

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 36

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
январь / март 2016

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств ежеквартально. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентства Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchnye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачев**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Лянышин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2016

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2016

Возможности классификации архитектурно-планировочных решений отечественных монастырских комплексов К историографии вопроса

Статья посвящена проблеме изученности типологии монастырских комплексов. Опираясь на издаваемую с середины XX в. научную литературу, автор статьи анализирует предлагаемые исследователями принципы классификации и приемы построения объемно-планировочных композиций монастырей, выявляет общие подходы в изучении данного вопроса. Итогом исследования является систематизация типологических параметров, комплексно анализирующая монастырские ансамбли.

Ключевые слова: типология монастырей России; объемно-планировочные композиции монастырских комплексов; классификация монастырских ансамблей.

Tatyana Kislykh

Classification Possibilities of Architectural and Planning Solutions for Russian Monastic Complexes To Historiography of the Issue

The article is devoted to the problem of how monastic complexes typology is examined. Basing on published since the mid-20th century scientific literature, the author of the article analyzes proposed by researchers classification principles and construction methods of monastery space planning arrangements, identifies common approaches in the study of this issue.

The result of the research is the typological parameters systematization to comprehensively analyze monastic ensembles.

Keywords: typology of Russian monasteries; space planning arrangements of monastic complexes; classification of monastic ensembles.

УДК 7.04+75.03+75.051+75.052+7.046.3+27=24+271.2

В. С. Шилов

**Иконографические редакции
жития пророка Илии
в церковном искусстве Ярославля
1660–1680-х гг.**

В статье представлены результаты сравнительного анализа Ильинских житийных циклов икон и церковных росписей второй половины XVII в. Итогом изучения стал вывод о том, что фресковый цикл деяний пророка Илии в ярославской церкви Ильи Пророка был создан иконописцем Гурием Никитиным на базе местной иконографической традиции. Гравюры западноевропейских лицевых Библий являлись всего лишь дополнением к уже использовавшейся в художественной практике иконографической редакции жития пророка.

Ключевые слова: житие пророка Илии; ярославские фрески; древнерусская иконопись; иконографические источники; западноевропейские влияния; иллюстрированные Библии; Гурий Никитин; Семен Спиридонов Холмогорец.

Valery Shilov

**Iconographic Editions
of the Prophet Elijah Hagiography
in Yaroslavl Church Art of 1660–1680s**

The results of a comparative analysis of the St Elijah hagiographic cycles of icons and wall paintings of the second half of the 17th century are presented in the article. The summary of the study was the conclusion that the fresco cycle of the acts of the Prophet Elijah in the Yaroslavl Church of Elijah the

Prophet was created by icon painter Gury Nikitin on the base of local iconographic tradition. Engravings from Western European Illustrated Bibles were only the addition to already used in the artistic practice iconographic edition of the Prophet hagiography.

Keywords: hagiography of the Prophet Elijah; Yaroslavl frescoes; ancient Russian icon painting; iconographic sources; Western European influences; Illustrated Bibles; Gury Nikitin; Semen Spiridonov Holmogorets.

УДК: 72.04:75 + 75.052 + 769.2

А. А. Семёнова

**Иконографические источники
росписи западного крыльца
Воскресенского собора
Романова-Борисоглебска (Тутаева)**

В статье рассматриваются фресковые композиции западного крыльца Воскресенского собора, освещена тема использования ярославскими художниками в процессе работы западноевропейских гравюр и печатных изданий.

Ключевые слова: русское искусство XVII в.; церковная роспись; фресковые композиции; иконографические источники; Библия Пискатора; Библия Мериана; Библия Схюта.

Anastasia Semenova

**The Wall Painting Iconographic Sources
of the Western Porch of the Resurrection Cathedral
in Romanov-Borisoglebsk (Tutaev)**

The fresco compositions of the western porch of the Resurrection Cathedral are considered in the article. The usage of Western European engravings and prints by Yaroslavl artists is discussed.

Keywords: Russian art of the 17th century; church wall painting; fresco compositions; iconographic sources; Piscator Bible; Merian Bible; Schut Bible.

