

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 41**

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
апрель / июнь 2017

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2017

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2017

## Иньское наследие в скифском зверином стиле Центральной Азии

В центральноазиатской художественной традиции существуют два способа передачи образа кошачьего (?) или другого синкретического существа применительно к изображению головы – в профиль или анфас. Первый способ достаточно широко распространен и довольно прост и восходит к традиции эпохи Чжоу. Второй несколько сложнее и как будто имеет корни в культуре Инь. Тем не менее, в скифском зверином стиле VI–V вв. до н. э., представленном в комплексах из курганов уюкско-саглынской культуры в Туве, можно обнаружить обе традиции изображения животных – как иньскую, так и чжоускую. Это свидетельствует о взаимной контаминации этих культур и заимствовании определенных технологий металлопластики степными народами, обитавшими к северу от Китая эпохи Чжоу.

*Ключевые слова:* скифский звериный стиль; курган Аржан; Шан-Инь; Чжоу; Ордос; Тува; период Весен и Осеней; период Сражающихся царств.

Vladimir Semenov

## Heritage of the Yin Culture in the Scythian Animal Style of Central Asia

Within Central Asian art tradition there are two ways of rendering of image of a cat-like predator, applied to the image of head – in profile or full-face. First way is rather simple and comes out of tradition of Zhou period. Second is more complicated and seems to have roots in the culture of Yin. Although in the Scythian animal style of 6–5 centuries B. C., which is presented in the inventory from mounds of Uyuk-Sagly culture of Tuva, we can find both traditions

of rendering animals – Zhou and Yin as well. This testifies about inter-osculation of these cultures and borrowing of certain metal-craft technologies by nomads, who inhabited areas to the North from China of Zhou era.

*Keywords:* Scythian animal style; Arzhan mound; Shang-Yin; Zhou; Ordos; Tuva; Spring and Autumn era; Warring States period.

УДК 7.75.03

**А. А. Курпатова**

### **Академическая живопись периода Сун и вэньжэньхуа**

Статья посвящена развитию академической живописи Китая в период Сун (X–XIII вв.), а также появлению направления вэньжэньхуа («живопись ученых и литераторов»). Рассматривается творчество не только пейзажистов («шань-шуй»), но и представителей жанра «цветы и птицы» («хуаняо»).

*Ключевые слова:* искусство Китая; академическая живопись периода Сун; вэньжэньхуа («живопись ученых и литераторов»); хуаняо («цветы и птицы»); шань-шуй («горы и воды»); Го Си (1020–1090); Хуан Цзюйцай (933–993); Чжао Цзи (1082–1135); Дун Ци-чан (1555–1636).

**Alla Kurpatova**

### **Academic Painting of the Period Sung and Wen-Jen Hua**

The article is devoted to development of the academic painting of China during the period Sung (X–XIII cc.), and also to emergence of the direction of a Wen-Jen Hua (“painting of scientists and writers”). Creativity not only landscape writers (“mountains and waters” – genre “shan-shuy”), but also representatives of a genre “flowers and birds” (“huanyao”) is considered.

*Keywords:* Arts of China; academic painting period of Sung; painting of a Wen-Jen Hua (“painting of scientists and writers”); “flowers and birds” (“huanyao”); “mountains and waters” (“shan-shuy”); Guo Xi (1020–1090); Huang Jucai (933–993); Zhao Ji (1082–1135); Dong Qi Chan (1555–1636).

### **Исламский дворец и придворная культура: воплощение рая на земле**

Статья посвящена рассмотрению влияния образа рая на мусульманское придворное искусство. Описания резиденций исламских правителей в литературе и изображения придворных сцен в манускриптах и предметах прикладного искусства обнаруживают множество параллелей с описаниями высшего мира в священных текстах и дают повод говорить о средневековых мусульманских дворцах как о воплощении идеи «рая на земле», ярче всего претворенной в Львином дворце Альгамбры (Испания, XIII–XV вв.).

*Ключевые слова:* исламский дворец; исламское придворное искусство; образ рая; рай на земле; Альгамбра.

**Maria Kosheleva**

### **Islamic Palace and Court Culture: the Reflection of Paradise on Earth**

The article investigates the way the image of Paradise had an impact on Islamic court art. The descriptions of Muslim rulers' palaces in literature as well as the depictions of the court scenes in medieval illuminated manuscripts and on the objects of decorative art show plenty of similarities with the way afterlife is described in Islamic sacred texts. Thus, medieval Muslim palaces can be regarded as the reflection of the idea of "terrestrial Paradise" as in the Palace of Lions of Alhambra (Spain, XIII–XV cc.).

*Keywords:* Islamic palace; Islamic court art; image of Paradise; terrestrial Paradise; Alhambra.

### **Базиликальные и центрические тенденции в сложении основных типов христианского храма**

Статья дает обобщенный взгляд на основные композиционные тенденции в формировании христианских храмов Востока и Запада. Взаимодействие линейного и центростремительного принципов, отраженных изначально в базиликах и центрических сооружениях, способствует созданию новых типов храмов. Наиболее последовательно основные тенденции соединились в крестово-купольных церквях. Динамика сложения форм Востока и Запада не была одинаковой. Логика обеих (базиликальной и центрической) тенденций и их взаимодействия выражает направленный характер ритмически организованного пространства интерьера (не только в его архитектуре, но и в принципах построения иконографических программ) и градостроительно-ландшафтной составляющей церковной архитектуры.

