МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 39

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь / декабрь 2016

УДК 7.06 ISSN 1998-2453

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy* (*Scientific Papers*) is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2016
© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2016

УДК 7.01

О. А. Светлакова

Методология эстетики у М. М. Бахтина и Хосе Ортеги-и-Гассета в 1920-е годы

Работа Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» 1925 г. теоретически оформляет не только модернизм как искусство XX века, но и методологико-эстетические основания своих тезисов, в частности эстетический объект. Статья рассматривает схождения поисков Ортеги с одновременными разработками М. М. Бахтина.
Ключевые слова: художественный мир; эстетический объект; Х. Ортега-и-Гассет; М. М. Бахтин.

Olga Svetlakova

Methodology of Aesthetics in Mikhail Bakhtin and Ortega y Gasset in 1920s

In his 1925 essay “The Dehumanization of Art”, the Spanish philosopher José Ortega y Gasset presents Modernism as the aesthetic framework for both 20th century art in general and his own methodology, including the concept of aesthetic object. The article considers the parallelism between Ortega y Gasset’s perspective and contemporary works by Mikhail Bakhtin.
Keywords: artistic world; aesthetic object; J. Ortega y Gasset; M. M. Bakhtin.

УДК 7.01

В. И. Смирнов

К теории художественного образа (Методологический аспект)

В статье рассматривается возможность построения теории художественного образа. С этой целью выясняются необходимые условия для реализации данного проекта. Для этого, кроме прямого призыва, намечены пути и средства достижения цели построения указанной теории.
Ключевые слова: художественный образ; методология; структура; система; художественность; выразительность.

Vladimir Smirnov

To the Theory of Artistic Image (Methodological Aspect)

The article discusses the possibility of constructing a theory of artistic image. The necessary conditions are clarified for the implementation of this project. In addition to the direct slogan, the ways and means are described to achieve the goal of constructing this theory.
Keywords: artistic image; methodology; structure, system; artistry; expressiveness.

УДК 7.01

В. С. Ткаченко

Обратная интенциональность как условие осуществления эстетического опыта

В статье рассматривается проблема реализации субъектом эстетического опыта, в процессе которого реципиент взаимодействует с интенциональным объектом, обнаруживающим себя благодаря изменению характера мироотношения воспринимающего. Необходимым условием становится способность оказываться под действием обратной интенциональности, предполагающей пассивность сознания (переход с позиции смотрящего к позиции того, на кого смотрят). «Пассивность» обнаруживается в истоке самого термина «интенциональность». Обратная интенциональность на уровне репрезентации связана с обратной перспективой (иконописные изображения), но ее действие обнаруживается во всяком эстетическом опыте, который предполагает акт выделения особого объекта на фоне всего остального, благодаря состоянию «захваченности» им.
Ключевые слова: эстетический опыт; интенциональный объект; обратная интенциональность; смена установки; пассивность сознания; иконопись (обратная перспектива).

Violetta Tkachenko

Reverse Intentionality as the Condition for Aesthetic Experience Realization

The article considers a problem of person's aesthetic experience realization by interaction with an intentional object which discovers itself due to changes in the person's outlook. The necessary condition is the ability to be under influence of reverse intentionality which presumes the passiveness of mind (transition from "I look at" position to "I am looked at" position).

“Passiveness” can be discovered in the origin of the term “intentionality”. Reverse intentionality at the representation level is connected with reverse perspective (icons) but its activity can be found in every aesthetic experience, which supposes an act of unique object’s separation against the background due to “being grasped” by it.
Keywords: aesthetics experience; intentional object; reverse intentionality; outlook change; passiveness of perception; icon painting (reverse perspective).

УДК 7.01

С. В. Рязанова

К вопросу о роли эстетико-идеологических принципов в развитии пространственной структуры художественного произведения

В статье рассматривается роль эстетико-идеологических принципов в развитии пространственной структуры художественного произведения. Прослеживаются основные этапы в истории развития пространственной организации картины. На примере творчества А. Матисса и К. С. Петрова-Водкина особое внимание уделяется специфике пространственного видения художниками XX в.

Ключевые слова: идеологические и эстетические принципы; пространство; картинное пространство; эстетическая реальность; композиция; художественный образ; выразительные средства; художественное произведение; структура; форма.

Svetlana Rjazanova

To the Issue of the Role of Aesthetic and Ideological Principles in the Development of Spatial Structure of Artwork

The article discusses the role of aesthetic and ideological principles in the development of the spatial structure of artwork. Main stages in the history of the spatial organization of painting are traced. Particular attention is paid to the specifics of the spatial vision by artists of the 20th century by the example of works by Henri Matisse and Kuzma Petrov-Vodkin.

Keywords: ideological and aesthetic principles; space; pictorial space; aesthetic reality; composition; artistic image; means of expression; artwork; structure; shape.

УДК 7.017:75

Ю. Г. Бобров

Локальный цвет в живописи

В статье обсуждаются различные смысловые значения колорита в истории живописи. Всякая ровно окрашенная поверхность несет в себе скрытое символическое значение. Напротив, богатство цветовых оттенков обычно имитирует природу или может выражать субъективные чувства художника. Цвет как физическая структура трансформируется в процессе восприятия визуальных форм. Иначе говоря, нет цвета вне искусства и культуры, что означает, что цвет соединяет в себе и материальную (оптика), и идеальную (субъективную) природу. Обе функции цвета взаимодействуют и трансформируются в историческом процессе. Примером служит идея цвета в Средневековье и эпоху модернизма. В то время как христианские богословы искали источник значения в божественном мире, Василий Кандинский и его последователи искали его внутри себя. Автор заключает, что упрощение цвета воплощает символический и духовный смыслы, а декоративность являет собой лишь вторичный эффект.

