МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 43

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь / декабрь 2017

УДК 7.06 ISSN 1998-2453

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy* (*Scientific Papers*) is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2017
© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2017

УДК 7.01

В. С. Ткаченко

Телесное измерение восточно-христианской эстетики

В статье анализируется специфика понимания тела в рамках восточно-христианской традиции, а именно эстетические и практические аспекты. В частности, рассматривается проблема определения «живого тела» как эйдетического состояния личности, отличного от картезианской *res extensa*, которое раскрывается внутри эстетической деятельности, тем самым устанавливая связь между сферой искусства и аскетикой. Данная тема наиболее отчетливо представлена в учении исихазма, адепты которого исходят из постулата «введения ума в тело».

Ключевые слова: тело в восточно-христианской традиции; эйдос; умозрение; икона; восточно-христианская парадигма; эстетика; исихазм.

Violetta Tkachenko

The Physical Dimension of Eastern Christian Aesthetics

The article analyzes specific character of comprehension of the body within the framework of the Eastern Christian tradition, namely, in its aesthetic and practical aspects. In particular, there is a problem of the definition of "living body" as an eidetic form of personality (different to Cartesian *res extensa*) which is revealed within the aesthetic activity, thereby displaying the connection between the sphere of art and asceticism. The doctrine of hesychasm concentrates on this problem. Its adherents posit the principle "put the mind into body".

Keywords: body in the Eastern Christian tradition; eidos; contemplation; icon, Eastern Christian paradigm; aesthetics; hesychasm.

УДК 726.5+7.01

Архимандрит Александр
(А. Н. Фёдоров)

Взаимосвязь основных закономерностей формообразования в церковной архитектуре и изобразительном искусстве

Темой статьи является рассмотрение факторов, влияющих на формообразование в церковной архитектуре и изобразительном искусстве, а также основных позиций формально-структурного анализа архитектурно-художественных явлений и их функционального и семантического аспектов. Логика взаимодействия внешних причин формообразования и основных структурных составляющих христианского зодчества и изобразительного искусства – ключ к пониманию баланса сил, свойственного искусству Церкви и необходимого не только в прошлом, но и сегодня.
Ключевые слова: композиция в архитектуре; семантика; архитектурный стиль и стилистика; тектоника; тип; типология; формально-структурный анализ в архитектуре; формообразование в церковной архитектуре; функция; церковная архитектура; церковное изобразительное искусство.

Archimandrite Alexander
(Alexander Fedorov)

Interrelation of the Basic Regularities of Morphogenesis in Church Architecture and Fine Arts

The subject of the article is the consideration of the factors influencing the morphogenesis in Church architecture and fine arts, as well as the basic positions of the formal structural analysis of architectural and artistic phenomena and the functional and semantic aspects that accompany them. The logic of the interaction between the external causes of morphogenesis and the main structural components of Christian architecture and fine arts is the key to understand the balance of forces inherent in the art of the Church and necessary not only in the past, but today.
Keywords: architectural style and stylistics; Church architecture; Church fine arts; composition in architecture; formal structural analysis in architecture; function; morphogenesis in Church architecture; semantics; tectonics; type; typology.

УДК 7.01

А. А. Шипицына

Феноменологический метод в архитектуроведении (на примере Санкт-Петербурга)

В статье рассматривается сущность феноменологического метода и порядок его применения в архитектуроведении. Автор доказывает, что феноменологический метод помогает выявить неизученные до сих пор аспекты архитектурной теории и более широко раскрыть темы философии города и взаимоотношения архитектуры и личности, архитектуры и общества.
Ключевые слова: философия города; феноменология; Э. Гуссерль; восприятие; сознание.

Anna Shipitsyna

Phenomenological Method in Architectural Studies (on the Example of St Petersburg)

The essence of the phenomenological method and the order of its application in architecture are considered in the article. The author proves that the phenomenological method helps to reveal the aspects of the architectural theory that have not been studied so far and to expand the themes of the city's philosophy and the relationship between architecture and personality, architecture and society more widely.
Keywords: city philosophy; phenomenology; E. Husserl; perception; consciousness.

