый стиль в творчестве омского графика А. А. Чермошенцева в 1960-е годы. Проблемы эволюции

В статье рассматривается проблема эволюции сурового стиля в творчестве омского графика Анатолия Чермошенцева в 1960-е гг. Автор анализирует работы художника раннего периода, сыгравшие большую роль в стилеобразовании.
Ключевые слова: суровый стиль; эволюция стиля; графика; линогравюра; А. А. Чермошенцев.

Galina Luzyanina

Severe Style in the Work of the Omsk Graphic Anatoliy Chermoshentsev in the 1960s. Problem of the Evolution

The article deals with problem of the evolution of the severe style in the work of Omsk graphic Anatoliy Chermoshentsev in the 1960s. The author analyzes the works of the artist of the early period, which played a big role in style formation.
Keywords: severe style; evolution of style; schedule; linocut; Anatoliy Chermoshentsev.

УДК 75.03

А. Ф. Дмитренко

К проблеме историзма в творчестве Е. Е. Моисеенко и ленинградской живописи 1960–1980-х годов

Статья посвящена специфике воплощения исторической памяти в живописных произведениях одного из крупнейших мастеров искусства Ленинграда послевоенного времени Е. Е. Моисеенко. На примере значительных образцов исторического жанра в творчестве этого художника и других мастеров ленинградской живописи 1960–1980-х гг. исследуется содержание понятия «историзм» и особенности его преломления в сюжете картины и специфике ее пластического решения.
Ключевые слова: историзм; историческая живопись; историко-революционная картина; тема Великой Отечественной войны; мотив памяти; Е. Е. Моисеенко.

Anatoly Dmytrenko

To the Problem of Historicism in the Works of Evsey Moiseenko and in the Leningrad Painting of the 1960s–1980s

The article is dedicated to the specificity of the embodiment of historical memory in the paintings of Evsey Moiseenko, one of the greatest masters of post-war Leningrad art. On example of significant works of historical genre in the art of this artist and other masters of Leningrad painting of the 1960s–1980s, the content of the concept “historicism” and the peculiarities of its interpretation in the plot of the picture and the specificity of its plastic solution are explored.
Keywords: historicism; historical painting; historical and revolutionary painting; theme of the Great Patriotic War; motif of memory; Evsey Moiseenko.

УДК 7.046.3

А. П. Жаров

Техники восковой живописи в иконописании

В статье рассматриваются основные виды техник восковой живописи, применявшихся для создания икон в эпоху раннего христианства и актуализированных в современной практике иконописания. Важным аспектом является взаимосвязь технико-технологических особенностей восковой живописи и богословского содержания иконного образа. Описаны преимущества применения пчелиного воска в качестве связующего красок и защитного покрытия живописи. Приведены конкретные примеры применения метода энкаустики в создании интерьеров современных православных храмов.
Ключевые слова: иконопись; энкаустика; технология восковой живописи; восковые краски.

Andrey Zharov

Wax Techniques in Icon Painting

In the article the main types of wax painting techniques, which were used in the era of early Christianity and actualized in the modern practice of icons writing, are considered. An important aspect is the interconnection of the technological and the theological features of the Orthodox icon created in wax techniques. Advantages of the wax as binding and protective coatings of painting are described. The examples of the wax painting techniques in the creation of the modern church interiors are given in the article.
Keywords: icon writing; encaustic; technology of wax painting; wax paints.

УДК 75.026

Т. В. Ласка

Основные теоретические положения и методические рекомендации научного копирования произведений монументального искусства[1]

Древнерусское изобразительное искусство является одной из главных ценностей отечественной культуры, давно и прочно занявших достойное место в кругу духовных универсалий мира. Поиски способов воссоздания целостного типа художественного сознания – национального и исторического, актуализованные современной наукой – значительно усиливают интерес к различным проявлениям этого мощного пласта мирового культурного наследия, предполагая не только его изучение и освоение художественных приемов старых мастеров, но и сохранение для грядущих поколений в любом доступном формате [5]. Школа копирования, сформировавшаяся в России в начале XX в. и ставшая уникальным феноменом отечественной культуры, практически прекратила существование во второй половине столетия. Однако, как показывает практика, ее совершенно не замещают другие виды художественного документирования, равно как и художественного обучения. В связи с этим сегодня становится очевидной необходимость ее возрождения и развития.
Ключевые слова: древнерусское искусство; фреска; школа копирования; реставрация; реконструкция.

