

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 28

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
январь/март 2014

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 19.02.2010. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06. 2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентства Роспечать».

The Periodical Journal "Nauchniye trudy" ("Scientific papers") is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the List of the main reviewed scientific editions, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 19.02.2010. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the "Rospechat" press agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леяшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леяшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

The Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture (Repin Art Institute)

Editor-in-Chief – **Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Secretary of the Council – **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry), Assistant of the Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Members of the Editorial and Publishing Council: **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor, Head of the Humanities and Philosophy Department, Repin Art Institute; **Euvgeny Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor, Head of the History Department, Higher School of Economics; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor, Dean of the Theory and History of Arts Department, Repin Art Institute; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts, Head of the Russian Art Department, Repin Art Institute, Head of the Department of the second half of XIX – XX centuries' painting, State Russian Museum; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the Foreign Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Pesikov**, Professor, Head of the Painting Department, Repin Art Institute; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the History and Theory of Architecture Department, Repin Art Institute; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Aleksandr Chuvin**, Professor, Dean of the Painting Faculty, Repin Art Institute.

© Авторы статей, 2014

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2014

**Роспись цокольного яруса
церкви Входа Господня в Иерусалим
в Новгородском кремле
(реконструкция по материалам раскопок)**

В статье предлагается гипотетическая реконструкция росписи XIV в., украшавшей цокольный ярус церкви Входа Господня в Иерусалим. Остатки храма были обнаружены на территории Новгородского кремля в 2009 г. На кладке стен фрагментарно сохранились традиционные имитации мраморных узоров и декоративных панелей.

Ключевые слова: Новгород; церковь Входа Господня в Иерусалим; мраморировки.

T. K. Fedorenko

**Painting of the Plinth Wall
of the Church of the Entry of the Lord into Jerusalem
in the Novgorod Kremlin
(Reconstruction Based
on the Archeological Excavations' Materials)**

The article proposes a hypothetical reconstruction of the XIV century paintings which decorated the plinth register of the Church of the Entry of the Lord into Jerusalem. The remains of the temple were found in the Novgorod Kremlin in 2009. The fragments of the traditional imitation of the marble patterns and decorative panels kept safe on the walls.

Key words: Novgorod; Church of the Entry of the Lord into Jerusalem; imitation of marble lining.

**Иконы Карелии XV–XVIII вв.
из собрания Петрозаводского художественного музея**

Статья посвящена иконам Карелии XV–XVIII вв. Анализируется понятие «северные письма» применительно к памятникам карельских ареалов. Особое внимание уделяется содержанию стилистических процессов, представляющих как традиционные, так и новые черты. В отдельные области исследования выделяются иконы, созданные под влиянием народного искусства, барокко, старообрядческие памятники. Происходящие изменения демонстрируются на примере сюжетов, мотивов, образов, раскрываются особенности такой трансформации.

Ключевые слова: иконы новгородского периода; «северные письма»; влияние народного искусства; элементы природоподражательного характера; местные приемы письма; универсальные схемы формообразования; новые тенденции; стиль барокко; старообрядческие иконы.

Е. Е. Nikulina

**The Icons of Karelia of the XV–XVIII Centuries
from the Collection of the Fine Arts Museum
in Petrozavodsk**

This article is devoted to the Karelian icons of the XV–XVIII centuries. The notion of “The Northern Paintings” with regard to the icons of Karelian region is analyzed in the article. Particular attention is paid to the content of stylistic processes which have both traditional and new features. The icons created under the influence of folk art, as well as those which painted in the Baroque style and the Old Believers’ works are selected as separate spheres of research.

The author shows the occurring changes by the example of plots, motives and images and explains the peculiarities of such transformation.

Key words: icons of the Novgorod Land period; “the Northern Paintings”; influence of the folk art; elements of nature-imitating type; local methods of painting; universal schemes of forming; new tendencies; the Baroque style; Old Believers’ icons.

**История создания и бытования
серии пейзажных панно
А. Е. Мартынова и С. Ф. Щедрина
для интерьеров Михайловского замка**

В статье рассматривается необычная история создания и дальнейшего бытования серии пейзажных панно с видами пригородных императорских резиденций, выполненных в 1800–1801 гг. по заказу императора Павла I для украшения интерьеров строящегося Михайловского замка.

Ключевые слова: пейзажная живопись; настенные росписи; Михайловский замок; Гатчина; художники С. Ф. Щедрин и А. Е. Мартынов.

U. V. Elinson

**Landscape Panels
Painted by Martynov and Shchedrin
for the Mikhailovsky Castle**

The aim of this article is to reveal the extraordinary history of the series of decorative landscape panels represented views of Pavlovsk, Tsarskoye Selo and Peterhof. The pictures were painted in 1800–1801 by order of the Emperor Paul I to decorate the Mikhailovsky Castle.

Key words: landscape painting; wall paintings; Mikhailovsky Castle; Gatchina; painters S. F. Shchedrin and A. E. Martynov.

**Петр Степанович Смирнов –
мастер литографированного портрета
середины XIX в.
К вопросу об учениках Карла-Иоганна Поля
в Санкт-Петербурге**

Статья посвящена творчеству русского литографа середины XIX в. Петра Степановича Смирнова. В историю русской литографии он вошел как автор уникальной портретной галереи. Наиболее известные работы из этой серии – портреты семьи императора Николая I, представителей русской культуры и героев Крымской войны.

Ключевые слова: русская литография; русский литографированный портрет; литограф Петр Степанович Смирнов; Карл-Иоганн Пohl.

**A. G. Metelkina
Pyotr Stepanovich Smirnov – Russian Lithographer
of the Middle of XIX Century.
To the Issue of Apprentices
of Carl Johann Pohl in St. Petersburg**

The article deals with the oeuvre of Pyotr Stepanovich Smirnov, Russian lithographer of the middle of XIX century. He created a unique gallery of lithographic portraits. Among them the family portraits of the Emperor Nicolas I, as well as representatives of the Russian culture and the heroes of the Crimea War are to be found.

Key words: Russian lithography; Russian lithographic portrait; Lithographer Pyotr Stepanovich Smirnov; Carl Johann Pohl.

Перов – Федотов: повторение и различие

Проблема «Перов – Федотов», рассматриваемая в данной статье, существенна и для более глубокого понимания их индивидуального творчества (имеющего множество точек схода), и для осознания принципиальных изменений, произошедших в русской живописи середины XIX в. Федотов трактуется как высшее воплощение романтического периода отечественной культуры (в гоголевском варианте), Перов – как художник эпохи Достоевского, создатель реализма – полноценной художественной системы, обладающей культурологической и пластической уникальностью.

