

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 31

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь/декабрь 2014

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 19.02.2010. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06. 2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентства Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 19.02.2010. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леяшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леяшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

The Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture (Repin Art Institute)

Editor-in-Chief – **Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Secretary of the Council – **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry), Assistant of the Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Members of the Editorial and Publishing Council: **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor, Head of the Humanities and Philosophy Department, Repin Art Institute; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor, Head of the History Department, Higher School of Economics; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor, Dean of the Theory and History of Arts Department, Repin Art Institute; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts, Head of the Russian Art Department, Repin Art Institute, Head of the Department of the second half of XIX – XX centuries' painting, State Russian Museum; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the Foreign Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Pesikov**, Professor, Head of the Painting Department, Repin Art Institute; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the History and Theory of Architecture Department, Repin Art Institute; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Aleksandr Chuvin**, Professor, Dean of the Painting Faculty, Repin Art Institute.

© Авторы статей, 2014

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2014

Гуманизм и образование

В статье рассматривается проблема соотношения гуманизма и образования от момента введения данного понятия Цицероном до нашего времени. При этом прослеживается семантика изменений его истолкования. Особенно подчеркивается непосредственная связь понимания гуманизма с понятием сущности человека. Образование (воспитание и обучение) в таком случае выступает как способ раскрытия и развития (формирования) сущностных сил (способностей) человека с учетом индивидуальных особенностей личности. В работе дается критика идеологического истолкования гуманизма.

Ключевые слова: воспитание; гуманизм; образование; обучение; пайдейя; человечность; филантропия.

V. I. Smirnov

Humanism and Education

The article examines the problem of the relationship of humanism and education from the moment of the introduction of this concept by Cicero to our time. In this case semantics of changes in its interpretation is outlined. The direct relationship of understanding humanism with the concept of the essence of the man is especially emphasized. Education (upbringing and training) in that case acts as the method of disclosure and development (formation) of the essential forces (abilities) of the man taking into account the specific features of personality. In the work the criticism of the ideological interpretation of humanism is given.

Key words: upbringing; humanism; education; training; paydeia; humaneness; philanthropy.

Е. Д. Елизаров

Дездичадо в судьбах европейской культуры

В статье рассматриваются следствия, порождаемые действием культурной нормы, которая выталкивает младших детей из родительского дома до завершения их социализации. В центре внимания – особенности психотипа, которые делают новое сословие ключевым субъектом исторического развития европейской цивилизации.

Ключевые слова: социальная структура; гигиена социального наследия; рыцарское сословие; гендерные отношения; нормы культуры.

E. D. Yelizarov

Dezdechado in the Fates of European Culture

The article considers the consequences generated by cultural norm, which pushed out younger children from the paternal home before the completion of their socialization. In the centre of attention are the characteristic features of psychotype which makes this new class dominating subject in the historical development of European civilization.

Key words: social structure; social heritage hygiene; knights; gender relations; cultural norm.

Н. В. Башнин

**Приход как объект налогообложения
(по окладным книгам
Вологодского архиерейского дома
XVII – начала XVIII в.)¹**

В сообщении рассматриваются окладные книги Вологодского архиерейского дома XVII – начала XVIII в. как источники для изучения церковного налогообложения.

Ключевые слова: история Русской Православной Церкви; Русский Север; церковные налоги; окладная книга; Вологодский архиерейский дом.

N. V. Bashnin

**Parish as an Object of Taxation
(by the Tax Books of the Vologda Bishop's House
of XVII – Beginning of XVIII Century)**

In the report the author investigates accountant books of Vologda Bishop's house in XVII – beginning of XVIII century as the sources for the study of Church tax assessment.

Key words: history of the Russian Orthodox Church; Russian North; Church tax; accountant book; Vologda Bishop's house.