Tatyana Laska

The Main Theoretical Provisions and Methodological Recommendations for Scientific Copying of Works of Monumental Art

The Ancient Russian art is one of the most important parts of not only Russian, but as well world-wide cultural and spiritual heritage. Search of methods to re-create the integrity of national and cultural mentality currently leverage

front end of science and technology; aiming to research and discover artistic methods of old masters, and to preserve them in any available format. This work draws a lot of attention world-wide. School of copying, which was formed in the early 20th century in Russia and which had become a unique phenomenon of Russian culture, practically ceased to exist during the Soviet times of the second half of the century. More than evident, that it cannot be replaced by other forms of artistic research and education. Therefore, we need to revive it and further develop.
Keywords: Ancient Russian art; fresco; copying school; restoration; reconstruction.

УДК 75.03

Ю. И. Бундин

Тема прощания в советской живописи о Великой Отечественной войне

Рассматривается творчество известных советских живописцев, посвященное теме Великой Отечественной войны, раскрываются особенности образных решений мотива прощания и использованных при этом композиционных приемов. На основе их анализа показывается, что советская живопись о Великой Отечественной войне преодолевает рамки обычного батального жанра и поднимается на уровень онтологического обобщения русской духовной традиции воинского служения.
Ключевые слова: Великая Отечественная война; советская живопись; батальный жанр; воинское служение; духовная традиция.

Yury Bundin

The Theme of Farewell in the Soviet Painting About the Great Patriotic War

The creative work of famous Soviet painters dedicated to the theme of the Great Patriotic War is considered, features of figurative solutions of the motive of farewell and compositional methods used at their works are revealed. On the basis of its analysis it is shown that Soviet painting about the Great Patriotic War overcomes the framework of the usual battle genre and rises to the level of an ontological generalization of the Russian spiritual tradition of military service.
Keywords: Great Patriotic War; Soviet painting; battle genre; military service; spiritual tradition.

УДК 726.7

Р. М. Даянов

Колокольня Смольного монастыря – несостоявшаяся доминанта Санкт-Петербурга

В статье на основе данных историко-архивного и археологического исследования представлена история строительства незавершенной части комплекса Смольного монастыря – колокольни. Строительство монастырского комплекса завершалось в 1770 г. без участия Растрелли. Однако его проект был воплощен, за исключением колокольни. Анализ исторических документов подтверждает версию о том, что в окончательном варианте проекта высота колокольни равнялась 166 м. Установлен факт остановки строительства в 1767 г., определена степень законченности воплощения проекта: полностью был возведен первый ярус колокольни. Данные исследований позволили создать модель завершенного строения с колокольней по проекту Растрелли.

Ключевые слова: Смольный монастырь; колокольня; история строительства; Ф.-Б. Растрелли.

Raphael Dayanov

Belfry of the Smolny Monastery – Unfulfilled Dominant of Saint Petersburg

The paper presents history of construction of belfry part of the Smolny monastery, which remains uncompleted. The presentation is based upon historic, archival, and archeological studies. The construction of the monastery complex was finished without participation of its architect Rastrelli in 1770. However Rastrelli's design was realized with exclusion of the belfry. The analysis of historical documents confirms our version that in the last variant of the design the highness of the belfry was 166 meters. The materials also revealed that the

construction of the belfry stopped in 1767, and to this moment the first tier of the belfry had been erected. The data of studies helped to create model of building with belfry according to design of Rastrelli.
Keywords: Smolny monastery; belfry; history of construction; F. B. Rastrelli.

УДК 7.038.6+75.034-035.675.2

О. А. Сазонова

Михаил Шемякин: воспитанник Петербурга и ученик Академии художеств

М. М. Шемякин – современный художник, скульптор, историк искусства. В данной статье предпринята попытка обратиться к детскому и юношескому периоду его жизни вплоть до начала 1960-х гг., проследить события и образы, повлиявшие на становление его творческой личности и последующий круг тем в искусстве. Анализ этого времени выявляет специфику биографии Михаила Шемякина, полученного им воспитания и художественного образования, диапазон которого простирается от классического, заложенного учителями Академии художеств, – до авангардного, воспринятого через старшее поколение неофициальных художников, и позволяет показать, как разная, и зачастую взаимно противопоставленная друг другу, художественная практика становится частью целого пути, сформировавшего индивидуальность мастера.

