

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 40

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
январь / март 2017

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Лянышин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2017

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2017

Образец в церковной архитектуре и изобразительном искусстве: некоторые аспекты темы

В статье дается видение различных общих парадигм и отдельных архетипов в церковной архитектуре и искусстве. Она показывает, в какой степени и в каких аспектах имеют связь архетип и его образ. За исключением двух последних столетий, типологические аспекты всегда являлись более активными, чем стилистика. Особенно в нашу эпоху церковного возрождения стилистические образцы становятся доминирующими объектами для архитекторов и художников. Это время ученичества. Впоследствии баланс между традиционными принципами, современными возможностями и творческой уникальностью произведений может восстановиться.

Ключевые слова: образцы; парадигмы; первообразы; стилистика; типологические аспекты; церковная архитектура; церковные искусства.

Archimandrite Alexander
(Fedorov)

Sample in Church Architecture and Visual Arts: Some Aspects of the Theme

The article gives vision of various common paradigms and individual archetypes in church architecture and arts. It shows to what extent and in what aspects archetype and its image have connections. Typological aspects are always more active than stylistic ones, except two last centuries. Especially in our epoch of church renewal stylistic samples become dominant objects for architects and artists. This is time of apprenticeship. Subsequently the balance

between the traditional principles, present-day capabilities and uniqueness of creative works may be regained.

Keywords: samples; paradigms; archetypes; stylistics; typological aspects; church architecture; church arts.

УДК 7.04+75.03+75.052+7.046.3+27=24+271.2

В. С. Шилов

**Житие и деяния пророка Елисея
в росписи 1680 г. ярославской Ильинской церкви
Литературная основа и иконографические источники
фрескового повествования**

В статье рассматриваются фресковые композиции церкви Ильи Пророка в Ярославле. Освещена тема использования иконописцами в процессе работы гравюр из лицевой Библии Пискагора.

Ключевые слова: русское искусство XVII в.; церковная роспись; фресковые композиции Гурия Никитина; житие пророка Елисея; иконографические источники; Библия Пискагора.

Valery Shilov

**Hagiography and Works of Prophet Eliseus
in the Mural Painting of 1680
in Church of Prophet Elijah in Yaroslavl
Literary Basis and Iconographic Sources
of the Fresco Narrative**

The article considers the fresco compositions of the church of the Prophet Elijah in Yaroslavl. The usage of the engravings of Piscator's Bible by the artists is discussed.

Keywords: Russian art of XVII century; church wall painting; fresco compositions by Gurii Nikitin; hagiography of Prophet Eliseus; iconographic sources; Piscator's Bible.

data the author revealed the incorrectness of the cross-vault determination as a system of two pairs of intersecting arches and therefore the unreasonableness of the genesis search of this type of structures.

Keywords: Old Russian architecture; cross-vault; genesis of structure; two pairs of intersecting arches; brick masonry.

**Взаимосвязь
генезиса и конструктивных особенностей
храмов с крещатым сводом**

Статья посвящена проблеме генезиса крещатого свода и определению конструктивных особенностей различных памятников. Автор статьи классифицирует различные гипотезы происхождения этого типа конструкции, разделяя их на пять основных направлений, а также выявляет зависимость некоторых из гипотез от конструктивных особенностей кирпичной кладки свода. С помощью обследования трех памятников с крещатым сводом и анализа архивных материалов автором определена некорректность на данный момент определения крещатого свода как системы двух пар перекрещивающихся арок, а, следовательно, поиска генезиса от конструкций подобного типа.

Ключевые слова: древнерусская архитектура; крещатый свод; генезис конструкции; две пары перекрещивающихся арок; кирпичная кладка.