Н. Н. Акимова

**Мемуарные истории о русских моряках
(из комментария к «Воспоминаниям»
Ф. В. Булгарина)**

В статье на примере двух фрагментов из «Воспоминаний» популярного беллетриста XIX в. Ф. В. Булгарина, посвященных приключениям русских моряков, показано, как в мемуарном тексте преломляются исторические реалии. Акцент делается на опубликованных мемуаристом исторических свидетельствах, не попавших в поле зрения историков из-за негативной репутации Булгарина.

Ключевые слова: мемуары; Ф. В. Булгарин; В. М. Головнин; Г. И. Давыдов; П. И. Рикорд; Н. А. Хвостов.

N. N. Akimova

**Memoirs of Russian Seamen
(From the Commentaries
to “Recollections” of Faddey Bulgarin)**

The article shows the interpretation of historical realities in the memoirs on the basis of two fragments from “Recollections” of the famous novelist of the XIX century Faddey Bulgarin devoted to the adventures of Russian seamen. The accent is made on the historical evidence published by Bulgarin which didn't come into the view of the historians due to the negative reputation of the author.

Key words: memoirs; F. V. Bulgarin; V. M. Golovnin; G. I. Davydov; P. I. Ricord; N. A. Hvostov.

История одного преступления. Ограбление почты в XIX в.

Статья посвящена громкому уголовному делу, привлечшему внимание общественности в 1850-х гг. – ограблению почты, усугубленному двойным убийством. Исследование основано на архивных исторических источниках, позволяющих раскрыть механизм преступления, мотивы и обстоятельства дела, представить себе антропологические аспекты совершенного преступления, сделать наблюдения над особенностями поведения людей разных социальных групп.

Ключевые слова: почта; почтальон; ограбление; полицейское расследование; следственное дело; социальная группа.

E. V. Anisimov

A Criminal Story: The Mail-Coach Robbery, 1853

A loud criminal case – a mail-coach robbery aggravated by a double murder – drew the public attention in Russia in 1850s. The study is based upon archive documents allowing to expose the mechanism of the crime, the motifs and circumstances of the case. It elucidates certain aspects of anthropology of Russian people of different social groups.

Key words: mail-coach; postman; robbery; police investigation; investigation file; social group.

М. А. Кривцова

**Академия художеств
и модель интеграции художественной среды
российской провинции второй половины XIX в.**

Статья посвящена проекту музейно-образовательного учреждения, разработанного Академией художеств в 1880-х гг. для провинциальных городов России. На основе архивных источников раскрыты основные положения проекта, рассмотрено влияние Академии художеств на развитие и интеграцию художественной среды российской провинции.

Ключевые слова: Академия художеств; художественный музей; рисовальная школа; российская провинция.

M. A. Krivtsova

**The Academy of Arts
and the Integration Model
of Russian Province Artistic Environment
in the Second Half of XIX Century**

The article is about a project of museum and educational institution developed by the Academy of Arts in 1880s for the provincial cities of Russia. Basing on the archival sources the main details of the project are revealed, the Academy of Fine Arts' influence on the development and integration of the artistic environment of the Russian province is studied.

Key words: Academy of Fine Arts; Museum of Art; Drawing School; Russian province.

О А. Светлакова

**Перевод Бальмонтом
пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»:
французский текст-посредник**

Статья рассматривает конкретную культурную ситуацию перевода К. Д. Бальмонтом важнейшего и очень трудного для перевода барочного текста Кальдерона «Жизнь есть сон» в конце 90-х гг. XIX в. Доказано, что существенную роль в работе переводчика сыграл прозаический французский текст-посредник А. де Латура (1871).

Ключевые слова: испанская литература «золотого века»; Кальдерон; К. Д. Бальмонт; художественный перевод.

O. A. Svetlakova

**Balmont's Translation
of Pedro Calderon de la Barca's Play "Life is a Dream":
French Intermediary Text**

The article deals with the translation of the most important Calderon's baroque drama "Life is a dream" by D. Balmont at the end of XIX century. As the article demonstrates, the crucial role in the work of translator played French intermediary text by Antoine de Latour (1871).