Ключевые слова: искусство 1960-х годов; отечественное искусство; Михаил Шемякин; ленинградский нонконформизм; Петербургская академия художеств; литературные источники; книжная графика; образ Санкт-Петербурга.

Olga Sazonova

Mihail Chemiakin: Brought Up in St Petersburg, the Scholar of the Academy of Arts

Mihail Chemiakin is the Russian contemporary painter, sculptor and art historian. In this article, it sought to look at the childhood and youth period of his life until the early 1960s. It tried to determine which events and images have

influenced at the formation of creative personality and a wide range of themes in art. An analysis of this period reveals the specificity of Chemiakin's biography, the upbringing and education that ranges from classical laid by professors of the Petersburg Academy of Arts to avant-garde received through the older generation of unofficial artists. Such analyses points to different and somewhat opposing artistic practices that become a part of the way, which formed the master's individuality.
Keywords: arts of the 1960s; Russian art; Mihail Chemiakin; Leningrad Nonconformist art; St Petersburg Academy of Arts; literary sources; book graphics; image of St Petersburg.

УДК 75

И. В. Болотов

Линия

В статье рассмотрены проблемы линеарности, роли линии в искусстве живописи разных времен, в иконе, где сложение ритма и строя дают кристаллический закон. Затронута ее роль в науке, а также ее метафизическое значение, важное для осознания мироустройства, космоса, анализа пространственности.
Ключевые слова: движение глаза; ломаная линия; точка; ритм и пластика; икона; Логос цвета; граница пространства.

Igor Bolotov

The Line

In the article the problems of linearity, the role of the line in the art of painting of different times, in icons, where the addition of rhythm and structure gives a crystalline law are considered. Its role in science is affected, as well as its metaphysical significance, which is important for understanding the world order, the cosmos, and the analysis of spatiality.
Keywords: movement of the eye; broken line; dot; rhythm and plastic; icon; Logos of color; border of space.

УДК 75.045

А. Ф. Турчин

Символика мозаик здания Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге

В статье рассматривается вопрос бытования «символа» в современном искусстве на примере мозаик здания Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), выполненных творческим коллективом «ФоРУС». Анализируются принципы и степень преемственности античного и раннехристианского искусства современными художниками. Рассматривается соответствие сюжетов мозаичных композиций функциональному назначению здания библиотеки. Проводится анализ композиционных приемов, прослеживается переход от эскиза к реализованному в материале изображению.
Ключевые слова: символ; мозаики; «ФоРУС»; Российская национальная библиотека.

Aleksey Turchin

Symbols of the Mosaics of the Building of the National Library of Russia in St Petersburg

The paper deal with the problem of “symbols” in modern art, the mosaics of the National Library of Russia executed by the creative teame “FoRUS” being shown as examples. The paper analyzes the principles and the degree of continuity in Ancient and early Cristian Art by modern artists. The conformity of the subjects of the mosaics compositions to the functional aims of the library building has been considered. The paper analyzes the composition methods. It traces the transition from a sketch to the mosaics made.
Keywords: symbol; mosaics; “FoRUS”; National Library of Russia.

УДК 75.046

Н. С. Кутейникова

Черты стиля модерн в творчестве современных мастеров Петербурга[1]

Статья посвящена выявлению в современных работах художников и архитекторов Петербурга черт, характерных для стиля модерн. Высказывается предположение о перспективности использования в дальнейшем особенностей модерна в разных видах и жанрах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
Ключевые слова: модерн; живопись; икона; церковь; скульптура; декоративно-прикладное искусство; искусствоведение; стиль.

Nina Kuteynikova

Signs of Art Nouveau in the Works of Contemporary Artists of St Petersburg

The article is devoted to revealing the features of Art Nouveau in contemporary works of St Petersburg artists and architects. The assumption about the prospects of using in future the features of this style in different types and genres of art, decorative and applied art, and architecture is expressed.
Keywords: Art Nouveau; painting; icon; church; sculpture; decorative and applied art; art history; style.