Valentin Nenashev

**Interrelation
of the Genesis and Design Features
of the Cross-Vault Churches**

The article is devoted to the genesis of the cross-vault and determination of design features of the different monuments. The author of the article classifies various hypotheses about the origin of this type of construction, subdivides them into five main movements and also brings out the dependence of some hypotheses on the design features of the brick masonry of the vault. Through a surveying of three monuments with the cross-vault and analysis of archival

К вопросу о зарождении искусства иконописи в селе Палех

Статья посвящена освещению вопроса зарождения иконописного искусства в селе Палех, в ней рассмотрены основные точки зрения исследователей касательно темы. Также приведены новые материалы, которые помогут определить более конкретное время появления иконописи в данном регионе. При написании статьи были использованы документы из региональных архивов, которые ранее не были освещены.

Ключевые слова: иконопись; икона; подлинник; Палех; культура XVII – XVIII вв.; Шуя; лаковая миниатюра.

Berta Schirova

To the Issue of the Origin of Icon Painting in Palekh

The article is dedicated to the theme of the emergence of icon-painting in Palekh. The main opinions are described and new materials are presented, which will help to determine the exact time of uprising of the icon painting in the region. The previously unknown materials from region archives were used in this article.

Keywords: icon-painting; icon; original work; Palekh; culture of XVII–XVIII centuries; Shuya; lacquer miniature.

Объемно-планировочная структура монастырских комплексов Архангельской области

Статья посвящена изучению распространения монастырских комплексов в Архангельской области, их классификации по местонахождению. Также целью работы является исследование характерных для Архангельской области типологических особенностей монастырей, рассмотренных на примере расположения главных богослужбных зданий (соборов, колоколен, церквей и надвратных церквей) и очертания ограды. Итогом является систематизация по типологическим группам и анализ монастырских комплексов.

Ключевые слова: типология монастырей России; объемно-планировочные композиции монастырских комплексов; классификация монастырских ансамблей; Архангельская область.

Tatyana Kislykh

Space-Planning Structure of the Monastery Complexes in the Arkhangelsk Region

The article studies the spread of the monastery complexes in the Arkhangelsk region, their classification according to the location. Also the aim of the article is to study the typological features of the monasteries of the Arkhangelsk region, considered by the example of the location of the main liturgical buildings (cathedrals, bell towers, churches and gate churches) and the outline of the walls. The result is systemization according to the typological groups and the analysis of the monastery complexes.

Keywords: typology of Russian monasteries; space-planning compositions of monastery complexes; classification of monastery ensembles; Arkhangelsk region.

УДК 7.036«189»+72.021.2+72.035.5 +726.591

И. В. Кадочников

**Проекты иконостасов Л. Н. Бенуа
для православных храмов
конца XIX – начала XX в.**

В статье впервые рассматриваются иконостасные композиции, созданные по проектам Л. Н. Бенуа для православных церквей России и зарубежья, прослежены изменения стилевых предпочтений заказчиков церковных интерьеров – представителей царской фамилии и российских промышленников.

Ключевые слова: иконостасные композиции; алтарные преграды; Л. Н. Бенуа; Н. В. Султанов.

Ilya Kadochnikov

**Leonty Benois' Projects of Iconostases
for Orthodox Churches
of the End of XIX – the Beginning of XX Century**

The compositions of the iconostases created after the projects by L. Benois for orthodox churches in Russia and other countries are discussed in this article for the first time. This article traces the changes in style preferences of the commissioners of church interiors – the royal family members and Russian industrialists.

Keywords: compositions of the iconostases; chancel screens; Leonty Benois; N. V. Sultanov.

of poems, cartoons, his paintings were praised and anathematized. The article is devoted to European perception of Vereschagin's creative work.

Keywords: Vasilij Vereschagin; personal exhibitions; European periodics; scandalous interest; provocative action; Turkestan series; Indian series; Balkan series; cartoons; artist; soldier; traveller.

Европейская кампания Василия Верещагина (1870–1880-е гг.)

В 1870–1880-х гг. В. В. Верещагина вел активную выставочную деятельность за рубежом. Необычная организация экспозиций, тематика полотен, посвященных военным кампаниям, в которых принимал участие офицер-художник, жанрово-этнографические студии, привезенные из далеких путешествий живописца, и сама его неординарная личность способствовали огромному интересу зарубежных зрителей из всех слоев общества к этим выставкам. Верещагину посвящали стихи, на его произведения рисовали карикатуры, ими восторгались и их предавали анафеме. Восприятию творчества Верещагина за рубежом посвящена данная статья.