Ключевые слова: Перов; Федотов; романтизм; реализм; предметный мир; диалогичность; пространство; время; авторская позиция.

V. A. Lenyashin

Perov – Fedotov: Repetition and Difference

The problem of “Perov – Fedotov” considered in this article is essential for deeper understanding of their individual creativity (having numerous points of contact), and for perception of the fundamental changes that occurred in the Russian painting in the middle of the XIX century. Fedotov is treated as the supreme embodiment of the romantic period of national culture (in Gogol’s variant), Perov – as an artist of Dostoevsky’s epoch, the creator of realism – a full-fledged art system possessing cultural and plastic uniqueness.

Key words: Perov; Fedotov; romanticism; realism; objective world; dialogical aspect; space; time; the author’s position.

**Театральность
русской салонно-академической живописи
второй половины XIX в.**

Статья посвящена театральности русской салонно-академической живописи второй половины XIX в. В статье рассматривается проблема взаимовлияния живописи и театра. Проанализированы некоторые черты театральности: влияние театральных сюжетов на замысел картины, мизансценическое построение живописной композиции, театральная аффектированность поведения героев живописных полотен, отражение в живописи театральных эффектов освещения, сценическая насыщенность предметами живописной среды.

Ключевые слова: академизм; живопись; картина; салон; театральность; эффект.

N. N. Mutiya

**The Theatricality
of the Russian Academic Salon Painting
of the Second Half of the XIX Century**

The article is dedicated to the theatricality of the Russian academic salon painting of the second half of the XIX century. The article considers the problem of the interaction of painting and theatre. The author analyses some of the features of theatricality: the impact of theatrical plots on the idea of painting, scenic composition of pictures, emotional affectation of the heroes in the pictures, theatrical lighting effects, plenty of objects in the picture space.

Key words: academicism; painting; picture; salon; theatricality; scenic effect.

**Некоторые тенденции «византизма»
в русской живописи. 1850–1880-е гг.**

В статье рассмотрены и обозначены некоторые тенденции церковного искусства, связанные с «византийским направлением» в церковной культуре России второй половины XIX в.

Ключевые слова: «византийское направление»; церковь; монументальная живопись; мозаика.

E. N. Nikolaeva

**Some “Byzantine Trends” in Russian
Painting. 1850–1880s**

The article describes and identifies some of the trends of religious art associated with “The Byzantine direction” in the Russian church culture of the second half of the XIX century.

Key words: “byzantine direction”; church; monumental painting; mosaic.

**Работа М. О. Микешина
по заказу Морского министерства.
Модели носовых фигур**

В статье рассмотрены носовые украшения для бронированных фрегатов, выполненные М. О. Микешиним. Анализируются особенности композиций и стилистический подход, с помощью которого художник добился достоверности изображения и изменил уровень корабельного декора второй половины XIX в., подняв его до уровня монументальности.

Ключевые слова: модель носовой фигуры; М. О. Микешин; скульптура; корабельный декор; композиция.

**О. К. Tsekhanovskaya
Work of M. O. Mikeshin
by the Order of the Naval Ministry.
Figureheads Models**

This article considers the prow ornaments for the armored frigates created by M. O. Mikeshyn. The author describes the peculiarities of compositions and analyses the stylistic approach by which the artist achieved the precision of the image and raised the level of ship decor of the second half of the XIX century to the monumental one.

Key words: figurehead models; M. O. Mikeshin; sculpture; ship's decoration; composition.

**Произведения А. Эдельфельта
по заказам Александра III и Марии Федоровны.
К 400-летию юбилею Дома Романовых.
Малоизвестные страницы**

В статье рассмотрены портреты и другие работы художника Финляндии Альберта Эдельфельта (1854–1905), выполненные по заказам Александра III и Марии Федоровны. Статья сопровождается отрывками из писем художника, впервые переведенных на русский язык и дающих возможность проследить пути создания картин.

Ключевые слова: Дом Романовых; Альберт Эдельфельт; искусство Финляндии; Российская академия художеств; картины-заказы.

S. A. Kontula-Webb

**The Art of A. Edelfelt
Commissioned by Alexander III and Maria Feodorovna.
On the Occasion of 400th Anniversary
of the Romanov Dynasty. Little-Known History**

The article is devoted to Albert Edelfelt's portraits and his other art works that were made by the order of Tsar Alexander III and Empress Maria Feodorovna. In this article there are also fragments of letters written by the artist that were translated into Russian language. These letters give a unique opportunity to follow the process of how these paintings were made.

Key words: The Romanov family; Albert Edelfelt; Finnish art; Russian Academy of Arts; commissioned paintings.

Педагогическая деятельность архитектора Д. И. Гримма

В статье рассматривается педагогическая деятельность Д. И. Гримма (1823–1898), выдающегося мастера русской архитектуры эпохи историзма и эклектики, в связи с его научным и архитектурным творчеством, а также его вклад в подготовку ряда известных архитекторов конца XIX – начала XX в.

Ключевые слова: Императорская Академия художеств; архитектурное отделение; программа; Строительное училище; учебное проектирование; законы пропорциональности; устав; профессор.

E. B. Ivanova

Pedagogical Activity of the Architect D. I. Grimm

The article deals with the pedagogical activity of D. I. Grimm (1823–1898), an outstanding master of the Russian architecture of historicism and eclecticism, in connection with his scientific and architectural work, as well as with his contribution to the education of a number of well-known architects of late XIX – early XX century.

Key words: Imperial Academy of Arts; department of architecture; program; College of Construction; training design; laws of proportionality; statute; professor.

Творческая деятельность А. А. Карелина в православной церкви

В статье рассмотрена творческая деятельность А. А. Карелина в православной церкви над созданием монументальных образов для храма Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, кафедрального собора Св. князя Александра Невского и полкового храма Лейб-гвардии Уланского полка в Варшаве, а также работа по созданию Древлехранилища Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге и теоретические труды, посвященные проблемам сохранения и изучения церковных древностей.

Ключевые слова: искусствоведение; Академия художеств; церковное искусство; православный храм; древлехранилище; мозаика; монументальная живопись.