*Ключевые слова:* базилики; градостроительно-ландшафтная составляющая; иконографические программы; композиционные тенденции; крестово-купольные церкви; ритмически организованное пространство; типы храмов; центрические постройки; церковная архитектура.

**Archimandrite Alexander  
(Fedorov)**

### **Basilican and Centric Tendencies in the Formation of the Main Types of Christian Church-Building**

The article gives a general view of the main compositional tendencies in the formation of Christian church-buildings of the East and West. The interaction of the linear and centripetal principles, reflected initially in the basilicas and centric

structures, contributes to the formation of new types of church-buildings. Most consistently, the main tendencies were united in cross-domed churches. The dynamics of the creation of the forms of the East and West were not the same. The logic of both (basilican and centric) tendencies and their interactions expresses the directed character of the rhythmically organized space of the interior (not only in its architecture, but also in the principles of iconographic programs) and of the urban-landscape component of church architecture.

*Keywords:* basilicas; centric buildings; church architecture; compositional tendencies; cross-domed churches; iconographic programs; rhythmically organized space; types of church-buildings; urban-landscape component.

УДК 7.033.2...5/3...5+72.033/.04+726.2+73.02

**Л. И. Саттарова**

### **Два сельджукских минбара XII в. из Восточной Анатолии**

Среди немногих сохранившихся деревянных минбаров Сельджукской Анатолии можно выделить две малоизвестные кафедры Соборных мечетей Малатья и Харпута, датируемые XII в. Автор выявляет черты сходства в орнаментальном строе и технике резьбы кафедр, которые находят аналогии в памятниках Месопотамии и Ирана, позволяющие проследить истоки художественных влияний в сельджукском искусстве Малой Азии.

*Ключевые слова:* Восточная Анатолия; Малатья; Харпут; минбар; деревянная резьба; сельджукское искусство; XII век.

**Liliya Sattarova**

### **Two XII<sup>th</sup> Century Seljuk Minbars from Eastern Anatolia**

Among few preserved wooden minbars from Friday Mosques of Seljuk Anatolia, one can distinguish two little-known examples, that of Malatya and Harput (Eastern Anatolia, Turkey), dating back to the XII<sup>th</sup> century. Author reveals similarities in ornamental treatment and carving technique of the pulpits, which demonstrate a close link with minbars from Mesopotamia and Iran, which allows one to trace the path of artistic influences on Seljuk art of Asia Minor.

*Keywords:* Eastern Anatolia; Malatya; Harput; minbar; woodwork; Seljuk Art; XII<sup>th</sup> century.

### **Хуаняо («цветы и птицы») Специфика развития жанра**

Статья посвящена рассмотрению важных этапов становления и развития жанра хуаняо в живописи гохуа от периодов Тан и Сун до XX в. Также исследуется творчество ключевых фигур, повлиявших на особый язык жанра (художники Сюй Си и Хуан Цюань). Особое внимание уделяется формированию двух стилей письма (сеи и гунби) и их влиянию на развитие жанра хуаняо.

*Ключевые слова:* искусство Китая; живопись гохуа; жанр хуаняо («цветы и птицы»); стиль гунби; стиль сеи; Хуан Цюань (900–965); Сюй Си (умер до 975 г.); Хуэй Цзун (1082–1135); Юй Фэй’ань (1890–1959).

**Zhi Long**

### **Genre of Huaniao (“Flowers and Birds”) Specifics of Development of the Genre**

The article is devoted to the unique kind of the Chinese painting Guohua. The author examines the key role painters of genre huanyao (“flowers and birds”) – Huang Quon (900–965) and Xu Xi (died before 975) in the period of the Tang and Song dynasty. The article in detail discusses the history of huaniao, the stages in its development and genre evolution, defines the place of huaniao genre among other traditional genres of Chinese painting. The author places particular emphasis on the analysis of artistic expressive language of huaniao paintings. The special role is given to formation of two styles of the painting – Gongbi and Xieyi.

*Keywords:* Arts of China; painting Guohua; genre huanyao (“flowers and birds”); Gongbi; Xieyi; Huang Quon (900–965); Xu Xi (died before 975); Emperor Huizong of Song (1082–1135); FeiChang (1890–1959).

### **Смертельная меланхолия, или Меланхолическая смерть К вопросу о декоративных бордюрах к трактату «Ars moriendi» начала XVI в.**

Статья посвящена анализу бордюров анонимного трактата «Ars moriendi», а также образу Смерти-Меланхолии, который неоднократно повторяется в декоративном обрамлении гравюр. Изучение иконографических, цветовых, композиционных особенностей позволяет показать семантическую сложность этого образа, а также специфику его функционирования в искусстве и культуре того времени.