УДК 75.046.5: 7.033

В. В. Бабияк,
О. А. Туминская

Этапы бытования учебного рисунка: Средневековье, Новое время, современность

Учебный рисунок эпохи Средневековья является важной исследовательской темой, к которой, ввиду отсутствия достаточного количества подлинных источников, авторы научных статей обращаются редко. Статья раскрывает основные цели обучения рисунку от эпохи русского Средневековья до обучения рисунку на творческих кафедрах ведущих учебных заведений России. Учебный рисунок в XI–XVII вв. как самостоятельная дисциплина выделен не был, поэтому получение сведений об обучении рисунку художников-иконописцев сродни процессу научного поиска. Иконографический и иконологический анализ легли в основу изучения и отбора рисунков из иконописных подлинников, выполненных как графья для икон, лицевого шитья, фресок.
Ключевые слова: учебный рисунок; графья; прорись; преподавание учебного рисунка, копирование.

Vyacheslav Babiak,
Olga Tuminskaya

The Stages of Life Study Drawing: Middle Ages, Modern Period, Present Times

Educational drawing of the Middle Ages is an important research topic, which, in view of the lack of sufficient number of original sources, the authors of scientific articles are rare. The article reveals the main goals of teaching drawing from the Russian Middle Ages to teaching drawing at the creative departments of the leading educational institutions of Russia. Teaching drawing in the

11th–17th centuries as an independent discipline were not allocated, so getting information about learning drawing of artists-painters is akin to the process of scientific inquiry. Iconographic and iconological analysis formed the basis for the study and selection of drawings from iconographic originals, made as a graph for icons, face sewing, frescoes.
Keywords: academic drawing; graphite; drawing; teaching drawing; copying.

УДК 7.025.3

Ф. Ю. Бобров

Основы исследования послойной структуры живописного произведения. Методика Джойс Плестерс

Статья посвящена методу изучения поперечных срезов, разработанному английским исследователем живописи Джойс Плестерс, впервые опубликованному в 1954 г. Метод Плестерс по изучению послойной структуры произведения с использованием оптического микроскопа не претерпел принципиальных изменений с момента внедрения, оставаясь фундаментальной основой изучения поперечных срезов. Ссылки на публикацию Дж. Плестерс встречаются в справочном аппарате немногочисленных отечественных авторов, касавшихся изучения поперечных срезов. В статье предлагается полный перевод этого основополагающего исследования, выполненный профессором Ф. Ю. Бобровым, который публикуется впервые. Всемирно известный текст Плестерс сопровожден как ее собственными иллюстрациями, так и исследовательскими фотографиями микрошлифов, сделанными на кафедре реставрации живописи Института имени И. Е. Репина.

Ключевые слова: поперечный срез; стратиграфия; Джойс Плестерс; послойная структура; микроскоп; основа; грунт; красочный слой; лаковый слой; смолы; химический тест; ультрафиолетовый спектр.

Philipp Bobrov

Basics of Study of the Layer Structures of Pictorial Works. The Joyce Plesters' Method

The author treats methodology of cross-section researches developed by British scholar Joyce Plesters. Initially it was published in 1954. She had described

method of studying paint layer structures by microscope. Since that time this method became basic and routine in conservation studies of cross-section. In spite of that the original text is still unknown in Russian. The article offers full and exact Russian translation of the Joyce Plesters "The preparation and study of paint cross-sections" made by prof. Philipp Bobrov. The Plesters' world best known text is supplied with the original illustration as well as research photographs of cross-sections prepared at the Conservation Department of the Repin Art Institute.
Keywords: study of cross-sections; stratigraphy; painting structure; Joyce Plesters; microscope; basic material; gesso; paint layer; varnish layer; resins; chemical test; Ultra-Violet test.

УДК 75.02

И. Ф. Кадикова

Краски советских художников 1950 – начала 1980-х годов. Архивные данные и технологическое исследование

До недавнего времени советская реалистическая живопись второй половины XX в. была интересна только узкому кругу специалистов. Однако ситуация меняется, и эти картины становятся полноправными музейными экспонатами, требующими тщательного изучения, описания и реставрации. В данной статье представлены результаты технологического исследования картин советских художников 1950 – начала 1980-х гг. Целью работы является выявление закономерностей использования новых для советской промышленности художественных материалов и их технологических особенностей. Сравнение экспериментальных результатов с архивными данными о начале производства этих красок позволит понять реальное положение с красочными материалами в это время и даст возможность более объективно оценивать время создания неизвестных произведений.
Ключевые слова: советская живопись 1950–1980-х гг.; грунт; пигменты; связующее вещество красочного слоя; микрошлиф; физико-химические методы анализа.