T. A. Yakovleva

The Creative Activity of A. A. Karelin in the Orthodox Church

The author of the article studies the creative work of A. A. Karelin in the orthodox church on the creation of monumental images for the Church of the Savior on the Blood in Saint-Petersburg, St. Alexander Nevsky Cathedral and Regimental Cathedral of the Life Guards Uhlan regiment in Warsaw. The author pays her attention to Karelin's activity on the establishing the Depository of Antiquities in Alexander Nevsky Lavra in Saint-Petersburg and to his theoretic works on the problems of preservation and study of church antiquities.

Key words: art criticism; Academy of Arts; church art; orthodox church; Depository of antiquities; mosaics; monumental painting.

**Черты модерна
в интерьере загородного дома Агафона Фаберже
в Осиновой роще**

В статье освещена история строительства загородного дома Агафона Фаберже в Осиновой роще (Левашове). Предпринята попытка формирования целостного представления о здании, систематизации истории его создания. Особое внимание уделено чертам модерна в интерьере. Для полноты исследования привлечены и опубликованы архивные материалы и фотографии интерьеров разных лет, осуществлен анализ имеющегося плана дома.

Ключевые слова: Санкт-Петербург; модерн; дача; особняк; архитектура; интерьер; стиль; Фаберже; Шмидт; Гальнбек.

A. I. Dolgova

**Art Nouveau
in the Interior of Agathon Faberge's Country House
in Osinovaya Roshcha**

The article deals with the construction history of Agathon Faberge's country house in Osinovaya Roshcha (Levashovo). The author makes an attempt to form the complete idea of the building and to examine the history of its creation. Special attention is paid to the Art Nouveau details in the interior. Documents from different archives along with the photographs made by the house owners and contemporary ones were considered. Also the existing house plan is being analyzed.

Key words: Saint-Petersburg; Art Nouveau; country house; mansion; architecture; interior; style; Faberge; Schmidt; Galnbek.

**Михаил Ткаченко.
Из пейзажистов в маринисты**

Статья посвящена маринистике Михаила Степановича Ткаченко – одного из мало известных на своей Родине представителей этого жанра в России на рубеже XIX–XX вв. Анализ творчества мастера подтверждает тот факт, что серьезных успехов в маринистике автор не достиг, но, тем не менее, занял достойное место среди остальных художников Морского ведомства России.

Ключевые слова: Михаил Ткаченко; маринистика; портрет корабля; бой брига «Меркурий»; Центральный военно-морской музей.

A. L. Akentyev

**Mikhail Tkachenko.
From the Landscape Painter to the Marine Painter**

This article is devoted to marine painting of Mikhail Stepanovich Tkachenko, who was not famous in this genre in his motherland at the beginning of the XX century. The analysis of the master's works proves the fact that the author did not have great success in marine painting. Nevertheless, he took his worthy place among the painters of the Main Staff of the Russian Fleet.

Key words: Mikhail Tkachenko; marine painting; portrait of the ship; The Fight of the Brig “Mercury”; Central Naval Museum.

**Черный цвет
в колорите станковой живописи
К. А. Коровина**

Статья, определяя значимость черного в палитре К. Коровина, описывает особенности композиционных колористических построений. В ней рассматривается связь с творчеством живописцев – современников К. Коровина, близких с ним по визуальной эстетике.

Ключевые слова: К. А. Коровин; колорит; светотональная напряженность; контраст; контрапост; пространственно-векторная техника.

N. B. Baulin

**The Black
in the Colour Scheme
of K. Korovin's Easel Painting**

The article determining the importance of the black in K. Korovin's palette, describes special aspects of the colour in his composition. The relation with the work of Korovin's contemporary artists close to him with their visual aesthetics is observed.

Key words: K. Korovin; colour scheme; tension of light and tone; contrast; contrapposto; space-vector technique.

Безымянные плакаты Ленинградского ИЗОРАМа как один из способов выражения самодеятельного искусства

История Ленинградского ИЗОРАМа началась с развития самодеятельных кружков. Он прошел стадии развития объединения художественного кружка и вырос в масштабный производственно-оформительский комбинат. Организованный на принципах самодеятельности, как и ТРАМ, он должен был возглавить изобразительное искусство рабочих на уровне кружков. Одной из основных целей объединения было переустройство быта согласно новым требованиям времени после революции 1917 г. Одной из основных проблем являлся вопрос определения авторства работ объединения, которое до недавнего времени считалось неизвестным, как и многие факты истории ИЗОРАМа. Благодаря выявленным архивным документам вопрос атрибуции плакатов ИЗОРАМа периода 1927–1934 гг. будет во многом решен.

Ключевые слова: ИЗОРАМ; самодеятельное искусство; рабочие клубы; плакат; атрибуция.

Е. М. Krivda

Anonymous Posters of the Leningrad IZORAM as One of the Means of Expression of Amateur Art

The history of the Leningrad IZORAM began with the development of the workers' amateur clubs. It passed the stage from a single artistic society to a large-scale production and design centre. Organized on the principles of the amateur art activities, as well as TRAM, it was to be at the head of the working people's art in clubs. One of the main objectives of the association was rearrangement of the way of life according to the new requirements of the time after the 1917 revolution.

Like many facts about the history of the IZORAM, one of the main problems was the question of authorship of the works of association, which until recently were considered unknown. By identifying archival documents the question of attribution of the IZORAM posters of the period 1927–1934 will be resolved positively.

Key words: IZORAM; amateur art; workers' clubs; poster; attribution.

Монументальные живописные работы Н. С. Самокиша

В статье рассматривается одно из направлений творчества художника Н. С. Самокиша (1860–1944) – монументальные живописные работы, созданные мастером на рубеже веков в зданиях гражданской архитектуры. Интерес представляют картины-панно художника в здании Витебского железнодорожного вокзала в Санкт-Петербурге. Стенные росписи художника в Доме Полтавского земства, в здании харьковской Школы рисунка и живописи, а также в одном из жилых домов города Харькова наглядно определяют роль Самокиша в формировании архитектурного стиля украинского модерна. Отмечено значение созданных им работ в сохранении традиций народного творчества.

Ключевые слова: монументальная живопись; синтез искусств; украинский национальный орнамент; стиль модерн; Н. С. Самокиш.

