

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 35**

## **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
октябрь / декабрь 2015

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 14.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 14.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Лянышин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full member of the Russian Academy of Arts.

## **О коммуникативной сущности искусства**

В статье рассматривается коммуникативная сущность искусства с точки зрения деятельностного подхода. Доказывается, что, поскольку язык искусства обладает особенностью выразительности, к нему следует применять иные методы исследования, нежели к языкам других форм человеческой деятельности. Обосновывается, что в структуре коммуникации в искусстве определяются три действующих компонента: автор, язык и публика. Отношения их равноправны. Эти отношения обозначены термином триалог.

*Ключевые слова:* искусство; коммуникация; художественное произведение; публика; автор; язык; деятельность.

**V. Smirnov**

## **On Communicative Nature of Art**

The article discusses the communicative essence of art from the standpoint of the activity approach. The language of art has its peculiarities of expression and it should be applied the other research methods than the languages of other forms of human activity. It is proved that the structure of communication in art is determined by three active components: author, language and audience. Their relationships are equal. These relationships are designated by the term triologue.

*Key words:* art; communication; work of art; audience; author; language; activity.

## **Феномен двоечника в истории природы**

В статье рассматриваются условия движения на примере его ключевых форм – механического перемещения в пространстве, эволюционного развития, логического мышления. Показывается, что одним из таких условий является всеобщая информационная связь и работа глобальных информационных систем. Такие из них, как биологический код, речь, творческий поиск, отражают общие законы природы, в которых прямая детерминация явлений обнаруживает взаимодействие с обратной – способностью следствий корректировать весь ряд собственных причин.

*Ключевые слова:* вектор развития; всеобщая связь явлений; причинно-следственная зависимость; корпускулярно-волновой дуализм; суперпозиция; пространственно-временная локализация; обратная детерминация; зависимость причины от следствия; роль информации; коммуникационные системы.

**E. Yelizarov**

## **Non-Achiever's Phenomenon in the History of Nature**

The article considers conditions of the movement by the example of its key forms – mechanical movement in space, evolutionary development, logical thinking. One of these conditions is a general informational connection and operation of global information systems. Reference to such of them as biological code, speech, creative research, reflects the general laws of nature, in which the direct determination of the phenomena reveals the interaction with the inverse one – with the ability of consequences to adjust the entire range of their own causes.

*Key words:* vector of development; general connection of the phenomena; causal-investigatory dependence; wave-corpuscle dualism; superposition; spatio-temporal localization; inverse determination; dependence of the cause on the consequence; role of information; communication systems.

## **Концепт «в́идение» в русской религиозной философии XX века**

В статье рассматривается смысловое значение необъективированного в философской науке понятия «видение» на основе работ русских философов XX в. П. А. Флоренского и Я. С. Друскина. Автор развивает мысль об отражении философии «видения» в эстетике символизма и абсурда.

*Ключевые слова:* концепт; видение; ноумен; символизм; абсурд.

A. Shipitsyna

## **Concept of «Vision» in Russian Religious Philosophy of XX Century**

The article discusses the meaning of the concept «vision», which hasn't been investigated. It based on the reflections of two Russian philosophers of the beginning of the XX century: P. Florensky and J. Druskin. The author develops the idea of the relationship of philosophy «vision» and aesthetics of symbolism, and the absurd.

*Key words:* concept; vision; noumenon; symbolism; absurd.

## **Проблема реализации человека в неклассическую эпоху: на стыке этики и эстетики**

В статье рассматривается проблема преодоления догматизма и релятивизма, заданная противостоянием классической и современной мировоззренческих парадигм, и ставится вопрос о способе реализации человеком собственной сущности. Кроме того, анализируется соотношение «реальной» и «номинальной» необходимости достижения Я-идеала, что связано с эстетическим и этическим аспектами личности. Актуализируется проблема ошибочного применения эстетических моментов к этическому измерению, определяющаяся неверным целеполаганием.

*Ключевые слова:* релятивизм; догматизм; реализация Я; этика; эстетизация; целеполагание.

V. Tkachenko

## **Problem of Personal Fulfilment in Non-Classical Era: at the Interface between Ethics and Aesthetics**

The article discusses the problem of overcoming of dogmatism and relativism, given by the confrontation of classical and modern philosophical paradigms, and the question of the method of personal fulfilment. The author analyzes the correlation of «real» and «nominal» need of achievement of self-ideal, connected with the aesthetic and ethical aspects of personality. The author considers the problem of wrong appliance of aesthetic characteristics to the ethic sphere, that determined by the incorrect goal-setting.

*Key words:* relativism; dogmatism; personal fulfilment; ethics; aestheticization; goal-setting.

## **Структура живописи: от фотодосии к оптике**

В статье обсуждаются визуальные эффекты восприятия живописи, порожденные особенностями материальной структуры произведения. Оптическая рефлексия красочного слоя любой живописной поверхности зависит от формы использованных пигментов и красителей – кристаллических или некристаллических. Старые мастера от эпохи Средних веков до импрессионистов понимали благотворное воздействие фактора времени, т.е. процессов старения, благодаря которым их живопись получает завершение. При этом непредвиденное влияние на живопись оказывает патина. Свет в живописи, явленный в двух своих ипостасях – как свет «внешний» и как свет «внутренний», имея физико-оптическую природу, несет в себе эстетические смыслы.

*Ключевые слова:* свет; восприятие; поверхность картины; внутренняя структура картины; пигменты; красители; красочный слой; отражение; образ; патина; лак; старение материалов.

**Yu. Bobrov**

## **Structure of Painting: From Photodosia to Optics**

The article discusses aesthetical visual effects caused by the material structure of painting. Optical reflection of any painting surface depends on the crystal-like or non-crystal shape of used pigments and colorants as well as on final varnish coating. Old masters from Middle Ages to Impressionists understood that because of the time or the ageing process their creations become completed. Some unexpected changes of a visual image happen due to patina. The light,



appeared in both its substances as external and internal, being optical bears aesthetical sense which affects an artistic image.

