

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 27

Вопросы теории культуры

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь/декабрь 2013

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, доцент; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council

Yu. G. Bobrov, Doctor of Arts, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **S. B. Gordeeva**, Candidate of Chemical Sciences (Secretary of the Council); **N. N. Akimova**, Doctor of Philology, Principal Lecturer; **S. M. Gracheva**, Doctor of Arts, Principal Lecturer; **V. A. Yevstigneev**, Chief of the Publishing and Printing Department; **N. S. Kuteynikova**, Candidate of Arts, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **V. A. Lenyashin**, Doctor of Arts, Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **N. M. Lenyashina**, Doctor of Arts, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **V. S. Pesikov**, Peoples's Artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **N. N. Popova**, Candidate of Arts, Principal Lecturer; **A. L. Punin**, Doctor of Arts, Professor; **O. A. Reznitskaya**, Principal Lecturer; **A. V. Chuvin**, Honoured Artist of the Russian Federation, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

Онтологизация как принцип творчества

В статье рассматривается понятие онтологизации, способы употребления его в различных дисциплинах. Однако основной акцент ставится на значении онтологизации как принципа творчества.

Ключевые слова: онтология; онтологизация; творчество; замысел; реальность; виртуальность; язык.

V. I. Smirnov

Ontologisation as the Principle of Creativity

The article discusses the concept of ontologization, methods use it in a variety of disciplines. However, the main emphasis is on the importance of ontologization as a principle of creativity.

Key words: ontology; ontologisation; creativity; vision; reality; virtuality; language.

Е. В. Анисимов

Страхи маленького человека в Тайной канцелярии XVIII в.

В статье идет речь о психологическом состоянии обычного, простого человека, попавшего в тюрьму политической полиции – Тайную канцелярию. Автор, на основании исторических материалов, формулирует положение о Великом Государственном страхе – комплексе чувств, вызванных действием системы насилия и подавления личности, он касается всеобщей системы доноительства, классифицирует страхи и опасения, которые владеют арестантом. Главные наблюдения состоят в оценке психологической стороны политического сыска как системы подавления и в анализе системы адаптационных механизмов в среде находящихся под следствием людей.

Ключевые слова: политический сыск; донос; страхи; тюрьма; пытки; Тайная канцелярия.

E. V. Anisimov

Fears of an Ordinary Man in the Secret Chamber in XVIIIth Century Russia

The paper deals with the psychological condition of an average, ordinary person who has found himself imprisoned by the political investigation department – the Secret Chamber. Based upon historical data – the numerous XVIIIth century archive sources – the work formulates a thesis of a specific “Great State terror”, meaning a complex of emotions provoked by violence and repression. The author touches upon the all-embracing system of denunciation, analyses the prisoner’s feelings and terrors. The sum is the

evaluation of psychological aspect of political investigation as a repressions system and the analysis of adaptation facilities functioning among people under investigation.

Key words: political investigation; denunciation; fears; prison; tortures; Secret Chamber.

О. А. Светлакова

Смерть героя: сервантесовское решение

Статья ставит вопрос о значении такого сюжетного события, как смерть героя, в поэтике романа – на примере смерти сервантесовского Дон Кихота (74 глава Второй книги). При анализе выявляется сугубо романские черты сервантесовского решения смерти героя, связанные с металитературной, автореференциальной трактовкой смерти.

Ключевые слова: творчество Сервантеса; поэтика романа; классическая традиция; металитературность.

O. A. Svetlakova

The Death of a Hero According to Cervantes

This article looks upon the literary theme of a protagonist's death on the material of Cervantes' Don Quixote (chapter 74, vol. II). It is shown how the theme is treated from metaliterary and autoreferential points of view, establishing Don Quixote once again as the paragon of European novel.

Key words: Cervantes' poetics; novel as a genre; classical canon; metaliteracy.

Н. Н. Акимова

«Веселая наша победа...» (Мемуарное и беллетристическое в биографии прапорщика Санкт-Петербургского ополчения Р. М. Зотова)

В статье рассматривается, как трансформируется социально-исторический опыт личности в культурно-символический. Автор акцентирует внимание на различных принципах построения литературной биографии у писателей 1830-х гг. На примере биографии популярного беллетриста первой половины XIX в. Р. М. Зотова предложена гипотеза о биографическом проектировании писателей-беллетристов этой эпохи, позволяющем совместить разные аспекты личностной проявленности, обосновать право на жизнь в истории и в литературе.