S. V. Lyashenko

N. S. Samokish's Monumental Paintings

The author considers one of N. S. Samokish's (1860–1944) creative work direction monumental paintings that appeared in the buildings of civil architecture at the turn of the XX century. His wall paintings in the edifice of the Vitebsky railway station in Saint-Petersburg are of great interest. The panels in the House of Poltava zemstvo, in the Kharkov School of Drawing and Painting, as well as in one of the dwelling houses in Kharkov clearly define Samokish's role in the formation of Ukrainian modernist architectural style. The painter's contribution to saving folk art traditions is noted.

Key words: monumental painting; synthesis of the arts; Ukrainian folk ornament; Modernist style; N. S. Samokish.

**Роль литературно-художественного
объединения «Многоугольник»
в формировании символистского мировоззрения
А. О. Никулина (1878–1945)**

В статье через деятельность в литературно-художественном кружке «Многоугольник», возникшего в Саратове в начале XX века, прослеживаются истоки формирования символистского мировосприятия и влияние поэтического, литературного символизма на творчество художника А. О. Никулина.

Ключевые слова: литературно-художественный кружок «Многоугольник»; реализм; символизм; импрессионизм; индивидуальность; индивидуализм; футуризм; формализм; графика; линия; орнамент; композиция; колорит; контраст; А. О. Никулин.

О. А. Babina

**The Role of Literary and Artistic Society
“Mnogougolnik” (“The Polygon”)
in Forming the Symbolist Outlook
of the Artist A. O. Nikulin (1878–1945)**

In the article the author examines the activities of the literary and artistic society “Mnogougolnik” (“The Polygon”) that emerged in Saratov in the early twentieth century. It had a great impact on the symbolist outlook and work of the artist A. O. Nikulin.

Key words: literary and artistic society “Mnogougolnik”; realism; symbolism; impressionism; personality; individualism; futurism; formalism; graphic art; line; pattern; composition; colour scheme; contrast; A. O. Nikulin.

**Городской пейзаж
в творчестве М. П. Бобышова
(на примере серии «Москва в дни войны и побед»)**

Данная статья является попыткой исследования станкового творчества М. П. Бобышова на примере серии произведений «Москва в дни войны и побед». Автор статьи также проводит параллели между картинами цикла и театральными работами художника.

Ключевые слова: М. П. Бобышов; театр; станковая живопись; городской пейзаж.

I. V. Korzin

**City Landscape in the Work of M. P. Bobyshov
(by the Example of the Series
“Moscow in the Days of War and Victories”)**

This article is an attempt of the analysis of M. P. Bobyshov’s easel painting by example of the series “Moscow in the days of war and victories”. The author of the article also draws a parallel between the paintings of the series and theatre works of the painter.

Key words: M. P. Bobyshov; theatre; easel painting; city landscape.

Художественные образы Ильи Богдеско как объект компаративистики

Анализ развития историко-культурного процесса показывает, что коренные свойства искусства, сильно изменяемые во времени, по сущности своей определимы как национальные признаки культуры. В настоящей работе на примере графического творчества И. Т. Богдеско как представителя русской художественной школы показана устойчивость некоторых исторических моделей общественного сознания и целостность национальной школы. Исследования проводились в категории компаративистики.

Ключевые слова: компаративистика искусствознания; художественный образ; диалог; культура; графика; печатная графика; гравюра; книжная иллюстрация; И. Т. Богдеско.

O. Yu. Koshkina

Artistic Images of Ilya Bogdesko as the Matter of the Comparative Art Studies

Analysis of the development of the historical and cultural process shows that the basic art characteristics, changing in time, can be defined as national cultural traits in point. In the present work the graphic art of I. Bogdesko, one of the representatives of the Russian art school shows the sustainability of some historical models of public conscience and integrity of the national school. The research was conducted in the category of the comparative art studies.

Key words: comparative art studies; artistic image; dialogue; culture; graphic art; prints; engravings; book illustration; Ilya Bogdesko.

**История Петербурга
в архитектурно-художественном решении
станций петербургского метрополитена**

Статья посвящена вариантам интерпретации исторических событий в архитектурно-художественном решении станций петербургского метрополитена. Наиболее характерные интерьеры станций рассмотрены в хронологическом порядке в соответствии с основными явлениями истории и культуры Петербурга.

Ключевые слова: метро; станции; история; монументальное искусство; синтез искусств; Санкт-Петербургский метрополитен.

S. E. Smirnova

**History of St Petersburg
in the Architectural and Artistic Solution
of the St Petersburg Metro Stations**

The article is devoted to the methods of interpretation of the historical events in architectural and artistic solution of St Petersburg Metro stations. The most typical examples of stations' interiors are considered in chronological order according to the major events of history and culture of St. Petersburg.

Key words: Metro; stations; history; monumental art; synthesis of arts; St Petersburg Metro stations.

**Актуальность изучения античной традиции
в отечественном изобразительном искусстве XX века:
историография и постановка проблемы**

В статье описаны основные линии в восприятии традиции в современном мире с краткой типологической характеристикой. Делается попытка выявления особенностей и механизма рецепции античной традиции в XX в.

Ключевые слова: античность; традиция; русская живопись; классицизм; романтизм; русское искусство XX века.

I. V. Glazov

**The Need for Research of the Ancient Tradition
in the Russian Art of the XX Century:
Historiography and the Definition of the Issue**

This article describes approaches to understanding the function of the tradition in the modern period and the typology of the tradition in brief. The author makes an attempt to identify the features of the ancient tradition and mechanism of its reception in the twentieth century.

Key words: Antiquity; tradition; Russian Art; Classicism; Romanticism; XX century's Russian Art.

**Искусство как воскрешение времени:
литургические аспекты
интерпретации русской поэзии
в дневниках протоиерея Александра Шмемана**

Статья посвящена проблеме рецепции русского искусства, в частности – лирической поэзии, в дневниках известного православного литургиста и богослова протоиерея Александра Шмемана. В центре исследования оказывается проблема времени, разработанная в литургическом богословии отца Александра и наложившая отпечаток на его отношение к явлениям искусства. В статье рассматриваются также три фактора, демонстрирующие процесс внутреннего отбора и освоения всего богатства русской лирики православным священником и богословом: частотность цитируемости того или иного автора, выбор цитируемых фрагментов и невольное искажение цитат, вносимых в дневник по памяти.

Ключевые слова: культура; искусство; лирическая поэзия; дневник; время; литургическое богословие; протоиерей Александр Шмеман.