*Ключевые слова:* меланхолия; Ars moriendi; гравюра; иконография; образ смерти.

**Olga Subbotina**

### **Deadly Melancholy, or Melancholic Death On the Issue of the Decorative Borders for the Treatise “Ars Moriendi” of the Beginning of the XVI<sup>th</sup> Century**

The article is devoted to analyzing the borders for the unidentified treatise “Ars moriendi” and also the image Death-Melancholy, that is repeated many times in the decorative surroundings of the engravings. The research of the iconographic, colour and composition features reveals semantic complexity of the image and peculiarities of its function in the art and culture of that time.

*Keywords:* melancholy; Ars moriendi; engraving; iconography; image of the death.

### **Значение Шекспира для французских художников эпохи романтизма**

В статье показано, каким образом восприятие французскими романтиками творчества Шекспира было связано с развитием новых тенденций во французской исторической живописи.

*Ключевые слова:* французское искусство XIX в.; историческая картина; Деларош; Гизо; Шекспир.

**Maria Chernysheva**

### **Shakespeare's Significance for the French Romantic Painters**

The article is focused on how Romantic reception of Shakespeare's work influenced the new tendency in French historical painting.

*Keywords:* French art of the XIX<sup>th</sup> century; historical painting; Delaroche; Guizot; Shakespeare.

### **Уильям Хогарт и тема театра в английской графике XVIII в.**

«Театральность» – понятие, отражающее сущность изобразительного искусства XVIII в. Образ театра приобретает особый смысл в английской гравюре этого периода. Активное развитие получает театральный трактат, изображения в котором носят скорее технический характер. Развивается тип актерского портрета и такая его разновидность, как портрет артиста в роли; появляются циклы, представляющие различные сценические образы, созданные актером. Нередко подобного рода картины приобретают «рекламный» характер, способствуя популяризации творчества, как это происходило с произведениями Иоганна Цоффани, воплощавшими образ Дэвида Гаррика. К театральной тематике обращается в своих сатирических работах Т. Роулэндсон. Изображается архитектура и внутреннее устройство пространства театров.

*Ключевые слова:* западноевропейская гравюра; графика XVIII в.; тема театра в графике; искусство Англии XVIII в.; портрет актера в роли; театральный трактат; английская карикатура XVIII в.; архитектура театров в графике.

**Yulia Arutyunyan**

### **William Hogarth and the Theme of Theatre in the English Graphics of the XVIII Century**

“Theatricality” – a concept that reflects the essence of fine arts of the XVIII century. Images of theatre have special meaning in an English engraving of that period. Images of theatrical treatises, that appear at that time, are more technical in their character. The type of actor's portrait develops as well as such

its variety as a portrait of the artist in the role, there are cycles representing different stage images created by master. Often such paintings become a kind of “promotion”, contributing to the popularization of the creative work, as it was the case with the pictures of Johann Zoffany, depicting the image of David Garrick. Tomas Rowlandson in his satirical works refers to a theatrical theme. Architecture and the interior spaces of the theaters are often depicted in English graphics.

*Keywords:* Western European engravings; graphic art of the XVIII century; theme of theatre in the graphic art; art of England of the XVIII century; portrait of actor in role; theatrical treatise; English caricature of the XVIII century; architecture of theaters in graphic art.

УДК 7.03

**Т. И. Животовский**

### **Ориентализм Теодора Шассерио**

В статье рассматриваются произведения Теодора Шассерио, связанные с ориентализмом, одной из ключевых тем романтического искусства. Живопись Шассерио, продолжающая в этом направлении скорее линию Делакруа, отдает дань ориентализму в шедевре «Али бен-Ахмед, халиф Константины со своим эскортом» (1845), написанному до реального ознакомления автора с миром Востока. Более поздние произведения Шассерио, созданные после путешествия в Алжир, выдержаны в более реалистичной манере, иллюстрируя таким образом расхождение между умозрительным идеалом художника и его реальным воплощением.

*Ключевые слова:* Шассерио; Делакруа; ориентализм; романтизм; искусство Салона.

**Timofey Zhivotovskiy**

### **Orientalism in the Painting of Théodore Chassériau**

The article deals with the orientalism which was one of the key themes in the romantic art, in the painting of French artist Théodore Chassériau. Chassériau paid tribute to orientalism in his masterpiece “Ali Ben Ahmed, the Last Caliph of Constantine, with his Entourage outside Constantine” (1845) which was rather a continuation of Delacroix’s manner. The painting was created before firsthand acquaintance of Chassériau with the real East, in contrast to the later works of the painter made after his journey to Algeria. The fact demonstrates a discrepancy between the speculative ideal of the painter and its real content.

*Keywords:* Chassériau; Delacroix; Orientalism; Romanticism; Paris Salon.

the Secession, including M. Liebermann, began to work there. Thanks to this, the development of the Academy acquired new impulses.

*Keywords:* German art late XIX – early XX century; Berlin Academy of Arts; Berlin Sezession; official art.