Ключевые слова: локальный (простой) цвет; значение; символика; впечатление; физическая структура; модернизм; богословие; субъективный; декоративность; художественный язык.

Yuri Bobrov

A Simple Color in Painting

The article discusses different meaning of color systems in the history of painting. Any plain and even colored surface bears latent symbolic meaning. Opposite it, richness of color shades usually imitates nature or might express subjective feelings of an artist. Color as a physical structure transforms during process of human perception of visual form. There is no color beyond art and

culture what means that color combines both its nature – material (optic) and ideal (subjective human). Both functions of color are interacting and transforming in the course of time. As an example of it the author refers to the Medieval Christian Art and Modernist ideas of color. While Christian theology searched for the source of meaning in the divine world, V. Kandinsky and his followers tried to find it inside their own. The article concludes that simplification of color expresses the symbolic and spiritual sense while its decorativeness is just secondary effect.
Keywords: simple color; meaning; symbolic; impression; physical structure; modernism; theology; subjective; decorativeness; artistic language.

УДК 7.01

А. А. Шипицына

Герменевтика архитектуры: структурно-семиотический метод

В статье дается описательная характеристика структурно-семиотического метода в архитектуроведении, описанного впервые в 1970 г. в книге Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Обосновывается актуальность его применения как в сфере архитектурной герменевтики, так и в качестве метода активации воображения при конструировании объектов у студентов-архитекторов.

Ключевые слова: архитектура; герменевтика; знак; семиотика; икона; индекс; символ; метафора; синтаксис; семантика; Ч. Дженкс.

Anna Shipitsyna

Hermeneutics of Architecture: the Structural and Semiotic Method

The article provides a descriptive characteristic of the structural and semiotic method in the study of architecture, described for the first time in Charles Janks book “The language of post-modern architecture” in 1970. The article substantiates the urgency of its application both in the field of architectural hermeneutics and as the method of imagination activation in architecture students during object construction.

Keywords: architecture; hermeneutics; sign; semiotics; icon; index; symbol; metaphor; syntax; semantics; Charles Janks.

УДК 7.01

И. Ю. Саган

Пространство и время – онтология четырехмерности в искусстве авангарда

В статье исследуется изображение художественного пространства и времени в художественных произведениях на примере раннего русского авангарда. Дается обоснование компонентов картины через пространственно-временной континуум, создающий метафизический каркас мира. Анализ особенностей живописного пространства представлен на примере творчества М. Шагала и К. Малевича.

Ключевые слова: авангардная картина; художественное пространство и время; многомерность; открытость; «здесь и сейчас»; супрематизм; форма; М. Шагал; К. Малевич.

Irina Sagan

Space and Time – Ontology of Four-Dimensionality in the Art of Avant-Garde

The article examines the image of artistic space and time in artworks by the example of the early Russian avant-garde. The substantiation of painting components through space-time continuum, creating a metaphysical framework of the world, is given. The analysis of pictorial space features is considered by the example of works by M. Chagall and K. Malevich.

Keywords: avant-garde painting; artistic space and time; multidimensionality; openness; “here and now”; Suprematism; form; M. Chagall; K. Malevich.

УДК 94(47).04

Н. В. Башнин

Вотчина Вологодского архиерейского дома св. Софии на Лежском Волоке по сотной 1624 г.[1]

В статье анализируется сотная грамота 1624 г., которая содержит сведения о вотчине Вологодского архиерейского дома св. Софии на Лежском Волоке. В условиях кризисных явлений 1570-х гг., неурожаев 1601–1603 гг. и Смуты произошло запустение населенных пунктов в этом регионе, часть населения была убита, другие «сошли в мир» и 96 % пашни оказалось впусте.

Ключевые слова: Вологодский архиерейский дом св. Софии; сотная; писцовые книги; землевладение; Вологодский уезд.

Nikita Bashnin

The Landholding of the Vologda Archbishop's House of St Sophia at the Lezhskiy Volok by the Land Certificate of 1624

This article analyses the land certificate of 1624 which contains the information about the landholding of the Vologda Archbishop's House of St Sophia at the Lezhskiy Volok. During the crisis of 1570s, the crop failures of 1601–1603 and the Time of Troubles settlements were desolated in this region. Some of the people were killed, the other "came into the world" and 96 % of arable land was not ploughed.

Keywords: the Vologda Archbishop's House of St Sophia; land certificate; scriveners' books; landholding; the Vologda District.

УДК 93/94 (47) “17”

Е. В. Анисимов
А. Н. Пермякова

«С отписными пожитками поступать по сему»: принципы распределения конфискованного имущества (вещей) в первой половине XVIII в.

В данной статье рассматривается проблема реализации государством собственности, конфискованной в ходе политических процессов первой половины XVIII в. Дается представление о «линиях» движения конфискованных вещей, не подлежащих продаже на аукционах.
Ключевые слова: Россия XVIII в.; Канцелярия конфискации; движимое имущество.

Evgeniy Anisimov
Alyona Permiakova

“How to Deal with Forfeits”: the Distribution Principles of Confiscated Property (Things) in the First Half of the 18th Century

This article considers the problem of confiscated property disposal by the state during the political processes of the first half of the 18th century. The idea of the movement “ways” of confiscated things that should not be sold at auctions is given.
Keywords: 18th century Russia; the Chancellery of Confiscation; movables.

УДК 82.94

Н. Н. Акимова

Петербург XVIII века в «Воспоминаниях» Ф. В. Булгарина

В статье, основанной на комментарии к «Воспоминаниям» Ф. В. Булгарина, анализируется мемуарный образ Петербурга конца XVIII в. Вводятся в оборот новые историко-культурные реалии, принадлежащие, в том числе, к инокультурной среде имперской столицы. Научный интерес представляет не только привлекаемый для комментария культурный контекст, но и субъективная направленность мемуарного текста, отбор фиксируемых памятью мемуариста объектов, чему посвящен один из исследовательских сюжетов, позволяющих эксплицировать опущенные мемуаристом биографические подробности и черты литературного быта.