Yu. V. Balakshina

**Art as an Evocation of Time:
Liturgical Aspects of the Interpretation
of the Russian Poetry
in the Fr. Alexander Schmemann's Diaries**

The article is devoted to a problem of the reception of the Russian art, in particular – of the lyric poetry, in the diaries by world famous liturgist and theologian protopresbyter Alexander Schmemann. In the centre of the study

is the idea of time, developed in Schmemmann's liturgical theology, which had a considerable impact on his attitude to the phenomenon of art. The article also discusses three factors that demonstrate the process of internal selection and familiarization with the wealth of Russian poetry by the Orthodox priest and theologian: frequency of citation of the different authors, choice of the quoted fragments and involuntary distortion of the quotations included in the diary from memory.

Key words: culture; art; lyric poetry; diary; time; liturgical theology; proto-presbyter Alexander Schmemmann.

**Мимика, жест, поза
в портретах Виктора Попкова**

В статье проводится анализ семантической и композиционной роли мимики, жеста и позы в портретном творчестве Виктора Попкова. Объектом исследования, основанного на принципе комплексного подхода, являются живописные и графические произведения созданные художником с начала 1950-х по 1974 г.

Ключевые слова: Виктор Попков; портрет; мимика; жест; поза.

Yu. V. Kostrigina

**Facial Expression, Gesture, Posture
in the Portraits Created by Victor Popkov**

The article analyses the semantic and compositional role of facial expressions, gestures and postures in the portraits created by Victor Popkov. The matter of study, based on the principle of an integrated approach, are paintings and drawings created by the artist since the early 1950s to 1974.

Key words: Victor Popkov; portrait; facial expression; gesture; posture.

**Пейзаж Кольского Заполярья.
К истории вопроса**

В статье тезисно рассматривается история развития Кольского заполярного пейзажа, его разновидности и особенности, указываются имена художников, обращавшихся к этому жанру.

Ключевые слова: Мурманская область; Кольский Север; экспедиционный пейзаж; индустриальный пейзаж; наивный пейзаж; особенности развития; живопись; графика.

K. A. Kolobova

**The Kola Peninsula's Polar Landscape.
To the History of the Issue**

The author's attention is focused on the history of the development of the Kola Peninsula's polar landscape, its types and characteristic features. The names of the artists, working in this genre are indicated.

Key words: Murmansk region; the Kola North; expeditionary landscape; industrial landscape; naive landscape; characteristic features; painting; graphic arts.

**Пейзаж в картине новгородских художников:
Виктор Трофимов**

Статья посвящена пейзажной живописи художников из Великого Новгорода рубежа XX–XXI вв. и самобытной пластической системе художника Виктора Фёдоровича Трофимова, которому удалось найти способ вживить лирический пейзаж в структуру социальной картины.

Ключевые слова: живопись; пейзаж; жанровая картина; пластическая система; Великий Новгород; Виктор Трофимов.

S. V. Akifieva

**The Landscape in the Novgorod Artists' Painting:
Victor Trofimov**

The article deals with the landscape paintings of Veliky Novgorod artists of the XX–XXI centuries and the original plastic system of the artist Victor Fedorovich Trofimov who was able to incorporate the lyrical landscape into the social picture structure.

Key words: painting, landscape, genre picture, plastic system, Veliky Novgorod; Victor Trofimov.

**Казахстан. Евразийский концепт
в процессе формирования
национального художественного стиля
(к постановке вопроса)**

В становлении казахской национальной школы профессионального изобразительного искусства проблема евразийства имеет особую актуальность. Именно на стыке разных национальных и инациональных художественно-пластических, визуальных и сугубо духовных, мировоззренческих традиций и взаимоотношений возникло, развивалось и обрело свои особенности казахское изобразительное искусство XX в. Казахские художники, получившие хорошую профессиональную подготовку в известных вузах СССР, сумели раскрыть свою индивидуальность и показать в своих произведениях наиболее значительные перемены и характерные особенности эпохи в новой модели искусства, нетрадиционной для сложившейся исторически собственной культуры.

Ключевые слова: евразийство; национальная школа; скульптура; Е. Т. Мергенов; Н. А. Назарбаев; глобализация культур; изобразительное искусство Казахстана; культурные коммуникации.

E. R. Akhmetova

**Kazakhstan. Eurasian Concept
in the Formation of the Ethnical Art Style
(Formulation of the Issue)**

The Eurasian aspect has played a special role in the formation of the Kazakh ethnical school of fine arts. The twentieth century Kazakh fine art evolved

from the fusion of ethnic and inter-cultural, artistic, visual and fundamental spiritual traditions. The Kazakh artists received good professional education in the leading universities of the USSR that helped them to develop their individuality and portray the character of the epoch in the new forms of art, which were previously unconventional.

Key words: Eurasian aspect; ethnic school; sculpture; E. T. Mergenov; N. A. Nazarbayev; cultural globalization; fine art of the Republic of Kazakhstan; cultural communication.

Местная архитектура в иконографии омских святых рубежа XX–XXI вв.

В статье рассмотрена храмовая архитектура в иконографии ряда омских святых рубежа XX–XXI вв., а также определена ее роль и место. В научный оборот вводятся редкие изводы как омских, так и сибирских святых.

Ключевые слова: Никольский казачий собор; Успенский кафедральный собор; Стефан Омский; Сильвестр Омский; Сергей Радонежский; Крутогорский образ; Собор Омских святых.

E. P. Minin

Local Architecture in Iconography of the Omsk Saints of XX–XXI Centuries

This article considers temple architecture in the iconography of a number of Omsk shrines of XX–XXI centuries and defines its role and place. Rare iconographic versions of the Omsk and Siberian Saints are put into the scientific use.

Key words: St. Nicolas Cossack Cathedral; Assumption Cathedral; Stefan of Omsk; Sylvester of Omsk; Sergius of Radonezh; Krutaya Gorka image; Council of All Saints of Omsk.

**«Искусство и религия
в пространстве современной культуры».
Новый взгляд на современное религиозное искусство
(По материалам выставочного проекта
Российской академии художеств, 2013 г.)**

Статья посвящена анализу выставки «Искусство и религия в пространстве современной культуры», проходившей в Российской академии художеств в 2013 г.

Ключевые слова: проект; новая иконография; византийское наследие в современной культуре; фрески; мозаики; эмали; скульптура; видеоинсталляции; Российская академия художеств.

N. N. Mukhina

**“The Art and the Religion
in Contemporary Culture Space”
A New Look at the Modern Religious Art
(According to the Exhibition Project at
the Russian Academy of Arts, 2013)**

The article is devoted to the analysis of the exhibition “The Art and the Religion in contemporary culture space” in the Russian Academy of Arts in 2013.