Ключевые слова: В. В. Верещагин; персональные выставки; европейские периодические издания; скандальный интерес; провокационная акция; Туркестанская серия; Индийская серия; Балканская серия; карикатура; художник; солдат; путешественник.

Elena Nesterova

European Campaign by Vasilij Vereschagin (1870–1880s)

The name of Vasilij Vereschagin was well known in Europe in 1870–1880s where he undertook great exhibition activity. Specific kind of presenting his works, their themes, dedicated to war campaigns in which Vereschagin had participated himself, genre and ethnographic sketches from far off countries that he had visited and his extraordinary personality attracted a great amount of people from different social groups to his exhibitions. Vereschagin was a hero

Передвижники: правда в красоте или красота в правде

В статье утверждается и доказывается, что казавшиеся непримиримыми противниками объединения «Товарищество передвижных художественных выставок» и «Мир искусства» имели много общего в высоком понимании своей творческой и нравственной миссии. Передвижническая «правда жизни» одухотворялась эстетическими устремлениями, мечтой о совершенстве; мирискусническое «искусство для искусства» хранило этические основания художнического труда, проникнутого верой в то, что искусство обладает уникальными способами воздействия на человека и общество.

Ключевые слова: передвижники; «Мир искусства»; «правда жизни»; «искусство для искусства».

Vladimir Lenyashin

Peredvizhniky (The Wanderers): Truth in the Beauty or the Beauty in the Truth

This article argues and proves that the seemingly irreconcilable opponent associations “The Association of Traveling Art Exhibitions” and “The World of Art” had much in common in the highest sense of their artistic and moral mission. The “true life” by peredvizhniky spiritualized with the aesthetic aspirations, with the dream of perfection; the “art for art’s sake” conception of “The World of Art” was based on the ethical foundation of artistic work, penetrated with the belief that art had unique ways of the impact on the man and society.

Keywords: Peredvizhniky (the Wanderers); “World of Art”; “true life”; “art for art’s sake”.

Сергей Маковский в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств К постановке вопроса о педагогике искусствознания

В статье рассматривается опыт отечественной системы обучения «истории изящных искусств», которая тесно связана с меняющейся художественной и общественной ситуацией. Богатый материал как для теории, так и для практики учебно-методической работы можно извлечь из опыта Санкт-Петербургской рисовальной школы. Большой вклад в преподавание истории искусств внес известный художественный критик С. К. Маковский.

Ключевые слова: история русского искусства; С. К. Маковский; Санкт-Петербургская рисовальная школа; художественное образование.

Elena Borovskaya

Sergei Makovsky in the Drawing Art School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts To Raising the Issue of the Pedagogy of Art History

The article describes the experience of the Russian system of teaching “The history of fine arts”, which was closely linked to changing artistic and social situation. Rich material for both the theory and practice of educational and methodical work can be learned from the experience of St Petersburg Drawing School. The great contribution to the teaching of art history was made by the famous art critic S. Makovsky.

Keywords: history of Russian art; S. Makovsky; Academy of Fine Arts; St Petersburg Drawing School; art education.

Давид Бурлюк и Петербург

В статье рассмотрена многогранная деятельность Бурлюка в Санкт-Петербурге – Петрограде как важный этап его творчества. Значимость личности художника представлена в контексте становления искусства русского авангарда.

Ключевые слова: Давид Бурлюк; русский авангард; русский футуризм; живопись; фактура.

Elena Turchinskaya

David Burliuk and St Petersburg

The article reviews multifaceted Burliuk's activities in St Petersburg – Petrograd as an important stage of his work. The importance of the artist's personality is presented in the context of the formation of the Russian avant-garde art.

Keywords: David Burliuk; Russian avant-garde; Russian futurism; painting; texture.

