РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 32

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
январь / март 2015

УДК 7.01+7.03 ISSN 1998-2453

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 19.02.2010. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентства Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy* (*Scientific Papers*) is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 19.02.2010. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва,** доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая,** доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Full member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov,** Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina,** Doctor of Science (Arts), Professor, Full member of the Russian Academy of Arts ; **Vladimir Pesikov,** Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2015
© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2015

УДК 271.2–74 : (27–526.62+726.5)

Архимандрит Александр
(А. Н. Фёдоров)

К вопросу о границах канона в зодчестве и изобразительном искусстве Церкви

Статья систематизирует критерии, определяющие произведения церковного искусства как включенные в каноническую традицию или в чем-то противопоставленные ей. Здесь имеют значение соотношение богослужения, архитектуры и изобразительного искусства, функциональность для архитектуры и историчность для содержания иконографических композиций, аскетический характер образов, наличие системы образцов-парадигм, дифференцированное отношение к стилистике и к использованию новых конструкций и материалов.
Ключевые слова: архитектура; иконографические программы; канон; каноническое искусство; композиции; литургическое пространство; образы; определения соборов; стилистика; техника иконописи; церковное искусство; Церковь.

Archimandrite Alexander
(Fedorov)

To the Study of the Limits of the Canon in Architecture and Fine Arts of the Church

The article systematizes the criteria determining the works of the Church art as the objects included in the canonical tradition or having something opposed to it. Significant connection of worship, architecture and fine arts, functionality of architecture, historicity of the content of the iconographic compositions, ascetic character of images, presence of the system of paradigms, differential treatment to the style and to the use of new constructions and materials – all these factors are of great importance.

Key words: architecture; canon; canonical art; Church; church art; compositions; determinations of the councils; iconographic programs; icon-painting technique; images; liturgical space; stylistics.

УДК 246+247.5+75.021.333+75.052

В. С. Шилов

Иконостасная композиция ростовской церкви Воскресения – новая художественная структура как отражение нового богословского содержания

В статье сделана попытка объяснить появление в системе иконостасной композиции ростовской церкви Воскресения изображений «Троицы Новозаветной», «Спаса Великого Архиерея» и святительского чина. Иконографическая программа иконостаса соотнесена с текстом никео-константинопольского Символа веры.

Ключевые слова: церковная реформа; исправление богослужебных книг; ростовский митрополит Иона; роспись храма; иконостас; новая иконографическая программа, текст Символа веры; варианты изображений Христа.

Valery Shilov

The Composition of the Iconostasis of the Resurrection Church in Rostov the Great – The New Artistic Structure as Reflection of New Theological Content

The article attempts to explain the appearance in the composition of the iconostasis of the Resurrection church in Rostov of next pictures: “Trinity of the New Testament”, “Saviour Great Priest”, and episcopal line. Iconographic program of iconostasis was correlated with the text of the Nicene-Constantinopolitan Symbol of religion.

Key words: church reform; correction of liturgical books; Rostov Metropolite Jonah; mural of the temple; iconostasis; new iconographic program; text of the Symbol of religion; version of the image of Christ.

УДК 7.033+75.046

Ю. Г. Бобров

Икона как символ Святой Руси: произведения иконописи в повседневной жизни императорской семьи[1]

Статья посвящена проблемам развития стилистики православной иконописи в конце XIX – начале XX в. в контексте идей русского мистицизма и символизма в искусстве. Это время принесло в общество чувство разочарования и пессимизма, что породило ожидание возвращения Святой Руси как модели совершенного общества. Согласно Н. Бердяеву, эта идея выражала надежду на обновление христианства и наступления Царства Божия на земле. Отношение к иконе как символу Святой Руси наиболее очевидно в повседневной жизни императорской семьи благодаря императрице Александре Федоровне, которая была истово верующей. Семья была окружена иконами повсюду, где бы она ни находилась, особенно в своем любимом доме – Александровском дворце Царского Села. В статье рассматриваются типы икон, находившихся на частной половине дворца и в Феодоровском соборе, которые должны были создать атмосферу Святой Руси.
Ключевые слова: поздние иконы; Святая Русь; мессианские идеи; мистицизм; Александровский дворец; семья Романовых; дневники Николая II; Феодоровский собор; пещерная церковь.

Yuri Bobrov

Icon a Symbol of Holy Russia: Icon Painting in the Everyday Life of the Russian Imperial Family

The article treats some problems of the stylistic development of Orthodox icons during late 19 – early 20th c. in the connection with ideas of Russian mysticism

and symbolism in arts. This period brought a feeling of spiritual disappointment and pessimism, which gave rise to the idea of 'Holy Russia'. According to the thinking of the Russian philosopher Nikolai Berdyaev, this idea expresses the hope of a new Christianity and the coming of God's Kingdom on Earth. Perhaps it was most evident in the everyday life of the Russian Royal family due to the personality of the last Empress, Alexandra Feodorovna, who was a devout believer. The Romanov family used to be surrounded with religious images everywhere they lived, especially at their loved home Alexander palace at Tsarskoye Selo. The article describes types of icons decorated private part of the Alexander palace and Pheodorovsky cathedral. It shows that icons should create the atmosphere of Holy Russia on Earth.
Key words: late icons; Holy Rus; messianic ideas; church; mysticism; Alexander palace; Romanov family; Nicholas II diaries; Feodorovsky cathedral; cave church.