Ключевые слова: литературная биография; биографическое письмо; беллетрист; историческая беллетристика; Р. М. Зотов.

“Merry Our Victory...”
(Memoir and a Fictional Biography of the Ensign of St. Petersburg
Militia R. M. Zotov)

This article discusses how to transform the socio-historical experience of the individual in the cultural and symbolic. The author focuses on different principles of constructing a literary biography of the writers of the 1830s. On the example of a biography of popular novelist of the first half of the XIX century R. M. Zotov hypothesized biographical design fiction writers of this era, which allows to combine different aspects of personality manifestation, to justify the right to live in history and in literature.

Key words: literary biography; biographical writing; fiction writer; historical fiction; memoirs; R. M. Zotov.

Е. Д. Елизаров

Институт семьи в европейской культуре

В статье рассматриваются функции семьи, социально-культурные нормы ее воспроизводства, соотношение понятий брака и любви, отношения семьи и государства, развитие утопических учений о семье и браке, смена семейной парадигмы, утрата социально-значимых признаков пола и размывание гендерной роли.

Ключевые слова: род; воспроизводство статуса; социальная гигиена; сиротство; упразднение семьи; гендерные роли; утрата мужской монополии; эмансипация женщины; кризис семьи и цивилизации.

E. D. Yelizarov

The Institution of the Family in European Culture

The article discusses the functions of the family, social and cultural norms of reproduction, relations between the concepts of love and marriage, family relations and the state, the development of utopian doctrines of family and marriage, change of the paradigm of family, loss of socially significant signs of erosion of gender and gender roles.

Key words: genus; reproduction status; social hygiene; orphanhood; abolition of the family; gender roles; loss of male monopoly; emancipation of women; crisis of the family and of the civilization.

Н. А. Яковлева

Личность иконописца как основа возрождения православного иконописания

Статья посвящена проблеме возрождения православного иконописания в России. Сегодня дискуссии идут по поводу того, какой именно конкретной традиции должно следовать современное иконописание. При этом имеется в виду традиция формы. Однако гораздо более важной является традиция Духа: коль скоро икона есть благодатный образ, который реально несет Благодать Духа Святого, именно личность иконописца должна быть средоточием усилий церкви: это должен быть благочестивый человек, достойный стать сотрудником Духа Святого, воспринять Благодать и воплотить ее в художественный образ иконы.

Ключевые слова: икона; православное иконописание; Благодать Духа Святого; художественный образ; традиция формы; традиция Духа; сотрудничество; иконописец; благочестивый.

N. A. Yakovleva

The Personality of the Icon Painter as the Basis of the Revival of Orthodox Icons Painting

The article is devoted to a problem of the revival of orthodox icons painting in Russia today. Discussions are going of about how the concerning of the modern painting of icons should follow what concrete tradition. Thus there is a tradition of the form. However, much more important is the tradition of Spirit: so far as the icon is a sacred image which really contains the Clemency of Spirit Sacred, the personality of the icon painter should be the center of the church efforts. The painter should be the pious person, worthy to become the employee (co-operator) of the Spirit Sacred, and possible to apprehend the Clemency himself and to embody it in to an artistic image of an icon.

Key words: an icon; orthodox icons painting; Clemency of Spirit Sacred; artistic image; tradition of the form; tradition of the Spirit; co-operation; icon painter; pious.

К. Ю. Тимофеева

Viri illustri: Петрарка, Манрике, Рафаэль

В статье рассматривается топос «знаменитых мужей прошлого» в контексте трех художественных произведений XIV–XVI вв.: «Триумфов» Франческо Петрарки, «Строф на смерть отца» испанского поэта Хорхе Манрике и фрески «Афинская школа» Рафаэля. Выделяются некоторые особенности его трактовки при изображении «временного» и «вечного», «всеобщей» и «индивидуальной» истории.

Ключевые слова: *viri illustri*; «Триумфы» Франческо Петрарки; «Строфы на смерть отца» Хорхе Манрике; «Афинская школа» Рафаэля.

Viri Illustri: Petrarch, Manrique, Raphael

This article examines a topos of “viri illustri” in the context of three works of the XIV–XVI century: “The Triumphs” by Francesco Petrarch, “Stanzas to the death of his father” by Spanish poet Jorge Manrique and fresco “The School of Athens” by Raphael. It highlights how this topos was treated when representing the “temporal” and the “eternal”, “universal” and “individual” history.