Ключевые слова: мемуары; Петербург; Ф. В. Булгарин; Павел I; Станислав Август Понятовский; поляки в Петербурге; Ф. М. Клингер; О. М. Штакельберг.

Natalia Akimova

St Petersburg of the 18th Century in F. V. Bulgarin's "Memoirs"

The based on the commentary to F. V. Bulgarin's "Memoirs" article analyses the image of Petersburg of the late 18th century. New historical and cultural realia belonging also to another cultural environment of the empire capital are introduced. Not only the cultural context used for the commentary but also the subjectivity of the memoirs text, the selection of objects fixed in the memory of the memoirist is of scientific interest. One of research themes allowing to express the biographical details and the features of literature everyday life skipped by the memoirist is devoted to this.

Keywords: memoirs; St Petersburg; F. V. Bulgarin; Paul I; Stanislaw August Poniatowski; the Poles in St Petersburg; F. M. Klinger; O. M. Stackelberg.

УДК 7.01

Н. М. Москвина

Экфрасис в «Путешествии» В. К. Кюхельбекера

На примере «Путешествия» В. К. Кюхельбекера в статье рассматривается роль экфрасиса в жанровой поэтике путешествия. Показаны отличие от риторической традиции, эволюция, приобретенные функции и роль экфрасиса в формировании эстетического сознания романтической эпохи.
Ключевые слова: В. К. Кюхельбекер; экфрасис; жанр путешествия; повествователь; искусство живописи; эстетическое мышление.

Nadezhda Moskvina

Ekphrasis in “Travel” by W. K. Kuchelbecker

The article considers the role of ekphrasis in the genre poetics of travel by the example of “Travel” by W. K. Kuchelbecker. The difference from the rhetoric tradition, evolution, acquired functions and the role of ekphrasis in the formation of aesthetic consciousness of romantic epoch are discussed.
Keywords: W. K. Kuchelbecker; ekphrasis; travel genre; narrator; painting art; aesthetic thinking.

УДК 94(47).084.6.

М. В. Кротова

Что показывали иностранцам в Ленинграде 1930-х гг. К вопросу о формировании имиджа Советской России

Статья посвящена деятельности Ленинградского представительства Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) по «обслуживанию» иностранцев в Ленинграде в 1930-е гг. В статье затрагиваются вопросы «паломничества» иностранных туристов в СССР, советской культурной политики, формирования имиджа Советской России, технологии приема иностранных гостей, форм и методов контроля над иностранцами. Статья основана на материалах Центрального архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, а также источниках личного происхождения – дневниках и воспоминаниях.

Ключевые слова: «паломничество» в СССР; иностранные туристы; Ленинградское представительство Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС); 1930-е гг.; создание имиджа Советской России; культурная политика; Центральный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб).

Maria Krotova

What Was Shown to Foreign Tourists in Leningrad of 1930s To the Issue of Soviet Russia Image Formation

This article is devoted to the activity of the Leningrad branch of the Soviet Union Society for Cultural Relations with Foreign Countries (VOKS) for

"servicing" foreign tourists in Leningrad in 1930s. The article addresses the issues of foreign tourists "pilgrimage" to the USSR, Soviet cultural policy, Soviet Russia image formation, technologies of foreign guests reception, forms and methods of control over foreigners. The article is based on the archive materials from the Central Archive of Literature and Art of St Petersburg (TsGALI SPb) and personal sources – diaries and memoirs.
Keywords: "pilgrimage" to Soviet Russia; foreign tourists; the Leningrad branch of the Soviet Union Society for Cultural Relations with Foreign Countries (VOKS); 1930s; Soviet Russia image formation; cultural policy; the Central Archive of Literature and Art of St Petersburg (TsGALI SPb).

УДК 7.072.2

Л. В. Бардовская

К 100-летию музеев Царского Села Коллекции Екатерининского и Александровского дворцов в период 1917–1945 гг.

Статья освещает драматическую историю музейного собрания в период между 1917 г. и окончанием Второй мировой войны. Автор публикует имена музейных сотрудников, создававших музей в Екатерининском и Александровском дворцах Пушкина. На основе документов и воспоминаний современников раскрывается история эвакуации коллекций царскосельских дворцов в 1941 г. Публикуемые германские оккупационные источники раскрывают малоизвестные подробности разграбления и маршрутов вывоза музейных ценностей, разрушения Екатерининского дворца.

Ключевые слова: Екатерининский дворец; оккупация; эвакуация; инвентаризация; научные сотрудники; Г. К. Лукомский; В. И. Яковлев; Вторая мировая война; граф Сольмс; Янтарная комната; г. Пушкин; Царское Село; центральное хранилище.

Larisa Bardovskaya

100-year Anniversary of the Tsarskoye Selo Museums: Catherine and Alexander Palaces Collections During 1917–1945

The publication brings light onto dramatic history of the museum collection during period between revolution of 1917 and the end of the Second World War. The author for the first time makes known manes of the colleagues who established the museum at the Catherine and Alexander palaces in Pushkin. For the first time published German occupation sources discovered unknown

details of looting and ways of transportation to Germany of cultural values as well as destruction of the Catherine palace in Pushkin.
Keywords: Catherine palace; occupation; evacuation; inventory; museum members; G. K. Lukomsky; V. I. Yakovlev; Second World War; Earl Solms; Amber room; Pushkin; Tsarskoye Selo; Central storage.