Key words: project; new iconography; Byzantine heritage in contemporary culture; murals; enamel; sculpture; video-installation; Russian Academy of Arts.

Авторы

Акентьев Алексей Леонидович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ
Аспирант кафедры русского искусства.
Искусствовед.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17.
E-mail: Akentyev_alex@mail.ru

Акифьева Светлана Викторовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирантка кафедры русского искусства.
Искусствовед; член Союза художников России.
173000, Великий Новгород, ул. Красилова, 44–1.
E-mail: Sveta_akifeva@mail.ru

Ахметова Эльмира Рысбековна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры русского искусства.
Искусствовед.

050000, Казахстан, Алматы, ул. Фурманова, 119–2.

E-mail: Ahmetova_e@mail.ru

Бабина Ольга Анатольевна

Государственный Русский музей.

Заведующая отделом развития

проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Искусствовед.

191002, Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 8.

Тел.: (812) 347 87 05, +7 921 416 53 43;

e-mail: Olbabina@yandex.ru

Балакшина Юлия Валентиновна

Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена.

Доцент кафедры русской литературы.

Кандидат филологических наук.

199034, Санкт-Петербург, В. О., 1-я линия, д. 52.

Тел.: (812) 643 77 67; e-mail: Jbalaksh9@gmail.com

Баулин Николай Борисович

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

119049, Москва, ул. Шаболовка, 23–275.

Тел.: +7 985 923 85 36; e-mail: Nikolai_b@bk.ru

Глазов Игорь Валерьевич

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17;

e-mail: Glazzov@gmail.com

Долгова Анастасия Игоревна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 864 95 21;

e-mail: Anastasiadolgova@gmail.com

Иванова Елена Борисовна

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.

Старший научный сотрудник,

хранитель фонда архитектурной графики.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 64 96;

e-mail: Elena_museum@mail.ru

Колобова Ксения Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирантка заочного отделения кафедры русского искусства.

Детская школа искусств г. Апатиты Мурманской области.

Преподаватель истории искусства.

Искусствовед.

184209, Апатиты, Мурманская обл., ул. Дзержинского, 54.

Тел.: +7 911 333 53 82;

e-mail: Kolobova_xenia@mail.ru

Контула-Вебб Сани Александра

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирантка кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
E-mail: Sani.kontula-webb@yandex.ru

Корзин Игорь Владимирович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 950 021 27 21; e-mail: Inerren@yandex.ru

Костригина Юлия Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 981 799 57 33; e-mail: Kostrigina.J@yandex.ru

Кошкина Ольга Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 934 57 65;

e-mail: Olga_koshkina@bk.ru

Кривда Егор Михайлович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 272 70 63, +7 963 315 38 78;
e-mail: Krivdae@yandex.ru

Леняшин Владимир Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Заведующий кафедрой русского искусства.

Государственный Русский музей.

Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XX в.

Доктор искусствоведения, профессор; вице-президент РАХ.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13;

e-mail: Proflen@mail.ru

Ляшенко Светлана Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 902 67 95; e-mail: Academy1757@gmail.com

Метелкина Анна Геннадьевна

Государственный Русский музей.

Старший научный сотрудник

отдела гравюры XVIII – начала XXI в.

191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: +7 911 730 13 27;

e-mail: Meteolcina@yandex.ru

Минин Егор Павлович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 962 045 77 73; e-mail: info@thisdayicon.ru

Мутья Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.
Доцент кафедры искусствovedения.
Кандидат искусствovedения; член Союза художников России,
член Ассоциации искусствovedов (АИС).
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.
Тел.: +7 921 369 45 19;
e-mail: Mutiana@rambler.ru

Мухина Надежда Николаевна

Российская академия художеств.
Ученый секретарь.
Кандидат искусствovedения.
119034, Москва, ул. Пречистенка, 21.
Тел.: (495) 637 76 79, +7 962 200 75 85

Николаева Елена Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры русского искусства.
Государственный Музей истории религии.
Старший научный сотрудник.
Искусствовед.
190000, Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14/15.
Тел.: (812) 312 27 66

Никулина Елена Евгеньевна

Музей изобразительных искусств Республики Карелии.
Хранитель коллекции русского искусства XVIII–XIX вв.
Искусствовед.
185030, Петрозаводск, просп. К. Маркса, 8.
Тел.: +7 911 417 16 31;
e-mail: Lennikulin@yandex.ru

Смирнова Светлана Евгеньевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры истории и теории архитектуры.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 67 77;

e-mail: Svetlanasm@mail.ru

Федоренко Татьяна Константиновна

Новгородский музей-заповедник.

Заведующая мастерской реставрации

монументальной живописи.

173007, Великий Новгород, ул. Петровская, 23.

Тел.: (8162) 73 98 16, +7 951 724 21 80;

e-mail: Tatfedorenkonov@yandex.ru

Цехановская Ольга Константиновна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Центральный военно-морской музей.

Научный сотрудник.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, пл. Труда, 5.

Тел.: +7 952 209 00 75; e-mail: Cehanovsk@gmail.com

Элинсон Ульяна Валерьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Соискатель кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 911 101 93 88; e-mail: Elinsonul@gmail.com

Яковлева Тамара Александровна

Государственный Русский музей.

Заведующая отделом «Консультационно-методический
центр художественных музеев РФ».

191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: +7 921 324 54 94;

e-mail: Jakov-tam@yandex.ru

The Authors

Akentyev Alexey Leonidovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

E-mail: Akentyev_alex@mail.ru

Akhmetova Elmira Rysbekovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history

at the Russian Art Department.

Art critic.

050000, Kazakhstan, Almaty, Furmanova str., 119–2.

E-mail: Ahmetova_e@mail.ru

Akifeva Svetlana Viktorovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic; member of the Artists' Union of Russia.

173000, Velikiy Novgorod, Krasilova str., 44–1.

E-mail: Sveta_akifeva@mail.ru

Babina Olga Anatolievna

State Russian Museum.

Head of the development department of the project

“The Russian museum: the virtual branch”.

Art critic.

191002, St. Petersburg, Inzhenernaya str., 8.

Tel.: (812) 347 87 05, +7 921 416 53 43;

e-mail: Olbabina@yandex.ru

Balakshina Yuliya Valentinovna

Herzen State Pedagogical University of Russia, St Petersburg.