УДК 73.025"17"

О. В. Щедрова

К вопросу об истории реставрации скульптуры в России в XVIII веке

Статья посвящена изучению некоторых аспектов бытования памятников, приобретенных в начале XVIII в. Рассмотрены работы И.-А. Цвенгофа и его мастерской в Летнем саду. Анализируются теоретические принципы реставрации, сложившиеся в Академии художеств во второй половине XVIII в., и их влияние на эволюцию этических и эстетических взглядов в этой области.

Ключевые слова: скульптура; реставрация; Летний сад; Академия художеств.

Olga Schedrova

To the Study of the History of Restoration of Sculpture in XVIII Century in Russia

The article deals with the study of some aspects of the existence of monuments, acquired at the beginning of XVIII century. The author examines the theoretical principles of restoration of sculpture, formed in the Academy of Fine Arts in XVIII century

Key words: sculpture; restoration; Summer Garden; Academy of Fine Arts.

УДК 69

О. А. Кривдина

Пенсионерский период творчества С. И. Гальберга

В отличие от предыдущих публикаций о С. И. Гальберге, где пенсионерский период рассматривался в общем контексте его биографии, автор статьи сосредоточил внимание на времени пребывания скульптора в Италии, когда был создан целый ряд значительных произведений. Статья базируется на данных архивов и письмах Гальберга, опубликованных в 1884 г. В. Ф. Эвальдом в Петербурге.

Ключевые слова: С. И. Гальберг; скульптор; каталог; памятник; портрет; бюст; композиция; мрамор; бронза.

Olga Krivdina

S. Galberg's Pensionary Art Period

Unlike earlier publications about S. Galberg in which the Pensionary period has been considered in the general context of his biography, Olga Krivdina focuses on the period of sculptor's stay in Italy, when the whole series of remarkable works were created. The article is based on archival data and Galberg's letters published in 1884 by V. F. Evald in Petersburg.

Key words: S. Galberg; sculptor; catalogue; monument; portrait; bust; composition; marble; bronze.

УДК 780.616.3"16"(930:7)

Е. Э. Логвинова

Кабинет «эпохи взаимовлияний»: художественно-типологические аспекты атрибуции на примере кабинета с «театром» и музыкальными механизмами

Впервые предпринята попытка научной атрибуции уникального предмета – переносного кабинета с вмонтированными в него спинетом и музыкальной шкатулкой из коллекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства; в процессе сравнительного анализа художественно-стилевых и технологических принципов построения и отделки кабинетов «эпохи взаимовлияний» мастерами ведущих центров изготовления переносных кабинетов в Европе определяется место изготовления – Антверпен, круг мастеров и время изготовления кабинета-спинета – между 1650 и 1680 гг.

Ключевые слова: переносной кабинет; спинет; эбен; дуб; интарсия; черепаховые пластины; перламутр; музыкальная шкатулка; Аугсбург; Нюрнберг; Эгер; Антверпен.

Elena Logvinova

Table-Cabinet of “the Mutual Influence Epoch”. Artistical and Style Aspects of Attribution

This article is the first attempt to study the rare table-cabinet with spinet and musical box from the collection of the State St.-Petersburg Theater and Music art museum; the author analyses styles and techniques of European cabinets’ manufacture centres and attributes the place – Antwerp, circle of masters and time of production of the table-cabinet: between 1650–1680.

Key words: table-cabinet; spinet; ebony; oak; intarsia; tortoise-shell; mother-of-pearl; music box; Augsburg; Nurenberg; Eger; Antwerp.

УДК 769+75.056+75.057

М. В. Рыжанок

Переплеты коронационных альбомов XIX века Императорской России

Статья посвящена анализу переплетов коронационных альбомов, созданных в XIX столетии. До сих пор они не были специально изучены. Любая книга начинается с обложки, т. е. с переплета, который нередко создавался талантливыми художниками, мастерами своего дела. Исследование основано на изучении как архивных материалов, так и самих альбомов.
Ключевые слова: переплет коронационного альбома; корешок; форзац; конгревное тиснение; индивидуальные черты переплетов.

Marina Ryzhanok

The Bindings of XIX Century's Coronation Albums of the Imperial Russia

The author analyzes the bindings of the coronation albums created in XIX century. There is no special research about them. Any book begins with a cover or a binding that was created often by talented artists and technicians. This material is based on the attentive study both of the archival documents and coronation albums.
Key words: binding of coronation album; spine of the book; fly-leaf; hot stamping; individual characteristic of binding.