*Key words:* Light; perception; visual surface; inner structure of painting; pigments; colorants; paint layer; reflection; image; patina; varnish; ageing of materials.

### **Экфрасис: диахронический аспект**

Статья посвящена истории бытования понятия «экфрасис». Автор дает свое определение термина, предлагая понимать под экфрасисом эстетическое явление, приобщенное к категории прекрасного, апеллирующее к поэтическому подтексту и культурно-эстетическому контексту, на фоне которого воспринимается художественное слово.

*Ключевые слова:* экфрасис; риторика; живописное искусство; подтекст.

**N. Guliaeva**

### **Ecphrasis: Diachronic Aspect**

The article is devoted to the history of existence of the ecphrasis concept. The author defines the term of ecphrasis as an aesthetic phenomenon related to the category of the beautiful, which appeals to the poetic implication, cultural and aesthetic context, in which the artistic word is perceived.

*Key words:* ecphrasis; rhetoric; art of painting; implication.

**Западнорусские акты XV – начала XVIII в.  
из собрания Археографической комиссии:  
опыт реставрации<sup>1</sup>**

В составе коллекции Археографической комиссии (кол. 114) Научно-исторического архива СПбИИ РАН хранится свыше 200 грамот на бумаге и пергамене, из которых более половины находятся в ветхом и крайне ветхом состоянии и нуждаются в срочной реставрации и консервации. Среди них грамоты великих князей московских, царей и императоров России (от Василия III Ивановича до Елизаветы Петровны) и королей Речи Посполитой (от Сигизмунда I до Августа III). Они являются не только объектом изучения дипломатики, но и ценнейшими источниками по истории отношений России со Швецией и Польшей, а также развития магдебургского права, правовых норм частного землевладения, деятельности православной и униатской церкви в западной и юго-западной России, Польше, Белоруссии и Литве. После реставрации уникальный комплекс источник по истории России и сопредельных государств XV–XVIII вв. – коллекции публично-правовых актов, собранных Императорской археографической комиссией в XIX в. – стал доступен широкому кругу российских и зарубежных исследователей.

*Ключевые слова:* реставрация; консервация; уникальные памятники; грамоты; публично-правовые акты; пергамен; бумага XV–XVIII вв.; Археографическая комиссия; международные отношения: Россия – Польша – Швеция.

**N. Bashnin,  
T. Bazarova,  
E. Pahalova**

**Restoration of the Ruthenian Acts  
of XV – Beginning of XVIII Century  
from the Collection of Archaeographic Commission**

The collection of Archaeographic Commission (N 114) of the Research and Historical Archives of St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Science contains over 200 charters on paper and vellum and more than a half of them are decrepit and very decrepit and need restoration and conservation. Among them there are documents of Grand Princes of Moscow, tsars and emperors of Russia (from Vasily Ivanovich III to Elizabeth) and the kings of Poland (from Sigismund I to August III). They are not only the object of study of diplomatists, but also they are the most valuable sources for the history of diplomatic relations between Russia, Sweden and Poland, as well as of the development of Magdeburg law, legal rules of private land ownership, the activity of Orthodox and Uniate churches in the western and south-western Russia, Belarus and Lithuania. After restoration work of the unique complex of sources on the history of Russia and its neighbor countries in XV–XVIII centuries – the collection of public legal acts, collected by the Imperial Archaeological Commission in XIX century – became available to the Russian and foreign researchers.

*Key words:* restoration; charter conservation; unique monuments; charters; papers of XV-XVIII centuries; Archaeological Commission; international relations Russia – Poland – Sweden.

## **История как «непристойное слово» в конце XVII–XVIII вв.**

В России XVII-XVIII вв. среди государственных преступлений. самыми распространенными были «непристойные слова» – слова и выражения, которые, согласно закону, оскорбляли честь и достоинство государя (государыни). Зачастую это были просто ругательства в адрес особы на престоле, но нередко в число «непристойных слов» входила и информация о прошлом, сведения исторического характера, которые могли дискредитировать власть. Эту информацию власть стремилась сама забыть и запрещала упоминать ее своим подданным. Так история становилась поводом для репрессий, «непристойным словом».

*Ключевые слова:* государственные преступления; политический сыск; оскорбление чести государя; история династии; «непристойное слово»; народная память.

**E. Anisimov**

## **History as «Obscene Word» at the end of XVII – XVIII centuries**

Among state crimes in Russia in the XVIII century, the most common were «obscene words» – words and expressions that according to the law insulted the sovereign's honor and dignity. Often it was just swearing in the address of the person on the throne, but often «obscene words» included information about the past, data of a historical nature, which could have discredited the government. This information the authorities wanted to forget and forbade to be mentioned by the subjects. Thus, talking about history became the grounds for repression, «obscene word.»

*Key words:* state crime; political investigation; an insult of honor of the sovereign; the history of the dynasty; “offensive words”; the people’s memory.

**Художник  
в русской беллетристике  
эпохи романтизма**

Осмысление русской культурой ее нового специфического героя представлено через эволюцию повести о художнике. Художник, герой русской беллетристической повести первой половины XIX в., рассмотрен как жанрообразующая категория, создавшая новую для отечественной литературы жанровую разновидность повести.

*Ключевые слова:* художник; живописец; повесть; беллетристика; романтизм; К. С. Аксаков; Н. В. Гоголь; В. И. Карлгоф; Н. В. Кукольник; М. Ю. Лермонтов; В. Ф. Одоевский; Н. А. Полевой; А. В. Тимофеев.

N. Akimova

**Artist  
in Russian Fiction  
of the Romantic Era**

Comprehension of a new specific hero by the Russian culture is presented through the evolution of the short novel about an artist. The artist, a hero of the Russian belletristic novel of the first half of XIX century, is considered as a category that created a new kind of the novelistic genre in the national literature.