УДК 159.95

И. А. Трегубенко

О роли интерпретации в субъективной картине жизненного пути личности

В статье рассматривается роль интерпретации в субъективной картине жизненного пути личности. Описываются некоторые формы концептуализации жизненного пути. Проводится анализ того, как различные методики психодиагностики биографической памяти и картины жизни задают вектор интерпретации жизненных событий. Предлагается авторский комплекс методик для исследования интерпретации жизненного опыта.
Ключевые слова: биографическая память; нарратив; жизненные события; идентичность.

Ilya Tregubenko

About the Role of Interpretation in a Subjective Picture of Individual's Life Course

This article considers the role of interpretation in a subjective picture of individual's life course. It also describes some forms of life course conceptualization. The analysis of how different methods for psychodiagnostics of biographical memory and pictures of life direct the interpretation of life events is made. The author's set of methods to research the interpretation of life experience is given.
Keywords: biographical memory; narrative; life events; identity.

УДК 316.33

Е. Д. Елизаров

Сословно-классовая структура докапиталистических формаций

Изучение социальной структуры докапиталистических формаций встречает известные трудности, которые во многом вызваны существованием разных социальных групп и несовпадающих понятийных аппаратов. В центре одного из них стоят сословия, в фокусе другого – классы. Нередко классовая дифференциация представляется как результат развития теоретических представлений, и классы встают на место сословных групп. В реально же истекшей истории сословия и классы существуют как самостоятельные и в равной мере атрибутивные составляющие единой реальности. Поэтому понять ее можно только уяснив их соотношение.
Ключевые слова: социальное творчество; социальная стратификация; сословия; классы; собственность; власть; разделение труда.

Evgeniy Yelizarov

Estate and Class Structure of Pre-Capitalist Formations

Studying the social structure of pre-capitalist formations faces known difficulties which mainly exist because of different social groups and unmatching concepts. Estates are at the centre of one concept, classes are at the focus of another. Class differentiation is often presented as the result of theoretical concepts development and classes have the place of estate groups. Estates and classes exist as self-contained and equally attribute components of unified reality in past history. So understanding their relation is needed to understand it.
Keywords: social creativity; social stratification; estates; classes; property; power; division of labour.

УДК 7.035

Т. И. Животовский

Меж двух светил (стиль Теодора Шассерио на заключительном этапе формирования)

В статье рассматривается заключительный эпизод формирования собственного стиля живописи Теодора Шассерио, в котором соединились две основные тенденции французского искусства середины XIX в. – классицизм, наиболее последовательным сторонником которого был Энгр, и романтизм, ярче всего проявившийся в живописи Делакруа. Будучи с юных лет учеником Энгра и достигнув совершенства в академической манере живописи, Шассерио обретает самобытный стиль на грани классицизма и романтизма.

Ключевые слова: Шассерио; Энгр; Делакруа; академизм; классицизм; романтизм; искусство Салона.

Timofey Zhivotovskiy

Between Two Luminaries (the Final Period of the Style Development in the Painting of Théodore Chassériau)

The article deals with the final period of the own style development in the painting of French artist Théodore Chassériau which was the result of merging two main tendencies of French art of the 19th century – Classicism (the most consistent representative of academic Neoclassicism was J. A. D. Ingres) and Romanticism (with F. V. E. Delacroix as the leader of the French Romantic school). Chassériau became a pupil of Ingres in 1831 at the age of 11 and after he brought to perfection his academic manner

of painting, Chassériau found a distinctive style at the edge of Classicism and Romanticism.
Keywords: Chassériau; Ingres; Delacroix; Academicism; Classicism; Romanticism; the Salon art.

УДК 7.03

О. Ю. Кошкина

«Портрет Диего де Вильямайора» Хуана Пантохи де ла Круса: аналитическая интерпретация картины представителями группы «Эрмитаж»

Художественное наследие Ленинградского творческого объединения «Эрмитаж» рассматривается в статье на примере интерпретации картины «Портрет Диего де Вильямайора» Хуана Пантохи де ла Круса представителями разных поколений живописцев-«эрмитажников» – А. П. Зайцевым и А. М. Соколовым. Исследование ведется в историко-культурном контексте, включающем историю формирования группы и становления оригинальных принципов аналитической интерпретации шедевров старых мастеров.

Ключевые слова: Хуан Пантоха де ла Крус; группа «Эрмитаж»; А. П. Зайцев; А. М. Соколов; аналитическая интерпретация; интерпретация формы; живопись; графика; художественный образ; художественное видение.

Olga Koshkina

“Portrait of Don Diego de Villamayor” by Juan Pantoja de la Cruz: Analytical Interpretation by the Hermitage Group Representatives

The artistic heritage of the Leningrad Creative Association “Hermitage Group” is discussed in the article by the example of the interpretation of the painting “Portrait of Don Diego de Villamayor” by Juan Pantoja de la Cruz by representatives of different generations of painters, members of the Hermitage

Group – A. P. Zaitsev and A. M. Sokolov. Research is conducted in the historical and cultural context which includes the history of the Group formation and of the formation of the original principles of analytical interpretation of old masters masterpieces.
Keywords: Juan Pantoja de la Cruz; Hermitage Group; A. P. Zaitsev; A. M. Sokolov; analytical interpretation; form interpretation; painting; graphics; artistic image; artistic vision.

УДК 75.047

М. А. Васильева

Из истории выставочной деятельности Клуба петербургских медальеров (1990-е – начало 2000-х гг.)