УДК 721.012+7.017.9+159.937

Е. К. Блинова

Пространственные образы ордерных интерьеров Петербурга

В статье анализируются особенности восприятия ордерных интерьеров и роль ордерных композиций в организации облика и образа интерьеров зданий и сооружений Петербурга. Разрабатываются подходы к типологии ордерных интерьеров в ситуации стилистического полифонизма.
Ключевые слова: интерьер; ордерные композиции; характер пространственного образа.

Elena Blinova

Space Images of the Order Interiors of Petersburg

The article analyzes the peculiarities of the perception of the order interiors and the role of the order compositions in the design and image organization of the interiors of the buildings in St Petersburg. The author develops some approaches to the typology of the order interiors in a situation of stylistic polyphonism.
Keywords: interior design; order composition; character of spatial image.

УДК 1 (091)

И. Л. Фокин,
А. В. Шипилов

Университетская реформа: от французского Просвещения к немецкому идеализму[1]

Статья посвящена развитию концепции реформы университетского образования в философии XVIII – начала XIX в. Выделяются основные направления критики университетской системы со стороны мыслителей эпохи Просвещения. Подробно анализируются и сравниваются системы университетского образования И. Канта и И. Г. Фихте.
Ключевые слова: Просвещение; Кант; Фихте; университет; образование; философия; немецкий идеализм.

Ivan Fokin,
Alexander Shipilov

Reform of the University: from the French Enlightenment to the German Idealism

The article is dedicated to the development of the concept of university education reform in philosophy of XVIII – the beginning of the XIX century. The main directions of university system criticism of the thinkers in the age of Enlightenment are distinguished. The systems of university education of I. Kant and J. G. Fichte are analyzed and compared in detail.
Keywords: Enlightenment; Kant; Fichte; university; education; philosophy; German idealism.

УДК 7.01

О. И. Томсон

Опыты повседневности

В статье речь идет о влиянии информационных технологий на повседневную жизнь. Границы применения технологий стабильно расширяются, появляются новые виды сетевой коммуникации, формируются особые представления о динамических связях мира, перерождается топологическая структура восприятия реальности. Трансформации подвержены и психология людей, и их мировоззрение. Общество провоцирует потребность в новой форме коммуникации, и стремление мирового сообщества к глобализации создает особые формы коммуникации, такие как Интернет. Как изменился интерес к различным формам искусства? Каким стало само произведение искусства, оказавшись в Сети? Будет ли значимо и необходимо грядущим поколениям многообразие культурных форм, представляющих собой все накопленное богатство мирового опыта? Автор пытается ответить на эти вопросы, предполагая, что развитие телекоммуникаций остановить достаточно сложно, так как Всемирная сеть задумывалась и создавалась без выделения базового ядра или центра, определяя тем самым свою неуязвимость для бесконечности.
Ключевые слова: информационные технологии; эпоха перемен; произведение искусства; культурные ценности; сетевые сообщества; потребление информации; сетевое взаимодействие; симулякр; виртуальность.

Olga Thomson

Daily Experience

The article is about the impact of information technologies on everyday life. Use of technologies is steadily increasing, new types of network communication are emerging, new ideas about the dynamic interconnections in the world are being formed, topological structure of perception of reality is being changed.

Both the psychology of people and their worldview are transforming. Society, provoking the need for a new form of communication, together with globalization create special forms of communication, such as the Internet. How has the interest in different forms of art altered? What has a work of art become when uploaded in the web? Will the diversity and wealth of cultural forms be meaningful and necessary for future generations? The author tries to answer these questions, suggesting that the development of telecommunications is difficult to stop, and the world network was conceived and created without any nucleus or center, providing it's imperishability.
Keywords: information technologies; era of changes; artwork; cultural values; network communities; consumption of information; network interaction; simulacrum; virtual.