Irina Kadikova

Soviet Artists' Paints of the 1950 – Early1980s. Archival and Experimental Data

Until recently Soviet realistic art of the second half of the 20th century has been interesting only for some specialists. But the situation has changed: now

all these paintings are the significant museum pieces, which need careful examination, detailed description and conservation.
The article presents the results of technological examination of the 55 Soviet artists' works of 1950 – early 1980s. The aim of the research is to discover the regularity of using new for Soviet industry paint materials and their technological characteristics. Comparison of the results obtained with archival data on the beginning of paints manufacture allows us to understand the real situation with paint materials in this period and gives an opportunity to estimate the time creation of unknown works of pictorial art.
Keywords: Soviet art of the 1950–1980s; priming; pigments; binding medium of the paint layer; cross-section; physicochemical methods of analysis.

Авторы

Александр (Фёдоров Александр Николаевич), архимандрит
Санкт-Петербургская Духовная Академия
Русской Православной Церкви.
Заведующий иконописным отделением, профессор.
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.
Настоятель Императорского Петропавловского собора
и церкви Св. Екатерины в Академии художеств
(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).
Председатель Санкт-Петербургской
епархиальной комиссии
по архитектурно-художественным вопросам.
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 328 07 51

Амирова Гульназ Миралимовна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры иностранных языков.

Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: gulnazspb@mail.ru

Бабияк Вячеслав Вячеславович
Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена.
Профессор кафедры рисунка.
Доктор искусствоведения.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
191186 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 6.
Тел./факс: 8 (812) 314 49 84; e-mail: slava_babiyak@inbox.ru

Бобров Филипп Юрьевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры реставрации живописи.
Кандидат искусствоведения; реставратор I категории.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;
e-mail: philippbobrov@gmail.com

Болотов Игорь Владимирович
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры реставрации живописи.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 420 64 98: e-mail: i_bolotov@list.ru

Бундин Юрий Иванович
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица.
Доцент Центра инновационных образовательных программ.

Кандидат юридических наук;
действительный государственный советник 3 класса.
Член Союза писателей России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
191028 Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.
Тел.: +7 926 970 05 11;
e-mail: yibundin@yandex.ru

Грачёва Светлана Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Декан факультета теории и истории искусств,
профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Даянов Рафаэль Маратович
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры архитектуры.
ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91».
Директор.
Архитектор-реставратор высшей категории.
Государственный эксперт Министерства культуры РФ.
Заслуженный строитель Российской Федерации.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 275 44 08, +7 921 964 27 03;
e-mail: raf_dayanov@mail.ru

Дмитренко Анатолий Фёдорович
Государственный Русский музей.
Ведущий научный сотрудник.

Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия имени А. Л. Штиглица.
Профессор Центра инновационных образовательных проектов.
Кандидат искусствоведения; почетный член Российской
академии художеств. Член Союза художников России
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел.: 8 (812) 524 37 54;
e-mail: maryli72@mail.ru

Жаров Андрей Павлович
Мастерская иконописца Андрея Жарова.
Иконописец.
Республика Беларусь, 220131 Минск,
ул. Мирошниченко 12, корп. 1, 2н.
Тел.: +375 29 507 33 40;
e-mail: zharovzografos@gmail.com

Кадикова Ирина Фанисовна
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации (ГОСНИИР).
Старший научный сотрудник лаборатории
физико-химических исследований.
107014 Москва, ул. Гастелло, 44, стр. 1.
Тел.: +7 905 726 19 52;
e-mail: kadikovairina@mail.ru

Кутейникова Нина Сергеевна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, профессор;
член-корреспондент Российской академии художеств.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Ласка Татьяна Владимировна
Санкт-Петербургский государственный университет.
Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства факультета искусств.
199004 Санкт-Петербург, 6-я линия В. О., 15.
Тел.: +7 911 246 99 48; e-mail: tatyanalaska@yandex.ru

Ломова Наталия Фёдоровна
Российская академия художеств.
Начальник Управления по координации академического художественного образования.
Кандидат педагогических наук, доцент;
академик Российской академии художеств.
Член Творческого союза художников России.
119034 Москва, ул. Пречистенка, 21.
Тел.: 8 (495) 637 78 44; e-mail: Lomova.N@rah.ru