**О влиянии анатомии на скульптуру и живопись
Императорской Академии художеств
во второй половине XVIII – первой половине XIX в.**

Классицизм, источником вдохновения которого являлось античное наследие, побудил русских художников обратиться к изучению анатомического строения человеческого тела. Большая роль в научной обоснованности рисования с натуры принадлежала первым преподавателям анатомии. Расцвет анатомических знаний, копирование, разработка пособий и создание русской академической школы рисунка вывели Императорскую Академию художеств на мировой уровень.

Ключевые слова: Академия художеств; классицизм; рисунок; анатомия.

Elena Sidorova

**The Influence of Anatomy on the Sculpture and Painting
of the Imperial Academy of Arts in the Second Half
of the 18th – the First Half of the 19th Century**

Classicism, the inspiration of which was ancient heritage, inspired Russian artists to explore the anatomical structure of the human body. A large role in the scientific validity of drawing from nature belonged to the first teachers of anatomy. The golden age of anatomical knowledge, copying, development of manuals and the creation of Russian academic school of drawing brought the Imperial Academy of Arts to the global level.

Keywords: Academy of Arts; classicism; drawing; anatomy.

**В. И. Демут-Малиновский
и вопросы реставрации скульптуры в России
в первой половине XIX в.**

В статье рассматривается деятельность В. И. Демут-Малиновского в качестве реставратора мраморной скульптуры. Определены некоторые особенности его работ в этой области, отмечены заслуги в деле формирования системы защиты памятников. Статья базируется на изучении архивных материалов Гоф-Интендантской конторы.

Ключевые слова: В. И. Демут-Малиновский; скульптура; реставрация; мрамор; Летний сад.

Olga Schedrova

**V. I. Demut-Malinovskiy
and the Issues of Sculpture Restoration in Russia
in the First Half of the 19th Century**

The activity of V. I. Demut-Malinovskiy as the restorer of marble sculptures is considered in the article. Some features of his works in this sphere have been defined. The achievements in the creation of the monument protection system have been mentioned. The article is based on the studying of archival materials of the Hof-Intendant Office.

Keywords: V. I. Demut-Malinovskiy; sculpture; restoration; marble; Summer Garden.

О двух малоизвестных работах В. А. Беклемишева из собрания Академии художеств

В статье рассматриваются произведения профессора скульптуры Владимира Беклемишева (1861–1919) из собрания Научно-исследовательского музея Российской академии художеств. Изучение архивных материалов, писем современников и откликов в периодической печати позволило подробно остановиться на истории создания и бытования гипсовой композиции «Защита божества», исполненной в пенсионерский период, и неосуществленного проекта статуи мецената П. М. Третьякова для одного из залов галереи его имени.

Ключевые слова: Беклемишев; скульптор; Академия художеств; коллекция; Третьяков; статуя; портрет; гипс; группа.

Natalia Logdachyova

About Two Little-Known Works by V. A. Beklemishev from the Collection of the Academy of Arts

Works by the professor of sculpture Vladimir Beklemishev (1861–1919) from the collection of the Scientific-Research Museum of the Russian Academy of Arts are considered in the article. The study of archival materials, letters of contemporaries and responses in the periodical press allowed to dwell on the history of creation and existence of the plaster composition “Protection of deity”, performed during retirement, and the unrealized project of the statue of the patron Pavel Tretyakov for one of the halls of the gallery in his name.

Keywords: Beklemishev; sculptor; Academy of Arts; collection; Tretyakov; statue; portrait; plaster; group.

К. Е. Маковский и ориентализм в русской живописи второй половины XIX в.

Статья посвящена рассмотрению ориентального направления в русской живописи второй половины XIX в., которое здесь не было выражено так явно и последовательно, как в европейской. К. Е. Маковский, хорошо знакомый с достижениями мастеров Парижского салона, смог с ними достойно конкурировать на этой территории, соединив в своем творчестве откровенное восхищение экзотикой, красочностью и оригинальностью восточного мира, основательное изучение его традиций и обрядов и соблазнительность салонного искусства.

Ключевые слова: ориентализм; Парижский салон; шинуазри; А. М. Легашов; В. В. Верещагин; К. Е. Маковский; Ж.-Л. Жером; Э.-У. Лэйн «Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века».