УДК 7.043+7.044+7.047+76.03.09+769.04

Ю. И. Арутюнян

«Травелог» в искусстве: к вопросу о границах термина

В статье разработан принцип использования термина «травелог» применительно к ряду явлений в изобразительном искусстве. Предлагается классификация на базе сюжетных и жанровых особенностей изображений: тема путешествия в путевых зарисовках и дневниках художников, гидах паломников и путеводителях, топографических штудиях, научных изданиях, в сочинениях по региональной истории, архитектурных трактатах, пейзажах, картах, литературных рассказах о путешествиях.
Ключевые слова: травелог в искусстве; книжная иллюстрация; научная иллюстрация; ведута в графике; тема пути в искусстве; архитектурная графика; топографическая гравюра.

Yulia Arutyunyan

"Travelogue" in Art: to the Matter of the Boundaries of the Term

The article is devoted to principles of using of the term «travelogue» to a number of phenomena in visual arts. Classification of images on the basis of plot and genre features covers: travel sketches and diaries of the artists, pilgrims' guides and guidebooks, topographical studies, scientific publications, studies on regional history, architectural treatises, landscapes, maps, literary stories about travel.
Keywords: travelogue in art; book illustration; scientific illustration; veduta in graphic art; the theme of the way in art; architectural graphics; topographic engraving.

УДК 82-94+94"1808/09"

Н. Н. Акимова

Русско-шведская война 1808–1809 годов в мемуарах ее участника Ф. В. Булгарина

Статья посвящена изображению событий Русско-шведской войны 1808–1809 гг. в «Воспоминаниях» популярного русского литератора Ф. В. Булгарина. В войне, известной как Финляндская кампания, он принял участие в составе второго батальона Уланского цесаревича Константина Павловича полка. Мемуарные свидетельства участника этого довольно закрытого для русского общества события позволяют уточнить не только представление об исторических реалиях, связанных с присоединением Финляндии к Российской империи, но и о реакциях на них общественного сознания.
Ключевые слова: мемуары; военная история; Финляндская кампания 1808–1809 гг.; присоединение Финляндии; Ф. В. Булгарин.

Natalia Akimova

The Russo-Swedish War of 1808–1809 in the Memoirs of its Participant F. V. Bulgarin

The article is devoted to the depiction of the events of the Russo-Swedish War of 1808–1809 in “Memoirs” of the popular Russian writer F. V. Bulgarin. In the war, known as the Finnish campaign, he took part in the second battalion of the Prince Konstantin Pavlovich’s Uhlan regiment. Memoir evidence of the participant of this historic event, which was quite closed to the Russian society, allows us to clarify not only the idea of the historical realities connected with Finland’s annexation to the Russian Empire, but also about the reactions of public consciousness to them.
Keywords: memoirs; military history; The Finnish campaign of 1808–1809; accession of Finland; F. V. Bulgarin.

УДК 7.035

Н. Н. Мутья

Внешние отношения Ивана Грозного как тема и образ в русском искусстве второй половины XIX века[1]

Статья посвящена отражению в русском искусстве второй половины XIX в. внешней политики, проводимой Иваном Грозным. Анализируются произведения, посвященные военным событиям и дипломатическим отношениям. Рассматриваются произведения живописи, скульптуры, архитектуры и театрального искусства, созданные знаменитыми художниками исследуемой эпохи.
Ключевые слова: Иван Грозный; Ермак; дипломатия; военные события; русская история; искусство второй половины XIX в.; интерпретация.

Nataliya Mutia

Foreign Relations of Ivan the Terrible's Time as Subject and Image in Russian Art of Second Half of XIX Century

The article is devoted to the reflection of the external policy of Ivan the Terrible in Russian art of the second half of the XIX century. The works on the topic of military events and diplomatic relations are analyzed. The author considers the works of painting, sculpture, architecture and performing arts, created by famous artists of the era studied.
Keywords: Ivan the Terrible; Ermak; diplomacy; military events; Russian history; art of the second half of the XIX century; interpretation.

УДК 72.03

С. А. Сухоруков

Деятельность европейских архитекторов в Стамбуле (вторая половина XIX века)

Статья посвящена деятельности европейских архитекторов в Стамбуле, число которых в столице Османской империи начиная с середины XIX в. стремительно росло. В статье рассказано о характерных чертах работы одного из лучших мастеров того времени Гаспара Фоссати, исследован вклад французских и английских архитекторов, определено место Александра Валлори в развитии европейской культуры в Стамбуле и дана характеристика работы немецких мастеров.
Ключевые слова: Стамбул; архитектура Востока; европейское влияние; Гаспар Фоссати; Александр Валлори.