### **Берлинская академия художеств в конце XIX и начале XX в. ее расцвет и кризис**

Берлинская академия художеств переживала период расцвета после создания в 1871 году Германской империи. Совершенствовалась учебная программа, профессора Академии привлекались к исполнению государственных заказов. Однако около 1900 г. наступило время упадка. В борьбе с Сецессионом Академия во многом утратила прежний авторитет. Перед Первой мировой войной и в годы войны произошло коренное обновление Академии, в которой начали работать многие мастера Сецессиона, в том числе М. Либерман. Благодаря этому развитие Академии приобрело новые импульсы.

*Ключевые слова:* искусство Германии конца XIX – начала XX века; Академия художеств в Берлине; Берлинский сецессион; официальное искусство.

**Dmitry Lyubin**

### **Academy of Arts, Berlin in Late XIX – Early XX Century: Its Heyday and Crisis**

The Berlin Academy of Arts was in its heyday after the creation of the German Empire in 1871. The curriculum was improving, and the professors of the Academy were involved in the execution of state orders. However, around 1900 there was a time of decline. In the fight against the Secession, the Academy lost its former authority. Before the First World War and during the war years, the Academy had undergone a radical renovation, in which many masters of

### **Неоклассическая традиция в творчестве Адольфа Гильдебранда**

В статье рассматриваются неоклассические тенденции в творчестве Адольфа Гильдебранда в контексте немецкого и европейского изобразительного искусства и скульптуры рубежа XIX–XX вв. Анализируется взаимодействие и взаимовлияние теоретической и пластической составляющих понимания формы в творчестве немецкого скульптора. Отправной точкой для исследования стала характерная особенность его художественного мышления: нераздельность в сознании мастера двух основных линий творчества – теоретического исследования вопросов изобразительного искусства и практической деятельности скульптора.

*Ключевые слова:* А. Гильдебранд; немецкая скульптура; проблема формы в изобразительном искусстве; неоклассицизм.

Sofia Yu. Verba

### **Neoclassical Tradition in Adolf Hildebrand's Art Works**

The article looks at Neoclassical tradition in the art works by Adolf Hildebrand from the perspective of European and German visual art at the end of the 19<sup>th</sup> – beginning of the 20<sup>th</sup> century. The interaction between theoretic and sculptural aspects of form concept in Hildebrand's works is also considered in the article. The research starting point is the specific feature of Hildebrand's artistic thinking: close link between two main areas of his work – theoretical study of art and sculptor's creative work, with those being indivisible in master's artistic consciousness.

*Keywords:* A. Hildebrand; German sculpture; problem of form in painting and sculpture; neoclassicism.

### **Специфика формирования модерна в архитектуре Барселоны рубежа XIX–XX вв. В поисках национального стиля**

В статье рассматривается архитектура Барселоны рубежа XIX–XX вв. Особое внимание уделяется развитию модерна в национальной архитектуре, отмечаются его характерные оригинальные черты, связь с политической и культурной ситуацией в целом. Разбираются основные тенденции на примерах работ главных представителей архитектурного модерна.

*Ключевые слова:* Барселона; архитектура; стиль модерн; Антонио Гауди.

Elena Kalimova

### **The Specificity in the Formation of Modern Architecture in Barcelona at the Turn of XIX–XX Centuries Searching of National Style**

The article discusses the architecture of Barcelona at the turn of XIX–XX centuries, the main trends in its development and the main representatives. Special attention is given to the development of Modern style in national architecture, its characteristics and original features, its connection with the political and cultural situation in general.

*Keywords:* Barcelona; architecture; Modern style; Antonio Gaudi.

**Поль Гоген,  
«Натюрморт с тремя щенками» (1888)  
К вопросу выявления  
образно-стилистической генеалогии**

«Натюрморт с тремя щенками» был написан П. Гогеном в августе 1888 г. в Понт-Авене и справедливо считается манифестом синтетизма, складывавшегося в творчестве мастера в этот период. Целью данного исследования является попытка выявить и проанализировать круг эстетических и пластических источников, осмысление которых, в тесной связи с развитием собственной художественной программы, воплотилось в живописном строе этого произведения. В работе затрагиваются проблемы восприятия и творческой интерпретации Гогеном стилистики японского эстампа, воздействия «клуазонизма» и непосредственно художественных принципов Э. Бернара, выявляется роль Винсента Ван Гога в формировании синтетизма.

*Ключевые слова:* Поль Гоген; Эмиль Бернар; Винсент Ван Гог; синтетизм; «клуазонизм»; символизм; японский эстамп.

**Julia Orlova**

**Paul Gauguin, “Still Life with Three Puppies” (1888)  
To the Problem of Imagery and Stylistic  
Genealogy Exposure**

The “Still life with three puppies” was created by P. Gauguin in August 1888 at Pont-Aven and is justly considered to be a manifesto of synthetism, evolving in his art at that moment. The research aims at revealing and analyzing the

circle of esthetic and plastic sources, comprehension of which, together with the individual artistic program development, got realized in the pictorial structure of this still life. The text touches upon the problems of Gauguin’s perception and creative interpretation of the Japanese print stylistics, “cloisonisme” and, particularly, E. Bernard’s artistic principles influence, V. van Gogh’s role in the synthetism formation.