Лузянина Галина Егоровна
Государственный областной художественный музей «Либеров-центр».
Заведующая отделом научно-просветительской и экспозиционной деятельности.
644024 Омск, ул. Думская, 3.
Тел.: +7 (904) 322 89 44;
e-mail: g-luzyanina@yandex.ru

Пичахчи Сергей Анатольевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры живописи и композиции.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 282 00 81

Сазонова Ольга Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.
Фонд художника Михаила Шемякина.
Художественный директор.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 317 75 92; e-mail: sazonovaolga@list.ru

Стеценко Владимир Иванович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры рисунка.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 962 703 41 75; e-mail: vlad_39@mail.ru

Туминская Ольга Анатольевна
Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник методического отдела.
Доктор искусствоведения.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел.: 8 (812) 595 42 41; e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Турчин Алексей Федорович
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.
Преподаватель кафедры живописи.
Художник-живописец, монументалист;
член Союза художников РФ.
191028 Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.
Тел.: +7 981 988 82 32; e-mail: aleksej.turchin.88@mail.ru

The Authors

Alexander (Fedorov Alexander N.), Archimandrite
St Petersburg Theological Academy
of the Russian Orthodox Church.
Chairman of the Icon-painting Department, Professor.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department of Theory and History of Architecture.
Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral
and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).
Chief of the St Petersburg Diocesan Architecture
and Art Commission.
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 07 51

Amirova, Gulnaz Miralimovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Foreign Languages.
PhD (Art History).
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: gulnazspb@mail.ru

Babiak, Vyacheslav Vyacheslavovich
Herzen State Pedagogical University of Russia.
Professor of the Drawing Department.

Doctor of Art.
Member of the Artists' Union of Russia,
member of the Art Critics and Art Historians Association (AIS).
48, building 6, Moika River emb., St Petersburg 191186, Russia.
Phone/Fax: +7 (812) 314 49 84; e-mail: slava_babiyak@inbox.ru

Bobrov, Philip Yurievich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department of Restoration.
PhD (Art History); restorer of the 1st category.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;
e-mail: philippbobrov@gmail.com

Bolotov, Igor Vladimirovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Restoration.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 921 420 64 98; e-mail: i_bolotov@list.ru

Bundin, Yury Ivanovich
St Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design.
Associate professor of the Center
of Innovative Educational Projects.
PhD (Law); State Councilor of the Russian Federation, grade 3.
Member of the Union of Writers of Russia
and the Art Critics and Art Historians Association (AIC).
13, Solyanoy lane, St Petersburg 191028, Russia.
Phone: +7 926 970 05 11; e-mail: yibundin@yandex.ru

Gracheva, Svetlana Mikhailovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Arts.

Member of the Artists' Union of Russia,
member of the Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Dayanov, Raphael Maratovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Architecture.
Arkhitecturnoye Bureau "Liteynaya Chast-91", LLC.
Head of the bureau.
Master-level restoration artist.
State examiner of Ministry of Culture of the Russian Federation.
Meritorious Builder of the Russian Federation
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 275 44 08, +7 921 964 27 03;
e-mail raf_dayanov@mail.ru

Dmytrenko, Anatoly Feodorovich
State Russian Museum.
Leading Researcher.
St Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.
Professor in the Center for Innovative Education Projects.
PhD (Art History); Honored member of Russian Academy of Art.
Member of tthe Artists' Union of Russia.
4, Inzhenernaya str., St Petersburg 191186, Russia.
Phone: +7 (812) 524 37 54; e-mail: maryli72@mail.ru

Kadikova, Irina Fanisovna
State Research Institute for Restoration.
Senior researcher of Physics and Chemistry Laboratory.
44, building 1, Gastello str., Moscow 1107014, Russia.
Phone: +7 905 726 19 52; e-mail: kadikovairina@mail.ru

Kuteynikova, Nina Sergeevna
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.
PhD in Art History, professor; Corresponding member of the Russian Academy of Arts.
Member of the Artists' Union of Russia, member of the Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Laska, Tatyana Vladimirovna
St Petersburg State University.
Senior lecturer of the Fine Art Department at the Faculty of Arts.
15, 6th line of Vasilievsky Island, St Petersburg 199004, Russian.
Phone: +7 911 246 99 48; e-mail: tatyanalaska@yandex.ru