Sergey Sukhorukov

Works by European Architects in Istanbul (Second Half of XIX Century)

The article is devoted to the peculiarities of the creative activity of European architects in Istanbul. From the middle of the XIX century the number of architects from Europe, who came to the capital of the Ottoman Empire started increasing rapidly. The Italians were pioneers. The characteristic features of the work by Gaspare Fossati, the contribution of the French (Alexandre Vallaury) and English architects are studied. The work of German masters whose role sharply increased in the late XIX century was also valued.
Keywords: Istanbul; Architecture of the East; European influence; Gaspare Fossati; Alexandre Vallaury.

УДК 94(47).084.6

М. В. Кротова

Кто руководил культурой в СССР: штрихи к портрету директора Эрмитажа Бориса Васильевича Леграна

Статья посвящена биографии Бориса Васильевича Леграна – директора Эрмитажа в 1930–1934 гг. В статье затрагиваются вопросы кадровой политики в СССР в области культуры в 1930-х гг., этапы карьеры «старых большевиков», роль неформальных связей в партийном руководстве. Предпринята попытка конструирования политического портрета партийного назначенца на фоне эпохи. Статья основана на опубликованных и неопубликованных материалах архивов ГАРФ, ЦГИА СПб, РГАСПИ.
Ключевые слова: кадровая политика в СССР; Б. В. Легран; Эрмитаж; 1930-е гг.; руководство культурой; «старые большевики».

Maria Krotova

Who Ruled the Culture in the USSR: Boris Vasilyevich Legran, Director of the Hermitage. Strokes to the Portrait

This article is devoted to the biography of Boris Vasilyevich Legran – the Director of the Hermitage in 1930–1934. The article addresses the issues of policy of party cadres in the USSR in the field of culture, career stages of “old Bolsheviks”, role of informal connections in the Communist party leadership. The author gives a political portrait of Communist official in a certain historical period. The article is based on published and unpublished works, memoirs and documents from the archives.
Keywords: cadre policy in the USSR; B. V. Legran; the Hermitage; the 1930s; administration of culture; “old Bolsheviks”.

УДК 7.036

О. В. Батурина
С. М. Грачева

Казахстанские и петербургские художники: диалоги сквозь пространство и время

Статья посвящена международной художественной выставке «Арт Дала: диалог сквозь пространство и время», прошедшей в Национальном музее Республики Казахстан в Астане в рамках всемирной выставки Экспо-2017. Выставка объединила 100 картин 33 художников из 10 стран, чье творчество стало знаком времени. Диапазон тем, сюжетов, стилей и направлений выставки, так же как и география авторов широки и разнообразны. Название выставки не случайно. Ее главная идея – проявить полифонию голосов современной живописи, показать созвучие дискурсов. Космос национальной культуры – безграничный, живой, полный энергии созидания, в котором сохраняются и продолжаются культурные коды и архетипы национального самосознания.
Ключевые слова: Экспо-2017; Астана; Национальный музей Республики Казахстан; выставка Арт Дала; современная живопись.

Olga Baturina
Svetlana Gracheva

Kazakhstan and St Petersburg Artists: Dialogues Through Space and Time

The article is devoted to the international painting and graphic arts exhibition “Art Dala: dialogues through Space and Time”. It was located at the Kazakhstan National Museum in Astana in the framework of the EXPO-2017 cultural program, initiated and supported by the Ministry of Culture and Sport of the RK. The exhibition unified 100 pictures by 33 authors from 10 countries. The range of the themes, conceptions, styles and artistic schools, as well as authors’ geography is wide and diverse. The title of the exhibition is not accidental. It is intended as a discourse of polyphony of contemporary pictorial arts. The space of the national culture is limitless, alive, full of energy of creation. It preserves and continues cultural codes and archetypes of national consciousness.
Keywords: EXPO-2017; Astana; National Museum of Kazakhstan; Art Dala Exhibition; contemporary painting.