*Keywords:* Paul Gauguin; Emil Bernard; Vincent van Gogh; synthetism; “cloisonisme”; symbolism; Japanese print.

### **Фелисьен Ропс (1833–1898) – основоположник бельгийского символизма**

Творчество Фелисьена Ропса, не получившее должного освещения в исследовательской литературе, рассматривается в представленной статье как самобытное явление, синтезирующее национальные традиции бельгийского искусства (нидерландской и фламандской школы) и тенденции современного художнику символизма. Фелисьен Ропс был первым художником, соединившим идеи французской поэзии, социально-нравственные, декадентские мотивы, с реалистично-чувственной, часто натуралистичной манерой изображения, став таким образом и основоположником бельгийского символизма. Творчество Ропса не только послужило ориентиром для бельгийских символистов, оказало огромное влияние на таких художников, как Ж. Дельвиль, Ф. Кнопф, Л. Фредерик, Дж. Энсор и др., но и заложило основу видения последующего поколения художников-сюрреалистов. Статья посвящена изучению творческого наследия Ропса в контексте художественных связей Франции и Бельгии, а также вопросу влияния литературы на изобразительное искусство символизма.

*Ключевые слова:* Фелисьен Ропс; бельгийский символизм; символистская живопись; символистская графика; женские образы в искусстве символизма.

Anna Veselova

### **Felicien Rops (1833–1898) Belgian Symbolism Founder**

The creative work of Felicien Rops which was not exhaustively covered in research literature is considered in the present article as an authentic phenomenon synthesizing national traditions of Belgian art (Dutch and Flemish schools of

painting) with tendencies of symbolism contemporary for the painter. Felicien Rops became the first painter who combined ideas of the French poetry, social, moral and decadent motives with realistic, sensual, often naturalist style of painting, therefore having become a founder of Belgian symbolism. The creative work of Felicien Rops not only became a guideline for Belgian symbolists, had a huge impact on such painters as J. Delville, F. Khnopff, L. Frederic, J. Ensor etc., but it also laid a foundation of vision for the future generation of surrealist painters. The article explores the artistic legacy of Rops in the context of artistic connection between France and Belgium, and also the issue of influence of the literature on the fine art of the symbolism.

*Keywords:* Felicien Rops; Belgian symbolism; symbolist painting; symbolist graphics; female image in the symbolist art.

**В поисках «внутреннего немца»:  
из истории художественной полемики  
1914–1915 гг.**

Статья посвящена полемике ноября – декабря 1914 г. в русской прессе, в которой был остро поставлен вопрос о национальной природе современной живописи и немецком влиянии в современном отечественном искусстве. Алексей Грищенко, участник ряда авангардных выставок, утверждал, что искусство его оппонентов из общества «Мир искусства» и журнала «Аполлон» имеет немецкий исток, что на фоне начала войны с Германией могло звучать как обвинение в предательстве. Эта позиция встретила отпор различных художественных и политических лагерей.

*Ключевые слова:* национальность в искусстве; немецкое влияние; Первая мировая война; «Мир искусства»; «Аполлон»; кубизм; Пабло Пикассо; Алексей Грищенко; Яков Тугендхольд; Анатолий Луначарский; Сергей Глаголь.

**Ilia A. Dorontchenkov**

**Tracking Down “the Hidden German”:  
on the History of a Critical Discussion of 1914–1915**

The article deals with a critical discussion in Russian press which made topical the issue of national identity of contemporary painting and of German influence onto contemporary Russian art. A participant of avant-garde shows Alexei Grishchenko (Oleksa Hryshchenko) claimed that the art of his opponents from “The World of Art” group and “Apollon” magazine has a distinctive German nature. In the beginning of World War I it could be interpreted as accusation in treachery. Different artistic and political camps successfully resisted this attack.

### **Зарубежный опыт метростроения и его воздействие на архитектурное решение станций метро в Москве и Ленинграде**

В статье приведены некоторые результаты изучения архитектуры ряда наземных павильонов и станционных залов метрополитенов Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Берлина, Бостона и Будапешта. Выявляются черты их композиционного решения, отвечающие основным тенденциям стилистического развития мирового зодчества соответствующего времени. Особое внимание уделяется приемам, которые впоследствии могли оказать влияние на разработку проектов сооружений аналогичного назначения в Москве и Ленинграде.

*Ключевые слова:* метро; метрополитен; станции; павильоны; история.

**Svetlana Smirnova**

### **The Foreign Experience in Subway Construction and its Influence on the Architectural Design of Metro Stations in Moscow and Leningrad**

In article is presented some results of studying the architecture of a row of ground pavilions and station halls in subways of London, Paris, New York, Berlin, Boston and Budapest. Were identified features of their compositional solutions, which answer to the basic tendencies of stylistic development of world architecture of the corresponding time. Special attention is given to the methods, which could later to had influence for the development of projects of similar structures in Moscow and Leningrad.

*Keywords:* metro; subway; stations; pavilions; history.