Key words: Spanish Literature of the Golden Age; Pedro Calderon de la Barca; drama; literary translation.

М. В. Кротова

Встреча двух культур в Маньчжурии после Второй мировой войны

В статье рассматривается ситуация после Второй мировой войны, когда Маньчжурия была оккупирована советскими войсками. Русские эмигранты после долгого периода изоляции познакомились с советскими людьми, обнаружив не только различия, но и сходства. При встрече двух культур в Маньчжурии актуализировались особенности русской (эмигрантской) и советской ментальности, наметились пути их сближения.

Ключевые слова: Маньчжурия; эмиграция; послевоенный период; советская и русская культура; ментальность.

M. V. Krotova

Meeting of Different Cultures in Manchuria after the Second World War

This article examines the situation after the Second World War, when Manchuria was occupied by Soviet troops. Russian emigrants had opportunity to communicate with Soviet people after long isolation and discovered both common and different features. Meeting of different cultures in Manchuria actualized characteristics of Russian (emigrant) and Soviet mentalities and the ways of their rapprochement.

Key words: Manchuria; emigration; post-war period; Soviet and Russian culture; mentality.

И. А. Трегубенко

Семейные предания в исторической памяти личности

В статье рассматривается роль и место семейных преданий в индивидуальной исторической памяти. Проанализированы формальные и содержательные характеристики семейных воспоминаний. Определены некоторые личностные свойства наследников исторического опыта.

Ключевые слова: семейные предания; историческая память; идентичность; биография; субъективная картина жизненного пути личности.

I. A. Tregubenko

Family Stories in the Historical Memory of the Personality

The article discusses the role and place of family stories in individual historical memory. The formal and substantive characteristics of family recollections are analyzed. Some personal features of the heirs of historical experience are identified.

Key words: family stories; historical memory; identity; biography; subjective aspect of the individual life course.

Н. С. Кутейникова

**Памяти великих побед России
Храм Святого великомученика и целителя
Пантелеимона в Санкт-Петербурге**

В статье рассмотрены история и современная жизнь старейшего храма Петербурга – Святого великомученика и целителя Пантелеимона, особенности его архитектуры, декоративного убранства, иконостаса, охарактеризовано издание миниатюр, посвященных святому. Статья приурочена к 300-летию победы русского флота над шведами.

Ключевые слова: юбилей; храм; икона; колокол; морской флот; миниатюра; храм Святого великомученика и целителя Пантелеимона.

N. S. Kuteynikova

**To the Memory of Russia's Greatest Victories
St Panteleimon's Church in St Petersburg**

History, architecture, icons, miniatures and decoration of one of the St. Petersburg's oldest temple – St Panteleimon's church are considered in the article which commemorates the 300th anniversary of the Russian fleet's victory over the Swedes.

Key words: anniversary; church; icon; bell; navy; miniature; St Panteleimon's Church in St Petersburg.

Архитектурная графика: проблемы рецепции и интерпретации

Восприятие архитектуры связано как с пространственным мышлением, так и с предметным ощущением среды. Изучение зодчества предполагает не только знание специфики конструкции, понимание особенностей тектоники, владение методологией анализа фасада, декоративного убранства и интерьера, исследованием проблемы связи постройки с ландшафтом или ее места в ансамбле, но и осознание специфики стиля и вопросов синтеза искусств. Расширение понятия «архитектурная графика» и привлечение междисциплинарных подходов к изучению данного феномена позволяет актуализировать и обновить материал, вводя как классические формы изображения памятников зодчества и подготовительные материалы работы архитекторов, так и современные виды визуальных искусств.

Ключевые слова: рецепция архитектурного памятника; стиль в архитектуре; интерпретация архитектуры в живописи и графике; проблема синтеза искусств; методологические аспекты искусствознания.