Lomova, Natalia Fedorovna
Russian Academy of Arts.
Head of the Department for the Coordination of Academic Art Education.
PhD (Pedagogical sciences); academician
of the Russian Academy of Arts.
Member of the Creative Union of Artists of Russia.
21, Prechistenka str., Moscow 119034, Russia.
Phone: +7 (495) 637 78 44; e-mail: Lomova.N@rah.ru

Luzyanina, Galina Yegorovna
Omsk Regional State Art Museum "Lieberov-centre".
Head of the Department of Scientific, Educational, and Exposition Activities.
3, Dumskaya str., Omsk 644024, Russia
Phone: +7 (904) 322 89 44; e-mail: g-luzyanina@yandex.ru

Pichakhchi, Sergei Anatolievich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department of Painting and Composition.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 911 282 00 81

Sazonova, Olga Anatolievna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD-student of the Russian Art Department.
Mihail Chemiakin Foundation.
Art Director.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 921 317 75 92; e-mail: sazonovaolga@list.ru

Stetsenko, Vladimir Ivanovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Drawing Department.
17, Universitetskaya emb., St Petersburg 199034, Russia.
Phone: +7 962 703 41 75; e-mail: vlad_39@mail.ru

Tuminskaya, Olga Anatolyevna
State Russian Museum.
Senior researcher of the Methodical Department.
Doctor of Art.
4, Inzhenernaya str., St Petersburg 191186, Russia.
Phone: +7 (812) 595 42 41; e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Turchin, Aleksey Fedorovich
St Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design.
Professor of Department of Painting.
Painter, monumentalist.
Member of the Artists' Union of Russia.
13, Solyanoy lane, St Petersburg 191028, Russia.
Phone: +7 981 988 82 32; e-mail: aleksej.turchin.88@mail.ru

Zharov, Andrey Pavlovich
Zharov iconographic studio.
Icon painter.
2-H, 12, Miroshnichenko str., Minsk 220131, Belarus.
Phone: +375 29 507 33 40;
e-mail: zharovzografos@gmail.com

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);

б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт http://naukapro.ru/metod.htm);

б) название статьи на рус. и англ. яз.;

в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз;

д) текст статьи;

е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью**.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО общества «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет **для публикации** следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300** spi для цветных иллюстраций и **1200** spi для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: http://repin-book.ru/

Сайт Института имени И. Е. Репина: http://www.artsacademy.ru/

Information for Authors

The periodical "Nauchnye Trudy" ("Scientific Papers") of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);

b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

a) UDC code denoting subject of the article (see http://naukapro.ru/metod.htm);

b) title of the article in Russian and in English;

c) summary and keywords in Russian and in English;

d) author's data in Russian and in English;

e) text of the article;

f) reference list.

3. Order of article's presentation in the file:

a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords (reflecting the subject of the article) **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords (reflecting the subject of the article) **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid. or op. cit. should not be used** in the reference list. **The full title of the edition should be given**.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО общества «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

a) Surname, first name;

b) Official name of organization, where the author works;

c) Position, academic degree;

d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale)

or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).

Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: http://repin-book.ru/

Site of the Repin Institute: http://www.artsacademy.ru/

Содержание

Стеценко В. И.
И. Е. Репин – мастер рисунка 3

Грачёва С. М.
Религиозные мотивы
в современной скульптуре Санкт-Петербурга 11

Александр (Фёдоров), архимандрит
Структурные особенности интерьера церквей
как объект изучения и творческой практики
будущих мастеров церковного искусства 29

Амирова Г. М.
«Гений места». Пейзажная живопись И. В. Петрова. 40

Ломова Н. Ф.
Обучающие мастер-классы
как один из эффективных методов
подготовки будущих художников 56

Пичахчи С. А.
Некоторые особенности
композиционно-пространственного решения
в голландской жанровой живописи XVII века 67

Лузянина Г. Е.
Суровый стиль в творчестве омского графика
А. А. Чермошенцева в 1960-е годы. Проблемы эволюции . . 82

Дмитренко А. Ф.
К проблеме историзма в творчестве Е. Е. Моисеенко
и ленинградской живописи 1960–1980-х годов 99

Жаров А. П.
Техники восковой живописи
в иконописании 117

Ласка Т. В.
Основные теоретические положения
и методические рекомендации
научного копирования
произведений монументального искусства 131

Бундин Ю. И.
Тема прощания в советской живописи
о Великой Отечественной войне 143

Даянов Р. М.
Колокольня Смольного монастыря –
несостоявшаяся доминанта Санкт-Петербурга 157