Key words: viri illustri; “The Triumphs” by Francesco Petrarch; “Stanzas to the death of his father” by Jorge Manrique; “The School of Athens” by Raphael.

Г. П. Мурахтина

Теоретическая дискурсивность как условие рождения художника

В статье рассматривается эстетический феномен рождения художника. Возникновение новой социальной роли показано в контексте философского дискурса о природе творчества и сущности искусства.

Ключевые слова: художник; мир искусства; эстетический дискурс; мимесис; социальная роль; Возрождение.

G. P. Murakhtina

Theoretical Discursivity as a Condition of Artist Birth

The article discusses the aesthetic phenomenon of artist’s birth. The emergence of a new social role is shown in the context of philosophical discourse on the nature of creativity and the essence of art.

Key words: artist; art world; aesthetic discourse; mimesis; social role; Renaissance.

С. Н. Росляков

Чуринги из «Каменной Могилы» и их назначение

В статье идет речь о многочисленных каменных изображениях эпохи мезолита, найденных на территории «Каменной Могилы» – многослойного археологического памятника на юге Украины под Мелитополем. Автор предлагает видеть в чурингах продолжение традиции позднего палеолита, а именно параллельного погребения духовных сущностей в виде небольших статуэток – двойников человека. Главные аргументы выводов – наличие у подавляющего большинства чуринг внешней рыбообразной формы и наличие на некоторых из чуринг изображений женщин,

схожих с палеолитическими статуэтками. Тем самым, образ человека помещался в рыбу, путь которой проходил через водные преграды в потусторонний мир.

Ключевые слова: скульптура; рыба; традиция; рисунок; двойник, погребальный культ; чуринги.

S. N. Roslyakov

Churings from the «Stone Grave» and Their Appointment

The article is devoted to the problem of appointment of stone churings from the famous archeology monument “Stone Grave” on the south of Ukraine near Melitopol city. The author proposes consider that making churings by Mezolithic’s sculptors is continuation of late Paleolithic tradition of parallel burial of man’s soul as a little sculptures – the double of real man. Main arguments for such conclusion are: the author consider that almost all churings have got the form of fish, so as some of churings have got on their surface drawings of women look like Paleolithic sculptures of women. So, the image of man is in the fish, whose way goes through the water’s obstacles to the world after death.

Key words: sculpture; fish; tradition; drawing; double; burial cult; churings.

Н. В. Башнин

Монастырские описи XVII–XVIII вв.: перспективы сравнительного изучения

В статье рассматривается монастырская учетная документация XVII–XVIII вв. Описи монастырского имущества представляют собой многоплановый источник, который содержит сведения о культурном и хозяйственном положении обитателей.

Ключевые слова: Русский Север; описи монастырского имущества; Вологодская епархия; Дионисиево-Глушицкий монастырь; Корнильево-Комельский монастырь.

N. V. Bashnin

The Monastery Inventory of XVII and XVIII Centuries: Prospects for Comparative Study

The article considers the collegiate records of North Russian monasteries. The inventories of the monastery property represent a multi-faceted source that contains information about the cultural and economic position of the monasteries.

Key words: Russian North; the inventory of the monastery property; Vologda diocese; Dionisievo-Glushitskiy monastery; Kornil’evo-Komel’skiy monastery.

И. А. Трегубенко

Метафора как способ репрезентации личной, семейной и социальной истории

В статье рассматривается возможность использования метафор для исследования образов судьбы, истории семьи и России, показано, как согласуются между собой образы судьбы, семейной и социальной истории.

Ключевые слова: метафора; архетип; личная и семейная история; образ истории; миф.

I. A. Tregubenko

The Metaphor as a Way of Representation in Personal, Family and Social History

This article overviews possibility of the use of metaphors for the study of images of fate, family history and Russia. The main categories of answers shown as an agreement between the images of fate, family and social history.

Key words: metaphor; archetype; personal and family history; image of history; myth.

Е. Г. Хомич

Поэзия природной среды и интерьерное пространство в живописи К. А. Сомова

В статье рассматриваются произведения интерьерной живописи К. А. Сомова. Анализируются способы взаимодействия жанров интерьера и пейзажа в искусстве художника.

Ключевые слова: К. А. Сомов; интерьер; пейзаж; Серебряный век; символизм.