*Key words:* artist; painter; short novel; fiction; Romantic Era; K. S. Aksakov; N. V. Gogol; V. I. Karlhof; N. V. Kukolnik; M. Yu. Lermontov; V. F. Odoevsky; N. I. Polevoy; A. V. Timofeev.

## **Пир в Валхалле, или В поисках идеала: из истории современного академизма**

Статья представляет собой попытку теоретического осмысления закономерностей развития современной петербургской академической художественной школы. Автор видит специфику академизма в традиции следования строгим канонам построения картины, которые нашли свое воплощение в академическом задании «Пир в Валхалле». Этот сюжет, который должны были исполнить ученики академии, остался невыполненным идеалом русского академизма. Он стал символом неизбежной идеализации содержания и формы в процессе академического образования. Современная школа канонизировала художественные приемы времени расцвета искусства соцреализма, видя в них защиту от внешнего воздействия актуального искусства.

*Ключевые слова:* академический канон; Пир в Валхалле; мастерство; живопись; композиция; рисунок; студия; дипломная картина; неоакадемизм; модуль; боги; герои; пафос; соцреализм; натурализм; постмодернизм; идеал.

**Yu. Bobrov**

## **Feast at Valhalla as a Search of Ideal: History of the Contemporary Academism**

The article treats theoretical aspects of the development of the contemporary St. Petersburg academic school. The author finds the specific features of the academism in the tradition which follows to the strict rules of composition. That canon was embodied in the mid XIX c. task “Feast at Valhalla”. The subject still stays as unrealized ideal of the Russian academism. It became a symbol



of inevitable idealization of the both form and subject in the process of the academic artistic education.

*Key words:* academic canon; Feast at Valhalla; artistic skill; painting; composition; drawing; study; diploma project; neo academism; model; deities; heroes; pathos; soviet realism; naturalism; post modernism; ideal.

## **Внутренняя политика Ивана Грозного как тема и образ русского искусства второй половины XIX века**

Статья посвящена отражению в русском искусстве второй половины XIX в. внутренней политики, проводимой Иваном Грозным, анализируются произведения, посвященные теме власти, выбора типа правления, этической стороне власти, взаимодействию царя и народа, реформам, проводимым Иваном Грозным. Рассматриваются произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, театра, музыки, созданные ведущими мастерами.

*Ключевые слова:* Иван Грозный; опричнина; власть; искусство второй половины XIX века; венчание на царство; реформа; тип правления.

**N. Mutiya**

## **Internal Policy of Ivan the Terrible's Time as Subject and Image of Russian Art of the Second Half of XIX Century**

The article is devoted to the reflection of internal policy pursued by Ivan the Terrible in Russian art of the second half of the XIX century. The author analyzes the work on the topic of power, of the choice of the type of governing, of the ethical side of the power, of the interaction of the tsar and people, of reforms implemented by Ivan the Terrible. The author considers the works of painting, sculpture, decorative arts, theater, music, created by the leading masters of the arts.

*Key words:* Ivan the Terrible; the oprichnina; power; art of the second half of the XIX century; coronation; reform; type of governing.

**Александр III и художественный отдел  
Всероссийской выставки 1882 года в Москве:  
на пути к музею национального искусства<sup>1</sup>**

В статье анализируется художественный отдел Всероссийской выставки 1882 г., сыгравшего важную роль в развитии идеи музея национального искусства в Петербурге и представлении этой идеи Александру III. Анализ устройства, топографии и идеологии отдела, а также интеллектуального и социокультурного контекста выставки выявляют значение экспозиции в обращении императора к национальному нарративу. Особое внимание к фигуре куратора выставки М. П. Боткину, своего рода посреднику между образованным обществом и монархией, позволяет автору внести свой вклад в разработку мало исследованного аспекта агентности в отношении модели национализирующейся империи.

*Ключевые слова:* Александр III; Всероссийская художественно-промышленная выставка в Москве; М. П. Боткин; А. А. Иванов; Императорская Академия художеств; В. В. Стасов; передвижники; реализм; национализирующаяся империя.

N. Balagurov

**Alexander III and Art Section  
at All-Russia Exhibition in Moscow in 1882:  
towards the National Art Museum**

The paper examines Art section at All-Russia Exhibition in Moscow in 1882 as a context for the development of the idea of national art museum in St. Petersburg and promotion of this idea to Alexander III. The analysis of design,

topography and ideology of the exposition as well as intellectual and socio-cultural background of this event reveals the key role that Art section played in the emperor's turn towards the national narrative. The article focuses on the personality of the curator of the show, M. P. Botkin, revealing him as a mediator between the educated society and the monarchy. That let the author contribute to the studying of the aspect of agency within the concept of nationalizing empire.

*Key words:* Alexander III; All-Russia Exhibition in Moscow in 1882; M. P. Botkin; A. A. Ivanov; Imperial Academy of Arts; V. V. Stasov; the Wanderers; realism; nationalizing empire.

## **Проблема подлинности произведения искусства в русском дискурсе о «Сикстинской Мадонне» Рафаэля**

В статье рассматривается один из аспектов многогранного дискурса русской культуры, сложившегося вокруг «Сикстинской Мадонны» Рафаэля в XIX–XX в., – вопрос о значимости личной встречи с уникальным произведением искусства, о разнице в восприятии подлинника и его многочисленных воспроизведений (не только изобразительных, но также и вербальных), которую признавали или оспаривали русские зрители. Выбранный аспект позволяет раскрыть взаимосвязь общих представлений и конкретного зрительского опыта в переживании аутентичности произведения искусства.

*Ключевые слова:* «Сикстинская Мадонна»; Рафаэль Санти; подлинность; восприятие; русская культура.