Elena Nesterova

K. E. Makovsky and Orientalism in Russian Painting of the Second Half of the 19th Century

The article is devoted to considering the oriental movement in Russian painting of the second half of the 19th century that was not expressed so obviously and consistently here as in European. K. E. Makovsky was well acquainted with the achievements of the Paris Salon artists and was able to adequately compete with them in this area. The artist united in his works sincere admiration of exotica, of brilliance and originality of the Eastern world, thorough study of its traditions and ceremonies and lure of salon art.

Keywords: orientalism; Paris Salon; Chinoiserie; A. M. Legashov; V. V. Vereshchagin; K. E. Makovsky; J. L. Gerome; E. W. Lane “Manners and Customs of the Egyptians in the First Half of the 19th Century”.

УДК 7.071

Е. А. Савинова

Романтизм в пейзажах Альберта Бенуа

Статья посвящена одному из направлений творчества акварелиста Альберта Николаевича Бенуа – романтическому пейзажу. Основная фигура в романтической пейзажной живописи – Архип Куинджи открыл новое движение в русском искусстве второй половины XIX в. Альберт Бенуа воспринял тенденции романтического искусства А. Куинджи. Он был учредителем и членом Общества А. Куинджи. В данной статье впервые анализируются романтические тенденции в пейзажах Альберта Бенуа в контексте пейзажной живописи второй половины XIX – начала XX в.

Ключевые слова: романтизм; акварельная живопись; пейзаж; колорит; Альб. Н. Бенуа; А. И. Куинджи; поэтическая модель мира.

Ekaterina Savinova

Romanticism in Landscapes by Albert N. Benois

The article is devoted to one of the areas of works by talented watercolorist Albert Benois – romantic landscape. The main figure in romantic landscape painting – Arkhip Kuindzhi discovered a new movement in Russian art of the second half of the 19th century. Alb. Benois took tendencies of romantic art of A. Kuindzhi. He was the founder and the member of the Kuindzhi Society. The tendencies in romantic landscapes by Alb. Benois are firstly analyzed in this article in the context of landscape painting of the second half of the 19th – the early 20th century.

Keywords: romanticism; watercolor painting; landscape; coloration; Alb. N. Benois; A. I. Kuindzhi; poetic model of the world.

Ранний период творчества Я. Ф. Ционглинского

Освещены малоизвестные сведения о раннем периоде творчества художника Я. Ф. Ционглинского (во время обучения в петербургской Императорской Академии художеств). Впервые атрибутированы академические произведения из собрания Национального музея в Варшаве. Выявлены особенности развития творческого пути мастера.

Ключевые слова: история русского искусства; академическая живопись; рисунок; пленэр; импрессионизм; Я. Ф. Ционглинский; петербургская Императорская Академия художеств.

Maria Gurenovich

Early Period Works by Jan Ciagliński

A little known information about early period works by the artist Ciagliński (during his studies at the St Petersburg Imperial Academy of Arts) is considered. His academical works from the collection of the National Museum in Warsaw have been attributed for the first time. Features of master's creative development are identified.

Keywords: history of Russian art; academical painting; drawing; plein air; impressionism; Jan Ciagliński; St Petersburg Imperial Academy of Arts.

Идея «нового человека» в творчестве Евгении Константиновны Эвенбах

В статье анализируется зарождение, развитие и формы существования идеи «нового человека», основополагающей в отечественном изобразительном искусстве 1920–1930-х гг., в творчестве ленинградского графика Е. К. Эвенбах. Делается попытка показать сложность, неоднородность и драматизм советского искусства на примере творчества конкретного художника.

Ключевые слова: история отечественного искусства; «новый» человек; советская графика; книжная графика; Е. К. Эвенбах.

Elena Turchinskaya

The Idea of “New Man” in the Works by Eugenia Evenbah

The article is devoted to the origin, development and forms of the idea of “new man”, the basic idea in Russian fine art of 1920–1930s, in the works by Leningrad graphic artist Eugenia Evenbah. An attempt to show the complexity, heterogeneity and dramatic nature of Soviet art by the example of the works by the artist is made.

Keywords: history of Russian art; “new man”; Soviet graphic arts; book graphic arts; Eugenia Evenbah.