E. G. Khomich

Poetry of Natural Environment and Interior Space in Konstantin Somov's Painting

The article considers works of interior painting by Konstantin Somov. Ways of interaction of genres of an interior and a landscape in the artist's art are analyzed.

Key words: K. Somov; interior; landscape; the Silver Age; symbolism.

Аттрактивный потенциал как катализатор социально-экономического развития дестинации

В статье рассматривается связь аттрактивности и уровня социально-экономического развития дестинации. Обосновывается необходимость разработки механизма принятия управленческих решений с позиции учета фактора аттрактивности дестинации и его влияния на социально-экономические индикаторы территории.

Ключевые слова: туристская дестинация; аттрактивный потенциал; туристический потенциал; турпродукт; туристские ресурсы; стратегическое управление; социально-экономическое развитие.

M. V. Guryeva

Attractive Potential as a Catalyst for Socio-economic Development of Destination

The article examines the relationship of attractiveness and level of socio economic development of the destination. The necessity of establishing a framework for management decisions from a position of considering the factor of destination attractiveness and its impact on socio-economic indicators of the territory is substantiated.

Key words: tourist destination; attractiveness potential; tourism potential; tourism product; tourism resources; strategic management; socio-economic development.

С. М. Ванькович

Эволюция костюма в контексте развития архитектурно-художественной среды эпохи (теоретический аспект проблемы)

В статье рассматривается проблема параллельного исследования стилистической эволюции архитектурных видов искусства – зодчества и костюма. Примеры этого процесса представляются в контексте исторической эпохи XIX в.

Ключевые слова: стиль; эволюция; искусство; архитектура; костюм; эстетический идеал.

Suit Evolution in a Development Context the Architecturally-Art Environment of an Epoch (Theoretical Aspect of a Problem)

In article the problem of parallel research of stylistic evolution art forms – architecture and a suit is considered. Examples of this process are considered in a context of a historical epoch of the XIXth century.

Key words: style; evolution; art; architecture; suit; esthetic ideal.

Экономика Османской империи в конце XIX – начале XX в. Особенности торговых отношений с ведущими державами мира

Статья посвящена особенностям экономики Османской империи в конце XIX – начале XX в. Автор уделяет основное внимание связям Турции с Англией, Францией, Россией и другими ведущими странами мира. Рассматриваются характерные черты постепенного превращения Османской империи в полуколонию за счет многочисленных займов. Подробно рассказывается о финансовых учреждениях и их роли в падении империи. Европейские страны за несколько десятков лет получили большое количество концессий на различные виды деятельности, что еще больше усугубило положение этой восточной страны.

Ключевые слова: Османская империя; Англия; Франция; Россия; Германия; Стамбул; финансы; торговые пути; экспорт; импорт.

The Economics of the Ottoman Empire at the End of the XIXth Century – the Beginning of the XXth Century. The Distinctive Features of Trading Relationships with the World Leading States

The article is dedicated to the exploration of the distinctive features of the economics of the Ottoman Empire at the end of the XIXth – the beginning of the XXth century. The author of the article gives much attention to the analysis of Turkey's connections with Great Britain, France, Russia and other world leading states. The article describes characteristic features of how the Ottoman Empire was gradually becoming a semi-colony due to its numerous loans. There is an extensive analysis of financial institutions and their role in the collapse of the Empire. European countries had obtained a big number of concessions for various kinds of activities during several decades, which considerably weakened the position of this Eastern country.

Key words: Ottoman Empire; Great Britain; France; Russia; Germany; Istanbul; finance; trading routes; export; import.

Династия иконописцев Архиповских и их сохранившиеся произведения

Статья посвящена жизни и творчеству иконописцев Архиповских – самой известной династии мастеров-староверов 2-й половины XVIII – 1-й половины XIX в. из волжского городка Романова-Борисоглебска Ярославской губернии. На основе изучения материалов архивов, текстов на листах иконных образцов, анализа сохранившихся икон автор частично реконструирует биографию и творческий облик этих мастеров. В статье акцентированы отличительные особенности авторской манеры Максима Архиповского как синтеза лучших достижений «романовских писем».

Ключевые слова: старообрядческие иконы; Романов-Борисоглебск; «романовские письма»; династия иконописцев Архиповских; иконные образцы; пробела, традиции ярославско-костромской иконописи XVII в.; миниатюрность; цветные лаки.