### **«Homo legens» Ренато Гуттузо**

В данной статье впервые в отечественном и зарубежном искусствознании творчество Ренато Гуттузо рассматривается через призму мотива «человек читающий». Анализ живописных произведений мастера, обращенных к этому мотиву, ставшему одной из его главных тем, позволяет обнаружить в живописи и уникальной скульптурной композиции «Киоск» сложное взаимодействие культурологической, общественно-политической и собственно пластической концепций и уточнить его ведущую роль в итальянском неореализме XX века.

*Ключевые слова:* Р. Гуттузо; итальянское искусство XX века; М. Мадзакурати; неореализм; поп-арт; «homo legens» (человек читающий); скульптура «Киоск»; коллаж.

**Natalia Lenyashina**

### **“Homo legens” by Renato Guttuso**

In this article, for the first time in national and foreign art studies, Renato Guttuso's work is viewed through the prism of “the person who reads” motive. The analysis of the master's paintings, treating this motif, which became one of his main themes, makes it possible to discover the complex interaction of the cultural, socio-political and basically plastic concepts in his paintings and the unique sculptural composition “Kiosk” and to specify Guttuso's leading role in the Italian neo-realism of the XX<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Renato Guttuso; Italian art of the twentieth century; M. Mazzacurati; neo-realism; pop art; homo legens (person reading); sculpture “L'edicola” (“Kiosk”); collage.

### **Бакинская школа ковров: художественно-технические признаки**

Статья посвящена истории древних ковров бакинской школы, начиная с XII в. Автор рассматривает развитие ковроткачества в разных поселках, приводит описание материалов и техники, качества ткани, интенсивности цвета. Дается разбор оригинальных художественных элементов, а также художественно-стилевых особенностей орнаментов, сложившихся в конце XX в.

*Ключевые слова:* бакинские ковры; искусство ковроделия; узоры бакинских ковров.

**Marziya M. Karimli**

### **School of Baku Carpets: Artistic and Technical Features**

This topic speak about history of carpet which makes in Baku. Also we can read this topic about the history of carpet, high painter taste, intensive colours, artistic original elements, were praised by the tenderness of the design and tehchnical features.

*Keywords:* Baku carpets; art of carpet weaving; patterns of Baku carpet.

### **Авторы**

#### **Арутюнян Юлия Ивановна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

#### **Архимандрит Александр (Фёдоров Александр Николаевич)**

Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви.

Заведующий Иконописным отделением, профессор.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры теории и истории архитектуры.

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств

(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург. Университетская наб., 17.

**Верба София Юрьевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Старший преподаватель кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Веселова Анна Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

ГБОУ гимназия № 505 Санкт-Петербурга.

Учитель искусства и МХК.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Доронченков Илья Аскольдович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

АНО ОВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

Декан факультета истории искусств.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Животовский Тимофей (Дмитрий) Иванович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Калимова Елена Вячеславовна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Каримли Марзия Мухтар**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Кошелева Мария Алексеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Курпатова Алла Абдуловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Леняшина Наталия Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующая кафедрой зарубежного искусства.

Доктор искусствоведения, профессор, академик  
Российской академии художеств.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Любин Дмитрий Владимирович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Доцент кафедры зарубежного искусства.  
Государственный Эрмитаж.  
Заведующий отделом «Арсенал».  
Кандидат искусствоведения.  
190000 Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.

**Орлова Юлия Анатольевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Соискатель по кафедре зарубежного искусства.  
Государственный Эрмитаж.  
Экскурсовод.  
Искусствовед.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

**Саттарова Лилия Илевна**

Искусствовед, свободный исследователь.

**Семенов Владимир Анатольевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры зарубежного искусства.  
Институт истории материальной культуры РАН.  
Старший научный сотрудник отдела Центральной Азии и Кавказа.  
Кандидат исторических наук.  
191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18.

**Смирнова Светлана Евгеньевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Заведующая отделом аспирантуры.  
Искусствовед.  
199034 Санкт - Петербург, Университетская наб., 17.

**Субботина Ольга Владимировна**

Русская Христианская гуманитарная академия.  
Доцент кафедры культурологии искусств и гуманитарных наук.  
Кандидат искусствоведения.  
191011 Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15.

**Чернышева Мария Александровна**

Санкт-Петербургский государственный университет.  
Доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук.  
Кандидат искусствоведения.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9.

**Чжи Лун**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Аспирант кафедры зарубежного искусства.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

## **The Authors**

### **Arutyunyan Julia Ivanovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Foreign Art History Department.

PhD (Arts).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

### **Archimandrite Alexander (Fedorov Alexander N.)**

St Petersburg Theological Academy

of the Russian Orthodox Church.

Chairman of the Icon-painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of Theory and History of Architecture.

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral

and St Catherine's Church in the Academy of Arts

(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

Chief of the St Petersburg Diocesan Architecture and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), professor.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

### **Chernysheva Maria Aleksandrovna**

St Petersburg State University.

Associate Professor of the Department  
of Interdisciplinary Studies and Practices  
in the Field of Arts, Faculty of Liberal Arts and Sciences.  
PhD (Art History).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 7/9.