Московский и парижский Фальк Два этапа формирования индивидуальной стилистики мастера

В статье рассматриваются изменения, происходившие в стилистике Роберта Рафаиловича Фалька в 1920–1930-е гг. В этот период Р. Р. Фальк пересматривает свои творческие установки. Он отходит от традиции «Бубнового валета» и кубизма, вместе с товарищами по «Обществу московских художников» начинает поиски «нового реализма». Свою работу Фальк продолжает в Париже, где окончательно формируется его индивидуальная манера.

Ключевые слова: «Общество московских художников» (ОМХ); «Бубновый валет»; Р. Р. Фальк; «новый реализм»; стилистика.

Elena Lomova

Robert Falk's Moscow and Parisian Periods Two Stages of the Formation of the Master's Individual Style

The article examines the changes occurred in the style of Robert Falk in the 1920–1930s. During this period, R. Falk was reviewing his creative principles. He departed from the tradition of “Jack of Diamonds” and Cubism, together with his friends of “The Moscow Artists Society” began the search of the “new realism”. His work continued in Paris, where his individual manner finally formed.

Keywords: “Moscow Artists Society”; “Jack of Diamonds”; Robert Falk; “new realism”; individual style.

testify of the intensification of the expressionistic features of Verevkina's artistic method.

Keywords: Verevkina (Marianna von Werefkin); Jawlensky; Munich; First World War; symbolism; expressionism; modernism.

**Символистская патетика
в мюнхенском периоде творчества М. Верёвкиной
(1896–1914)**

Статья посвящена живописи М. Верёвкиной мюнхенского периода. Этот период ее творчества характеризуется отказом от реализма в пользу абстрактных поисков «красоты идеала». Изучение документальных источников, эпистолярного наследия и мемуаров позволили проследить процесс изменения взглядов художника. Сюжеты произведений 1910-х гг. отражают поэтику русского символизма и рассматриваются как воплощение переживаний мастера. Одновременно они свидетельствуют об усилении черт экспрессионизма в живописи Веревкиной.

Ключевые слова: Верёвкина; Явленский; Кандинский; Мюнхен; Первая мировая война; символизм; экспрессионизм; модернизм.

Maria Oleynik

**Symbolic Pathetics
in Marianna Verevkina's Creative Work
of Munich Period (1896–1914)**

This research is dedicated to the painting of the Munich creative period of Verevkina (Marianna von Werefkin). This period is characterized by the renunciation of realism in favour of the abstract "beauty of ideal". The study of the artists' archives, memoirs and correspondence enabled the author of the article to trace the process of change of the artist's views. The subjects of her works of 1910^s reflect the poetics of Russian symbolism and are considered as embodiment of her emotional experience. At the same time they

As an architect he represents the old school, which is supposed perfect mastery of watercolor technique. He often uses watercolors in architectural projects. G. Serov paints watercolor paintings, preferring natural and architectural landscapes. Serov's watercolors are full of elevated romantic feelings and passeism, he is a successor of traditions of Russian art of the Silver age.

Keywords: watercolor; Russian Diaspora; Lebanon; Beirut; Russian artists in Lebanon; Gregoire Serof; landscape painting; modern art.

Григорий Серов – русский художник-романтик из Бейрута¹

Статья посвящена творчеству Г. А. Серова (р. в 1930), художнику и архитектору из Ливана, внуку В. А. Серова. С 1957 г. он преподавал рисование, архитектуру и градостроительство в архитектурных мастерских Ливанской академии изящных искусств (ALBA), а также преподает в Американском университете Бейрута (AUB). Всю жизнь этот художник работает в технике акварели. Как архитектор – представитель старой школы, в которой предполагается безупречное владение акварельной техникой, он нередко использует акварельные зарисовки в архитектурных проектах. При этом Григорий Александрович пишет и собственно акварельные живописные произведения, увлекаясь преимущественно натурным архитектурным пейзажем. Акварели Г. Серова полны романтической возвышенности и пассаизма, он – продолжатель мирискуснических традиций русского Серебряного века.

Ключевые слова: акварель; русское зарубежье; Ливан; Бейрут; русские художники в Ливане; Г. А. Серов; пейзажная живопись; современное искусство.