I. L. Khokhlova

Dynasty of Arkhipovsky Icon Painters and Their Saved Works of Art

This article is dedicated to the life and artistry of Arkhipovsky icon painters – the most famous dynasty of masters – old believers of the latter of XVIII – the former of XIX century from the Volgian city Romanov-Borisoglebsk of Yaroslavl Province. Based on studying of archived materials, texts on leaves of icon samples, analysis of icon saved the author reconstructs partly biography and creative image of these masters. Signature feature of authorial pencil of Maksim Arkhipovsky is focused in the article as synthesis of the best achievements of “romanov letters”.

Key words: Old Believer icons; Romanov-Borisoglebsk; “romanov letters”; dynasty of Arkhipovsky icon painters; icon samples; curing; traditions of Yaroslavl-Kostroma’s icon-painting of XVII century; miniature, colour lacquers.

Н. Н. Созыкина

Образ священномученика митрополита Серафима в современном иконописании

Настоящая работа посвящена художественному анализу иконографического образа новопрославленного святого. Рассматривается процесс сложения иконографии митрополита Серафима в сфере церковного канонического искусства, а также его исторические, художественные, стилистические и отчасти богословские аспекты. Статья является этапным

звеном в работе, связанной с проблемами иконографии новоканонизированных святых, новомучеников и исповедников российских.

Ключевые слова: иконография; новомученик; исповедник; иконографическая программа; митрополит Серафим; Бутово.

N. N. Sozykina

The Image of Metropolitan Seraphim in a Modern Iconography

This research is devoted to the artistic analysis of the iconographic image of this newly canonized Saint. The origins of Metropolitan Seraphim iconography in the Church canonical art as well as its historical, artistic, stylistic, and partially theological aspects are being carefully studied. This article is the next stage in the line of work related to the study of the iconography of the newly canonized Saints, Martyrs and Confessors of Russia.

Key words: iconography; new Martyr; Confessor; iconographic program; metropolitan Seraphim; Butovo.

М. А. Венщиков

Феодор Метохит: размышляя об одиночестве

В статье проведен анализ взглядов поздневизантийского автора Феодора Метохита на проблему одиночества. Двойственность существующих в Византии представлений об одиночестве рассматривается с позиции жизненных перипетий Метохита, избранных эссе из его энциклопедического труда *Miscellanea* и иконографической программы пареклесия монастыря Хора (1321).

Ключевые слова: Феодор Метохит; одиночество; ктитор; *Miscellanea*; индивидуализм; пареклесий.

M. A. Venshchikov

Theodore Metochites: Speculating on Solitude

The article is devoted to analysis of late byzantine author Theodore Metochites' opinion on the problem of solitude. Duality of byzantine ideas on that score are considered from the point of view of Metochites' destiny, selected essays from his encyclopedic work *Miscellanea* and iconographical program of Chora church.

Key words: Theodore Metochites; solitude; donator; *Miscellanea*; individualism; parecclesion.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук.
Доктор филологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Анисимов Евгений Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Башнин Никита Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64;
e-mail: nvbashnin@gmail.com

Ванькович Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна.
Заведующая кафедрой истории и теории искусств, доцент.
Кандидат искусствоведения.
191186, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 18.
Тел.: (812) 315 09 56;
e-mail: smvan2000@gmail.com

Венщикова Михаил Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный университет.
Ассистент философского факультета.
Кандидат искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5.
Тел.: (812) 328 94 21;
e-mail: mvenshchikov@gmail.com

Гурьева Мария Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64;

e-mail: m-gureva@mail.ru

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат экономических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Мурахтина Галина Петровна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64;

e-mail: galina.murakhtina@gmail.com

Росляков Сергей Николаевич

Николаевский областной художественный музей имени В. В. Верещагина (Украина).

Директор музея.

Кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Украины.

54030, Украина, Николаев, Большая Морская ул., 47.

Тел.: +3 (805) 123 72 367; e-mail: museum0@ukr.net

Светлакова Ольга Альбертовна

Санкт-Петербургский государственный университет.

Доцент кафедры истории зарубежных литератур филологического факультета.

Кандидат филологических наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 11.

Тел.: (812) 466 71 76; e-mail: nerdanel63@rambler.ru

Смирнов Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.