В статье впервые рассмотрена выставочная деятельность Клуба петербургских медальеров в контексте развития медальерного искусства второй половины XX в. Выставки наглядно продемонстрировали медаль как самодостаточное и целостное явление художественной жизни Ленинграда – Петербурга 1990 – начала 2000-х гг. Экспозиции знакомили с новыми именами медальеров, выявляли особенные возможности материалов и технологий, свидетельствовали о возросшем интересе к необычным формам и «медальерным объектам», органично вливаясь в общий поток развития современной медали.

Ключевые слова: медаль; петербургский медальер; экспозиция; выставка; материал; форма; композиция; сюжет; аверс; реверс.

Maria Vasilyeva

From the History of Exhibition Activities of the Club of St Petersburg Medallists (1990^{s} – Early 2000^{s})

The article firstly considers the exhibition activities of the Club of St Petersburg Medallists in the context of the development of medallic art in the second half of the 20th century. The exhibitions have clearly demonstrated medal as the self-contained and integral phenomenon in the artistic life of Leningrad – Petersburg of the 1990^{s} – early 2000^{s}. The expositions presented new names of medallists, revealed the special features of materials and technologies, demonstrated the

increased interest in unusual forms and “medallic objects”, seamlessly joining the general stream of the development of the modern medal.
Keywords: medal; St Petersburg medallist; exposition; exhibition; material; form; composition; theme; obverse; reverse.

УДК 75.047

С. М. Грачева

К вопросу о современных российско-шведских культурных связях Художник В. А. Брылин[1]

Один из представителей русского зарубежья, живущий последние почти тридцать лет в Швеции, – Владимир Афанасьевич Брылин, русский художник, владелец Передвижной галереи Брылина, мастер, занимающийся практически всеми видами искусства, поэт, живописец, график, скульптор, фотограф, мастер декупажей. Его искусство стало своеобразным продолжением экспериментов авангарда первой трети XX в. В 1980-х гг. он был членом объединения ТЭИИ и группы абстракционистов «Пятая четверть». Брылин занимается преимущественно абстрактной живописью, в его понимании, это не только выражение эмоций или импрессии, но и четкое структурирование мира, глубокое понимание его основ.

Ключевые слова: В. А. Брылин; абстракционизм; живопись; нонконформизм; современное искусство; Линкопинг; Швеция.

Svetlana Gracheva

To the Problem of the Contemporary Russian-Swedish Cultural Relations Artist V. A. Brylin

Vladimir Brylin is a Russian artist who has been living in Sweden for almost last thirty years. He is the owner of the Brylin's Mobile Gallery, poet, painter, sculptor, photographer, master of decoupage. His art became a some kind of continuation of avant-garde experiments of the first third of the 20th century. In 1980s he was a member of the Society for Experimental Visual Art and the

group of abstract painters “The Fifth Quarter”. V. Brylin is primarily engaged in abstract painting. In his understanding it is not only an expression of emotions or impressions but also a clear structuring of the world, a deep understanding of its foundations.
Keywords: V. A. Brylin; abstract art; painting; non-conformism; contemporary art; Linkoping; Sweden.

УДК 7.046.3+726.5(7.035/.036)

В. М. Авдеев

Церковное строительство в Тамбовской области История и современность

В статье определены основные вехи церковного строительства на Тамбовской земле, кратко упоминаются светские и церковные деятели, чьими трудами создавались храмы и архитектурные ансамбли монастырей. На примере созданного в 2012–2015 гг. храма Преподобного Силуана Афонского предпринимается попытка выявить и обобщить характерные для региона особенности современного церковного зодчества.
Ключевые слова: Тамбовская епархия; русское искусство; храмовая архитектура; фресковая роспись; современное церковное искусство.

Vladislav Avdeev

Church Construction in the Tambov Region History and Modernity

The article identifies major milestones of church construction in the Tambov region, briefly refers to secular and church leaders who created the temples and architectural complexes of monasteries. It attempts to define and summarize regional peculiarities of modern church architecture by the example of the temple of the Venerable Silouan the Athonite created in 2012–2015.
Keywords: Tambov diocese; Russian art; church architecture; fresco painting; contemporary church art.

УДК 327.82

Е. В. Калимова

Культура и искусство как инструменты культурной дипломатии США

В статье рассматривается роль культуры и искусства как элементов внешней политики США и инструментов «мягкой силы». Изучаются понятия культурной политики, ее значение в формировании общественного мнения и имиджа страны. Кратко рассматривается история культурной политики США с отдельными примерами и основными органами управления, отмечается важность исследования и развития данной составляющей внешней политики как значимого фактора формирования межгосударственных отношений.
Ключевые слова: внешняя политика США; культурная дипломатия; «мягкая сила»; искусство; культура.

Elena Kalimova

Culture and Art as the Tools for Cultural Diplomacy of the USA

The article discusses the role of culture and art as the elements of the US foreign policy and tools of “soft power”. The study raises the concepts of cultural policy, its importance in the formation of public opinion and creating a positive image of the country. The author describes briefly the history of the USA cultural policy with some examples and main machinery, shows the importance of such policy research and development as the vital factor in the formation of international relations.
Keywords: foreign policy of the USA; cultural diplomacy; “soft power”; art; culture.

УДК 72.03

С. А. Сухоруков

Градостроительство в районе Бейоглу (Стамбул) в XIX – начале XX в. Особенности западного влияния

Статья посвящена особенностям развития района Бейоглу в Стамбуле в XIX – начале XX в. Северная часть города, расположенная на европейском берегу Босфора, много веков была местом, где жили представители немусульманского населения, многие из которых имели связи с Европой. Когда возникла необходимость перемен в городском пространстве, решено было начать с Бейоглу, где новые веяния были восприняты жителями в основном положительно. Автор статьи анализирует изменения в Бейоглу, которые произошли в XIX – начале XX в. Уделено особое внимание транспортной инфраструктуре и обустройству зон около нее. Также даны оценки деятельности многочисленных европейцев и жителей Османской империи, которые занимались переустройством этого района, стараясь сделать его более комфортным для проживания.