Svetlana Gracheva

Gregoire Serof – Russian Painter-Romantic from Beirut

The Article is devoted to the oeuvre of Gregoire Serof (b. 1930), a painter and architect from Lebanon, Valentin Serov's grandson. He has taught painting, architecture, and urbanism in the architectural workshops of the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA) and has been teaching at the American University of Beirut (AUB) since 1957. The artist has been working in watercolors all his life.

**Роль Российской академии художеств
в возрождении религиозного искусства
во второй половине XX – XXI в.**

Проекты, выполненные академиками Российской академии художеств для православных храмов в нашей стране и за рубежом, свидетельствуют о ведущей роли Академии в возрождении церковного и религиозного искусства во 2-й половине XX – XXI в. Важное значение имели работы по воссозданию храма Христа Спасителя в Москве. Если прежде для создания монументальных росписей в Россию приглашали иностранных художников, то сегодня ситуация изменилась, и в православные храмы во многих странах мира – в США, Мексике, Японии, Хорватии, Италии, Израиле, на Мальте и других – приглашают русских мастеров. Их работы создаются с учетом «экологии культуры», но вместе с тем оказывают влияние и на развитие местной иконографии, и в целом на эволюцию образно-выразительного языка церковного искусства.

Ключевые слова: Российская академия художеств; современное церковное искусство; храм Христа Спасителя; возрождение; технологии; византийское наследие; экология культуры; Сербия; Хорватия; Афон; храм Святого Саввы в Белграде; Зураб Церетели; Евгений Максимов; Николай Мухин.

Nadezhda Mukhina

**The Role of the Russian Academy of Arts
in the Revival of the Religious Art
in the Second Half of XX – XXI Century**

The projects carried out by the academicians of the Russian Academy of Arts for the Orthodox churches in our country and abroad testify to the leading role

of the Academy in the revival of the church and religious art in the second half of the XX – XXI century. The reconstruction of the Cathedral of Christ the Savior in Moscow played the important role. If previously foreign artists were invited to Russia to create monumental murals, nowadays the situation has changed and the Orthodox churches in many countries of the world – the USA, Mexico, Japan, Croatia, Italy, Israel, Malta and other invite Russian artists. Their works are created with account of “the ecology of culture”, but nevertheless they have an impact on the development of local iconography, and on the evolution of imagery and expressive language of the Church art in general.

Keywords: Russian Academy of Arts; contemporary Church art; Cathedral of Christ the Savior; revival; technology; Byzantine heritage; ecology of culture; Serbia; Croatia; Mount Athos; St Sava Temple in Belgrade; Zurab Tsereteli; Evgeny Maksimov; Nikolai Mukhin.

**«Живопись в музыке,
музыка в живописи»
Выставка трех художников**

Статья посвящена выставке трех академических художников – С. Репина, Н. Фомина, А. Чувина, вошедшей в проект В. Чернушенко, посвященный 35-й Невской хоровой ассамблее; дана характеристика их живописным работам, подчеркнута связь с музыкальными и поэтическими произведениями русских авторов. Тема России является связующим звеном между всеми участниками проекта.

Ключевые слова: Россия; композиция; пейзаж; композитор; поэт; художник; С. Репин; Н. Фомин; А. Чувин.

Nina Kuteynikova

**“Painting in Music,
Music in Painting”
Exhibition of Three Artists**

The article is devoted to the exhibition of three academic artists – S. Repin, N. Fomin and A. Chuvin. The exhibition was a part of the project of V. Chernushenko devoted to the 35th Neva Choir Assembly. Characteristic of their paintings is given and connection with Russian musical and poetic works is emphasized. The theme of Russia is a link between all the project participants.

Keywords: Russia; composition; landscape; composer; poet; artist; S. Repin; N. Fomin; A. Chuvin.

**Зарубежные проекты екатеринбургских
мастеров церковного искусства
(Иконописная мастерская Т. Водичевой)**

Статья посвящена обзору работ екатеринбургских мастеров храмового искусства для зарубежных храмов (Рим, Мальта и др.) На примере деятельности мастерской Т. Ф. Водичевой рассматриваются некоторые тенденции современной церковной живописи.