УДК 75.023.2-035.676.332.2+766

Е. А. Савинова

Меню знатных обедов по эскизам Альберта Николаевича Бенуа

Статья посвящена творчеству художника-акварелиста А. Н. Бенуа в области прикладной графики. В конце XIX – начале XX в. им были созданы проекты разнообразных художественных меню для коронационных обедов в Кремле, парадных полковых обедов, а также неофициальных, дружеских обедов. Проекты этих меню хранятся в фондах Государственного исторического музея, Третьяковской галереи, Русского музея, Музея истории Санкт-Петербурга. Большая часть меню анализируется впервые.
Ключевые слова: А. Н. Бенуа; художник-акварелист; прикладная графика; коронационные обеды; меню; парадные полковые обеды; Третьяковская галерея; Русский музей; Музей истории Санкт-Петербурга.

Ekaterina Savinova

Menu of the Noble Dinners Designed by Albert Benois

The article is dedicated to the artist-watercolorist Albert Benois's works of applied graphics. In the late XIX – early XX century he created various art menus for the coronation dinners in the Kremlin, for the ceremonial regimental dinners and menus for friendly luncheons. Projects of the menus by Albert Benois are stored in the funds of the State Historical Museum, the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Museum of the History of St. Petersburg. The most part of them is analyzed in this article for the first time.
Key words: A. Benois; watercolor painter; applied graphics; coronation dinners; menu; ceremonial regimental dinners; State Tretyakov Gallery; State Russian Museum; Museum of the History of St. Petersburg.

УДК 75.034-035.675.2+75.041+75.047

В. А. Леняшин

«Я не портретист. Я – просто художник»

Высочайший авторитет портретиста, который В. А. Серов завоевал уже в 1890-е гг., привел к тому, что его пейзажные и историко-культурологические, религиозные и античные композиции, театральные работы и иллюстрации рассматривались как талантливое, но все же факультативное обрамление основного жанрового ядра. В данной статье предпринята попытка очертить в теоретическом плане контуры непортретного творчества мастера как не менее органичного, чем портрет, способа раскрытия его огромного творческого потенциала.
Ключевые слова: В. А. Серов; непортретное творчество; жанровая проблематика; пейзаж; история; театр.

Vladimir Lenyashin

«I'm not a Portraitist. I'm Just an Artist»

The highest portraitist's authority, which V. Serov had already won in 1890-s led to the fact that his landscape, historical, religious, "ancient" and theatrical works and illustrations were considered as talented, but still peripheral aspect of the artist's main genre. This article attempts to outline the theoretical framework of the non-portrait works of the master as no less natural way of revealing his huge creative potential than portrait painting.
Key words: V. Serov; non-portrait works; genre issues; landscape; history; theatre.

УДК 7.017.4+7.036.2

Н. Б. Баулин

Живопись Андреса Цорна и ее влияние на творчество К. А. Коровина

В статье дается обзор некоторых схожих аспектов в станковой живописи А. Цорна и К. Коровина и оценивается возможность их взаимного влияния. Автор рассматривает такие аспекты, как живописная манера, техника исполнения и общая визуальная эстетика произведений.
Ключевые слова: К. А. Коровин; А. Цорн; визуальная эстетика; колористический строй; живописная техника.

Nikolay Baulin

The Influence of Anders Zorn's Painting on K. Korovin's Works

In article the author reviews some of the similar aspects in A. Zorn's and K. Korovin's easel painting and estimates the possibility of their mutual influence. The author considers such aspects as picturesque manner, technique and general visual esthetics of works.
Key words: K. Korovin; A. Zorn; visual esthetics; colour system; technique.

УДК 7.047(728.83)"19"

Е. А. Савина

Мотив усадьбы в творчестве С. А. Виноградова

Статья посвящена исследованию особенностей изображения русской усадьбы в творчестве С. А. Виноградова. Предпринята попытка выделить и рассмотреть наиболее значимые полотна усадебной серии мастера, созданные на Украине, в России и Латвии. В контексте воссоздания образа русской усадьбы – усадебной панорамы – произведен анализ картин: «В усадьбе осенью» (1907), «Летом» (1909), «Головинка» (1909), «В доме» (1909), «Играет» (1914), «Усадьба осенью. Имение Лоборж» (1925), «Имение Родополь» (1933), «Летний пейзаж. Зофино» (1936) и др.

Ключевые слова: С. А. Виноградов; Союз русских художников; усадебный пейзаж; имение П. И. Харитоненко Натальевка; имение В. С. Мамонтова Головинка; имение М. А. Вощининой Лоборж (Латгалия); имение семьи Яновских Родополь (Латгалия).

Ekaterina Savina

The Motive of a Country Estate in the Creative Work of S. Vinogradov

The article is dedicated to the research of the peculiarities of Russian country estate depiction in the art of S. Vinogradov. Here is an attempt to figure out and regard the most significant canvases of the country estate series painted by the master in the Ukraine, Russia and Latvia. In the context of recreation of the image of Russian estate – the estate panorama – analysis of the paintings “Autumn in Estate” (1907), “Summer Time” (1909), “Golovinka” (1909), “Inside the House” (1909), “Playing” (1914), “Autumn in Estate. Loborz Es-

tate” (1925), “Rodopol Estate” (1933), “Summer Landscape. Zofino” (1936) and others is made.
Key words: S. Vinogradov; Union of Russian Artists; estate landscape; P. Kharitonenko’s estate Natalievka; V. Mamontov’s estate Golovinka; M. Voshchinina’s estate Loborz (Latgale); Yanovski’s estate Rodopol (Latgale).