Ключевые слова: район Бейоглу; Стамбул; градостроительство; Большая улица Перы; Гельмут фон Мольтке; Андре Орик.

Sergey Sukhorukov

Urban Planning in the Beyoğlu District (Istanbul) in 19th – the Beginning of the 20th Century Features of the Western Influence

The article is devoted to the development of the Beyoğlu district in Istanbul in the 19th – the beginning of the 20th century. The northern part of the city,

situated on the European coast of Bosphorus, has been for centuries the place where lived the representatives of the non-Muslim population, many of whom had connections with Europe. When a need for changes in the city space appeared, it was decided to begin with Beyoğlu where new trends were met by the locals positively in general. The author of the article analyses the Beyoğlu changes which happened in the 19th – the beginning of the 20th century. Special attention is paid to the transport infrastructure and the arrangement of zones around it. The work of many Europeans and inhabitants of the Ottoman Empire who were engaged in this district reorganization, trying to make it more comfortable for living, is also described and analyzed.
Keywords: the Beyoğlu district; Istanbul; urban planning; Istiklal street (Grande Rue de Péra); Helmuth von Moltke; André Auric.

УДК 17.00.00

М. Б. Элькина

Архитектура после модернизма
Архитектурные теории 1960-х – 1990-х гг.

Начиная с 1960-х гг. основные доктрины модернизма подверглись самой разнообразной критике как со стороны архитекторов, так и со стороны градостроителей. В статье модернизм рассматривается сквозь призму архитектурных теорий 1960–1990-х гг. Автор приходит к выводу, что хотя модернизм как проект и прекратил свое существование, но его язык по-прежнему используется современной архитектурой.
Ключевые слова: модернизм; постмодернизм; криволинейная архитектура; деконструктивизм; неомодернизм; архитектурные теории.

Maria Elkina

Architecture After Modernism:
Architectural Theories of 1960–1990^{s}

Since 1960^{s} some major doctrines of modernism became widely criticized both by architects and urban thinkers. The article looks at the modernism through the prism of architectural theories of 1960–1990^{s} and comes to conclusion that though modernist project ceased to exist its language is still alive within contemporary architecture.
Keywords: architectural theories; modernism; postmodernism; deconstructivism; curvilinear architecture; neomodernism.

Авторы

Авдеев Владислав Михайлович
Русская христианская гуманитарная академия.
Старший преподаватель кафедры культурологии, искусства и гуманитарных наук.
191023 Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15.
Тел.: (812) 571 30 75; e-mail: vlad11.avdeev@yandex.ru

Акимова Наталья Николаевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор, заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.
Доктор филологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Анисимов Евгений Викторович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Бардовская Лариса Валентиновна
ГМЗ «Царское Село».
Старший научный сотрудник.
196601 Пушкин, ул. Садовая, 7.
Тел.: (812) 465 20 17; e-mail: bobrov98@yandex.ru

Башнин Никита Викторович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64;
e-mail: nvbashnin@gmail.com

Бобров Юрий Григорьевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Проректор по научной работе.
Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 12 19;
e-mail: bobrov@artspb.net

Васильева Мария Альбертовна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Заведующая межкафедральной учебной лабораторией «Художественный информационный центр» факультета теории и истории искусств.
Соискатель кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 64 04; e-mail: mavassilyeva@mail.ru

Грачева Светлана Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.
Декан факультета теории и истории искусств.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения.
Член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Елизаров Евгений Дмитриевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат экономических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Животовский Тимофей Иванович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: timofey@slovo.li

Калимова Елена Вячеславовна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: elenakalimova@gmail.com

Кошкина Ольга Юрьевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Соискатель кафедры русского искусства.
Искусствовед, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: olga_koshkina@bk.ru

Кротова Мария Владимировна
Санкт-Петербургский государственный экономический университет.
Профессор кафедры международных отношений, истории и политологии.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Москвина Надежда Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: kota.n.k@mail.ru

Пермякова Алёна Николаевна
Санкт-Петербургский институт истории РАН.
Аспирант отдела древней истории России.
197110, Санкт-Петербург, Петрозаводская ул. 7
Тел.: (812) 235 15 80;
e-mail: apermiakova@eu.spb.ru

Рязанова Светлана Валерьевна
Нижегородское художественное училище.
Преподаватель.
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Соискатель кафедры гуманитарных и философских наук.
Член Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ryazanova.sva@mail.ru

Саган Ирина Юрьевна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: irina-sagan@yandex.ru

Светлакова Ольга Альбертовна
Санкт-Петербургский государственный университет.
Доцент кафедры истории зарубежных литератур
филологического факультета.
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат филологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: nerdanel63@gmail.com

Смирнов Владимир Иванович
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Ткаченко Виолетта Сергеевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

Трегубенко Илья Александрович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат психологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: psy560@yandex.ru

Шипицына Анна Александровна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64;
e-mail: nufatum@gmail.com

Элькина Мария Борисовна
Государственный Русский музей.
Аспирант отдела новейших течений.
191186, Санкт-Петербург, Инженерная улица, 4.
Тел.: (812) 595 42 28;
e-mail: mariaelkina@gmail.com

The Autors

Akimova Natalia Nikolaevna
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor, Head of the Humanities
and Philosophy Department.
Doctor of Science (Philology).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Anisimov Evgeniy Viktorovich
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Humanities and Philosophy Department.
Doctor of Science (History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: vbrevis@yandex.ru

Avdeev Vladislav Mikhailovich
Russian Christian Academy for Humanities.
Senior lecturer of the Culturology, Art
and Humanities Department.
191023 St Petersburg, Fontanka River Emb., 15.
Tel.: +7 (812) 571 30 75;
e-mail: vlad11.avdeev@yandex.ru