От «осознанной необходимости» к «оттепели» – этапы большого пути

В статье рассматриваются принципиальные аспекты советского искусства, своеобразно сочетавшего на различных этапах эволюции опыт дореволюционного реализма, символизма, авангарда и пытавшегося вопреки всему, в сложнейших исторических ситуациях отыскивать достойные профессиональные ответы на невиданные вызовы времени.

Ключевые слова: советское искусство; эволюция; реализм; авангард.

Vladimir Lenyashin

From “Conscious Need” to “Thaw” – Milestones

The article deals with fundamental aspects of Soviet art that on different stages of evolution peculiarly combined the experience of pre-revolutionary realism, symbolism, avant-garde and tried in spite of everything to seek decent professional answers to the unprecedented challenges of the time in the most difficult historical situations.

Keywords: Soviet art; evolution; realism; avant-garde.

Виктор Михайлович Орешников (Штрихи к творческой биографии)

Статья посвящена творческой, педагогической и общественной деятельности одного из выдающихся художников двадцатого столетия.

Ключевые слова: В. М. Орешников; школа мастерства; рисунок; живопись; художественные традиции.

Kira Sazonova

Victor Mikhailovich Oreshnikov (Strokes to the Creative Biography)

The article is devoted to the creative, pedagogical and social activities of one of outstanding artists of the 20th century.

Keywords: Victor Oreshnikov; school of mastery; drawing; painting; artistic traditions.

worldwide tragedy. This is especially important in the modern global world, once again experiencing a series of military threats and of tragic events that keep mankind in the state of military tension.

Keywords: modern academic art of St Petersburg; art; war; Great Patriotic War; Victory; Spring exhibition in the halls of the Academy of Arts; Repin Art Institute; images of memory.

**Искусство и война
Современное академическое изобразительное
искусство Санкт-Петербурга
По материалам выставок 2015 года¹**

В год юбилея Великой Победы военная тема стала главной для художников, кураторов и исследователей. Авторы подчеркивают не столько событийный пласт военной истории, сколько выходят на мировоззренческий уровень военной темы, решаемой в общечеловеческом масштабе ощущения трагедии Войны как огромной, всемирной трагедии. Это особенно актуально в современном «глобальном» мире, вновь переживающем виток военных угроз и трагических событий, держащих человечество в состоянии военного напряжения.

Ключевые слова: современное академическое искусство Санкт-Петербурга; искусство; война; Великая Отечественная война; Победа; Весенняя выставка в залах Академии художеств; Институт имени И. Е. Репина; образы памяти.

Svetlana Gracheva

**Art and War
Modern Academic Fine Art of St Petersburg
According to the Materials of Exhibitions of 2015**

In the year of the 70th anniversary of the Great Victory the theme of war became the major for artists, curators and researchers. The authors not so much emphasize the eventful period of military history as they consider the theme of war at the world view level. This theme is felt by all mankind as huge

Расширяя границы возможного Фарфоровые композиции Инны Олевской

Статья посвящена скульптурному творчеству художника Императорского фарфорового завода И. С. Олевской. На основе анализа пяти фарфоровых композиций, созданных в различные периоды, выявляются общие художественно-стилистические особенности, определяющие новаторство художника в искусстве отечественного и мирового фарфора.

Ключевые слова: Инна Олевская; фарфор; ЛФЗ (ИФЗ); современная скульптура.

Elena Arsentyeva

Expanding the Boundaries of Possible Porcelain Compositions by Inna Olevskaya

The article is devoted to sculptural works by Inna Olevskaya, the artist of the Imperial Porcelain Manufactory. Based on an analysis of five porcelain compositions created in different periods, common artistic and stylistic features that define the artist's innovation in Russian and international art of porcelain are identified.

Keywords: Inna Olevskaya; porcelain; LPM (IPM); modern sculpture.

Анималистические мотивы в скульптуре Даши Намдакова

Статья посвящена краткому обзору анималистических сюжетно-образных представлений бурятского народа и их проявлению в скульптуре на примере творчества современного бурятского скульптора Даши Намдакова, ярчайшего представителя современного регионального искусства России. Уникально, что скульптор, используя в своей фантазийной пластике формы, доступные зрителю любого возраста и национальности, становится неким духовным пророком, а его скульптуры – ностальгическим воспоминанием для каждого, перед кем она предстают, что делает его искусство интернациональным.