УДК 73/76+377

Е. А. Боровская

Рисовальная школа Императорского общества поощрения художеств в контексте художественного процесса начала XX века

В статье рассматривается значение Санкт-Петербургской рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств в становлении национального художественного метода. Ее практическая работа во многом определила своеобразие отечественной художественной школы. Опыт этого учебного заведения широко распространялся как педагогами, так и бывшими учениками, среди которых было множество известных впоследствии русских художников. Приводятся малоизвестные данные о педагогической методике Рисовальной школы.

Ключевые слова: история русского искусства; Санкт-Петербургская рисовальная школа; художественное образование; обучение молодых художников.

Elena Borovskaya

St Petersburg Drawing School of the Imperial Society of Encouragement of Fine Arts in the Context of the Artistic Process in the Beginning of XX Century

In article the importance of St.-Petersburg Drawing School of the Imperial Society of encouragement of fine arts in creation of a national art method is considered. The practical work of the School in many respects has determined originality of the Russian art school. The experience of this educational institution was widely distributed both by teachers and the former students, a lot of them came to be known as famous Russian artists afterwards. The little-known data of pedagogical technique of Drawing School are given.

Key words: history of Russian art; St.-Petersburg Drawing School; art education; training of the young artists.

УДК 7.071.1(929)+726.54:72.04.033.2(47)

А. А. Шаханова

«Спаситель Мира, Спаси Россию». Итальянский период жизни и творчества Л. М. Браиловского (1867–1937) По материалам римских архивов

Статья посвящена итальянскому периоду творческой биографии архитектора и художника Л. М. Браиловского. Материал основан на новых архивных документах, хранящихся в Историческом архиве Конгрегации Восточных церквей (Ватикан), Архиве Руссикума (Рим), архиве Национальной галереи современного искусства (Рим) и др.
Ключевые слова: древнерусская архитектура; живопись; выставки; Л. М. Браиловский.

Antonina Shakhanova

«God, Save Russia». Italian Period of Life and Work of L. Brailovsky (1867–1937) According to the Sources of the Roman Archives

The article is dedicated to Italian period of artistic biography of the architect and artist Leonid Brailovsky. The material is based on the new archival documents available at the Historical archive of Congregation for the Oriental Churches (Vatican), Russikum's Archive (Rome), archive of the National gallery of the modern art (Rome), etc.
Key words: Old Russian architecture; painting; exhibitions; L. Brailovsky.

УДК 7.036.7(168.522)

Е. Ю. Турчинская

Экспрессионизм в русском изобразительном искусстве: проблемы изучения

Предпринята попытка осмысления процесса изучения экспрессионизма как уникального явления в европейском и отечественном изобразительном искусстве на протяжении всего XX в. В статье выявляются основные проблемные аспекты в исследовании экспрессионизма и его стилевых признаков, а также изменение характера исследований в зависимости от исторической ситуации в художественной культуре России.
Ключевые слова: экспрессионизм; русский авангард; история отечественного искусства; мастера отечественной живописи XX века.

Elena Turchinskaya

Expressionism in Russian Art: Issues of Studying

The author of the article makes an attempt to give a meaning to the process of study of expressionism as a unique phenomenon in European and Russian fine art during XX century. The article reveals major problems of expressionism study and its stylistic features, as well as the change in character of the research works according to historical situation in Russian artistic culture
Key words: expressionism; Russian Avant-Garde; Russian art history; masters of the Russian painting of XX century.

УДК 74.01/.09

Е. М. Кривда

Декоративно-оформительская деятельность Ленинградского ИЗОРАМа на пути создания «пролетарского» стиля

Ленинградский ИЗОРАМ был создан на рубеже 1920–1930-х гг. Он выделился из среды рабочих клубов и самодеятельных кружков изобразительного искусства. Наиболее яркой стороной творчества этого объединения является декоративно-оформительская работа в бытовой сфере и оформление массовых празднеств. Основная цель организации при этом – разработка нового художественного стиля, а через него – переустройство быта и жизни в целом. Таким образом, были сделаны одни из первых шагов в становлении дизайна на территории Советского Союза

Ключевые слова: ИЗОРАМ; стиль; декоративно-оформительская деятельность; новый быт; массовые праздники.

Egor Krivda

Decorative Activity of the Leningrad IZORAM Towards the Creation of the «Proletarian» Style

The Leningrad IZORAM (“Art of Young Workers”) was created at the turn of the 1920-1930s. It originated from working clubs and amateur fine art societies. The most striking side of the activity of this association is design work in everyday life and decoration of mass celebrations. The main goal of the organization was developing of a new artistic style, and rebuilding of everyday life and life in general through it. Thus, one of the

first steps in the development of design in the Soviet Union was made
Key words: IZORAM; style; decorative design activities; new life; mass holidays.

