

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 38**

## **ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
июль / сентябрь 2016

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леньшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леньшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvyn**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2016

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2016

## Композиция в творчестве Е. Е. Моисенко Проблема детали и целого

Статья продолжает ряд исследований, в которых рассматриваются различные аспекты композиционного метода выдающегося советского художника Е. Е. Моисеенко. Одним из таких важнейших аспектов является проблема детали и целого в живописи, вопрос взаимоотношения и соподчинения этих понятий.

*Ключевые слова:* Е. Е. Моисеенко; композиция; деталь; целое; соподчинение.

Michail Kudrevaty

## Composition in Creative Work by Evsey Moiseenko Problem of a Detail and the Whole

The article develops the researching about different aspects of the compositional method of outstanding Soviet artist Evsey Moiseenko. One of these most important aspects is the problem of a detail and the whole in painting, the question of their mutual relations and subordination.

*Keywords:* Evsey Moiseenko; composition; detail; whole; mutual subordination.

### **Рисунок головы**

Настоящая статья раскрывает методологическую последовательность ведения длительного рисунка с натуры человеческой головы (штудии) на первом курсе Института имени И. Е. Репина, с поэтапным анализом и пояснениями процесса работы над портретом.

*Ключевые слова:* рисунок; голова; студия; форма; тон; конструкция; контраст; целое; объем; Институт имени И. Е. Репина.

**Dmitriy Dergunov**

### **Drawing of a Human Head**

This article describes teaching methods of a prolonged drawing from life of the human head (study) on the first course of Repin Art Institute, with the stage-by-stage analysis and explanations of this process.

*Keywords:* head; drawing; study; shape; tone; design; contrast; whole; volume; Repin Art Institute.

### **Особенности методов раскрытия произведений живописи – баланс технологии и художественного вкуса**

Настоящая статья рассматривает способы и методы раскрытия произведений станковой масляной и темперной живописи. Автор впервые в отечественной практике обобщает опыт применения методики подбора смесей растворителей согласно «треугольнику растворимости», использованный на кафедре реставрации живописи Института имени И. Е. Репина. Расчеты по таблице растворимости, предложенной Ч. Хансеном в 1967 г., позволили заменить традиционную рецептуру системным научно обоснованным подбором растворителей.

*Ключевые слова:* реставрация; икона; станковая живопись; анализ связующих; метод раскрытия живописи; растворители; растворимость; полярные силы; «треугольник растворимости»; раскрытие; лаковое покрытие; кафедра реставрации живописи Института имени И. Е. Репина.

**Filip Bobrov**

### **Disclosure of Paintings – a Balance of Technology and Artistic Taste**

This article examines the methods and techniques of works on disclosure of easel oil and tempera painting. The author for the first time in the domestic practice summarizes the experience of the application methods of solvents mixtures according to the “triangle of solubility” which is used in the Department of Restoration of Painting of the Repin Institute. Calculations based on the table of solubility proposed by Charles M. Hansen in 1967 made it possible to replace the traditional mixture with a scientifically-based solvents selection.

*Keywords:* restoration; icon; easel painting; analysis of binding substances; method of disclosure of painting; solvents; solubility; polar forces; “triangle of solubility”; disclosure; varnished covering; Department of Restoration of Painting of the Repin Institute.

УДК 75.02

**Д. Г. Мироненко**

**Проблема копирования  
в системе образования художников и реставраторов  
высшей школы**

В статье делается краткий анализ существующих в научной практике музейного дела принципов копирования произведений живописи. Вместе с тем, автор пытается обратить внимание на недостаточную проработанность целей и задач учебного копирования студентов – живописцев и реставраторов, инерционно использующих в копийной работе давно апробированные подходы.

*Ключевые слова:* копирование; учебная работа; технология; реконструкция; старые мастера.

**Dmitry Mironenko**

**The Problem of Copying  
in the Educational System of Artists and Restorers  
of High School**

The article makes a brief analysis of the principles of copying paintings of the existing practice in the scientific museology. At the same time, the author tries to pay attention to insufficient development of the purposes of educational copying work of the students of the painting and restoration faculty. Sometimes a long time tested approaches are inertial using in study work.

*Keywords:* copying; study work; technology; reconstruction; old masters.

**О роли тонального рисунка  
в воспитании студентов факультета живописи  
Института имени И. Е. Репина**

В статье рассматривается роль тонального рисунка в становлении и воспитании живописцев реалистического направления на примерах графических и живописных работ мастеров отечественного и зарубежного искусства.