Yu. I. Arutyunyan

Architectural Graphics: Problems of Reception and Interpretation

The perception of architecture is connected with spatial thinking and individual feeling of the environment. The studying of architecture involves not only knowledge in the sphere of construction and design, understanding the tectonic activity, possession the methodology of analysis of facades, decoration and interior, study of problems of connection of building with landscape or its place in the ensemble, but also the specifics of style and synthesis of arts. Extending

the concept of “architectural graphics” and the involvement of multidisciplinary approaches to the study of this phenomenon allows to update and to upgrade the material, introducing classic images of architectural monuments, preparatory materials of architects and contemporary visual arts.

Key words: reception of architectural monument; style in architecture; interpretation of architecture in painting and graphics; problem of synthesis of arts; methodological aspects of art.

**Проблема этрусков
и «этрусского» стиля неоклассицизма
в Западной Европе и в России
К вопросу генезиса стилевых направлений
второй половины XVIII в.**

В статье представлен обзор «этруских» интерьеров и предметов декоративно-прикладного искусства, созданных английскими, французскими и русскими декораторами и мастерами второй половины XVIII в., исследован генезис «этрусского» стиля, обращено внимание на издания об искусстве этрусков, вышедшие во Флоренции и Риме в XVIII в. Автор вводит в научный оборот ряд новых произведений русского декоративно-прикладного искусства рубежа XVIII и XIX вв., которые можно отнести к «этрусскому» стилевому направлению.

Ключевые слова: «этрусский» стиль; классицизм; генезис; интерьер; декоративно-прикладное искусство.

T. A. Litvin

**The Problem of the Etruscans
and Etruscan Style of Neoclassicism
in Western Europe and in Russia
On the Issue of the Genesis of Style Movements
in the Second Half of XVIII Century**

The article represents review of Etruscan interiors and items of applied arts of English, French and Russian decorators and artists of the second half

of XVIII century. The author examines the genesis of the Etruscan style. The study contains the background of the style associated with the problem of the origin of the Etruscans and the issue of their cultural influence on ancient Rome. The article draws attention to the edition of the Etruscan art, published in Florence and Rome in XVIII century. The author pays tribute to the modern Russian researchers who contributed to the study of Etruscan style in Russian art, introduces for scientific use a number of new works of Russian applied arts of XVIII and XIX centuries, which can also be attributed to the Etruscan style.

Key words: Etruscan style; classicism; genesis; interior; arts and crafts.

А. В. Алексева

**К проблеме обоснования возможности
существования музыкально-живописных
аналогий в абстрактном искусстве**

Данная статья посвящена проблеме обоснования с точки зрения искусствознания возможности существования музыкально-живописных аналогий в абстрактном искусстве. Попытка обоснования построена на опровержении нескольких тезисов К. Леви-Стросса и Р. Якобсона, касающихся указанной проблемы. Необходимость обоснования подобного рода аналогий является актуальной в контексте изучения становления и развития языка абстрактного искусства в первой четверти XX в.

Ключевые слова: музыкально-живописная аналогия; музыка в живописи; абстрактная живопись.

A. V. Alekseeva

**On the Admissibility of Musical-Painting Analogies
in Abstract Art**

This publication is dedicated to the substantiation of existing of musical-painting analogies in abstract art from the position of art study. This endeavor is based on the disproof of some C. Levi-Strauss's and R. Jacobson's theses on this issue. The necessity of this substantiation is actual for the study of formation and development of the abstract art in the first quarter of the XX century.

Key words: musical-painting analogy; music in painting; abstract painting.

Каллиграфия И. Т. Богдеско – искусство изображения слова

В статье проводится анализ одной из составляющих многогранного языка книжной графики И. Т. Богдеско – искусства красивого письма. Объект исследования, основанного на принципе комплексного подхода, – каллиграфические произведения художника, созданные на протяжении всего творческого пути. Шрифт, являющийся, по мнению художника, одной из составляющих книги, был предметом воплощения творческих принципов и реализацией мастерства: авторские рукописные книги стали жемчужинами отечественного книгоиздания.

Ключевые слова: каллиграфия; художественный образ; слово; шрифт; графика; рисунок начертаний букв; книжная иллюстрация; Богдеско.