УДК 75.044

А. И. Шаманькова

Великая Отечественная война в дипломных работах студентов факультета живописи Института имени И. Е. Репина (К 70-летию Победы)[1]

В статье анализируются дипломные работы выпускников живописного факультета Института имени И. Е. Репина 1946–2010 гг. на военную тему. Рассматриваются основные мотивы, сюжеты и способы их художественного воплощения.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; военная тема; искусство второй половины XX в.; Институт имени И. Е. Репина; факультет живописи; дипломные работы; тема памяти.

Anna Shamankova

The Great Patriotic War in the Diploma Works of the Graduates of the Repin Institute's Painting Faculty. (On the 70th Anniversary of the Victory)

The diploma works on the war theme of the graduates of the Repin institute's painting faculty of 1946–2010 years are analyzed in the article. The main motives, themes and the methods of its artistic realization are examined.

Key words: Great Patriotic War; war theme; art of the second half of XX century; Repin Institute; Painting Faculty; diploma works; memory theme.

УДК 7.07.929 А/Я

С. М. Грачева

Поэзия графики и графика поэзии в творчестве Клима Ли[1]

В современном искусстве графика стоит как бы чуть в стороне по сравнению с живописью или скульптурой. Однако это не совсем справедливо, поскольку многие яркие открытия в искусстве совершаются благодаря именно ей. Петербургская художественная школа славится многими превосходными мастерами. Среди них прочное место занимает Клим Ли.
Ключевые слова: графика; книжная иллюстрация; академическая художественная школа; поэзия.

Svetlana Gracheva

The Poetry of Graphics and the Graphics of Poetry in Klim Lee's Creative Work

In contemporary art graphics stands apart in comparison with painting or sculpture. However, it's not really fair, because many bright discoveries in art happen thanks to it. The St. Petersburg art school has many excellent masters. Among them the important position belongs to Klim Lee.
Key words: graphics; book illustrations; academic art school; poetry.

УДК 7.071.1(092)+75.052"20"

Н. С. Кутейникова

Александр Кривонос. Материалы к истории мастерской монументальной живописи Института имени И. Е. Репина, творчеству ее выпускников

В статье впервые рассмотрено творчество художника А. Кривоноса, выпускника мастерской монументальной живописи Института имени И. Е. Репина, определены некоторые особенности педагогической практики руководителя мастерской А. А. Мыльникова, реализованные в искусстве этого художника.

Ключевые слова: А. Кривонос; творчество; мастерская; станковая и монументальная живопись; графика; роспись; литография.

Nina Kuteynikova

Alexander Krivonos. Materials for the History of the Monumental Painting Workshop at the Repin Institute and for its Graduates' Creative Work

The creative work of A. Krivonos, the graduate of monumental painting workshop at the Repin Institute, is first considered in the article. The author defines some features of pedagogical practice of A. Mylnikov, the head of the workshop, which were realized in Krivonos's works.

Key words: A. Krivonos; creative work; workshop; easel and monumental painting; graphics; murals; lithography.

УДК 7.01+7.077+7.046

К. А. Колобова

Интерпретация мифа в наивном искусстве: творчество самодеятельного художника В. И. Петровой (Кировск Мурманской области)

В статье тезисно рассматривается творчество самобытного кировского художника В. Петровой в контексте мифотворчества наивного искусства.
Ключевые слова: Мурманская область; Кольское Заполярье; наивное искусство; примитив; самодеятельное искусство; миф; мифотворчество; мифологические архетипы.

Ksenia Kolobova

Interpretation of the Myth in the Naive Art: Creative Work of the Amateur Artist V. Petrova (Kirovsk, Murmansk Region)

The article is devoted to the creative work of the amateur artist V. Petrova (Kirovsk, Murmansk Region) within the context of mythogenesis of the Naive Art.
Key words: Murmansk region; the Kola North; naive art; primitive art; amateur art; myth; mythogenesis; mythological archetypes.

УДК 7.027.1

Э. Р. Ахметова

Современная монументальная скульптура Казахстана

В статье впервые рассмотрены произведения современной монументальной скульптуры Казахстана, дано их подробное описание, сделан критический разбор их художественных решений.
Ключевые слова: монументальная скульптура; независимость; традиция; Казахстан.

Elmira Akhmetova

Modern Monumental Sculpture of Kazakhstan

The Modern Monumental sculpture of Kazakhstan is first considered in the article, the author gives its detailed description, makes critical analysis of its artistic solutions.
Key words: monumental sculpture; independence; tradition; Kazakhstan.