Ключевые слова: Т. Водичева; церковное искусство; православный храм; икона; роспись; Екатеринбург; новопрославленные святые.

Elena Nikolaeva

**Foreign Projects
of Yekaterinburg Masters of Church Art
(T. Vodicheva's Icon Workshop)**

The article is devoted to the works of Yekaterinburg masters of the church art made for the foreign temples (in Rome, Malta etc.). By the example of T. Vodicheva's workshop activity some of the trends of contemporary religious art are considered.

Keywords: T. Vodicheva; church art; Orthodox temple; icon; wall painting; Ekaterinburg; newly glorified Saints.

Роль академических традиций в творчестве современной китайской художницы Е Нань

Статья посвящена исследованию творчества китайской художницы-педагога Е Нань – представителя китайских выпускников второго поколения Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в 1980–1990-е гг.

Ключевые слова: современная художница; Е Нань; Институт имени И. Е. Репина; китайские выпускники второго поколения; художник-педагог; П. Т. Фомин.

Jin Lihua

The Role of Academic Traditions in the Creative Work of Contemporary Chinese Artist Ye Nan

The article is about Chinese artist Ye Nan's painting creative work. Ye Nan is a representative of the second generation of the Chinese graduates of the Leningrad Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture in 1980–1990s.

Keywords: contemporary artist; Ye Nan; Repin Art Institute; second generation of Chinese graduates; artist-teacher; P. Fomin.

Авторы

Архимандрит Александр (Фёдоров Александр Николаевич)

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств

(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Заведующий иконописным отделением, профессор.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.

Председатель Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Боровская Елена Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, доцент;

член Союза художников России, Союза архитекторов и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Грачёва Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, доцент;

член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Кадочников Илья Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Кислых Татьяна Анатольевна

ООО «Архитектурная мастерская «Тектоника».

Ведущий архитектор.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры истории и теории архитектуры.

191034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения; профессор, член-корреспондент РАХ;

член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Леняшин Владимир Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующий кафедрой русского искусства.

Государственный Русский музей.

Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XXI в.

Доктор искусствоведения, профессор;

вице-президент РАХ; член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Ломова Елена Станиславовна

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова

при Российской академии художеств.

Аспирантка факультета теории и истории искусства.

109004 Москва, Товарищеский пер., 30.

Мухина Надежда Николаевна

Российская академия художеств.

Заместитель начальника

научно-организационного управления.

Кандидат искусствоведения; академик РАХ.

119034 Москва, ул. Пречистенка, 21.

Ненашев Валентин Сергеевич

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого.

Аспирант кафедры «Строительная механика и строительные конструкции»

Инженерно-строительного института.

195251 Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

Нестерова Елена Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, профессор;
член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Николаева Елена Николаевна

Государственный музей истории религии.
Старший научный сотрудник.
190000 Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14.

Олейник Мария Сергеевна

Государственный Русский музей.
Аспирантка.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Турчинская Елена Юльевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент;
член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Цзинь Лихуа

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирантка кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Шилов Валерий Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент;
член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Щирова Берта Георгиевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирантка кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

The Authors

Archimandrite Alexander

(Fedorov Alexander Nikolaevich)

Dean of the (Imperial) St Peter and St Paul Cathedral and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts (Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean of the Icon-painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Department of the History and Theory of Architecture.

Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 (812) 328 07 51

Borovskaya Elena Anatolievna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Art History, Associate Professor;

member of the Artists Union of Russia and the Union of Architects, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 901 313 21 66; e-mail: borovskayaea@yandex.ru

Gracheva Svetlana Mikhailovna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts,

Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Art History, Associate Professor;

member of the Artists Union of Russia,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Jin Lihua

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

PhD student of the Russian Art Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: aliha163@mail.ru

Kadochnikov Ilya Viktorovich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

PhD student of the Russian Art Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 921 930 09 88; e-mail: 9300988@gmail.com

Kislykh Tatyana Anatolievna

“Tectonics” architectural studio.

Leading architect.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

PhD student of the Department of History and Theory of Architecture.