**A. Balash**

## **Authenticity of Works of Art in the Russian Discourse on the “Sistine Madonna” by Raphael**

The article deals with one aspect of a multifaceted discourse of Russian culture that has developed around the «Sistine Madonna» by Raphael in the XIX–XX century – the question of the importance of a personal meeting with a unique work of art, the difference in the perception of the original picture and its numerous copies, not only pictorial, but also verbal ones, which is recognized or discussed by the Russian audience. Selected aspect allows to expand the

relationship of the general concepts and specific spectator's experience in the perception of the authenticity of work of art.

*Key words:* «Sistine Madonna»; Raphael; authenticity; perception; Russian culture.

### **«Что немцу хорошо, то русскому смерть»: русская редакция немецкого Брокгауза**

В статье на основе неопубликованных архивных источников рассматриваются особенности создания знаменитого энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, задуманного как перевод немецкой энциклопедии, но в процессе подготовки полностью изменившего свое содержание. Особое внимание уделено составу редколлегии, редакторской деятельности, отдельным авторам энциклопедии, предпринята попытка понять причины успеха этого издательского проекта.

*Ключевые слова:* энциклопедический словарь Брокгауза–Ефрона; И. А. Ефрон; С. А. Венгерова; К. К. Арсеньев; редакторская деятельность.

**M. Krotova**

### **«What is Remedy for German, Brings Death for Russian» – Russian Edition of the German Brockhaus**

This article is based on the unknown archival documents and deals with questions relative to the work on famous Encyclopaedical Dictionary of Brockhaus-Efron. This dictionary was conceived as direct translation from German original, but the Russian translation of the German Brockhaus developed into independent project. The article pays special attention to the editing board, authors, editorial work. The author makes an attempt to analyze reasons of the success of this publishing project.

*Key words:* Encyclopaedical Dictionary of Brockhaus-Efron; I. A. Efron; S. A. Vengerov; K. K. Arsenyev; editorial work.

### **Завещание золотого века (Салонное искусство Парижа 1860–1890 гг.)**

В статье рассматривается эволюция общественного мнения относительно произведений так называемого салонного искусства на примере наиболее характерных его представителей – Кабанеля, Жерома, Бугро. Прослеживается спад их популярности в связи с общим кризисом европейского академизма в 1860–1870-х гг. и новый подъем интереса к ним начиная с середины XX в. Кроме того, делается попытка определить значение салонного искусства для современной европейской живописи в целом.

*Ключевые слова:* салонная живопись, академизм, Кабанель, Жером, Бугро.

**T. Zhivotovskiy**

### **Last Will of the Golden Age (Salon Art in Paris in 1860–1890)**

The article deals with the evolution of public opinion about the works of so-called salon art on the example of the most typical representatives – Cabanel, Gerome, Bouguereau. The author considers the decline of their popularity due to the general crisis in the European academic painting in 1860-70 and a new increase of the interest in it since the mid of XX century. The attempt is made to determine the value of salon art for modern European painting on the whole.

*Key words:* Salon painting; academic painting; Cabanel; Gerome; Bouguereau.



## **Пространство вечного возвращения в произведениях художников раннего русского авангарда**

В статье актуализируется концепт античного *кайроса* в контексте философской проблематики целостной картины мира, присущей авангарду. Проводится анализ тождественности мышления и бытия, космологических аспектов в авангардной эстетике.

*Ключевые слова:* кайрос; хронос; авангард; пространство; время; мышление.

I. Sagan

## **Space of the Eternal Return in Works of Artists of the Early Russian Avant-Garde**

The article updates the antique concept of «Kairos» in the context of philosophy of integral worldview of the avant-garde. The author gives the analysis of the identity of thinking and being, cosmological aspects of the avant-garde aesthetics.

*Key words:* kairos; chronos; avant-garde; space; time; thinking.

## **Тенденции примитивизма в отечественном искусстве 60–70-х годов XX века**

Статья посвящена ленинградским живописцам 1960–1970 гг., тяготевшим к примитивизму. Предпринята попытка обозначить ряд факторов, связанных с поиском новых выразительных средств в искусстве 1960–1970-х, объяснить причины распространения тенденции к «примитивизации», а также отметить ряд произведений, наиболее соответствующих данной тенденции.

*Ключевые слова:* художественный примитив; примитивизм; лубок; Ленинград; художественное мышление; русский авангард; модернизм; народная изобразительная культура; фольклор.

**S. Podjelyshev**

## **Tendencies of Primitivism in the Soviet Art of 60s – 70s of XX century**

The article is dedicated to the artists of Leningrad of 1960–1970s, who were attracted to primitivism. The author makes an attempt to denote some factors connected with the searching of new expressive methods in the art of 1960–1970-s. He also tries to explain the reasons of expansion of the tendency to «simplification» and to denote the works which are the most corresponding to this tendency.

*Key words:* primitive artistic manner; primitivism; cheap popular print; Leningrad; artistic thinking; Russian avant-garde; modernism; visual folk culture; folklore.

## **Парижские сезоны художника Андрея Блюка<sup>1</sup>**

В статье рассматривается цикл пейзажных работ петербургского живописца А. Н. Блюка, посвященных Парижу. Эти пейзажи были выполнены в разные годы, начиная с 1991-го, когда мастер в первый раз оказался в столице Франции. Работы свидетельствуют об огромном интересе российских художников к французской культуре и раскрывают особенности творческого почерка А. Н. Блюка.

*Ключевые слова:* А. Н. Блюк; Париж; Франция; пейзажная живопись; академическая школа; Санкт-Петербург.

**S. Gracheva**

## **Parisian Seasons of the Artist Andrey Bliok**

The article deals with the cycle of landscape works of St. Petersburg painter A. N. Bliok, devoted to Paris. These landscapes were painted in different years, since 1991, when the master had been to the French capital for the first time. These works testify to the great interest of Russian artists to the French culture and reveal the particular creative style of A. N. Bliok.

*Key words:* A. N. Bliok; Paris; France; landscape painting; academic school; St. Petersburg.