Ключевые слова: скульптура; звериные мотивы; анималистические сюжеты; Даши Намдаков.

Polina Nikitina

Animalistic Motives in Sculptures by Dashi Namdakov

The article is devoted to a short review of animalistic subjects and images of the Buryatian nation and their expression in sculpture by the example of works by modern Buryatian sculptor Dashi Namdakov, the brightest representative of modern Russian regional art. Unique is that the sculptor, using in his fantasy plastic art such forms that are available to viewers of all ages and nationalities, becomes a spiritual prophet in a nostalgic memory of everyone who sees his works, and this makes his art international.

Keywords: sculpture; animal motifs; animalistic subjects; Dashi Namdakov.

Храмовое искусство мастеров Петербурга. 2015 год

В статье впервые рассмотрено несколько примеров церковных работ петербургских мастеров, выполненных в различных материалах и техниках в 2015 г.

Ключевые слова: архитектура; традиция; мозаика; стенопись; скульптура; акрил; И. Уралов; В. Татаренко; С. Кобышева.

Nina Kuteynikova

Temple Art by St Petersburg Masters. 2015

Several examples of church artworks by St Petersburg masters are firstly considered in the article. The artworks were created in different media and techniques in 2015.

Keywords: architecture; tradition; mosaic; wall painting; sculpture; acrylics; Ivan Uralov; Victor Tatarenko; Svetlana Kobysheva.

Церковная живопись мастерской Т. Ф. Водичевой К истории современного церковного искусства Екатеринбургской епархии

Статья посвящена обзору творческой деятельности екатеринбургского иконописца Т. Ф. Водичевой. Обозначены некоторые проблемы и тенденции развития современной церковной живописи Екатеринбургской епархии, в научный оборот вводятся новые имена екатеринбургских мастеров. *Ключевые слова:* Т. Ф. Водичева; церковное искусство; православный храм; икона, роспись; Екатеринбург; новопрославленные святые.

Elena Nikolaeva

Church Painting by T. F. Vodicheva Studio To the History of Modern Church Art of the Yekaterinburg Diocese

The article is devoted to works by Yekaterinburg icon painter T. F. Vodicheva. Some of the problems and tendencies of modern church painting of the Yekaterinburg diocese are marked. New names of Yekaterinburg masters are introduced into scientific circulation.

Keywords: T. F. Vodicheva; church art; Orthodox temple; icon; wall painting; Yekaterinburg; newly glorified Saints.

Иконография иконы Божьей Матери «Материнское услышание»

Публикация посвящена истории и проблематике сложения новой иконографии Богородичного цикла – иконе Божьей Матери «Материнское услышание», созданной омским иконописцем Людмилой Яковлевой.

Ключевые слова: икона Божьей Матери «Материнское Услышание»; явление Пресвятой Богородицы; Великая Отечественная война; Ачаирский монастырь.

Egor Minin

Iconography of the Icon of the Mother of God “Motherly Hearing”

The article is devoted to the history and problems of new iconography formation of Theotokos image series – the icon of the Mother of God “Motherly Hearing”. The icon was made by Omsk icon painter Lyudmila Yakovleva.

Keywords: icon of the Mother of God “Motherly Hearing”; Appearance of the Most Holy Theotokos; Great Patriotic War; Achair nunnery.

Современное православное искусство США, проблема канона на примере деятельности иконописной мастерской Г. Кордиса

Статья посвящена специфике преломления канона в монументальных росписях православных храмов на территории США. Бытование канона в православном искусстве XXI в. изучается с точки зрения проблемы взаимодействия новаторства и традиции в теоретическом и практическом аспекте. На примере деятельности мастерской Георгиоса Кордиса и его размышлений рассматриваются подходы к канону, практикующиеся у современных художников-иконописцев.

Ключевые слова: православные храмы; канон; монументальная живопись; фрески; церковное искусство; иконография; иконописная мастерская; Георгиос Кордис.