O. Yu. Koshkina

Iliya Bogdesko' Calligraphy – the Art Images of Words

The article analyses one component of multi-faceted language of Iliya Bogdesko's book graphics – calligraphy. The subject of study based on the principle of the complex approach are calligraphic works of the painter created throughout his career. The font, which the artist considered a very important component of the book, was the subject of the embodiment of painter's skills and creative principles: his manuscript books became gems of Russian book publishing.

Key words: calligraphy; artistic image; the word; font; graphics; drawing styles of letters; book illustration; Bogdesko.

Т. А. Яковлева

**Серия иллюстраций А. А. Карелина
к «Сказке о купце Остолопе и его работнике Балде»
А. С. Пушкина в редакции В. А. Жуковского**

В данной статье рассматривается серия иллюстраций А. А. Карелина к «Сказке о купце Остолопе и его работнике Балде», напечатанной в 1898 г. в журнале «Шут». Автор статьи проводит параллели между серией иллюстраций А. А. Карелина и серией иллюстраций А. П. Рябушкина в этом же журнале к былине о Василии Буслаеве.

Ключевые слова: А. А. Карелин; графика; рисунок; иллюстрация; историзм.

T. A. Yakovleva

**Series of Illustrations by A. Karelin
to “The Tale of Merchant Ostolop
and His Workman Balda”
by A. S. Pushkin Edited by V. A. Zhukovsky**

In this article the author examines the series of illustrations by A. Karelin made for a fairy tale of A. S. Pushkin edited by V. A. Zhukovsky “The Tale of merchant Ostolop and his workman Balda” published in 1898 in “Shut” (“The Buffoon”) magazine. The author also draws parallels between the series of illustrations by A. Karelin and series of illustrations by A. Ryabushkin created for the epic ballade about Vasilij Buslayev and published in the same magazine.

Key words: A. Karelin; graphic arts; drawing; illustration; historicism.

**Риторика искусства XX в.
«Аллегорический импульс»
как преодоление репрессивности мифа**

В статье делается попытка проследить сложное взаимоотношение между символом и аллегорией в искусстве XX в. Символ эстетически представляет гармоническое единство природы и истории, в то время как аллегорическое выражение вступает с миром в сложную взаимосвязь, подвергаясь критике за холодность и бес-содержательность (Г. Гегель). Однако, поскольку символ может наделяться произвольным значением, он оказывается вполне пригоден для идеологических манипуляций, обслуживая репрессивный миф. Аллегория демистифицирует «природу», постулируемую символизмом, и выступает как средство борьбы с этим мифом.

Ключевые слова: аллегория; символ; миф; модернизм; пост-модернизм; отечественное изобразительное искусство; искусство XX века.

I. V. Glazov

**Rhetoric in Art of XX Century
“Allegorical Impulse” as an Overcoming
of the Repressiveness of Myth**

This article attempts to trace complex relationship between symbol and allegory in the art of XX century. Symbol declares harmonious unity of nature and history aesthetically, while the allegorical expression being criticized for

cold and empty form (Hegel) discovers complex relationship with the world. However, due to the capability of symbol to be endowed with an arbitrary meaning, it appears to be quite suitable for ideological manipulation and serves the repressive myth. Allegory unmasks “the nature” postulated by symbolism and becomes a means of counteraction to this myth.

Key words: allegory; symbol; myth; modernism; postmodernism; Russian art; art of XX century.

С. А. Подъяельшев

**Петербургский городской пейзаж
в творчестве художников-примитивистов
второй половины XX в.**

Статья посвящена искусству художников, живущих (живших) в Ленинграде – Санкт-Петербурге, развивавших жанр городского пейзажа во второй половине XX в. в стилистике примитива. Предпринята попытка объяснить их интерес к жанру, стилистике и пояснить историко-культурную ситуацию, в которой создавались их произведения.

Ключевые слова: городской пейзаж; Ленинград; Санкт-Петербург; художественный примитив; примитивизм.