Сазонова О. А.
Михаил Шемякин: воспитанник Петербурга
и ученик Академии художеств 177

Болотов И. В.
Линия 192

Турчин А. Ф.
Символика мозаик
здания Российской национальной библиотеки
в Санкт-Петербурге 213

Кутейникова Н. С.
Черты стиля модерн
в творчестве современных мастеров Петербурга 225

Бабияк В. В., Туминская О. А.
Этапы бытования учебного рисунка:
Средневековье, Новое время, современность 255

Бобров Ф. Ю.
Основы исследования
послойной структуры живописного произведения.
Методика Джойс Плестерс. 267

Кадикова И. Ф.
Краски советских художников 1950 – начала 1980-х годов.
Архивные данные и технологическое исследование. 284

Авторы 307

Информация для авторов 318

The Contents

Stetsenko, Vladimir
Ilya Repin – Drawing Wizard 3

Gracheva, Svetlana
Religious Motives in Modern Sculpture of St Petersburg 11

Alexander (Fedorov), Archimandrite
Structural Features of the Interior of the Church-Buildings
as an Object of Study and the Creative Practice
of Future Masters of the Church Art 29

Amirova, Gulnaz
Genius Loci (The Spirit of a Place)
Landscape Painting by Igor Petrov 40

Lomova, Natalia
Teaching Master Classes
as One of the Effective Methods
of Training Future Artists 56

Pichakhchi, Sergei
Main Features of the Compositional-Spatial Solution
in the Dutch Genre-Painting of the 17th Century 67

Luzyanina, Galina
Severe Style in the Work of the Omsk Graphic
Anatoliy Chermoshentsev in the 1960s.
Problem of the Evolution 82

Dmytrenko, Anatoly
To the Problem of Historicism
in the Works of Evsey Moiseenko
and in the Leningrad Painting of the 1960s–1980s 99

Zharov, Andrey
Wax Techniques in Icon Painting 117

Laska, Tatyana
The Main Theoretical Provisions and Methodological
Recommendations for Scientific Copying
of Works of Monumental Art 131

Bundin, Yury
The Theme of Farewell
in the Soviet Painting About the Great Patriotic War 143

Dayanov, Raphael
Belfry of the Smolny Monastery –
Unfulfilled Dominant of Saint Petersburg 157

Sazonova, Olga
Mihail Chemiakin: Brought Up in St Petersburg,
the Scholar of the Academy of Arts 177

Bolotov, Igor
The Line 192

Turchin, Aleksey
Symbols of the Mosaics
of the Building of the National Library of Russia
in St Petersburg 213

Kuteynikova, Nina
Signs of Art Nouveau in the Works of Contemporary Artists
of St Petersburg 225

Babiak, Vyacheslav; Tuminskaya, Olga
The Stages of Life Study Drawing:
Middle Ages, Modern Period, Present Times 255

Bobrov, Philipp
Basics of Study of the Layer Structures of Pictorial Works.
The Joyce Plesters' Method 267

Kadikova, Irina
Soviet Artists' Paints of the 1950 – Early1980s.
Archival and Experimental Data. 284

The Authors 313

Information for Authors 324

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
ВЫПУСК 46
июль / сентябрь 2018

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Научные редакторы:
В. А. Могилевцев,
профессор
В. С. Песиков,
профессор, академик РАХ, народный художник РФ
Составители:
А. В. Чувин,
профессор, академик РАХ, заслуженный художник РФ
Е. М. Елизарова
Рецензент
М. С.Фомина,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Редактор
И. Т. Губская

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts
SCIENTIFIC PAPERS'46
July / September 2018

ART EDUCATION
CULTURAL HERITAGE PRESERVATION

Scientific editors:
V. Mogilevtsev,
Professor
V. Pesikov,
Professor, Academician of the Russian Academy of Arts,
Peoples's artist of the Russian Federation
Compilers:
A. Chuvin,
Professor, Academician Member of the Russian Academy of Arts,
Honoured Artist of the Russian Federation
E. Yelizarova
Reviewer:
M. Fomina
PhD (Art History), Associate Professor of the Oper Training Department
at the Rimsky-Korsakov State Conservatory in St Petersburg

Подписано в печать 16.07.2018. Тираж 1000. Объем 14,2 уч.-изд. л. Заказ 1066.
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17