## **Балетный танец в творчестве С. В. Бакина: визуальная репрезентация современности**

В статье, посвященной искусству балета, проведен анализ живописного и графического творчества петербургского художника С. В. Бакина как визуального воспроизведения танца и интерпретации жеста современного танцевального искусства. Представлено художественное видение живописца и определены связи текущей художественной практики с историческими процессами. Актуальность темы обусловлена активной выставочной практикой Бакина.

*Ключевые слова:* живопись; графика; художественный образ; балетный танец; танцовщицы балета; интерпретация художественного видения; С. В. Бакин.

**O. Koshkina**

## **Ballet Dance in S. Bakin's Works: Visual Representation of Modernity**

In the article dedicated to the art of ballet, the author gives analysis of painting and graphic work of Petersburg artist S. Bakin as visual playback of dance and gesture interpretation of modern dance art. The author considers painter's artistic vision and identifies the connection of the current artistic practice with historical processes. The relevance of the topic is determined by the active exhibition practice of Bakin.

*Key words:* painting; graphics; artistic image; Ballet dance; ballet dancer; interpretation of artistic vision; S. V. Bakin.

**Истоки и особенности  
стилистического решения росписей  
в православных храмах США 2000–2010 годов**

В статье рассматриваются истоки и особенности стилистического решения монументальных росписей православных храмов на территории США, выполненных мастерской Георгиоса Кордиса. В частности, отмечается использование современными художниками-иконописцами основополагающих приемов организации фрескового ансамбля, принятых в памятниках византийского церковного искусства эпохи так называемого Палеологовского возрождения.

*Ключевые слова:* православные храмы; монументальная живопись; фрески; Георгиос Кордис; византийское искусство; иконография; иконописная мастерская.

Ya. Levchenko

**Sources and Specific Features of Stylistic Decision  
of the Frescoes in the Orthodox Churches  
in the United States of the 2000–2010 Years**

The article is devoted to the sources and specific features of stylistic decision in the frescoes painting of Orthodox churches on the territory of the United States, created by icon-painting studio that is led by Georgios Kordis. Particularly here is featured some basic methods of creation of the fresco ensemble that had been worked out in Byzantium art of the epoch of so-called Paleolog Renaissance and which are used by the contemporary icon-painters.

*Key words:* Orthodox churches; monumental painting; frescoes; church art; Georgios Kordis; Byzantium art; iconography; icon-painting studio.

## **Роль *Fosters and Partners* в развитии архитектуры на Ближнем Востоке**

Статья посвящена деятельности Н. Фостера и его архитектурного бюро *Fosters and Partners* в странах Ближнего Востока (Ливан, Иордания, ОАЭ, Саудовская Аравия, Кувейт). Уже много лет известный английский архитектор уделяет внимание странам Востока, среди которых есть лидеры в развитии современной архитектуры. Автор статьи анализирует оригинальные проекты, которые начиная с 1990-х гг. успешно воплощаются в жизнь. Для комфортной жизни, работы и отдыха предназначены жилые комплексы, офисы, торговые центры, выставочные пространства и т. д. Они соответствуют и жестким экологическим нормам. В статье дана подробная характеристика построек исходя из особенностей ландшафта и местных традиций.

*Ключевые слова:* Н. Фостер; *Fosters and Partners*; восточная архитектура; небоскреб; экогород.

**S. Sukhorukov**

## **Role of *Fosters and Partners* in the Development of Architecture in the Middle East**

The article is devoted to N. Foster and his architectural bureau *Fosters and Partners* activity in the countries of the Middle East (Lebanon, Jordan, the United Arab Emirates, Saudi Arabia, Kuwait). For many years the famous English architect has been paying attention to the countries of the East, some of which play a leading part in the development of modern architecture. The author of the article has analyzed original projects which since 90th of the XX century have been successfully realized. Housing estates, offices, shopping centers,

exhibition spaces, etc. are designed for comfortable life, work and rest. They correspond to rigid ecological standards. The detailed characteristic of constructions in the context of the surrounding district and local traditions is given.  
*Key words:* N. Foster; *Fosters and Partners*; eastern architecture; skyscraper; eco-city.

## **Культурная и личностная идентичность у пациентов с наркотической зависимостью**

Рассматриваются особенности личностной и культурной идентичности у пациентов с наркотической зависимостью. Анализируется ранний детский опыт и историческая память участников исследования. Обосновывается значимость работы с идентичностью в процессе психотерапии зависимостей.

*Ключевые слова:* автобиографическая и историческая память; идентичность; наркотическая зависимость.

**I. Tregubenko**

## **Cultural and Personal Identity at patients with drug addiction**

The features of personality and cultural identity at patients with drug addiction are considered. The early infantile experience and historic memory of the experimental subjects are analyzed. The importance of work with identity in the process of addiction psychotherapy is based.

*Key words:* autobiographical and historical memory; identity; drug addiction.



## **Вопросы стратегического управления развитием Санкт-Петербурга как дестинации**

В статье рассмотрена структура управления сферой туризма Санкт-Петербурга, проведен обзор существующих нормативных документов, регулирующих эту сферу. Даны рекомендации и разработана основанная на принципах системности и единоначалия структура управления городом как дестинацией. Предложен авторский интегрированный индикатор «индекс attractiveness дестинации» ( $AP_i$ ), позволяющий оценить социально-экономическую эффективность стратегического управления развитием Санкт-Петербурга как дестинации.

*Ключевые слова:* дестинация; аттрактивный потенциал; туристская сфера; структура управления; индекс attractiveness дестинации.

**M. Guryeva**

## **Issues of Strategic Development Management of St. Petersburg as a Destination**

The article describes the structure of management in the sphere of tourism of St. Petersburg. The author reviews the existing regulations governing sphere of tourism, gives recommendations of management structure of the city, developed as a destination, based on the principles of consistency and unity of command. The author proposes integrated indicator «Index of destination attractiveness» ( $AP_i$ ) that allows you to assess the socio-economic efficiency of the strategic development management of St. Petersburg as a destination.