Principal Lecturer in Russian Literary at the Faculty of Philology.

PhD (Philology).

199034, St. Petersburg, Vasilievsky Island, 1st Line, 52.

Tel.: (812) 643 77 67; e-mail: Jbalaksh9@gmail.com

Baulin Nikolay Borisovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.

Art critic.

119049, Moscow, Shabolovka str., 23–275.

Tel.: +7 985 923 85 36; e-mail: Nikolai_b@bk.ru

Dolgova Anastasia Igorevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 921 864 95 21;

e-mail: Anastasiadolgova@gmail.com

Elinson Uliana Valerievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: +7 911 101 93 88;
e-mail: elinsonul@gmail.com

Fedorenko Tatyana Konstantinovna

Novgorod State Museum.
Head of the department of monumental painting restoration.
173007, Novgorod, Petrovskaya str., 23.
Tel.: (8162) 73 98 16, +7 951 724 21 80;
e-mail: Tatfedorenkonov@yandex.ru

Glazov Igor Valerievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.
Postgraduate student at the Russian Art Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
E-mail: Glazzov@gmail.com

Ivanova Elena Borisovna

Scientific-Research museum of the Russian Academy of Arts.
Senior research worker,
curator of the architectural graphics collection.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.
Tel.: (812) 323 64 96;
e-mail: Elena_museum@mail.ru

Kolobova Ksenia Anatolievna

The Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.
Postgraduate student at the Russian Art Department.
Art School of Apatity, Murmansk region.
Art history teacher.
Art critic.
184209, Murmansk region, Apatity, Dzerzhinsky str., 54,
Tel.: +7 911 333 53 82; e-mail: Kolobova_xenia@mail.ru

Kontula-Webb Sani Aleksandra

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

E-mail: Sani.kontula-webb@yandex.ru

Korzin Igor Vladimirovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.
Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 950 021 27 21; e-mail: Inerren@yandex.ru

Koshkina Olga Yurievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 921 934 57 65;

e-mail: Olga_koshkina@bk.ru

Kostrigina Yulia Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 981 799 57 33; e-mail: Kostrigina.j@yandex.ru

Krivda Egor Mikhailovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: (812) 272 70 63, +7 (963) 315 38 78;

e-mail: Krivdae@yandex.ru

Lenyashin Vladimir Alekseevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Head of the Russian Art Department.

State Russian Museum.

Head of the Department

of the second half of XIX – XX century's painting.

Doctor of art history, professor;

vice-president of the Russian Academy of Arts.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: Profilen@mail.ru

Lyashenko Svetlana Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history
at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel. : (812) 902 67 95;

e-mail: Academy1757@gmail.com

Metelkina Anna Gennadijevna

State Russian Museum.

Senior research worker at the Department
of Prints of XVIII–XXI centuries.

Art critic.

191186, St. Petersburg, Inzhenernaya str., 4.

Tel.: +7 911 730 13 27;

e-mail: Meteolcina@yandex.ru

Minin Egor Pavlovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: +7 962 045 77 73; e-mail: info@thisdayicon.ru

Mukhina Nadejda Nikolaevna

Russian Academy of Arts.

Scientific secretary.

PhD (Art Sciences).

119034, Moscow, Prechistenka str., 21.

Тел.: (495) 637 76 79, +7 962 200 75 85

Mutiya Nataliya Nicolaevna

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Assistant professor at the Art History Department.

PhD (Art Sciences); member of Artist's Union of Russia,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

192238, St. Petersburg, Fuchika str., 15.

Tel.: +7 921 369 45 19; e-mail: Mutiana@rambler.ru

Nikolaeva Elena Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history at the Russian Art Department.

The State Museum of the history of religion.

Senior researcher.

Art historian.

190000, St. Petersburg, Pochtamtorskaya str., 14/15,

Tel.: (812) 312 27 66

Nikulina Elena Evgenjevna

Karelian Museum of Fine Arts.

Curator of Russian art of the XVIII–XIX centuries collection.
Art historian.

185030, Petrozavodsk, K. Marx str., 8.

Tel.: +7 911 417 16 31; e-mail: Lennikulin@yandex.ru

Smirnova Svetlana Evgenievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for PhD degree in art history

at the Department of History and Theory of Architecture.

Art historian.

191014, St. Petersburg, Universitetskaya emb., 17.

Tel.: (812) 323 67 77; e-mail: Svetlanasm@mail.ru

Tsekhanovskaya Olga Konstantinovna

Repin State Academic Institute

of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for the PhD degree

in art history at the Russian Art Department.

Central Naval Museum.

Research worker.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Truda sq., 5.

Tel.: +7 952 209 00 75; e-mail: Cehanovsk@gmail.com

Yakovleva Tamara Alexandrovna

State Russian Museum.

Head of the Department “Consulting and methodical center
of art museums of Russia”.

191186, St. Petersburg, Inzhenernaya str., 4.

Tel.: +7 921 324 54 94; e-mail: Jakov-tam@yandex.ru

Содержание

Федоренко Т. К.

Роспись цокольного яруса церкви
Входа Господня в Иерусалим
в Новгородском кремле
(реконструкция по материалам раскопок) 3

Никулина Е. Е.

Иконы Карелии XV–XVIII вв.
из собрания Петрозаводского художественного музея 11

Элинсон У. В.

История создания и бытования
серии пейзажных панно
А. Е. Мартынова и С. Ф. Щедрина
для интерьеров Михайловского замка 22

Метелкина А. Г.

Петр Степанович Смирнов –
мастер литографированного портрета
середины XIX в.
К вопросу об учениках Карла-Иоганна Поля
в Санкт-Петербурге. 34

Леняшин В. А.