Yaroslav Levchenko

Contemporary Orthodox Art of the United States, a Problem of Canon by the Example of Kordis Icon Painting Studio

The article is devoted to the features of interpretation of the canon in monumental painting of Orthodox churches on the territory of the United States. The existence of the canon in the Orthodox art of the beginning of the 21st century is researched in view of the problem of innovation and tradition interaction in theoretical and practical aspects. By the example of Georgios Kordis studio activity and his thoughts, the ways of icon painting that are practiced by contemporary icon painters are considered.

Keywords: Orthodox temples; canon; monumental painting; frescoes; church art; iconography; icon painting studio; Georgios Kordis.

Авторы

Арсентьева Елена Алексеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирантка кафедры русского искусства.
ОАО «Императорский фарфоровый завод».
Заместитель директора фонда «Наследие» по выставочной деятельности.
191034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 322 72 63; e-mail: arsentyeva.elena@gmail.com

Грачёва Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, доцент;
член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС)
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Гуренович Мария Александровна

Государственный Русский музей.
Научный сотрудник отдела технологических исследований.

Аспирант.

Искусствовед.

191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: 8 (812) 312 67 59; e-mail: mariagurenovich@gmail.com

Кислых Татьяна Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирантка кафедры истории и теории архитектуры.
ООО «Архитектурная мастерская „Тектоника”».
Ведущий архитектор.
191034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 717 44 25; e-mail: arch-project@bk.ru

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения; член-корреспондент РАХ; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Левченко Ярослав Юрьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Аспирант кафедры русского искусства.
191034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 379 52 05; e-mail: levchenko.yaroslav@gmail.com

Леняшин Владимир Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Заведующий кафедрой русского искусства.
Государственный Русский музей.
Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XXI в.
Доктор искусствоведения, профессор; вице-президент РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: profilen@mail.ru

Логдачева Наталья Викторовна

Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник
сектора скульптуры XVIII – начала XX в.
Искусствовед.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел: 8 (812) 570 51 77; e-mail: logdachova_n@mail.ru

Минин Егор Павлович

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Соискатель кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 962 045 77 73; e-mail: info@thisdayicon.ru

Нестерова Елена Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, профессор;
член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

Никитина Полина Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.

Аспирант кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 122 80 22; e-mail: modest-teddy@yandex.ru

Николаева Елена Николаевна

Государственный музей истории религии.
Старший научный сотрудник.
190000 Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14.
Тел.: 8 (812) 312 27 66; e-mail: nikolson@bk.ru

Савинова Екатерина Андреевна

Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств.
Старший научный сотрудник,
хранитель отдела архитектуры.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 64 96; e-mail: savinovaekaterina@mail.ru

Сазонова Кира Константиновна

Кандидат искусствоведения, доцент.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 23 14

Семёнова Анастасия Андреевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств.
Аспирантка кафедры русского искусства.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 966 751 98 53; e-mail: anatusty@gmail.com

Сидорова Елена Валерьевна

МБОУ ДОД «Художественная школа»,
Северск Томской области.
Директор.
636017 Томская область, Северск, ул. Куйбышева, 12.
Тел.: 8 (3823) 98 36 10; e-mail: sidorovaelena@sibmail.com

Турчинская Елена Юльевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Шилов Валерий Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент;
член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-312@yandex.ru

Щедрова Ольга Вячеславовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.
Ассистент кафедры русского искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

The Authors**Arsentyeva Elena A.**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Russian Art Department.
“Imperial Porcelain Manufactory”.
Deputy director of the “Heritage” Foundation for exhibition activities.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 921 322 7263; e-mail: arsenyeva.elena@gmail.com

Gracheva Svetlana M.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts,
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Science (Arts),
Associate Professor.
Member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Gurenovich Maria A.

State Russian Museum.
Researcher of the Department of Technological Research.
PhD student.

Art historian.

4 Inzhenernaya str., St Petersburg, 191186.

Phone: +7 812 312 67 59; e-mail: mariagurenovich@gmail.com

Kislykh Tatyana A.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

PhD student of the Department
of History and Theory of Architecture.
“Tectonics” architectural studio.

Lead architect.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 911 717 44 25; e-mail: Arch-project@bk.ru

Kuteynikova Nina S.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.

PhD in Art History,

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

Member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Lenyashin Vladimir A.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
Head of the Russian Art Department.

State Russian Museum.

Head of the Department
of the Second Half of the 19th – 21st Century Painting.