*Key words:* destination; the attractive potential; tourism sphere; management structure; Index of destination attractiveness.

## **Авторы**

### **Акимова Наталья Николаевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Профессор, заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.

Доктор филологических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: akimova\_natalia@inbox.ru

### **Анисимов Евгений Викторович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: vbrevis@yandex.ru

### **Базарова Татьяна Анатольевна**

Санкт-Петербургский институт истории РАН.

Старший научный сотрудник.

Кандидат исторических наук.

197110 Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., 7

Тел.: 8 (812) 235 15 80;

e-mail: tbazarova@yandex.ru

**Балагуров Никита Владимирович**

Центр исторических исследований.

Аналитик.

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики», Санкт-Петербург.

Аспирант департамента истории.

198099 Санкт-Петербург, Промышленная ул., 17, каб. 105

Тел.: 8 (812) 786 92 49;

e-mail: nbalagurov@hse.ru

**Балаш Александра Николаевна**

Санкт-Петербургский государственный

институт культуры.

Доцент кафедры музеологии и культурного наследия.

Кандидат культурологии.

190068 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Тел.: 8 (812) 312 93 48;

e-mail: alexandrabalash@gmail.com

**Башнин Никита Викторович**

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры

имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: nvbashnin@gmail.com

**Бобров Юрий Григорьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Проректор по научной работе.

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 12 19;

e-mail: bobrov@artspb.net

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения,  
член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 328 01 13;

e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

**Гуляева Надежда Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: kota.n.k@mail.ru

**Гурьева Мария Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: m-gureva@mail.ru

**Елизаров Евгений Дмитриевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64;

e-mail: ffeed@mail.ru

**Животовский Тимофей Иванович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
Тел.: 8 (812) 323 37 64;  
e-mail: timofey@slovo.li

**Кошкина Ольга Юрьевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Соискатель кафедры русского искусства.  
Искусствовед.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
Тел.: 8 (812) 328 01 13;  
e-mail: olga\_koshkina@bk.ru

**Кротова Мария Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный экономический университет.  
Доцент кафедры международных отношений, истории и политологии.  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.  
Доктор исторических наук.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
Тел.: 8 (812) 323 37 64;  
e-mail: mary\_krot@mail.ru

**Левченко Ярослав Юрьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.  
Аспирант кафедры русского искусства.  
191034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
Тел.: 8 (812) 328 01 13;  
e-mail: levchenko.yaroslav@gmail.com

**Мутья Наталья Николаевна**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.

Доцент кафедры искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,

член союза художников России, член АИС.

192238 Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

Tel.: +7 921 369 45 19;

e-mail: mutiana@rambler.ru

**Пахалова Елена Сергеевна**

Санкт-Петербургский институт истории РАН.

Художник-реставратор.

197110 Санкт-Петербург, Петрозаводская ул. 7

Тел. (812) 235 15 80;

e-mail: ins-archive@yandex.ru

**Подъельшев Сергей Александрович**

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 328 01 13;

e-mail: sergei.podjelyshev@yandex.ru

**Саган Ирина Юрьевна**

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: irina-sagan@yandex.ru

**Смирнов Владимир Иванович**

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

**Сухоруков Сергей Анатольевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

**Ткаченко Виолетта Сергеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

**Трегубенко Илья Александрович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат психологических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

**Шипицына Анна Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Старший преподаватель

кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат философских наук

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

Тел.: 8 (812) 323 37 64; e-mail: nufatum@gmail.com

## **The Authors**

### **Akimova Natalia**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Head of the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (Philology).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: akimova\_natalia@inbox.ru

### **Anisimov Evgeniy**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Professor at the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (History).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: vbrevis@yandex.ru

### **Balagurov Nikita**

Center of Historical Research.

Analyst.

National Research University “Higher School of Economics”,  
St Petersburg.

Doctoral Student.

198099 St Petersburg, Promyshlennaya street, 17, office 105

Tel: +7 (812) 786 92 49; e-mail: nbalagurov@hse.ru



**Balash Alexandra**

St Petersburg State Institute of Culture.

Assistant Professor

at the Department of Museology and Heritage.

PhD (Cultural Studies).

190068 St Petersburg, Dvortsovaya Naberezhnaya, 2

Tel.: +7 (812) 312 93 48; e-mail: alexandrabalash@gmail.com

**Bashnin Nikita**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Assistant Professor

at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (History).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

**Bazarova Tatiana**

St Petersburg Institute of History

of the Russian Academy of Sciences.

Senior Researcher.

PhD (History).

197110 St Petersburg, Petrozavodskaya street, 7

Tel.: +7 (812) 235 15 80; e-mail: tbazarova@yandex.ru

**Bobrov Yuri**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Director of the Scientific Research Department.

Doctor of Science (Arts), Professor, Full member  
of the Russian Academy of Arts.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

**Gracheva Svetlana**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Dean of the Faculty of the Theory and History of Arts,

Professor at the Russian Art Department.  
Doctor of Science (Arts), Associate Professor;  
Member of the Artists' union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

### **Gulyaeva Nadezhda**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Postgraduate student  
at the Humanities and Philosophy Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: kota.n.k@mail.ru

### **Guryeva Maria**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Senior lecturer at the Humanities and Philosophy Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: m-gureva@mail.ru

### **Koshkina Olga**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Postgraduate student at the Russian Art Department.  
Art critic.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: olga\_koshkina@bk.ru

### **Krotova Maria**

St Petersburg State Economic University.  
Assistant Professor at the Department of International Relations,  
History and Political Science.  
St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Senior lecturer at the Humanities and Philosophy Department.  
Doctor of History.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mary\_krot@mail.ru