199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 911 717 44 25; e-mail: arch-project@bk.ru

Kuteynikova Nina Sergeevna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History); Professor, Corresponding member
of the Russian Academy of Arts;
member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Lenyashin Vladimir Alexeevich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Head of the Russian Art Department.
State Russian Museum.
Head of the Department
of the Second Half of the 19th – 21st Century Painting.
Doctor of Art History, Professor;
Vice-President of the Russian Academy of Arts;
member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13;
e-mail: profilen@mail.ru

Lomova Elena Stanislavovna

Moscow State Academic Art Institute
named after V. I. Surikov of Russian Academy of Arts.
PhD student of Faculty of Theory and History of Art.
109004 Moscow, Tovarishesky per., 30.
Tel.: +7 985 278 85 88; e-mail: domovik999@mail.ru

Mukhina Nadezhda Nikolaevna

Russian Academy of Arts.
Deputy Head of Research Department.
PhD (Art History); Academician
of Russian Academy of Arts.
119034 Moscow, Prechistenka str., 21.
Tel.: +7 (495) 637 76 79; e-mail: nmukhina@yandex.ru

Nenashev Valentin Sergeevich

Peter the Great St Petersburg Polytechnic University.
PhD student of the Department “Building Mechanics
and Structural Engineering” at Institute of Civil Engineering.
195251 St Petersburg, Polytechnicheskaya str., 29.
Tel.: +7 921 770 31 16; e-mail: v.s.nenashev@gmail.com

Nesterova Elena Vladimirovna

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Art History, Professor;
member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

Nikolaeva Elena Nikolaevna

State Museum of the History of Religion.
Senior Researcher.
190000 St Petersburg, Pochtamtskaya str., 14.
Tel.: +7 (812) 312 27 66; e-mail: nikolson@bk.ru

Oleynik Maria Sergeevna

State Russian Museum.
PhD student.
191186 St Petersburg, Inzhenernaya str., 4.
Tel.: +7 921 576 44 60; e-mail: frauoleynik@yandex.ru

Schirova Berta Georgievna

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Russian Art Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 921 343 66 69; e-mail: shirova_berta@inbox.ru

Shilov Valery Sergeevich

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History), Associate Professor;
member of the Artists Union of Russia.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-312@yandex.ru

Turchinskaya Elena Yulievna

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Art History), Associate Professor;
member of the Artists Union of Russia.
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

- 4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.
- 4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.
- 4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован в алфавитном порядке. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании статьи в сборнике указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании статьи в периодическом издании указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании каталогов и альбомов указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании электронных ресурсов обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, подписанной по фамилии автора, в формате TIF (растровая графика) с разрешением не менее 300 dpi для цветных иллюстраций и 1200 dpi для черно-белых при масштабе 1:1 или EPS (векторная графика).

8.2. Обязателен список иллюстраций с названием файлов и подписей к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть только перед расширением! В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

Information for Authors

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

3. Order of article’s presentation in the file:

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**.

First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).
Payment is accomplished according to the Agreement on publication
between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary
of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

Содержание

Александр (Фёдоров), архимандрит

Образец в церковной архитектуре
и изобразительном искусстве: некоторые аспекты темы 3

Шилов В. С.

Житие и деяния пророка Елисея
в росписи 1680 г. ярославской Ильинской церкви
Литературная основа и иконографические источники
фрескового повествования 13

Ненашев В. С.

Взаимосвязь генезиса и конструктивных особенностей
храмов с крещатым сводом 30

Щирова Б. Г.

К вопросу о зарождении искусства иконописи
в селе Палех 41

Кислых Т. А.

Объемно-планировочная структура
монастырских комплексов Архангельской области 53

Кадочников И. В.

Проекты иконостасов Л. Н. Бенуа
для православных храмов конца XIX – начала XX в. 69

Нестерова Е. В.

Европейская кампания Василия Верещагина
(1870–1880-е гг.) 84

Леняшин В. А.

Передвижники: правда в красоте или красота в правде 100

Боровская Е. А.