*Ключевые слова:* тон; тональные градации; цвето-тональный спектр; живописный колорит; валёр; базовая учебная дисциплина; Институт имени И. Е. Репина; факультет живописи.

**Fyodor Fedyunin**

**The Place of Tonal Drawing  
in the Tuition of Students of the Faculty of Painting  
in the Repin Art Institute**

The article presents the research of the role of the tonal monochromatic painting in the tuition and training of students of realistic academic school of the Painting Faculty of Repin Art Institute. The works of Russian and European masters were put as a basis for this study.

*Keywords:* tone; tone gradations; color and tonal range; color scheme; chiaroscuro effect; primary academic discipline; Repin Art Institute; Faculty of Painting.

**Рельефная и сценическая перспектива**

В статье рассматриваются вопросы отображения реального трехмерного пространства на трехмерное картинное пространство, ограниченное глубиной рельефа или сценической площадки.

*Ключевые слова:* картинное пространство; перспектива; коллинеация; алгоритм; сценическое пространство.

**Yaroslav Vorozhishchev**

**Relief and Scenic Perspective**

The article deals with the transformation of the real three-dimensional space onto pictorial three-dimensional space which is limited by the depth of relief or stage.

*Keywords:* picture space; perspective; collineation; algorithm; scenic space.

### **«Музейные портреты» Александра Тыщенко**

Автор рассматривает портреты молодого петербургского академического живописца А. Тыщенко. Статья носит полемический характер, утверждает жизнеспособность реалистической «музейной» живописи.

*Ключевые слова:* портрет; «музейное искусство»; В. Ф. Руднев; А. Тыщенко; живопись; колорит; Институт имени И. Е. Репина.

**Nina Kuteinikova**

### **“Museum Portraits” by Alexander Tyshchenko**

The author considers the portraits by Alexander Tyshchenko, the young Petersburg academic artist. The article has the polemical character and affirms the vitality of realistic “museum” painting.

*Keywords:* portrait; “museum art”; Vasilii Rudnev; Alexander Tyshchenko; painting; colouring; Repin Art Institute.

### **Грани современного академического реализма\***

Академический реализм можно рассматривать как одну из форм существования современного реалистического метода в искусстве. Вокруг академизма немало споров и разногласий. Его противники полагают, что академическая школа тесно связана с реалистическим направлением, и даже с соцреализмом, который воспринимается в наши дни чуть ли не аутсайдерским. Сторонники утверждают, что академизм является обязательным условием развития современного изобразительного искусства и художественных коммуникаций между профессиональным сообществом и широкой зрительской аудиторией, знатоками и любителями искусства, что он помогает сохранять и поднимать подлинное искусство на более высокий уровень и развивать художественную культуру в целом.

*Ключевые слова:* академический реализм; академическое искусство; современное искусство; реализм; художественная культура; К. Грачев, Е. Грачева.

**Svetlana Gracheva**

### **Facets of the Modern Academic Realism**

Academic realism can be seen as a form of existence of the modern realistic method in art. Around academic art there are a lot of debates and controversies. Opponents academic believe that academic school is closely linked with a realistic direction, and even with socialist realism, which is perceived almost outsider nowadays. Supporters argue that the academic is a prerequisite for

---

\* Статья подготовлена при поддержке РГНФ. Проект № 15-04-00118.

the development of contemporary visual arts and communication between the professional community and wide audience, connoisseurs and art lovers, it helps to maintain and raise the true art to a higher level and develop artistic culture in general.

*Keywords:* academic realism; academic art; contemporary art; realism; artistic culture; K. Grachev; E. Gracheva.

УДК 75.041+7.07

**Цзинь Лихуа**

### **Дай Шихэ и его живопись**

Статья посвящена исследованию творческой жизни китайского художника-педагога Дай Шихэ – первого стажера Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина после китайской культурной революции.

*Ключевые слова:* Дай Шихэ; Институт имени И. Е. Репина; живопись; творческая жизнь; художник-педагог; стажер.

**Jin Lihua**

### **Dai Shihe and His Painting**

The article is devoted to Dai Shihe's creative life. Dai Shihe is a famous Chinese artist and pedagogue. He was the first Chinese apprentice who graduated the Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture after the Chinese Cultural Revolution.

*Keywords:* Dai Shihe; Repin Art Institute; painting; creative life; artist-teacher; trainee.