**Levchenko Yaroslav**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Postgraduate student at the Russian Art Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 328 01 13; e-mail: levchenko.yaroslav@gmail.com

**Mutiya Nataliya**

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.  
Assistant Professor of the Art History Department.  
PhD (Arts), Member of the Artists' union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
192238 St Petersburg, Fuchika street, 15  
Tel.: +7 921 369 45 19; e-mail: mutiana@rambler.ru

**Pakhalova Elena**

St Petersburg Institute of History  
of the Russian Academy of Sciences.  
Art Restorer.  
197110 St Petersburg, Petrozavodskaya street, 7  
Tel.: +7 (812) 235 15 80; e-mail: ins-archive@yandex.ru

**Podjelyshev Sergey**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Postgraduate student at the Russian Art Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel: +7 (812) 328 01 13; e-mail: sergei.podjelyshev@yandex.ru

**Sagan Irina**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.  
Postgraduate student at the Humanities and Philosophy Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17  
Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: irina-sagan@yandex.ru

**Shipitsyna Anna**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Senior lecturer at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (Philosophy).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: nufatum@gmail.com

**Smirnov Vladimir**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Professor at the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (Philosophy).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

**Sukhorukov Sergey**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Assistant Professor

at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (History).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

**Tkachenko Violetta**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Postgraduate student at the Humanities and Philosophy Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: mirtnora@inbox.ru

**Tregubenko Ilya**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Lecturer at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (Psychology).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64;  
e-mail: ia1223@yandex.ru

**Yelizarov Evgeniy**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Assistant Professor at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (Economics).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

**Zhivotovskiy Timofey**

St Petersburg Repin State Academic Institute  
of Painting, Sculpture and Architecture.

Lecturer at the Humanities and Philosophy Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Naberezhnaya, 17

Tel.: +7 (812) 323 37 64; e-mail: timofey@slovo.li

## **Информация для авторов**

Периодическое издание «Научные труды» Института имени И. Е. Репина публикует статьи и материалы по следующим направлениям:

искусствоведение, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры.

Периодичность издания 4 номера в год.

### **1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:**

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

### **2. Обязательными элементами публикации являются:**

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### **3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:**

- а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными надписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

#### **4. Требования к оформлению текста**

**4.1.** Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

**4.2.** Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

**4.3.** Избегайте принудительных переносов.

#### **5. Оформление библиографического списка и ссылок**

**5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).**

**5.1.1.** Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

**5.1.2.** При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.3.** При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.4.** При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

**5.1.5.** При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.



**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же., Указ. соч., Он же., Ibid, а указывать издание полностью.

## **5.2. Оформление ссылок**

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## **6. Оформление примечаний**

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## **7. Сведения об авторах**

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

- а) полное имя и отчество;
- б) все места работы на данный момент;
- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

## **8. Требования к иллюстрациям**

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

**8.2.** Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

## **9. Порядок рецензирования**

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

### **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Справки по тел. 8 (812) 323 12 19; 328 78 01.

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

## **Information for Authors**

The Periodical Journal “Nauchniye trudy” (“Scientific papers”) of the Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture publishes articles in the following fields:

Arts studies, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Cultural Monuments Preservation.

The journal is issued 4 times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);  
files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);

title of the article in Russian and in English;  
summary and key words in Russian and in English;  
author’s data in Russian and in English;  
text of the article;  
reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

UDC code given to the article;

first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), key words **in Russian**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

first name, surname of the author, title of the article, summary, key words **in English**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

author's data in Russian and in English (see p. 7);

list of captions (see p. 8.2);

text of the article;

comments (see p. 6);

reference list (see p. 5).

#### **4. Requirements for article's presentation**

**4.1.** Articles are submitted in Times New Roman-12.

**4.2.** Line spacing should be 1,5.

**4.3.** Avoid forced hyphenation.

#### **5. Requirements for presentation of the reference list:**

**5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

**5.1.1.** Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

**5.1.2.** References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

**5.1.3.** References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

**5.1.4.** References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

**5.1.5.** References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** References *ibid.* or *op. cit.* should not be used in the reference list. The full title of the edition should be given.

## **5.2. Page references**

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English:**

Surname, first name;

Official name of organization, where the author works;

Position, academic degree;

Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## 8. Requirements for presentation of the illustrations:

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname.**

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## **9. Submitting the article for review**

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## **10. Cost of publication**

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.



**Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) for Svetlana Gordeeva, Secretary  
of the Editorial and Publishing Council

## Содержание

<b>Смирнов В. И.</b> О коммуникативной сущности искусства. . . . .	3
<b>Елизаров Е. Д.</b> Феномен двоечника в истории природы . . . . .	16
<b>Шипицына А. А.</b> Концепт «в́идение» в русской религиозной философии XX века . . . . .	42
<b>Ткаченко В. С.</b> Проблема реализации человека в неклассическую эпоху: на стыке этики и эстетики . . . . .	48
<b>Бобров Ю. Г.</b> Структура живописи: от фотодосии к оптике . . . . .	58
<b>Гуляева Н. М.</b> Экфрасис: диахронический аспект . . . . .	71
<b>Башнин Н. В., Базарова Т. А., Пахалова Е. С.</b> Западнорусские акты XV – начала XVIII в. из собрания Археографической комиссии: опыт реставрации. . . . .	83

<b>Анисимов Е. В.</b> История как «непристойное слово» в конце XVII–XVIII вв. . . . .	108
<b>Акимова Н. Н.</b> Художник в русской беллетристике эпохи романтизма . . . . .	118
<b>Бобров Ю. Г.</b> Пир в Валхалле, или В поисках идеала: из истории современного академизма. . . . .	139
<b>Мутья Н. Н.</b> Внутренняя политика Ивана Грозного как тема и образ русского искусства второй половины XIX века. . . . .	162
<b>Балагуров Н. В.</b> Александр III и художественный отдел Всероссийской выставки 1882 года в Москве: на пути к музею национального искусства . . . . .	175
<b>Балаш А. Н.</b> Проблема подлинности произведения искусства в русском дискурсе о «Сикстинской Мадонне» Рафаэля . . . . .	192
<b>Кротова М. В.</b> «Что немцу хорошо, то русскому смерть»: русская редакция немецкого Брокгауза . . . . .	207
<b>Животовский Т. И.</b> Завещание золотого века (Салонное искусство Парижа 1860–1890 гг.). . . . .	224
<b>Саган И. Ю.</b> Пространство вечного возвращения в произведениях художников раннего русского авангарда . . . . .	232