УДК 159.95

И. А. Трегубенко

Интерпретация ранних воспоминаний о конфликте

В статье предлагается методика психодиагностики конфликтности. В основе метода лежит предположение о роли интерпретации субъектом своего детского опыта. Описываются результаты первичной апробации. Предлагается схема анализа.
Ключевые слова: конфликтность; ранние воспоминания; жизненные события; личность.

Ilya Tregubenko

Interpretation of Early Memories of Conflict

The article proposes a technique for psychodiagnostics of a conflict person. The method is based on the assumption of the role of interpreting child's conflict experience. The results of the initial approbation are described. The scheme of analysis is offered.
Keywords: proneness to conflict; early memories; life events; personality.

УДК 338.2+338.48

М. В. Гурьева

Стратегический план как инструмент разработки перспектив социально-экономического развития Санкт-Петербурга

В статье предложен подход к разработке стратегии развития Санкт-Петербурга как дестинации, основанный на повышении и реализации аттрактивного потенциала территории. В основу стратегии предлагается положить практику совместных проектов на принципах государственно-частного партнерства. Представлена система индикаторов, отражающих степень социально-экономического развития города, включающая индикаторы состояния его экономической, социальной и туристской сфер.
Ключевые слова: стратегический план; социально-экономическое развитие; дестинация; аттрактивный потенциал.

Maria Guryeva

Strategic Plan as an Instrument of Working-out the Prospects for Socio-economic Development of St Petersburg

The article proposes an approach to the strategy of development of St Petersburg as a destination, based on the raise and implementation of attractive potential of the territory. The strategy is supposed to be based on the joint projects of public-private partnership. The system of indicators that could show the degree of socio-economic development of the city including indicators of the status of economic, social and touri st spheres is presented.
Keywords: strategic plan; socio-economic development; destination; attractive potential.

УДК 7.035...5+726.54

Протоиерей
Александр Берташ

Архитектор Н. Е. Ефимов: творческая биография

Статья посвящена творческой биографии Н. Е. Ефимова (1799–1851) – одного из крупнейших мастеров начального периода эклектики, воспитанника и впоследствии профессора Академии художеств. Особенно велика роль зодчего в архитектурной «русификации» Санкт-Петербурга, в которой он выступил в качестве преемника К. А. Тона, в градостроительстве столицы, прежде всего в формировании ряда ансамблей центральных площадей (Благовещенская, Дворцовая, Знаменская, Исаакиевская, Мариинская), в «открытии» памятников как Древнего Рима и Византии, так и древнерусского зодчества Киева и Московского региона. Приведены данные об основных сооружениях мастера и их разнообразной стилистике: Ефимов проявил себя как один из самых ярких представителей русского стиля, особенно в церковном зодчестве, и неоренессанса.
Ключевые слова: русская архитектура; эклектика; церковная архитектура; образцовое проектирование; русский стиль; неоренессанс; исследование и реставрация древнерусского зодчества; К. А. Тон; царствование императора Николая I.

Alexander Bertash,
archpriest

Architect N. E. Efimov: Biography

The article is dedicated to the creative biography of one of the greatest masters of the initial period of eclecticism, N. E. Efimov (1799–1851), a pupil and later professor of the Academy of arts. Especially his role in the architectural «Russification» of St Petersburg, where he acted as the successor of K. A. Ton, in the urban planning of the capital, first of all, the formation of ensembles of a number of Central squares (Blagoveshenskaya, Dvortsovaya, Znamenskaya, St Isaac's square, Mariinsky square), in the «discovery» of monuments as Ancient Rome and Byzantium and ancient Russian architecture of Kiev and the Moscow region. Data on the main structures of the master and their varied style: Efimov proved himself as one of the brightest representatives of the Russian style, especially in Church architecture and neo-Renaissance.
Keywords: Russian architecture; Russian architecture; eclecticism; Church architecture; exemplary engineering; urban planning of St Petersburg; Russian style; neo-Renaissance; the study and restoration of ancient architecture; K. A. Ton; the reign of Emperor Nicholas I.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор, заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.
Доктор филологических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Арутюнян Юлия Ивановна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Архимандрит Александр (Фёдоров Александр Николаевич)
Императорский Петропавловский собор,
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.
Настоятель.
Церковь Св. Екатерины в Академии художеств,
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.
Настоятель.
Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.
Заведующий иконописным отделением, профессор.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328-07-51