S. A. Podjelyshev

**St Petersburg Urban Landscape
in Primitivists' Works
in the Second Half of XX Century**

This article is dedicated to the art of painters who lived in Leningrad – St Petersburg and developed the genre of urban landscape in the primitive art style in the second half of XX century. It attempts to explain their interest in the genre of urban landscape, in its stylistic features. It also attempts to elucidate the historical and cultural situation at the time these works were executed.

Key words: urban landscape; Leningrad; St Petersburg; artistic primitive; primitivism.

М. А. Васильева

**Образ и материал
К истории современного медальерного
искусства Санкт-Петербурга**

В статье предпринята попытка рассмотреть формальные поиски, связанные с использованием различных материалов в контексте эволюции медальерного искусства Санкт-Петербурга второй половины XX в., обозначить роль материала в образном решении медали.

Ключевые слова: медаль; медальер; материал; образ; форма; композиция; сюжет; аверс; реверс.

M. A. Vasilieva

**Image and Material
The History of Contemporary Medal Art
in St Petersburg**

The aim of the article is to review in detail the formal search associated with the use of different materials in the context of the evolution of medal art in St Petersburg in the second half of XX century, and to define the role of material in the figurative solution of the image of the medal.

Key words: medal; medalist; material; image; form; composition; story; averse; reverse.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.

Доктор филологических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64;

e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Алексеева Анна Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры истории зарубежного искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: ashy_true@mail.ru

Анисимов Евгений Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор исторических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Башнин Никита Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

Васильева Мария Альбертовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Заведующая межкафедральной учебной лабораторией «Художественный информационный центр»

факультета теории и истории искусств.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 64 04; e-mail: mavassilyeva@mail.ru

Глазов Игорь Валерьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектур имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: glazzov@gmail.com

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Старший преподаватель
кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Кошкина Ольга Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: olga_koshkina@bk.ru

Кривцова Марина Александровна

Воронежский государственный педагогический университет.

Доцент кафедры изобразительного искусства.

Кандидат искусствоведения, член Союза художников России.

394000, Воронеж, ул. Ленина, 86.

Тел.: +7 980 244 89 02; marina_krivtsova@mail.ru

Кротова Мария Владимировна

Санкт-Петербургский государственный экономический университет.

Доцент кафедры истории и политологии.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: mary_krot@mail.ru

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина РАХ.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения; член-корреспондент РАХ;

член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

194034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Литвин Татьяна Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный университет.

Соискатель кафедры истории русского искусства

Института истории СПбГУ.

199034, Менделеевская линия, 5.

Тел.: (812) 328 94 47; e-mail: talitvin@mail.ru

Подъельшев Сергей Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: ejic-spb@yandex.ru

Светлакова Ольга Альбертовна

Санкт-Петербургский государственный университет.

Доцент кафедры истории зарубежных литератур филологического факультета.

Кандидат филологических наук.

199034, Университетская наб., 11.

Тел.: (812) 466 71 76; e-mail: nerdanel63@rambler.ru

Смирнов Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Трегубенко Илья Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат психологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

Яковлева Тамара Александровна

Государственный Русский музей.
Заведующая консультационно-методическим центром художественных музеев России.
191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4.
Тел.: (812) 347 87 03; +7 921 324 54 94;
e-mail: jakov-tam@yandex.ru

The Authors

Akimova Natalia Nikolaevna

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Head of the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (Philology).

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64;

e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Alekseeva Anna Vladimirovna

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Postgraduate student at the Foreign Art Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13;

e-mail: ashy_true@mail.ru

Anisimov Evgeniy Viktorovich

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Professor at the Humanities and Philosophy Department.

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Doctor of Science (History).

Tel.: (812) 323 37 64;

e-mail: vbrevis@yandex.ru

Arutyunyan Yulia Ivanovna

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture.

Associate professor at the Foreign Art Department.

PhD (Art history).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Bashnin Nikita Viktorovich

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture.