Bardovskaya Larisa Valentinovna
State museum “Tsarskoye Selo”.
Senior curator.
196601 Pushkin, Sadovaya Str., 7.
Tel.: +7 (812) 465 20 17; e-mail: bobrov98@yandex.ru

Bashnin Nikita Viktorovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Humanities and Philosophy Department.
PhD (History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

Bobrov Yuri Grigorievich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Prorector for Scientific Research.
Doctor of Science (Art History), Professor, Full member of the Russian Academy of Arts.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

Elkina Maria Borisovna
The State Russian Museum.
Postgraduate student at the Contemporary Art Department.
191186, St Petersburg, Inzenernaya Str., 4.
Tel.: +7 (812) 595 42 48; e-mail: mariaelkina@gmail.com

Gracheva Svetlana Mikhailovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Science (Art History).
Member of the Artists Union of Russia and the Association of Art Historians.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Kalimova Elena Viacheslavovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Foreign Art Department.
PhD (Art History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: elenakalimova@gmail.com

Koshkina Olga Yurievna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
External PhD student of the Russian Art Department.
Art historian, member of the Artists Union of Russia and the Association of Art Historians.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: olga_koshkina@bk.ru

Krotova Maria Vladimirovna
St Petersburg State University of Economics.
Professor of the Department of International Relations, History and Political Science.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Humanities and Philosophy Department.
Doctor of Science (History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Moskvina Nadezhda Mikhailovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Humanities and Philosophy Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: kota.n.k@mail.ru

Permiakova Alyona Nikolaevna
St Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences.
PhD student of the Ancient History Department.
197110 St Petersburg, Petrozavodskaya Str., 7.
Tel.: +7 (812) 235 15 80; e-mail: apermiakova@eu.spb.ru

Rjazanova Svetlana Valerievna
Nizhny Novgorod Art College.
Lecturer.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
External PhD student of the Humanities and Philosophy Department.
Member of the Association of Art Historians.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ryazanova.sva@mail.ru

Sagan Irina Yurievna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Humanities and Philosophy Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: irina-sagan@yandex.ru

Shipitsyna Anna Alexandrovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Humanities and Philosophy Department.
PhD (Philosophy).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: nufatum@gmail.com

Smirnov Vladimir Ivanovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (Philosophy).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Sukhorukov Sergey Anatolievich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Humanities and Philosophy Department.
PhD (History).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
17 Universitetskaya Emb., St Petersburg, 199034.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Svetlakova Olga Albertovna
St Petersburg State University.
Associate Professor of the Department of Foreign Literature History at the Faculty of Philology.
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Humanities and Philosophy Department.
PhD (Philology).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: nerdanel63@gmail.com

Tkachenko Violetta Sergeevna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Humanities and Philosophy Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

Tregubenko Ilya Alexandrovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Senior lecturer of the Humanities and Philosophy Department.

PhD (Psychology).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64;
e-mail: psy560@yandex.ru

Vasilyeva Maria Albertovna
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Head of the “Art Information Centre” Laboratory
at the Faculty of Theory and History of Arts.
External PhD student of the Russian Art Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 328 64 04; e-mail: mavassilyeva@mail.ru

Yelizarov Evgeniy Dmitrievich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Associate Professor of the Humanities and Philosophy Department.
PhD (Economics).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Zhivotovskiy Timofey Ivanovich
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Humanities and Philosophy Department.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Emb., 17.
Tel.: +7 812 323 3764; e-mail: timofey@slovo.li

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);

б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт http://naukapro.ru/metod.htm);

б) название статьи на рус. и англ. яз.;

в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз;

д) текст статьи;

е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а указывать издание полностью**.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300** spi для цветных иллюстраций и **1200** spi для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: 8 (812) 323 12 19; 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: http://repin-book.ru/

Сайт Института имени И. Е. Репина: http://www.artsacademy.ru/

Information for Authors

The periodical "Nauchnye Trudy" ("Scientific Papers") of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);

b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

a) UDC code denoting subject of the article (see http://naukapro.ru/metod.htm);

b) title of the article in Russian and in English;

c) summary and keywords in Russian and in English;

d) author's data in Russian and in English;

e) text of the article;

f) reference list.

3. Order of article's presentation in the file:

a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid. or op. cit. should not be used** in the reference list. **The full title of the edition should be given**.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

a) Surname, first name;

b) Official name of organization, where the author works;

c) Position, academic degree;

d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;
+7 (812) 328 78 01
E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council
Site of the Editorial and Publishing Department: http://repin-book.ru/
Site of the Repin Institute: http://www.artsacademy.ru/

Содержание

Светлакова О. А.
Методология эстетики у М. М. Бахтина
и Хосе Ортеги-и-Гассета в 1920-е годы 3

Смирнов В. И.
К теории художественного образа
(Методологический аспект) 12

Ткаченко В. С.
Обратная интенциональность
как условие осуществления
эстетического опыта 29

Рязанова С. В.
К вопросу о роли эстетико-идеологических принципов
в развитии пространственной структуры
художественного произведения 39

Бобров Ю. Г.
Локальный цвет в живописи 57

Шипицына А. А.
Герменевтика архитектуры:
структурно-семиотический метод 82

Саган И. Ю.
Пространство и время – онтология четырехмерности
в искусстве авангарда 96

Башнин Н. В.
Вотчина Вологодского архиерейского дома св. Софии
на Лежском Волоке по сотной 1624 г. 103

Анисимов Е. В., Пермякова А. Н.
«С отписными пожитками поступать по сему»:
принципы распределения
конфискованного имущества (вещей)
в первой половине XVIII в. 120