**Dorontchenkov Iliia Askoldovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Foreign Art History Department.  
European University at St Petersburg.  
Chairman of the Art History Department.  
PhD (Arts).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Kalimova Elena Viacheslavovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Associate Professor of the Foreign Art History Department.  
PhD (Art History).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Karimli Marziya Mukhtar**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Kosheleva Maria Alekseevna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Kurpatova Alla Abdulovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Foreign Art History Department.  
PhD (Arts).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Lenyashina Natalia Mikhailovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Head of the Foreign Art History Department.  
Doctor (Arts), Professor.  
Full Member of the Russian Academy of Arts.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Lyubin Dmitry Vladimirovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Associate Professor of the Foreign Art History Department.  
PhD (Arts).  
State Hermitage.  
Head of “Arsenal” Department.  
190000 St Petersburg, Dvortsovaya embankment, 34/

**Orlova Julia Anatolievna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student of the Foreign Art History Department.  
The State Hermitage Museum.  
Guide.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Sattarova Liliya Ilevna**

Art critic, independent scholar.

**Semenov Vladimir Anatolievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Foreign Art History Department.  
Institute of the History of Material Culture  
of the Russian Academy of Sciences.  
Senior Research Worker at the Department  
of Central Asia and Caucasia.  
PhD (History).  
191186 St Petersburg, Dvorzovaya embankment, 18.

**Smirnova Svetlana Evgenievna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Head of the Department of Postgraduate Study.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

**Subbotina Olga Vladimirovna**

Russian Christian Humanitarian Academy in St Petersburg.  
Associate professor at the Department of the Culturology, Art  
and Humanitarian Sciences.  
PhD (Art History).  
191011 St Petersburg, Fontanka river embankment, 15.

**Verba Sofia Yurievna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts.  
Senior lecturer at the Foreign Art History Department.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Veselova Anna Alexandrovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.  
Secondary school № 505 of St Petersburg.  
Teacher of arts history.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Zhi Long**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

**Zhivotovskiy Timofey Ivanovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Lecturer at the Humanities and Philosophy Department.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

## **Информация для авторов**

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

### **1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:**

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

### **2. Обязательными элементами публикации являются:**

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### 3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисовочными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

### 4. Требования к оформлению текста

- 4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.
- 4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.
- 4.3. Избегайте принудительных переносов.

### 5. Оформление библиографического списка и ссылок

#### 5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован в алфавитном порядке. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании статьи в сборнике указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании статьи в периодическом издании указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании каталогов и альбомов указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании электронных ресурсов обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.

### 5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

### 6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

### 7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

### 8. Требования к иллюстрациям

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, подписанной по фамилии автора, в формате TIF (растровая графика) с разрешением не менее 300 dpi для цветных иллюстраций и 1200 dpi для черно-белых при масштабе 1:1 или EPS (векторная графика).

**8.2.** Обязателен список иллюстраций с названием файлов и подписей к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть только перед расширением! В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

### 9. Порядок рецензирования

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

## **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

**Контакты:** +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

## **Information for Authors**

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

#### 4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

#### 5. Requirements for presentation of the reference list

##### 5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**.

First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid. or op. cit. should not be used** in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

##### 5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## 8. Requirements for presentation of the illustrations:

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## 9. Submitting the article for review

**9.1.** Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

**9.2.** The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

**9.3.** Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## 10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).  
Payment is accomplished according to the Agreement on publication  
between the author and the Repin Institute.

**Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) for Svetlana Gordeeva, Secretary  
of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

## Содержание

**Семёнов Вл. А.**

Иньское наследие в скифском зверином стиле  
Центральной Азии . . . . . 3

**Курпатова А. А.**

Академическая живопись периода Сун  
и вэньжэньхуа. . . . . 18

**Кошелева М. А.**

Исламский дворец и придворная культура:  
воплощение рая на земле . . . . . 31

**Александр (А. Н. Фёдоров), архимандрит**

Базиликальные и центрические тенденции  
в сложении основных типов христианского храма. . . . . 43

**Саттарова Л. И.**

Два сельджукских минбара XII в.  
из Восточной Анатолии . . . . . 52

**Чжи Лун**

Хуаняо («цветы и птицы»)  
Специфика развития жанра . . . . . 70

**Субботина О. В.**

Смертельная меланхолия, или Меланхолическая смерть  
К вопросу о декоративных бордюрах к трактату  
«Ars moriendi» начала XVI в. . . . . 81