Батурина Ольга Владимировна
Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова.
Профессор кафедры истории и теории изобразительного искусства.
Кандидат искусствоведения.
Член Союза художников Республики Казахстан.
Республика Казахстан 050005 Алма-ата,
ул. Панфилова, д. 128.
E-mail: olga.baturina@mail.ru

Берташ Александр Витальевич, протоиерей
Московский Патриархат, Берлинская и Германская епархия, церковь Святых Царственных страстотерпцев, г. Бремен.
Настоятель.
Санкт-Петербургский государственный университет.
Научный сотрудник энциклопедического отдела филологического факультета.
Кандидат богословия.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: + 49 176 845 63 902; e-mail: bert14@yandex.ru

Блинова Елена Константиновна
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.
Профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства.
191186 Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры истории и теории архитектуры.
Доктор искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб.,17.
Тел.: +7 (812) 312-44-92;
e-mail: elena-blinova@yandex.ru

Грачева Светлана Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения.
Член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Гурьева Мария Владимировна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат экономических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Кротова Мария Владимировна
Санкт-Петербургский государственный экономический университет.
Профессор кафедры международных отношений, истории и политологии.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор исторических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Мутья Наталья Николаевна
Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета.
Старший научный сотрудник. Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.
Тел.: 8 (812) 324-12-70; e-mail: mutianata@yandex.ru

Поспелова Ксения Антоновна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры истории и теории архитектуры.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-64-29; e-mail: kseniapospelova@mail.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Ткаченко Виолетта Сергеевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

Томсон Ольга Игоревна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент, член-корреспондент РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб.,17.
Тел. 8 (812) 328-01-13; e-mail: thomson_o@mail.ru

Трегубенко Илья Александрович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат психологических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: psy560@yandex.ru

Фокин Иван Леонидович
Санкт-Петербургский христианский университет.
Научный консультант.
Доктор философских наук.
190020 Санкт-Петербург, Нарвский проспект, д. 13 Б.
Тел.: 8 (812) 747-25-47; e-mail: iwan.phokin@mail.ru

Шипилов Александр Викторович
Научная библиотека при Российской академии художеств.
Ведущий библиограф справочно-библиографического отдела.
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.
Аспирант кафедры эстетики и этики.
199034 Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17.
Тел.: 8 (812) 323-71-78; e-mail: 17ash08@gmail.com

Шипицына Анна Александровна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: nufatum@gmail.com

The Autors

Akimova Natalia
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor, Head of the Department of Humanities and Philosophy.
Doctor of Science in Philology.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 812 323 3764;
e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Arutyunyan Yulia
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department of Foreign Art.
PhD (Arts).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Archimandrite Alexander (Alexander N. Feodorov)
Imperial St Peter and St Paul Cathedral, Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese.
Dean.
St Catherine Church of the Russian Academy of Arts, Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese.
Dean.
St Petersburg Orthodox Theological Academy.
Dean at the Icon-painting Department, Professor.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Department of the History and Theory of Architecture.
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 328-07-51;
e-mail: art-acad-church@mail.ru

Baturina Olga
T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.
Professor of the Department of Theory and History of Arts.
PhD (Arts).
Member of the Artists Union of the Republic of Kazakhstan.
Kazakhstan 050005, Almaty, Panfilov St., 128.
E-mail: olga.baturina@mail.ru

Bertash Alexander, archpriest
Church of Holy Royal Martyrs, Moscow Patriarchate,
Berlin and German diocese, Bremen.
Parish prior.
St Petersburg State University, Faculty of Philology,
Encyclopedic Department.
Researcher.
PhD (Theology).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +49 176 845 63 902; e-mail: bert14@yandex.ru

Blinova Elena
Herzen State Pedagogical University of Russia.
Professor of the Department of Art Education and Decorative Arts.
191186 St Petersburg, Moika emb., 48, bld. 6.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Department of History
and Theory of Architecture.
Doctor of Science in Art History.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 328-01-13; e-mail: elena-blinova@yandex.ru.