Авторы

Архимандрит Александр
(Фёдоров Александр Николаевич)
Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.
Заведующий Иконописным отделением, профессор.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.
Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви Св. Екатерины в Академии художеств (Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).
Председатель Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам.
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 07 51

Ахметова Эльмира Рысбековна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Художественная галерея «ART SPACE.kz».
Директор.
050000 Казахстан, г. Алматы, ул. Фурманова, 119–2
Тел.: +7 701 715 49 88; e-mail: elmira@artspacekz.com

Баулин Николай Борисович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Искусствовед.
119049 Москва, ул. Шаболовка, д. 23, кв. 275
Тел. +7 985 923 85 36; e-mail: nikolai_b@bk.ru

Бобров Юрий Григорьевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи.
Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

Боровская Елена Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, профессор;
член Союза художников России, Союза архитекторов и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13, +7 901 313 21 66;
e-mail: borovskayaea@yandex.ru

Грачева Светлана Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения, доцент; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел. 8 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Колобова Ксения Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Аспирант заочного отделения кафедры русского искусства.
Детская школа искусств г. Апатиты Мурманской области.
Преподаватель истории искусства.
Искусствовед.
184209 г. Апатиты Мурманской обл., ул. Дзержинского, 54
Тел.: +7 911 333 53 82; e-mail: kolobova_xenia@mail.ru

Кривда Егор Михайлович
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга.
Главный хранитель фондов.
Искусствовед.
1911123 Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 34
Тел.: 8 (812) 272 70 63, +7 (963) 315 38 78;
e-mail: krivdae@yandex.ru

Кривдина Ольга Алексеевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры русского искусства.
Государственный Русский музей.
Ведущий научный сотрудник.
Кандидат искусствоведения, доцент;
член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС), действительный член ИКОМ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 570 51 77; e-mail: oljmal@yandex.ru

Кутейникова Нина Сергеевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, профессор,
член-корреспондент РАХ;
член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Леняшин Владимир Алексеевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина.
Заведующий кафедрой русского искусства.
Государственный Русский музей.
Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XXI в.
Доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Логвинова Елена Эдуардовна
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Государственный Эрмитаж.
Администратор Отдела по обслуживанию посетителей
во входной зоне.
190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34
Тел.: +7 921 574 47 30; e-mail: logvinel@mail.ru

Нестерова Елена Владимировна
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры русского искусства.
Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник отдела
технологических исследований.
Доктор искусствоведения; профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

Рыжанок Марина Валентиновна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: +7 921 4451191; e-mail: prourisart@mail.ru

Савина Екатерина Алексеевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Искусствовед.
347922 Ростовская обл., г. Таганрог,
Некрасовский пер., д. 20, кв. 50
Тел.: +7 961 817 44 84; e-mail: savina-e-a@yandex.ru

Савинова Екатерина Андреевна
Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств.
Старший научный сотрудник отдела архитектуры, хранитель архитектурных моделей и архитектурной графики.
Тел.: +7 911 238 17 67; e-mail: savinovaekaterina@mail.ru

Турчинская Елена Юльевна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Шаманькова Анна Ивановна
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Заведующая отделом аспирантуры,
ассистент кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения; член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

Шаханова Антонина Альбертовна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
Научно-исследовательский музей Российской академии
художеств.
Старший научный сотрудник, хранитель отдела архитектуры.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 323 64 96, +7 921 997 08 58;
e-mail: totonya07@mail.ru

Шилов Валерий Сергеевич
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, доцент;
член Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-312@yandex.ru

Щедрова Ольга Вячеславовна
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Ассистент кафедры русского искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

The Authors

Akhmetova Elmira R.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant for PhD degree in art history at the Russian Art Department.
Art Gallery “Art Space kz”.
Director.
050000 Kazakhstan, Almaty, Furmanova str., 119–2
Phone: +7 701 715 49 88; e-mail: elmira@artspacekz.com

Archimandrite Alexander
(Fedorov Alexander N.)
St Petersburg Orthodox Theological Academy.
Dean of the Icon-painting Department, Professor.
St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Department
of the History and Theory of Architecture.
Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral
and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).
Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 07 51

Baulin Nikolay B.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.
Art critic.
119049 Moscow, Shabolovka str., 23–275
Phone: +7 985 923 85 36; e-mail: nikolai_b@bk.ru

Bobrov Yuri G.
St. Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Director of the Scientific Research Department,
Head of the Painting Restoration Department.
Doctor of Science (Arts), Professor,
Full member of the Russian Academy of Arts.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

Borovskaya Elena A.
St. Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Science (Arts), Professor;
Member of Artists' union of Russia and Architects' union,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St. Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13, +7 901 313 21 66;
e-mail: borovskayaea@yandex.ru

Gracheva Svetlana M.
St. Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts,
Professor of the Russian Art Department.
Doctor of Science (Arts), Associate Professor;

Member of the Artists' union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Kolobova Ksenia A.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Postgraduate student at the Russian Art Department.
Art School of Apatity, Murmansk region.
Art history teacher.
Art critic.
184209 Murmansk region, Apatity, Dzerzhinsky str., 54
Phone: +7 911 333 53 82; e-mail: kolobova_xenia@mail.ru

Krivda Egor M.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.
Central State Archive of Literature and Arts of St Petersburg.
Chief Curator of funds.
Art critic.
1911123 St Petersburg, Shpalernaya str., 34
Phone: 8 (812) 272 70 63, +7 963 315 38 78;
e-mail: krivdae@yandex.ru

Krivdina Olga A.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor at the Russian Art Department.
State Russian Museum.
Leading Researcher.
PhD (Arts), Associate Professor;
Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics
and Art Historians Association (AIS), member of ICOM.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 570 51 77; e-mail: oljmal@yandex.ru