Associate Professor at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (History).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

Vasileva Maria Albertovna

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture.

Head of Information Centre of the Faculty of Theory and History of Arts.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic, Member of Artists' Union of St Petersburg.

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 64 04; e-mail: mavassilyeva@mail.ru

Glazov Igor Valerievich

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: glazzov@gmail.com

Yelizarov Evgeniy Dmitrievich

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture.

Senior lecturer at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (Economics).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Koshkina Olga Yurievna

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting,
Sculpture and Architecture.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: olga_koshkina@bk.ru

Krivtsova Marina Aleksandrovna

Voronezh State Pedagogical University.

Associate professor at the Fine Arts Department.

PhD (Art history), member of the Artists' Union of Russia.

394000, Voronezh, Lenin str., 86.

Tel.: +7 980 244 89 02; marina_krivtsova@mail.ru

Krotova Maria Vladimirovna

St Petersburg State Economic University.

Associate professor at the Department of History
and Political Science.

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Senior lecturer at the Humanities and Philosophy Department.

PhD (History).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64;

e-mail: mary_krot@mail.ru

Kuteynikova Nina Sergeevna

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Professor at the Russian Art Department.

PhD (Art history); member of the Russian Academy of Arts.

member of Artists' Union of Russia,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Litvin Tatiana Anatolievna

St Petersburg State University.

Postgraduate student at the Department of History of Russian Art,
Institute of History.

199034 St Petersburg, Mendeleev line, 5.

Tel.: (812) 328 94 47; e-mail: talitvin@mail.ru

Podjelyshev Sergey Aleksandrovich

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel: (812) 328 01 13;

e-mail: ejic-spb@yandex.ru

Svetlakova Olga Albertovna

St Petersburg State University.

Associate professor at the Department of History of Foreign
literatures, Faculty of Philology.

PhD (Philology).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 11.

Tel.: (812) 466 71 76;

e-mail: nerdanel63@rambler.ru

Smirnov Vladimir Ivanovich

St Petersburg Repin State Academy Institute
of Painting, Sculpture and Architecture.

Professor at the Humanities and Philosophy Department.

Doctor of Science (Philosophy).

199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Tregubenko Ilya Aleksandrovich

St Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture
and Architecture.

Assistant lecturer at the Humanities and Philosophy Department.
PhD (Psychology).
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

Yakovleva Tamara Aleksandrovna

State Russian Museum.
Head of Consulting and Methodological Centre
of art museums of Russia.
191186, StPetersburg, Inzhenernaya str., 4.
Tel.: (812) 347 87 03; +7 921 324 54 94;
e-mail: jakov-tam@yandex.ru

Содержание

Смирнов В. И.	
Гуманизм и образование	3
Елизаров Е. Д.	
Дездичадо в судьбах европейской культуры	26
Башнин Н. В.	
Приход как объект налогообложения (по окладным книгам Вологодского архиерейского дома XVII – начала XVIII в.).	55
Акимова Н. Н.	
Мемуарные истории о русских морях (из комментария к «Воспоминаниям» Ф. В. Булгарина)	61
Анисимов Е. В.	
История одного преступления Ограбление почты в XIX в.	87
Кривцова М. А.	
Академия художеств и модель интеграции художественной среды российской провинции второй половины XIX в..	102
Светлакова О. А.	
Перевод Бальмонтом пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»: французский текст-посредник	111