Акимова Н. Н.
Петербург XVIII в. в «Воспоминаниях» Ф. В. Булгарина. 130

Москвина Н. М.
Экфрасис в «Путешествии» В. К. Кюхельбекера. 144

Кротова М. В.
Что показывали иностранцам в Ленинграде 1930-х гг.:
К вопросу о формировании имиджа Советской России 156

Бардовская Л. В.
К 100-летию музеев Царского Села
Коллекции Екатерининского и Александровского дворцов
в период 1917–1945 гг. 175

Трегубенко И. А.
О роли интерпретации в субъективной картине
жизненного пути личности 205

Елизаров Е. Д.
Сословно-классовая структура
докапиталистических формаций 215

Животовский Т. И.
Меж двух светил (стиль Теодора Шассерио
на заключительном этапе формирования) 243

Кошкина О. Ю.
«Портрет Диего де Вильямайора» Хуана Пантохи де ла Круса:
аналитическая интерпретация картины
представителями группы «Эрмитаж» 257

Васильева М. А.
Из истории выставочной деятельности
Клуба петербургских медальеров
(1990-е – начало 2000-х гг.) 273

Грачева С. М.
К вопросу о современных
российско-шведских культурных связях
Художник В. А. Брылин 286

Авдеев В. М.
Церковное строительство в Тамбовской области
История и современность 305

Калимова Е. В.
Культура и искусство
как инструменты культурной дипломатии США 320

Сухоруков С. А.
Градостроительство в районе Бейоглу (Стамбул)
в XIX – начале XX в.
Особенности западного влияния 329

Элькина М. Б.
Архитектура после модернизма.
Архитектурные теории 1960-х – 1990-х гг. 341

Авторы 350

Информация для авторов 362

The Contents

Olga Svetlakova
Methodology of Aesthetics
in Mikhail Bakhtin and Ortega y Gasset
in 1920s 3

Vladimir Smirnov
To the Theory of Artistic Image
(Methodological Aspect). 12

Violetta Tkachenko
Reverse Intentionality
as the Condition for Aesthetic Experience Realization 29

Svetlana Rjazanova
To the Issue
of the Role of Aesthetic and Ideological Principles
in the Development of Spatial Structure of Artwork 39

Yuri Bobrov
A Simple Color in Painting 57

Anna Shipitsyna
Hermeneutics of Architecture:
the Structural and Semiotic Method 82

Irina Sagan
Space and Time – Ontology of Four-Dimensionality
in the Art of Avant-Garde 96

Nikita Bashnin
The Landholding
of the Vologda Archbishop's House of St Sophia
at the Lezhskiy Volok
by the Land Certificate of 1624 103

Evgeniy Anisimov, Alyona Permiakova
"How to Deal with Forfeits":
the Distribution Principles of Confiscated Property (Things)
in the First Half of the 18th Century. 120

Natalia Akimova
St Petersburg of the 18th Century
in F. V. Bulgarin's "Memoirs" 130

Nadezhda Moskvina
Ekphrasis
in "Travel" by W. K. Kuchelbecker 144

Maria Krotova
What Was Shown to Foreign Tourists
in Leningrad of 1930s:
To the Issue of Soviet Russia Image Formation 156

Larisa Bardovskaya
100-year Anniversary of the Tsarskoye Selo Museums:
Catherine and Alexander Palaces Collections
During 1917–1945 175

Ilya Tregubenko
About the Role of Interpretation
in a Subjective Picture of Individual's Life Course 205

Evgeniy Yelizarov
Estate and Class Structure of Pre-Capitalist Formations 215

Timofey Zhivotovskiy
Between Two Luminaries
(the Final Period of the Style Development
in the Painting of Théodore Chassériau). 243

Olga Koshkina
"Portrait of Don Diego de Villamayor"
by Juan Pantoja de la Cruz:
Analytical Interpretation
by the Hermitage Group Representatives 257

Maria Vasilyeva
From the History of Exhibition Activities
of the Club of St Petersburg Medallists
(1990s – early 2000s) 273

Svetlana Gracheva
To the Problem of the Contemporary
Russian-Swedish Cultural Relations
Artist V. A. Brylin 286

Vladislav Avdeev
Church Construction in the Tambov Region
History and Modernity 305

Elena Kalimova
Culture and Art
as the Tools for Cultural Diplomacy of the USA 320

Sergey Sukhorukov
Urban Planning in the Beyoğlu District (Istanbul)
in 19th – the Beginning of the 20th Century
Features of the Western Influence 329

Maria Elkina
Architecture After Modernism:
Architectural Theories of 1960–1990s 341

The Authors 356

Information for Authors 368

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 39

октябрь / декабрь 2016

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор
Н. Н. Акимова,
доктор филологических наук,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составители
В. И. Смирнов,
доктор философских наук,
профессор кафедры гуманитарных и философских наук
А. А. Шипицына
кандидат филолософских наук,
старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент
А. С. Мухин,
доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERAION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'39

October / December 2016

THEORY OF CULTURE ISSUES

Scientific editor:
N. Akimova,
Doctor of Science (Philology),
Head of the Humanities and Philosophy Department

Redactors:
V. Smirnov,
Doctor of Science (Philosophy),
Professor at the Humanities and Philosophy Department
A. Shipitsyna,
PhD (Philosophy)
Senior lecturer of the Humanities and Philosophy Department

Reviewer:
A. Mukhin,
Doctor of Science (Philosophy),
Professor at the Department of Museology and Cultural Heritage,
St Petersburg State Institute of Culture and Arts

Подписано в печать 10.11.2016. Тираж 1000. Объем 17,1 уч.-изд. л. Заказ 813
Подготовлено к печати и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17