Kuteynikova Nina S.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Arts), Professor, Corresponding member
of the Russian Academy of Arts;
Member of Artists' Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Lenyashin Vladimir A.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Head of the Russian Art History Department.
State Russian Museum.
Head of the Department
of the second half of XIX–XXI century's painting.
Doctor of Science (Arts), Professor;
Vice-President of the Russian Academy of Arts.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Logvinova Elena E.
St. Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant of PhD degree in art history
at the Russian Art Department.
State Hermitage Museum.
Administrator of the Department
of the Administrators of Entrance Zone.
190000 St Petersburg, Dvortsovaya Naberezhnaya, 34
Phone: +7 921 574 47 30;
e-mail: logvinel@mail.ru

Nesterova Elena V.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Russian Art Department.
State Russian museum.
Senior researcher at the Department of Technological Research.
Doctor of Science (Arts), Professor.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13;
e-mail: nesterova.museum@mail.ru

Ryzhanok Marina V.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: +7 921 4451191; e-mail: prourisart@mail.ru

Savina Ekaterina A.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant of PhD degree in art history
at the Russian Art Department.
Art critic.
347922 Rostov region, Taganrog, Nekrasovsky per., 20–50
Phone: +7 961 817 44 84;
e-mail: savina-e-a@yandex.ru

Savinova Ekaterina A.
Scientific-research Museum of the Russian Academy of Arts.
Senior research assistant, keeper of the architectural graphics
and architectural models.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: +7 911 238 17 67;
e-mail: savinovaekaterina@mail.ru

Schedrova Olga V.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Assistant lecturer at the Russian Art Departament.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: 9556959@gmail.com

Shakhanova Antonina A.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.
Scientific-research Museum of the Russian Academy of Arts
Senior Research.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 323 64 96, +7 921 997 08 58;
e-mail: totonya07@mail.ru

Shamankova Anna I.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Head of Postgraduate Study Department,
Assistant lecturer at the Russian Art Department.
PhD (Arts), member of Artists' Union of Russia,
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 323 12 19;
e-mail: annashamankova@ya.ru

Shilov Valery S.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Arts), Associate Professor;
Member of Artists' Union of Russia.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-312@yandex.ru

Turchinskaya Elena Yu.
St Petersburg Repin State Academic Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.
Professor of the Russian Art Department.
PhD (Arts), Associate Professor.
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17
Phone: 8 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Института имени И. Е. Репина публикует статьи и материалы по следующим направлениям:

искусствоведение, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры.

Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);

б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт http://naukapro.ru/metod.htm);

б) название статьи на рус. и англ. яз.;

в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз;

д) текст статьи;

е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными надписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же., Указ. соч., Он же., Ibid, а указывать издание полностью**.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300** spi для цветных иллюстраций и **1200** spi для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Справки по тел. (812) 323-12-19; 328-78-01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Information for Authors

The Periodical Journal “Nauchniye trudy” (“Scientific papers”) of the Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture publishes articles in the following fields:

Arts studies, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Cultural Monuments Preservation.

The journal is issued 4 times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);

files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

UDC code denoting subject of the article (see http://naukapro.ru/metod.htm);

title of the article in Russian and in English;

summary and key words in Russian and in English;

author’s data in Russian and in English;

text of the article;

reference list.

3. Order of article’s presentation in the file:

UDC code given to the article;

first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), key words **in Russian**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

first name, surname of the author, title of the article, summary, key words **in English**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

author's data in Russian and in English (see p. 7);

list of captions (see p. 8.2);

text of the article;

comments (see p. 6);

reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list:

5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н*. Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References ibid. or op. cit. should not be used in the reference list. The full title of the edition should be given.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

Surname, first name;

Official name of organization, where the author works;

Position, academic degree;

Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:
Tel. +7 (812) 323 12 19;
+7 (812) 328 78 01
E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Содержание

Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)
К вопросу о границах канона
в зодчестве и изобразительном искусстве Церкви 3

Шилов В. С.
Иконостасная композиция ростовской церкви Воскресения –
новая художественная структура
как отражение нового богословского содержания 16

Бобров Ю. Г.
Икона как символ Святой Руси:
произведения иконописи
в повседневной жизни императорской семьи. 38

Щедрова О. В.
К вопросу об истории реставрации
скульптуры в России
в XVIII веке 63

Кривдина О. А.
Пенсионерский период творчества
С. И. Гальберга 76

Логвинова Е. Э.
Кабинет «эпохи взаимовлияний»:
художественно-типологические аспекты атрибуции
на примере кабинета с «театром»
и музыкальными механизмами 88

Рыжанок М. В.
Переплеты коронационных альбомов XIX века
Императорской России 100

Савинова Е. А.
Меню знатных обедов
по эскизам Альберта Николаевича Бенуа 118

Леняшин В. А.
«Я не портретист. Я – просто художник» 131

Баулин Н. Б.
Живопись Андреса Цорна
и ее влияние на творчество К. А. Коровина 141

Савина Е. А.
Мотив усадьбы
в творчестве С. А. Виноградова 152

Боровская Е. А.
Рисовальная школа
Императорского общества поощрения художеств
в контексте художественного процесса начала XX века . . . 164