Перов – Федотов: повторение и различие 46

Мутья Н. Н.	
Театральность русской салонно-академической живописи второй половины XIX в.	58
Николаева Е. Н.	
Некоторые тенденции «византизма» в русской живописи. 1850–1880-е гг.	68
Цехановская О. К.	
Работа М. О. Микешина по заказу Морского министерства. Модели носовых фигур	80
Контула-Вебб С. А.	
Произведения А. Эдельфельта по заказам Александра III и Марии Федоровны К 400-летию юбилею Дома Романовых. Малоизвестные страницы	90
Иванова Е. Б.	
Педагогическая деятельность архитектора Д. И. Гримма	101
Яковлева Т. А.	
Творческая деятельность А. А. Карелина в православной церкви	114
Долгова А. И.	
Черты модерна в интерьере загородного дома Агафона Фаберже в Осиновой роще	126
Акентьев А. Л.	
Михаил Ткаченко. Из пейзажистов в маринисты	135
Баулин Н. Б.	
Черный цвет в колорите станковой живописи К. А. Коровина	146

Кривда Е. М. Безымянные плакаты Ленинградского ИЗОРАМа как один из способов выражения самодетельного искусства	156
Ляшенко С. В. Монументальные живописные работы Н. С. Самокиша	169
Бабина О. А. Роль литературно-художественного объединения «Многоугольник» в формировании символистского мировоззрения А. О. Никулина (1878–1945)	179
Корзин И. В. Городской пейзаж в творчестве М. П. Бобышова (на примере серии «Москва в дни войны и побед»)	190
Кошкина О. Ю. Художественные образы Ильи Богдеско как объект компаративистики	201
Смирнова С. Е. История Петербурга в архитектурно-художественном решении станций петербургского метрополитена	211
Глазов И. В. Актуальность изучения античной традиции в отечественном изобразительном искусстве XX века: историография и постановка проблемы	224
Балакшина Ю. В. Искусство как воскрешение времени: литургические аспекты интерпретации русской поэзии в дневниках протоиерея Александра Шмемана	236

Костригина Ю. В.	
Мимика, жест, поза в портретах Виктора Попкова	245
Колобова К. А.	
Пейзаж Кольского Заполярья. К истории вопроса	257
Акифьева С. В.	
Пейзаж в картине новгородских художников: Виктор Трофимов.	263
Ахметова Э. Р.	
Казахстан. Евразийский концепт в процессе формирования национального художественного стиля (к постановке вопроса).	273
Минин Е. П.	
Местная архитектура в иконографии омских святых рубежа XX–XXI вв.	281
Мухина Н. Н.	
Искусство и религия в пространстве современной культуры. Новый взгляд на современное религиозное искусство (По материалам выставочного проекта Российской академии художеств, 2013 г.).	291
Авторы	301
Информация для авторов	316

The Contents

Fedorenko T. K.

Painting of the Plinth Wall
of the Church of the Entry of the Lord into Jerusalem
in the Novgorod Kremlin
(Reconstruction Based
on the Archeological Excavations Materials) 3

Nikulina E. E.

The Icons of Karelia of the XV–XVIII Centuries
from the Collection of the Fine Arts Museum
in Petrozavodsk 11

Elinson U. V.

Landscape Panels
Painted by Martynov and Shchedrin
for the Mikhailovsky Castle 22

Metelkina A. G.

Pyotr Stepanovich Smirnov – Russian Lithographer
of the Middle of XIX Century.
To the Issue of Apprentices
of Carl Johann Pohl in St. Petersburg 34

Lenyashin V. A.

Perov – Fedotov: Repetition and Difference. 46

Mutiya N. N.	
The Theatricality of the Russian Academic Salon Painting of the Second Half of the XIX Century	58
Nikolaeva E. N.	
Some “Byzantine Trends” in Russian Painting. 1850–1880s	68
Tsekhanovskaya O. K.	
Work of M. O. Mikeshin by the Order of the Naval Ministry. Figureheads Models	80
Kontula-Webb S. A.	
The Art of A. Edelfelt Commissioned by Alexander III and Maria Feodorovna On the Occasion of 400th Anniversary of the Romanov Dynasty. Little-Known History	90
Ivanova E. B.	
Pedagogical Activity of the Architect D. I. Grimm.	101
Yakovleva T. A.	
The Creative Activity of A. A. Karelin in the Orthodox Church	114
Dolgova A. I.	
Art Nouveau in the Interior of Agathon Faberge’s Country House in Osinovaya Roshcha	126
Akentyev A. L.	
Mikhail Tkachenko. From the Landscape Painter to the Marine Painter	135
Baulin N. B.	
The Black in the Colour Scheme of K. Korovin’s Easel Painting	146

Krivda E. M.	
Anonymous Posters of the Leningrad IZORAM as One of the Means of Expression of Amateur Art	156
Lyashenko S. V.	
N. S. Samokish's Monumental Paintings	169
Babina O. A.	
The Role of Literary and Artistic Society "Mnogougolnik" ("The Polygon") in Forming the Symbolist Outlook of the Artist A. O. Nikulin (1878–1945).	179
Korzin I. V.	
City Landscape in the Work of M. P. Bobyshov (by the Example of the Series "Moscow in the Days of War and Victories")	190
Koshkina O. Yu.	
Artistic Images of Ilya Bogdesko as the Matter of the Comparative Art Studies	201
Smirnova S. E.	
History of St Petersburg in the Architectural and Artistic Solution of the St Petersburg Metro Stations	211
Glazov I. V.	
The Need for Research of the Ancient Tradition in the Russian Art of the XX Century: Historiography and the Definition of the Issue	224
Balakshina Yu. V.	
Art as an Evocation of Time: Liturgical Aspects of the Interpretation of the Russian Poetry in the Fr. Alexander Schmemann's Diaries	236

Kostrigina Yu. V.	
Facial Expression, Gesture, Posture in the Portraits Created by Victor Popkov	245
Kolobova K. A.	
The Kola Peninsula's Polar Landscape. To the History of the Issue.	257
Akifieva S. V.	
The Landscape in the Novgorod Artists' Painting: Victor Trofimov	263
Akhmetova E. R.	
Kazakhstan. Eurasian Concept in the Formation of the Ethnical Art Style (Formulation of the Issue)	273
Minin E. P.	
Local Architecture in Iconography of the Omsk Saints of XX–XXI Centuries	281
Mukhina N. N.	
“The Art and the Religion in Contemporary Culture Space” A New Look at the Modern Religious Art (According to the Exhibition Project at the Russian Academy of Arts, 2013)	291
The Autors	309
Information for Authors	322

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 28

январь / март 2014

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

В. А. Лентяшин,

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой русского искусства

Составители:

О. А. Резницкая,

доцент кафедры русского искусства

А. И. Шаманькова,

кандидат искусствоведения, зав. отделом аспирантуры,
ассистент кафедры русского искусства

Рецензент

Т. В. Ильина,

доктор искусствоведения,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Подписано в печать 17.01.2014. Тираж 1000. Объем 16,6 уч.-изд. л. Заказ 549
Подготовлено к печати и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17