<b>Подьельшев С. А.</b>	
Тенденции примитивизма в отечественном искусстве 60–70-х годов XX века . . . . .	242
<b>Грачева С. М.</b>	
Парижские сезоны художника Андрея Блюка . . . . .	259
<b>Кошкина О. Ю.</b>	
Балетный танец в творчестве С. В. Бакина: визуальная репрезентация современности . . . . .	275
<b>Левченко Я. Ю.</b>	
Истоки и особенности стилистического решения росписей в православных храмах США 2000–2010 годов . . . . .	291
<b>Сухоруков С. А.</b>	
Роль <i>Fosters and Partners</i> в развитии архитектуры на Ближнем Востоке . . . . .	301
<b>Трегубенко И. А.</b>	
Культурная и личностная идентичность у пациентов с наркотической зависимостью . . . . .	313
<b>Гурьева М. В.</b>	
Вопросы стратегического управления развитием Санкт-Петербурга как дестинации . . . . .	323
<b>Авторы</b> . . . . .	342
<b>Информация для авторов</b> . . . . .	354

## The Contents

<b>Smirnov V.</b> On Communicative Nature of Art . . . . .	3
<b>Yelizarov E.</b> Non-Achiever's Phenomenon in the History of Nature . . . . .	16
<b>Shipitsyna A.</b> Concept of «Vision» in Russian Religious Philosophy of XX Century . . . . .	42
<b>Tkachenko V.</b> Problem of Personal Fulfilment in Non-Classical Era: at the Interface between Ethics and Aesthetics . . . . .	48
<b>Bobrov Yu.</b> Structure of Painting: From Photodosia to Optics. . . . .	58
<b>N. Guliaeva</b> Ecphrasis: Diachronic Aspect . . . . .	71
<b>Bashnin N., Bazarova T., Pahalova E.</b> Restoration of the Ruthenian Acts of XV – Beginning of XVIII Century from the Collection of Archaeographic Commission . . . . .	84

<b>Anisimov E.</b>	
History as «Obscene Word»	
at the end of XVII – XVIII centuries . . . . .	108
<b>Akimova N.</b>	
Artist in Russian Fiction of the Romantic Era. . . . .	118
<b>Bobrov Yu.</b>	
Feast at Valhalla as a Search of Ideal:	
History of the Contemporary Academism. . . . .	139
<b>Mutiya N.</b>	
Internal Policy of Ivan the Terrible’s Time	
as Subject and Image of Russian Art	
of the Second Half of XIX Century . . . . .	162
<b>Balagurov N.</b>	
Alexander III and Art Section	
at All-Russia Exhibition in Moscow in 1882:	
towards the National Art Museum. . . . .	175
<b>Balash A. Balash</b>	
Authenticity of Works of Art	
in the Russian Discourse	
on the “Sistine Madonna” by Raphael. . . . .	192
<b>Krotova M.</b>	
«What is Remedy for German,	
Brings Death for Russian» –	
Russian Edition of the German Brockhaus . . . . .	207
<b>Zhivotovskiy T.</b>	
Last Will of the Golden Age	
(Salon Art in Paris in 1860–1890) . . . . .	224
<b>Sagan I.</b>	
Space of the Eternal Return	
in Works of Artists of the Early Russian Avant-Garde . . . . .	232

<b>Podjelyshev S.</b>	
Tendencies of Primitivism in the Soviet Art of 60s – 70s of XX century . . . . .	242
<b>Gracheva S.</b>	
Parisian Seasons of the Artist Andrey Bliok . . . . .	259
<b>Koshkina O.</b>	
Ballet Dance in S. Bakin’s Works: Visual Representation of Modernity . . . . .	275
<b>Levchenko Ya.</b>	
Sources and Specific Features of Stylistic Decision of the Frescoes in the Orthodox Churches in the United States of the 2000–2010 years . . . . .	291
<b>Sukhorukov S.</b>	
Role of «Fosters and Partners» in the Development of Architecture in the Middle East . . . . .	301
<b>Tregubenko I.</b>	
Cultural and Personal Identity at patients with drug addiction. . . . .	313
<b>Guryeva M.</b>	
Issues of Strategic Development Management of St Petersburg as a Destination . . . . .	323
<b>The Authors</b> . . . . .	348
<b>Information for Authors</b> . . . . .	360

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

ВЫПУСК 35  
октябрь / декабрь 2015

**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Научный редактор

**Н. Н. Акимова,**

доктор филологических наук,  
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

**В. И. Смирнов,**

доктор философских наук,  
профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

**А. С. Мухин,**

доктор философских наук,  
профессор кафедры музеологии и культурного наследия  
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of the Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'35**

October / December 2015

**THEORY OF CULTURE ISSUES**

Scientific editor:

**N. Akimova,**

Doctor of Science (Philology),  
Professor at the Humanities and Philosophy Department,  
Head of the Humanities and Philosophy Department

Redactor:

**V. Smirnov**

Doctor of Science (Philosophy),  
Professor at the Humanities and Philosophy Department

Reviewer:

**A. Mukhin**

Doctor of Science (Philosophy),  
Professor at the Department of Museology and Cultural Heritage,  
St. Petersburg State Institute of Culture

Подписано в печать 10.11.2015. Тираж 1000. Объем 16,9 уч.-изд. л. Заказ 692

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17