Нестерова Е. В.
Братья Константин и Владимир Маковские.
Характер, творчество, судьба 176

Шаханова А. А.
«Спаситель Мира, Спаси Россию».
Итальянский период жизни и творчества
Л. М. Браиловского (1867–1937)
По материалам римских архивов 202

Турчинская Е. Ю.
Экспрессионизм
в русском изобразительном искусстве:
проблемы изучения 220

Кривда Е. М.
Декоративно-оформительская деятельность
Ленинградского ИЗОРАМа
на пути создания «пролетарского» стиля 238

Шаманькова А. И.
Великая Отечественная война
в дипломных работах студентов факультета живописи
Института имени И. Е. Репина
(К 70-летию Победы). 251

Грачева С. М.
Поэзия графики и графика поэзии
в творчестве Клима Ли 269

Кутейникова Н. С.
Александр Кривонос.
Материалы к истории мастерской
монументальной живописи
Института имени И. Е. Репина,
творчеству ее выпускников 291

Колобова К. А.
Интерпретация мифа в наивном искусстве:
Творчество самодеятельного художника В. И. Петровой
(Кировск Мурманской области) 302

Ахметова Э. Р.
Современная монументальная скульптура Казахстана . . .308

Авторы 325

Информация для авторов 338

The Contents

Archimandrite Alexander (Fedorov)
To the Study of the Limits of the Canon
in Architecture and Fine Arts of the Church 3

Valery Shilov
The Composition of the Iconostasis
of the Resurrection Church in Rostov the Great –
The New Artistic Structure
as Reflection of New Theological Content 16

Yuri Bobrov
Icon a Symbol of Holy Russia:
Icon Painting in the Everyday Life
of the Russian Imperial Family 38

Olga Schedrova
To the Study
of the History of Restoration of Sculpture
in XVIII Century in Russia 63

Olga Krivdina
S. Galberg's Pensionary Art Period 76

Elena Logvinova
Table-Cabinet of "the Mutual Influence Epoch".
Artistical and Style Aspects of Attribution 88

Marina Ryzhanok
The Bindings of XIX Century's Coronation Albums
of the Imperial Russia 100

Ekaterina Savinova
Menu of the Noble Dinners
Designed by Albert Benois 118

Vladimir Lenyashin
«I'm not a Portraitist. I'm Just an Artist» 131

Nikolay Baulin
The Influence of Anders Zorn's Painting
on K. Korovin's Works 141

Ekaterina Savina
The Motive of a Country Estate
in the Creative Work of S. Vinogradov 152

Elena Borovskaya
St Petersburg Drawing School
of the Imperial Society of Encouragement of Fine Arts
in the Context of the Artistic Process
in the Beginning of XX Century. 164

Elena Nesterova
The brothers Konstantin and Vladimir Makovski.
Fate and Art 176

Antonina Shakhanova
«God, Save Russia».
Italian Period of Life and Work
of L. Brailovsky (1867–1937)
According to the Sources of the Roman Archives. 202

Elena Turchinskaya
Expressionism in Russian Art:
Issues of Studying 220

Egor Krivda
Decorative Activity f the Leningrad IZORAM
Towards the Creation of the «Proletarian» Style 238

Anna Shamankova
The Great Patriotic War 1941–1945
in the Diploma Works of the Graduates
of the Repin Institute's Painting Faculty.
(On the 70th Anniversary of the Victory) 251

Svetlana Gracheva
The Poetry of Graphics and the Graphics of Poetry
in Klim Lee's Creative Work 269

Nina Kuteynikova
Alexander Krivonos.
Materials for the History
of the Monumental Painting Workshop
at the Repin Institute
and for its Graduates' Creative Work 291

Ksenia Kolobova
Interpretation of the Myth in the Naive Art:
Creative Work of the Amateur Artist V. Petrova
(Kirovsk, Murmansk Region) 302

Elmira Akhmetova
Modern Monumental Sculpture of Kazakhstan 308

The Authors 331

Information for Authors 344

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 32

январь / март 2015

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Научный редактор
В. А. Леняшин
вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой русского искусства

Составители
О. А. Резницкая,
доцент кафедры русского искусства
А. И. Шаманькова,
кандидат искусствоведения,
зав. отделом аспирантуры, ассистент кафедры русского искусства

Рецензент
Т. В. Ильина
доктор искусствоведения,
почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

SCIENTIFIC PAPERS'32

january / march 2015

RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES

Scientific editor
Vladimir Lenyashin
Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science (Arts), Professor,
Head of the Russian Art Department

Redactors
Olga Reznitskaya
Associate Professor of the Russian Art Department
Anna Shamankova
PhD (Arts), Head of the Postgraduate Study Department,
Assistant lecturer at the Russian Art Department

Reviewer
Tatiana Ilyina
Doctor of Science (Arts),
Honorary Professor of Saint Petersburg State University

Подписано в печать 10.01.2015. Тираж 1000. Объем 16,5 уч.-изд. л. Заказ 632
Подготовлено к печати и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17