Doctor of Science (Arts), Professor,

Vice-President of the Russian Academy of Arts.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Levchenko Yaroslav Yu.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 921 379 52 05; e-mail: levchenko.yaroslav@gmail.com

Logdachyova Natalia V.

State Russian Museum.

Senior researcher of the Sector
of the 18th – the beginning of 20th Century Sculpture.
Art historian.

4 Inzhenernaya str., St Petersburg, 191186.

Phone: +7 812 570 51 77; e-mail: logdachova_n@mail.ru

Minin Egor P.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

External PhD student of the Russian Art Department.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 962 045 77 73; e-mail: info@thisdayicon.ru

Nesterova Elena V.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.

Doctor of Science (Arts), Professor.

Member of the Artists Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.

Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

Nikitina Polina V.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.

PhD student of the Russian Art Department.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 811 122 80 22; e-mail: modest-teddy@yandex.ru

Nikolaeva Elena N.

State Museum of the History of Religion.
Senior researcher.
14 Pochtamtskaya str., St Petersburg, 190000.
Phone: +7 812 312 27 66; e-mail: nikolson@bk.ru

Savinova Ekaterina A.

Scientific Research Museum of Russian Academy of Arts.
Senior researcher, custodian of the Department of Architecture.
Art historian.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 812 323 64 96; e-mail: savinovaekaterina@mail.ru

Sazonova Kira K.

PhD in Art History, Associate Professor.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 (812) 328 2314

Schedrova Olga V.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Lecturer of the Russian Art Department.
Art historian.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

Semenova Anastasia A.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
PhD student of the Russian Art Department.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 966 751 98 53; e-mail: anatusty@gmail.com

Shilov Valery S.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD in Art History, Associate Professor;
member of the Artists Union of Russia.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

Sidorova Elena V.

Art School of Seversk of the Tomsk region.
Director.
12 Kuibysheva str., Seversk, Tomsk region, 636017.
Phone: +7 3823 98 36 10; e-mail: sidorovaelena@sibmail.com

Turchinskaya Elena Yu.

St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts.
Professor of the Russian Art Department.
PhD in Art History, Associate Professor.
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.
Phone: +7 812 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристрастный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисовочными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован в алфавитном порядке. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании статьи в сборнике указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а указывать издание полностью.**

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

- б) все места работы на данный момент;
- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: 8 (812) 323 12 19; 328 78 01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

Information for Authors

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author's data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

3. Order of article's presentation in the file:

- a) UDC code given to the article;

- b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

- c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

- d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

- e) list of captions (see p. 8.2);

- f) text of the article;

- g) comments (see p. 6);

- h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**.

First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- e) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

Содержание

Кислых Т. А. Возможности классификации архитектурно-планировочных решений отечественных монастырских комплексов. К историографии вопроса	3
Шилов В. С. Иконографические редакции жития пророка Илии в церковном искусстве Ярославля 1660–1680-х гг.	13
Семёнова А. А. Иконографические источники росписи западного крыльца Воскресенского собора Романова-Борисоглебска (Тутаева)	40
Сидорова Е. В. О влиянии анатомии на скульптуру и живопись Императорской Академии художеств во второй половине XVIII – первой половине XIX в.	53
Щедрова О. В. В. И. Демут-Малиновский и вопросы реставрации скульптуры в России в первой половине XIX в.	65
Логдачева Н. В. О двух малоизвестных работах В. А. Беклемишева из собрания Академии художеств	77
Нестерова Е. В. К. Е. Маковский и ориентализм в русской живописи второй половины XIX в.	85
Савинова Е. А. Романтизм в пейзажах Альберта Бенуа	99
Гуренович М. А. Ранний период творчества Я. Ф. Ционглинского	116
Турчинская Е. Ю. Идея «нового человека» в творчестве Евгении Константиновны Эвенбах.	133
Леняшин В. А. От «осознанной необходимости» к «оттепели» – этапы большого пути.	154
Сазонова К. К. Виктор Михайлович Орешников (Штрихи к творческой биографии)	170
Грачева С. М. Искусство и война. Современное академическое изобразительное искусство Санкт-Петербурга. По материалам выставок 2015 года	186
Арсентьева Е. А. Расширяя границы возможного. Фарфоровые композиции Инны Олевской	204
Никитина П. В. Анималистические мотивы в скульптуре Даши Намдакова.	218