### **Национальный романтизм в архитектуре стран Северной Европы: опыт обобщенной характеристики**

В статье приводятся некоторые результаты впервые предпринятого в нашей стране систематического и комплексного изучения архитектуры национального романтизма, развивавшейся в странах Северной Европы на рубеже XIX и XX вв. Показано, что национально-романтическое направление можно считать региональным вариантом общеевропейского стиля модерн. Подчеркивается, что национально-романтическое направление оказало значительное влияние на градостроительную практику, что выразилось в формировании в крупных городах Балтийского региона (Хельсинки, Стокгольм, Мальмё, Гётеборг, Рига и др.) целостных и своеобразных по художественной характеристике районов, обладающих всеми признаками архитектурных ансамблей.

*Ключевые слова:* стиль модерн; национальный романтизм; архитектура стран Северной Европы; Хельсинки; Стокгольм; Рига.

Vladimir Lisovskii

### **The National Romanticism in the North European Countries' Architecture: an Experience of the Summarized Characteristic**

The article presents an overview of the fundamental results of the research conducted on the NIITIAG's planned scientific topic dedicated to the systematic and complex study of the architecture of the National Romanticism in the countries of the Northern Europe. The research was held between 2013 and 2015 and is unique in Russian architectural science. The article offers

some considerations supporting the idea of the National Romanticism being a regional version of the Modern style in architecture. The article mentions that the significant amount of the attention in this research work had been given not only to the architectural dominants but also to the regular urban architecture which in turn had provided an artistic unity to the number of the major regions of Helsinki, Stockholm, Malmö, Riga and other European cities which artistic unity can be qualified as an architectural ensemble.

*Keywords:* Modern Style; National Romanticism; Architecture of the Northern Europe; Helsinki; Stockholm; Riga.

### **Композиционные закономерности формообразования в нелинейной архитектуре**

В статье рассматриваются вопросы формообразования и композиционного построения объектов нелинейной архитектуры в контексте современных представлений о пространственной эстетике свободной архитектурной формы. Рассказывается об идейно-философских аспектах, лежащих в основе нелинейного направления, о факторах, которые обусловили его развитие. Приводится информация о новейших методах создания архитектурных объектов, специфике современного нелинейного подхода к пониманию объемно-пространственной организации. Разбираются вопросы визуального восприятия, дается анализ особенностей средств выразительности, используемых для создания гармоничной композиции.

*Ключевые слова:* нелинейная архитектура; закономерности формообразования; композиция; свободная форма.

Siarhei Stsesel

### **Composition Relationships of Forming in Nonlinear Architecture**

The article examines the question of forming and compositional construction of objects of nonlinear architecture in terms of contemporary aesthetic views of free architectural form. It describes ideological and philosophical aspects which underlie the nonlinear approach, factors which determine its development. The article presents the information about the newest methods of architectural object design, the specifics of nonlinear approach to the understand-

ing of volumetric-spatial arrangement. The questions of visual perception are considered, an analysis of means of expression which are used for harmonious composition is carried out.

*Keywords:* nonlinear architecture; relationships of forming; composition; free form.

**Росписи храма Богоявления Господня  
на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге  
К проблеме воссоздания**

Статья посвящена воссозданию части стенных росписей в храме Богоявления на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге.

*Ключевые слова:* храм; роспись; воссоздание; живопись; архитектор В. А. Косяков.

**Aleksandr Ivanov**

**The Wall Paintings in the Church of the Epiphany  
on Gutuevsky Island in St Petersburg  
Towards the Problem of Reconstruction**

The article is dedicated to the reconstruction of the wall paintings in the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island in St Petersburg.

*Keywords:* temple; wall painting; reconstruction; painting; architect Vasily Kosyakov.

**Авторы**

**Бобров Филипп Юрьевич**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры реставрации живописи.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53

**Ворожишев Ярослав Сергеевич**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Преподаватель кафедры живописи.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 904 95 47; e-mail: vns1964@mail.ru

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Декан факультета теории и истории искусств,

профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 269 75 47;

e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

**Дергунов Дмитрий Васильевич**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Доцент кафедры рисунка.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 323 49 19

**Иванов Александр Леонидович**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Профессор кафедры живописи и композиции.  
Заслуженный художник РФ.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 905 226 04 90; e-mail: iwanoart@yandex.ru

**Кудреватый Михаил Георгиевич**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Доцент кафедры рисунка.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 911 261 98 27

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения.  
Член-корреспондент РАХ; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС)..  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328 01 13;  
e-mail: nikut@inbox.ru

**Лисовский Владимир Григорьевич**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.  
Доктор искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 926 46 13; e-mail: volis\_99@mail.ru