Fokin Ivan
St Petersburg Christian University.
Scientific adviser.
PhD (Philosophy).
190020 St Petersburg, Narvskiy pr., 13B.
Phone: +7 (812) 747-25-47; e-mail: iwan.phokin@mail.ru

Gracheva Svetlana
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of Russian Academy of Arts.
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts;
Professor of the Department of Russian Art.
Doctor of Science in Art History; Member of the Artists Union
of Russia and the Association of Art Historians.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 328-01-13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Guryeva Maria
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.
PhD (Economics).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Krotova Maria
St Petersburg State University of Economics.
Professor of the Department of International Relations,
History and Political Science.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.
Doctor of Science in History.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64;
e-mail: mary_krot@mail.ru

Mutia Natalia
Institute of History of St Petersburg State University.
Senior Scientific Researcher.
PhD (Arts).
199034 St Petersburg, Mendeleevskaya line, 5.
Phone: +7 (812) 324-12-70;
e-mail: mutianata@yandex.ru

Pospelova Ksenia
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Post-graduate student of the Department of History and Theory of Architecture.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-64-29;
e-mail: kseniapospelova@mail.ru

Shipilov Alexander
Scientific Library at the Russian Academy of Arts.
Lead bibliographer of the Bibliographic Department.
Herzen State Pedagogical University of Russia.
Post-graduate student of the Department of Aesthetic and Ethic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-71-78;
e-mail: 17ash08@gmail.com

Shipitsyna Anna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.
PhD (Philosophy).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64;
e-mail: nufatum@gmail.com

Sukhorukov Sergey
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Department of Humanities and Philosophy.
PhD (History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64;
e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Thomson Olga
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Department of Russian Art.
Doctor of Science in Art History.
Associate Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 328-01-13;
e-mail: thomson_o@mail.ru

Tkachenko Violetta
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Post-graduate student of the Department of Humanities and Philosophy.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64;
e-mail: mirtnora@inbox.ru

Tregubenko Ilya
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Department of Humanities and Philosophy.
PhD (Psychology).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Phone: +7 (812) 323-37-64; e-mail: psy560@yandex.ru

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);

б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт http://naukapro.ru/metod.htm);

б) название статьи на рус. и англ. яз.;

в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз;

д) текст статьи;

е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью**.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет **для публикации** следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300** spi для цветных иллюстраций и **1200** spi для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: http://repin-book.ru/

Сайт Института имени И. Е. Репина: http://www.artsacademy.ru/

Information for Authors

The periodical "Nauchnye Trudy" ("Scientific Papers") of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);

b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

a) UDC code denoting subject of the article (see http://naukapro.ru/metod.htm);

b) title of the article in Russian and in English;

c) summary and keywords in Russian and in English;

d) author's data in Russian and in English;

e) text of the article;

f) reference list.

3. Order of article's presentation in the file:

a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н*. Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid. or op. cit. should not be used** in the reference list. **The full title of the edition should be given**.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

a) Surname, first name;

b) Official name of organization, where the author works;

c) Position, academic degree;

d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: http://repin-book.ru/

Site of the Repin Institute: http://www.artsacademy.ru/

Содержание

Ткаченко В. С.
Телесное измерение
восточно-христианской эстетики 3

Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)
Взаимосвязь основных закономерностей формообразования
в церковной архитектуре и изобразительном искусстве 11

Шипицына А. А.
Феноменологический метод в архитектуроведении
(на примере Санкт-Петербурга) 22

Блинова Е. К.
Пространственные образы
ордерных интерьеров Петербурга 30

Поспелова К. А.
Английская архитектура эпохи Ренессанса.
Историографический анализ англоязычных источников . . . 43