Кутейникова Н. С.	
Храмовое искусство	
мастеров Петербурга. 2015 год	229
Николаева Е. Н.	
Церковная живопись мастерской Т. Ф. Водичевой.	
К истории современного церковного искусства	
Екатеринбургской епархии.	247
Минин Е. П.	
Иконография иконы Божьей Матери	
«Материнское услышание»	267
Левченко Я. Ю.	
Современное православное искусство США,	
проблема канона на примере деятельности	
иконописной мастерской Г. Кордиса	275
Авторы	284
Информация для авторов	294

The Contents

Kislykh Tatyana	
Classification Possibilities	
of Architectural and Planning Solutions	
for Russian Monastic Complexes.	
To Historiography of the Issue.	3
Shilov Valery	
Iconographic Editions of the Prophet Elijah Hagiography	
in Yaroslavl Church Art of 1660–1680s	13
Semenova Anastasia	
The Wall Painting Iconographic Sources	
of the Western Porch of the Resurrection Cathedral	
in Romanov-Borisoglebsk (Tutaev)	40
Sidorova Elena	
About the Influence of Anatomy on the Sculpture and Painting	
of the Imperial Academy of Arts in the Second Half	
of the 18 th – the First Half of the 19 th Century	53
Schedrova Olga	
V. I. Demut-Malinovskiy	
and the Issues of Sculpture Restoration in Russia	
in the First Half of the 19th Century.	65
Logdachyova Natalia	
About Two Little-Known Works by V. A. Beklemishev	
from the Collection of the Academy of Arts.	77

Nesterova Elena	
K. E. Makovsky	
and Orientalism in Russian Painting	
of the Second Half of the 19 th Century.	85
Savinova Ekaterina	
Romanticism	
in Landscapes by Albert N. Benois	99
Gurenovich Maria	
Early Period Works by Jan Ciągliński	116
Turchinskaya Elena	
The Idea of “New Man” in the Works by Eugenia Evenbah.	133
Lenyashin Vladimir	
From “Conscious Need” to “Thaw” – Milestones.	154
Sazonova Kira	
Victor Mikhailovich Oreshnikov	
(Strokes to the Creative Biography)	170
Gracheva Svetlana	
Art and War.	
Modern Academic Fine Art of St Petersburg	
According to the Materials of Exhibitions of 2015	186
Arsentyeva Elena	
Expanding the Boundaries of Possible.	
Porcelain Compositions by Inna Olevskaya	204
Nikitina Polina	
Animalistic Motives in Sculptures	
by Dashi Namdakov	218
Kuteynikova Nina	
Temple Art by St Petersburg Masters. 2015	229
Nikolaeva Elena	
Church Painting by T. F. Vodicheva Studio.	
To the History of Modern Church Art	
of the Yekaterinburg Diocese	247

Minin Egor	
Iconography of the Icon of the Mother of God	
“Motherly Hearing”	267
Levchenko Yaroslav	
Contemporary Orthodox Art of the United States,	
a Problem of Canon	
by the Example of Kordis Icon Painting Studio	275
The Authors	289
Information for Authors	300

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 36

январь / март 2016

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Научный редактор

В. А. Ляшшин

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой русского искусства

Составители

О. А. Резницкая,

доцент кафедры русского искусства

А. И. Шаманькова,

кандидат искусствоведения,
ассистент кафедры русского искусства

Рецензент

Т. В. Ильина

доктор искусствоведения,
почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts

SCIENTIFIC PAPERS'36

january / march 2016

RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES

Scientific editor

Vladimir Lenyashin

Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science (Arts), Professor,
Head of the Russian Art Department

Redactors

Olga Reznitskaya

Associate Professor of the Russian Art Department

Anna Shamankova

PhD in Art History, Assistant lecturer at the Russian Art Department

Reviewer

Tatiana Ilyina

Doctor of Science (Arts),

Honorary Professor of Saint Petersburg State University

Подписано в печать 21.01.2016. Тираж 1000. Объем 14,3 уч.-изд. л. Заказ 709

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

<http://repin-book.ru/>