**Мироненко Дмитрий Геннадиевич**

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра.  
Заведующий иконописно-реставрационной мастерской Св. Иоанна Дамаскина.  
Санкт-Петербургская Семинария.  
Преподаватель иконописного отделения.  
Фирма «Акантус Ателье».  
Художественный руководитель.  
Кандидат искусствоведения.  
Иконописец, реставратор.  
191167 Санкт-Петербург,  
наб. реки Монастырки, дом 1, лит. А  
Тел.: +7 921 755 10 57;  
e-mail: miricon@yandex.ru

**Стессель Сергей Александрович**

ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ».  
Ведущий архитектор.  
197046 Санкт-Петербург, Троицкая пл., 3.  
Тел.: +7 921 55 77 947; e-mail: siarheistsesel@gmail.com

**Федюнин Федор Викторович**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Доцент кафедры рисунка.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 905 225 63 99

**Цзинь Лихуа**

Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Аспирантка кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
E-mail: aliha163@mail.ru

## The Authors

### **Bobrov Filip Uyrievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Associate Professor of the Department of Restoration of Painting.  
PhD (Art History).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: 8 812 323 74 61, +7 921 931 44 53

### **Dergunov Dmitriy Vasilievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Associate Professor of the Department of Drawing.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: +7 921 323 49 19

### **Fedyunin Fyodor Viktorovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Associate Professor of the Department of Drawing.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: +7 905 225 63 99

### **Gracheva Svetlana Mikhailovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts,

professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Art History.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: 8 (812) 269 75 47;  
e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

### **Ivanov Aleksandr Leonidovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Professor of the Department of Painting and Composition.  
Honoured artist of the Russian Federation.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: + 7 905 226 04 90; e-mail: iwanoart@yandex.ru

### **Jin Lihua**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
PhD student of the Russian Art Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
E-mail: aliha163@mail.ru

### **Kudrevaty Michail Georgievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Associate Professor of the Department of Drawing.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: +7 911 261 98 27

### **Kuteinikova Nina Sergeevna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History).  
Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

**Lisovskii Vladimir Grigorievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Professor of the Department of History and Theory of Architecture.  
Doctor of Art History.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: +7 921 926 46 13; e-mail: volis\_99@mail.ru

**Mironenko Dmitry Gennadievich**

The Holy Trinity Alexander Nevsky Lavra.  
Head of the Icon Painting and Restoration Studio  
of St John of Damascus.  
St Petersburg Seminary.

Lecturer of the Department of Icon Painting.  
Company “Akantus Atelier”.

Art Director.

PhD (Arts).

Icon painter, restorer.

191167 St Petersburg, emb. Monastirky 1 A.  
Tel.: +7 921 755 10 57; e-mail: miricon@yandex.ru

**Stsesel Siarhei Alexandrovich**

JSC “LENNIIPROEKT”.

Lead architect.

197046 St Petersburg, Troitskaya Square, 3.  
Tel.: +7 921 557 79 47;

e-mail: siarheistsesel@gmail.com

**Vorozhishchev Yaroslav Sergeevich**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Lecturer of the Department of Painting.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Tel.: +7 921 904 95 47; e-mail: vns1964@mail.ru

## Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

### 1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

### 2. Обязательными элементами публикации являются:

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### 3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

### 4. Требования к оформлению текста

- 4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.
- 4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.
- 4.3. Избегайте принудительных переносов.

### 5. Оформление библиографического списка и ссылок

#### 5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован в алфавитном порядке. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании статьи в сборнике указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании статьи в периодическом издании указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании каталогов и альбомов указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании электронных ресурсов обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а указывать издание полностью.

## 5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

## 8. Требования к иллюстрациям

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, подписанной по фамилии автора, в формате TIF (растровая графика) с разрешением не менее 300 dpi для цветных иллюстраций и 1200 dpi для черно-белых при масштабе 1:1 или EPS (векторная графика).

**8.2.** Обязателен список иллюстраций с названием файлов и подписей к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть только перед расширением! В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

## 9. Порядок рецензирования

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

## **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

**Контакты:** 8 (812) 323 12 19; 328 78 01.

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

## **Information for Authors**

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

#### **4. Requirements for article's presentation**

**4.1.** Articles are submitted in Times New Roman-12.

**4.2.** Line spacing should be 1,5.

**4.3.** Avoid forced hyphenation.

#### **5. Requirements for presentation of the reference list**

##### **5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

**5.1.1.** Reference list should be presented in **alphabetical order**.

First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

**5.1.2.** References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

**5.1.3.** References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

**5.1.4.** References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

**5.1.5.** References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

##### **5.2. Page references**

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## 8. Requirements for presentation of the illustrations:

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## 9. Submitting the article for review

**9.1.** Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

**9.2.** The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

**9.3.** Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## 10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).  
Payment is accomplished according to the Agreement on publication  
between the author and the Repin Institute.

**Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) for Svetlana Gordeeva, Secretary  
of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

## Содержание

**Кудреватый М. Г.**

Композиция в творчестве Е. Е. Моисенко

Проблема детали и целого . . . . . 3

**Дергунов Д. В.**

Рисунок головы . . . . . 14

**Бобров Ф. Ю.**

Особенности методов раскрытия

произведений живописи –

баланс технологии и художественного вкуса. . . . . 25

**Мироненко Д. Г.**

Проблема копирования

в системе образования художников и реставраторов

высшей школы . . . . . 43

**Федюнин Ф. В.**

О роли тонального рисунка

в воспитании студентов факультета живописи

Института имени И. Е. Репина . . . . . 54

**Ворожищев Я. С.**

Рельефная и сценическая перспектива . . . . . 86

**Кутейникова Н. С.**

«Музейные портреты»

Александра Тыщенко. . . . . 98

<b>Грачева С. М.</b>	
Грани современного академического реализма . . . . .	108
<b>Цзинь Лихуа</b>	
Дай Шихэ и его живопись . . . . .	128
<b>Лисовский В. Г.</b>	
Национальный романтизм в архитектуре стран Северной Европы: опыт обобщенной характеристики . . . . .	143
<b>Стессель С. А.</b>	
Композиционные закономерности формообразования в нелинейной архитектуре . . . . .	164
<b>Иванов А. Л.</b>	
Росписи храма Богоявления Господня на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге К проблеме воссоздания . . . . .	176
<b>Авторы</b> . . . . .	190
<b>Информация для авторов</b> . . . . .	196

## The Contents

<b>Kudrevaty Michail</b>	
Composition in Creative Work by Evsey Moiseenko Problem of a Detail and the Whole . . . . .	3
<b>Dergunov Dmitriy</b>	
Drawing of a Human Head . . . . .	14
<b>Bobrov Filip</b>	
Disclosure of Paintings – a Balance of Technology and Artistic Taste . . . . .	25
<b>Mironenko Dmitry</b>	
The Problem of Copying in the Educational System of Artists and Restorers of High School. . . . .	43
<b>Fedyunin Fyodor</b>	
The Place of Tonal Drawing in the Tuition of Students of the Faculty of Painting in the Repin Art Institute. . . . .	54
<b>Vorozhishchev Yaroslav</b>	
Relief and Scenic Perspective . . . . .	86
<b>Kuteinikova Nina</b>	
“Museum Portraits” by Alexander Tyshchenko . . . . .	98

<b>Gracheva Svetlana</b>	
Facets of the Modern Academic Realism . . . . .	108
<b>Jin Lihua</b>	
Dai Shihe and His Painting . . . . .	128
<b>Lisovskii Vladimir</b>	
The National Romanticism in the North European Countries' Architecture: an Experience of the Summarized Characteristic . . . . .	143
<b>Stsesel Siarhei</b>	
Composition Relationships of Forming in Nonlinear Architecture . . . . .	164
<b>Ivanov Aleksandr</b>	
The Wall Paintings in the Church of the Epiphany on Gutuevsky Island in St Petersburg Towards the Problem of Reconstruction. . . . .	176
<b>The Authors</b> . . . . .	193
<b>Information for Authors</b> . . . . .	202

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

ВЫПУСК 38

июль / сентябрь 2016

**ВОПРОСЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Научные редакторы:

**В. А. Могилевцев,**

профессор

**В. С. Песиков,**

профессор, академик РАХ, народный художник РФ

Составители:

**А. В. Чувин,**

профессор, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ

**Е. М. Елизарова**

Рецензент

**Е. А. Боровская,**

профессор, доктор искусствоведения, заведующая отделом истории искусств  
Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of the Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'38**

July / September 2016

**PROBLEMS OF ARTISTIC EDUCATION**

Scientific editors:

**V. Mogilevtsev,**

Professor

**V. Pesikov,**

Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts,

Peoples's artist of the Russian Federation

Redactors:

**A. Chuvin,**

Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts,

Honoured Artist of the Russian Federation

**E. Yelizarova**

Reviewer:

**E. Borovskaya,**

Professor, Doctor of Science (Arts),

Head of the Department of Art History, St Petersburg Roerich Art College

Подписано в печать 28.07.2016. Тираж 1000. Объем 9,5 уч.-изд. л. Заказ 765

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17