Фокин И. Л., Шипилов А. В.
Университетская реформа:
от французского Просвещения к немецкому идеализму 57

Томсон О. И.
Опыты повседневности 71

Арутюнян Ю. И.
«Травелог» в искусстве: к вопросу о границах термина . . . 81

Акимова Н. Н.
Русско-шведская война 1808–1809 гг.
в мемуарах ее участника Ф. В. Булгарина 94

Мутья Н. Н.
Внешние отношения Ивана Грозного
как тема и образ в русском искусстве
второй половины XIX века. 120

Сухоруков С. А.
Деятельность европейских архитекторов
в Стамбуле (вторая половина XIX века) 133

Кротова М. В.
Кто руководил культурой в СССР:
штрихи к портрету директора Эрмитажа
Бориса Васильевича Леграна 143

Батурина О. В., Грачева С. М.
Казахстанские и петербургские художники:
диалоги сквозь пространство и время 159

Трегубенко И. А.
Интерпретация ранних воспоминаний о конфликте 179

Гурьева М. В.
Стратегический план как инструмент
разработки перспектив социально-экономического
развития Санкт-Петербурга 187

Протоиерей Александр Берташ
Архитектор Н. Е. Ефимов: творческая биография 200

Авторы 218

Информация для авторов 228

The Contents

Tkachenko Violetta
The Physical Dimension of Eastern Christian Aesthetics 3

Archimandrite Alexander (Alexander Fedorov)
Interrelation of the Basic Regularities
of Morphogenesis in Church Architecture and Fine Arts 11

Shipitsyna Anna
Phenomenological Method
in Architectural Studies
(on the Example of St Petersburg) 22

Blinova Elena
Space Images of the Order Interiors of Petersburg 30

Pospelova Ksenia
English Renaissance Architecture.
Historiographic Analysis of English Sources 43

Fokin Ivan, Shipilov Alexander
Reform of the University:
from the French Enlightenment to the German Idealism 57

Thomson Olga
Daily Experience. 71

Arutyunyan Yulia
"Travelogue" in Art:
to the Matter of the Boundaries of the Term. 81

Akimova Natalia
The Russo-Swedish War of 1808–1809
in the Memoirs of its Participant F. V. Bulgarin 94

Mutia Nataliya
Foreign Relations of Ivan the Terrible's Time
as Subject and Image in Russian Art
of Second Half of XIX Century 120

Sukhorukov Sergey
Works by European Architects in Istanbul
(Second Half of XIX Century) 133

Krotova Maria
Who Ruled the Culture in the USSR:
Boris Vasilyevich Legran, Director
of the Hermitage. Strokes to the Portrait 143

Baturina Olga, Gracheva Svetlana
Kazakhstan and St Petersburg Artists:
Dialogues Through Space and Time 159

Tregubenko Ilya
Interpretation of Early Memories of Conflict 179

Guryeva Maria
Strategic Plan
as an Instrument of Working-out the Prospects
for Socio-economic Development of St Petersburg 187

Bertash Alexander, archpriest
Architect N. E. Efimov: Biography 200

The Autors 223

Information for Authors 234

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
ВЫПУСК 43
октябрь / декабрь 2017

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор
Н. Н. Акимова,
доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук
Составитель
И. Б. Братусь
кандидат филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных и философских наук
Рецензент
А. С. Мухин,
доктор философских наук,
профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств
Редакторы:
Т. А. Бугаец, А. В. Уварова

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts
SCIENTIFIC PAPERS'43
October / December 2017

THEORY OF CULTURE ISSUES

Scientific editor
N. Akimova,
Doctor of Science in Philology,
Associate Professor of the Humanities and Philosophy Department,
Head of the Humanities and Philosophy Department
Compiler
I. Bratus,
PhD in Philology
Professor of the Humanities and Philosophy Department
Reviewer
A. Mukhin,
Doctor of Science in Philosophy,
Professor of the Department of Museology and Cultural Heritage,
St Petersburg State Institute of Culture

Подписано в печать 17.10.2017. Тираж 1000. Объем 11,3 уч.-изд. л. Заказ 969
Подготовлено к печати и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17