Кротова М. В. Встреча двух культур в Маньчжурии после Второй мировой войны	119
Трегубенко И. А. Семейные предания в исторической памяти личности	132
Кутейникова Н. С. Памяти великих побед России Храм святого великомученика и целителя Пантелеимона в Санкт-Петербурге	142
Арутюнян Ю. И. Архитектурная графика: проблемы рецепции и интерпретации	157
Литвин Т. А. Проблема этрусков и «этрусского» стиля неоклассицизма в Западной Европе и в России. К вопросу генезиса стилевых направлений второй половины XVIII в.	175
Алексеева А. В. К проблеме обоснования возможности существования музыкально-живописных аналогий в абстрактном искусстве	188
Кошкина О. Ю. Каллиграфия И. Т. Богдеско – искусство изображения слова	196
Яковлева Т. А. Серия иллюстраций А. А. Карелина к «Сказке о купце Остолопе и его работнике Балде» А. С. Пушкина в редакции В. А. Жуковского.	210
Глазов И. В. Риторика искусства XX в. «Аллегорический импульс» как преодоление репрессивности мифа.	227

Подельшев С. А.	
Петербургский городской пейзаж в творчестве художников-примитивистов второй половины XX в.236
Васильева М. А.	
Образ и материал. К истории современного медальерного искусства Санкт-Петербурга251
Авторы268
Информация для авторов278

The Contents

Smirnov V. I.	
Humanism and Education	3
Yelizarov E. D.	
Dezdechado in the Fates of European Culture.	26
Bashnin N. V.	
Parish as an Object of Taxation (by the Tax Books of the Vologda bishop's House of XVII – Beginning of XVIII Century).	55
Akimova N. N.	
Memoirs of Russian Seamen (From the Commentaries to “Recollections” of Faddey Bulgarin)	61
Anisimov E. V.	
A Criminal Story: The Mail-Coach Robbery, 1853	87
Krivtsova M. A.	
The Academy of Arts and the Integration Model of Russian Province Artistic Environment in the Second Half of XIX Century	102
Svetlakova O. A.	
Balmont's Translation of Pedro Calderon de la Barca's Play “Life is a Dream”: French Intermediary Text	111

Krotova M. V.	
Meeting of Different Cultures in Manchuria after the Second World War119
Tregubenko I. A.	
Family Stories in the Historical Memory of the Personality.132
Kuteynikova N. S.	
To the Memory of Russia’s Greatest Victories St Panteleimon’s Church in St Petersburg.142
Arutyunyan Yu. I.	
Architectural Graphics: Problems of Reception and Interpretation157
Litvin T. A.	
The Problem of the Etruscans and Etruscan Style of Neoclassicism in Western Europe and in Russia On the Issue of the Genesis of Style Movements in the Second Half of XVIII Century.175
Alekseeva A. V.	
On the Admissibility of Musical-Painting Analogies in Abstract Art188
Koshkina O. Yu.	
Ilya Bogdesko’ Calligraphy – the Art Images of Words196
Yakovleva T. A.	
Series of Illustrations by A. Karelin to “The Tale of Merchant Ostolop and His Workman Balda” by A. S. Pushkin Edited by V. A. Zhukovsky210
Glazov I. V.	
Rhetoric in Art of XX Century “Allegorical Impulse” as an Overcoming of the Repressiveness of Myth.227

Podjelyshev S. A.	
Saint Petersburg urban Landscape in Primitivists' Works in the Second Half of XX Century.236
Vasilieva M. A.	
Image and Material The History of Contemporary Medal Art in St Petersburg251
The Authors273
Information for Authors284

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 31

октябрь / декабрь 2014

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор

Н. Н. Акимова,

доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

В. В. Смирнов,

доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

А. С. Мухин,

доктор философских наук, доцент кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

SCIENTIFIC PAPERS'31

october / december 2014

CULTURE THEORY ISSUES

Scientific editor

N. N. Akimova,

Doctor of Science (Philology), Associate Professor,
Head of the Humanities and Philosophy Department

Compiler

V. V. Smirnov,

Doctor of Science (Philosophy),
Professor at the Humanities and Philosophy Department

Reviewer

A. S. Mukhin,

Doctor of Science (Philosophy),
Associate professor at the Department of Museology and Cultural Heritage,
St. Petersburg State University of Culture and Arts

Подписано в печать 05.11.2014. Тираж 1000. Объем 13,6 уч.-изд. л. Заказ 621

Подготовлено к печати и отпечатано

в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
190034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17