Сергей Маковский в Рисовальной школе
Императорского Общества поощрения художеств
К постановке вопроса о педагогике искусствознания 111

Турчинская Е. Ю. Давид Бурлюк и Петербург	127
Ломова Е. С. Московский и парижский Фальк Два этапа формирования индивидуальной стилистики мастера	148
Олейник М. С. Символистская патетика в мюнхенском периоде творчества М. Верёвкиной (1896–1914)	163
Грачёва С. М. Григорий Серов – русский художник-романтик из Бейрута.	179
Мухина Н. Н. Роль Российской академии художеств в возрождении религиозного искусства во второй половине XX – XXI в.	196
Кутейникова Н. С. «Живопись в музыке, музыка в живописи» Выставка трех художников.	216
Николаева Е. Н. Зарубежные проекты екатеринбургских мастеров церковного искусства (Иконописная мастерская Т. Водичевой)	231
Цзинь Лихуа Роль академических традиций в творчестве современной китайской художницы Е Нань	245
Авторы	262
Информация для авторов	273

The Contents

Alexander (Fedorov), Archimandrite Sample in Church Architecture and Visual Arts: Some Aspects of the Theme	3
Shilov Valery Hagiography and Works of Prophet Eliseus in the Mural Painting of 1680 in Church of Prophet Elijah in Yaroslavl Literary Basis and Iconographic Sources of the Fresco Narrative.	13
Nenashev Valentin Interrelation of the Genesis and Design Features of the Cross-Vault Churches	30
Schirova Berta To the Issue of the Origin of Icon Painting in Palekh	41
Kislykh Tatyana Space-Planning Structure of the Monastery Complexes in the Arkhangelsk Region.	53
Kadochnikov Ilya Leonty Benois' Projects of Iconostases for Orthodox Churches of the End of XIX – the Beginning of XX Century	69
Nesterova Elena European Campaign by Vasiliy Vereschagin (1870–1880 ^s).	84
Lenyashin Vladimir Peredvizhniki (The Wanderers): Truth in the Beauty or the Beauty in the Truth	100
Borovskaya Elena Sergei Makovsky in the Drawing Art School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts To Raising the Issue of the Pedagogy of Art History	111

Turchinskaya Elena David Burliuk and St Petersburg	127
Lomova Elena Robert Falk's Moscow and Parisian Periods Two Stages of the Formation of the Master's Individual Style . . .	148
Oleynik Maria Symbolic Pathetics in Marianna Verevkina's Creative Work of Munich Period (1896–1914)	163
Gracheva Svetlana Gregoire Serof – Russian Painter-Romantic from Beirut	179
Mukhina Nadezhda The Role of the Russian Academy of Arts in the Revival of the Religious Art in the Second Half of XX – XXI Century	197
Kuteynikova Nina “Painting in Music, Music in Painting” Exhibition of Three Artists.	216
Nikolaeva Elena Foreign Projects of Yekaterinburg Masters of Church Art (T. Vodicheva's Icon Workshop).	231
Jin Lihua The Role of Academic Traditions in the Creative Work of Contemporary Chinese Artist Ye Nan . . .	245
The Authors	267
Information for Authors	278

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 40

январь / март 2017

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

В. А. Леньшин,

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой русского искусства

Составители

О. А. Резницкая,

доцент кафедры русского искусства

А. И. Шаманькова,

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры русского искусства

Рецензент

Т. В. Ильина,

доктор искусствоведения,
почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS' 40

january / march 2017

RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES

Scientific editor

Vladimir Lenyashin,

Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science (Arts), Professor,
Head of the Russian Art Department

Redactors

Olga Reznitskaya,

Associate Professor of the Russian Art Department

Anna Shamankova,

PhD (Arts), Associate Professor of the Russian Art Department

Reviewer

Tatiana Ilyina,

Doctor of Science (Arts),
Honorary Professor of St Petersburg State University

Подписано в печать 23.01.2017. Тираж 1000. Объем 12,4 уч.-изд. л. Заказ 843

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

<http://repin-book.ru/>