<b>Чернышева М. А.</b> Значение Шекспира для французских художников эпохи романтизма . . . . .	95	<b>Леняшина Н. М.</b> «Номо legens» Ренато Гуттузо. . . . .	220
<b>Арутюнян Ю. И.</b> Уильям Хогарт и тема театра в английской графике XVIII в. . . . .	102	<b>Каримли М. М.</b> Бакинская школа ковров: художественно-технические признаки . . . . .	235
<b>Животовский Т. И.</b> Ориентализм Теодора Шассерио . . . . .	120	<b>Авторы</b> . . . . .	246
<b>Любин Д. В.</b> Берлинская академия художеств в конце XIX и начале XX в. ее расцвет и кризис. . . . .	128	<b>Информация для авторов</b> . . . . .	258
<b>Верба С. Ю.</b> Неоклассическая традиция в творчестве Адольфа Гильдебранда . . . . .	143		
<b>Калимова Е. В.</b> Специфика формирования модерна в архитектуре Барселоны рубежа XIX–XX вв. В поисках национального стиля. . . . .	154		
<b>Орлова Ю. А.</b> Поль Гоген, «Натюрморт с тремя щенками» (1888) К вопросу выявления образно-стилистической генеалогии . . . . .	165		
<b>Веселова А. А.</b> Фелисьен Ропс (1833–1898) – основоположник бельгийского символизма . . . . .	178		
<b>Доронченков И. А.</b> В поисках «внутреннего немца»: из истории художественной полемики 1914–1915 гг. . . . .	190		
<b>Смирнова С. Е.</b> Зарубежный опыт метростроения и его воздействие на архитектурное решение станций метро в Москве и Ленинграде . . . . .	207		

## The Contents

### **Semenov Vladimir**

Heritage of the Yin Culture  
in the Scythian Animal Style of Central Asia . . . . . 3

### **Kurpatova Alla**

Academic Painting of the Period Sung  
and Wen-Jen Hua . . . . . 18

### **Kosheleva Maria**

Islamic Palace and Court Culture:  
the Reflection of Paradise on Earth . . . . . 31

### **Alexander (Fedorov), Archimandrite**

Basilican and Centric Tendencies  
in the Formation of the Main Types  
of Christian Church-Building . . . . . 43

### **Sattarova Liliya**

Two XII<sup>th</sup> Century Seljuk Minbars  
from Eastern Anatolia . . . . . 52

### **Zhi Long**

Genre of Huaniao (“Flowers and Birds”).  
Specifics of Development of the Genre . . . . . 70

### **Subbotina Olga**

Deadly Melancholy, or Melancholic Death  
On the Issue of the Decorative Borders  
for the Treatise “Ars Moriendi”  
of the Beginning of the XVI<sup>th</sup> Century . . . . . 81

### **Chernysheva Maria**

Shakespeare’s Significance  
for the French Romantic Painters . . . . . 95

### **Arutyunyan Yulia**

William Hogarth and the Theme of Theatre  
in the English Graphics of the XVIII Century. . . . . 102

### **Zhivotovskiy Timofey**

Orientalism  
in the Painting of Théodore Chassériau . . . . . 120

### **Lyubin Dmitry**

Academy of Arts, Berlin  
in Late XIX – Early XX Century:  
Its Heyday and Crisis . . . . . 128

### **Verba Sofia**

Neoclassical Tradition  
in Adolf Hildebrand’s Art Works . . . . . 143

### **Kalimova Elena**

The Specificity in the Formation  
of Modern Architecture  
in Barcelona at the Turn of XIX–XX Centuries  
Searching of National Style . . . . . 154

### **Orlova Julia**

Paul Gauguin, “Still Life with Three Puppies” (1888)  
To the Problem of Imagery and Stylistic  
Genealogy Exposure. . . . . 165

### **Veselova Anna**

Felicien Rops (1833–1898).  
Belgian Symbolism Founder. . . . . 178

### **Dorontchenkov Ilia**

Tracking Down “the Hidden German”:  
on the History of a Critical Discussion  
of 1914–1915 . . . . . 190

<b>Smirnova Svetlana</b>	
The Foreign Experience in Subway Construction and its Influence on the Architectural Design of Metro Stations in Moscow and Leningrad . . . . .	207
<b>Lenyashina Natalia</b>	
“Homo legens” by Renato Guttuso . . . . .	220
<b>Karimli Marziya</b>	
School of Baku Carpets: Artistic and Technical Features . . . . .	235
<b>The Authors</b> . . . . .	252
<b>Information for Authors</b> . . . . .	264

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

ВЫПУСК 41

апрель / июнь 2017

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

**Н. М. Леняшина**

доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ

Составители

**Е. В. Калимова**, кандидат искусствоведения

**С. Ю. Верба**

Рецензенты:

**И. А. Соколова**,

доктор культурологии,

главный научный сотрудник Отдела западноевропейского искусства

Государственного Эрмитажа

**Н. Н. Громов**,

кандидат искусствоведения,

профессор Государственной академии театрального искусства

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'41**

january / march 2017

**FOREIGN ART DEVELOPMENT ISSUES**

Scientific editor:

**N. Lenyashina**

Doctor of Science (Arts), Professor,

Full Member of the Russian Academy of Arts

Redactors:

**E. Kalimova**, PhD (Arts)

**S. Verba**

Reviewers:

**I. Sokolova**,

Doctor of Science (History of Culture),

Head Researcher of the Department of Western European Art,

State Hermitage

**N. Gromov**

PhD (Arts), Professor of St Petersburg State Theatre Arts Academy

Подписано в печать 28.03.2016. Тираж 1000. Объем 12,1 уч.-изд. л. Заказ 884

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

<http://repin-book.ru/>