Доктор философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Созыкина Наталия Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры истории русского искусства. Филолог.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 232 91 74

Сухоруков Сергей Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Тимофеева Карина Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет.
Аспирант кафедры истории зарубежных литератур филологического факультета.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 11.
Тел.: +7 921 550 22 09; e-mail: karina.timofeeva@gmail.com

Трегубенко Илья Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

Хомич Елена Геннадьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.
Соискатель кафедры русского искусства.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: khomichelena@yandex.ru

Хохлова Ирина Львовна

Рыбинский музей-заповедник.
Старший научный сотрудник, искусствовед.
152901, Рыбинск Ярославской области, Волжская наб., 2.
Тел.: (4855) 22 28 78; e-mail: irinahohlova@yandex.ru

Яковлева Нонна Александровна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры русского искусства. Доктор искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: nonna3553@list.ru

The Authors

Akimova Natalia Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Head of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.

Doctor of Philology.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Anisimov Eugene Victorovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor of the Humanities and Philosophical Sciences Department.

Doctor of History.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Bashnin Nikita Victorovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal Lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences Department.

PhD (History).

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

Guryeva Maria Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Senior lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 323 37 64;

e-mail: m-gureva@mail.ru

Khokhlova Irina Lvovna

Rybinsk Museum-Conservation Area.

Senior researcher.

Art historian.

152901, Rybinsk, Yaroslavl region, Volga Embankment, 2.

Tel.: (4855) 22 28 78;

e-mail: irinahohlova@yandex.ru

Khomich Elena Gennadievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Applicant for the PhD degree at the Russian Art Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13;

e-mail: khomichelena@yandex.ru

Murakhtina Galina Petrovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Postgraduate student at the Humanities and Philosophical Sciences Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64;
e-mail: galina.murakhtina@gmail.com

Roslyakov Sergey Nickolayevich

Nickolayev Fine Art Museum named after V. Verestchagin (Ukraine, Nickolayev).
Director of the Museum.
PhD (Fine Arts), Principal Lecturer, Honorary worker of culture of Ukraine.
54030, Ukraine, Nickolayev, Bolshaya Morskaya, 47.
Tel.: +3 (805) 123 72 367;
e-mail: museum0@ukr.net

Smirnov Vladimir Ivanovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
Doctor of Philosophy.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Sozykina Natalia Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.
Philologist.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 232 91 74

Svetlakova Olga Albertovna

St. Petersburg State University.
Principal Lecturer in Literary History at the Faculty of Philology.
PhD (Philology).
199034 St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 11.
Tel.: (812) 466 71 76; e-mail: nerdanel63@rambler.ru

Sukhorukov Sergey Anatolievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal Lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences Department;
PhD (History).
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64;
e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Timofeeva Karina Yurievna

St. Petersburg State University. Postgraduate student at the Faculty of Philology.
199034 St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 11.
Tel.: +7 921 550 22 09;
e-mail: karina.timofeeva@gmail.com

Tregubenko Ilya Aleksandrovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Assistant of the of Humanities and Philosophical Sciences Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment.17
Tel.: (812) 323 37 64;
e-mail: ia1223@yandex.ru

Vankovich Svetlana Mikhailovna

St. Petersburg State University of Technology and Design.
Head of the Department of History and Theory of Arts, Principal Lecturer.
PhD (History of Arts).
191186, St. Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 18.
Tel.: (812) 315 09 56;
e-mail: smvan2000@gmail.com

Venshchikov Michael Anatolievich

St. Petersburg State University.
Assistant Professor of the Department of Philosophy.
PhD (History of Arts).
199034, St. Petersburg, Mendeleevskaya Line, 5.
Tel.: (812) 328 94 21;
e-mail: mvenshchikov@gmail.com

Yakovleva Nonna Alexandrovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor at the Russian Art History Department.
Doctor of fine art.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: nonna3553@list.ru

Yelizarov Eugene Dmitrievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Senior lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
PhD (Economy).
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Содержание

Смирнов В. И.

Онтологизация как принцип творчества . . . 3

Анисимов Е. В.

Страхи маленького человека в Тайной канцелярии XVIII в. . . . 16

Светлакова О. А.

Смерть героя: сервантесовское решение . . . 28

Акимова Н. Н.

«Веселая наша победа...» (Мемуарное и беллетристическое
в биографии прапорщика Санкт-Петербургского ополчения Р. М. Зотова) . . . 40

Елизаров Е. Д.

Институт семьи в европейской культуре . . . 56

Яковлева Н. А.

Личность иконописца как основа возрождения православного иконописания . . . 83

Тимофеева К. Ю.

Viri illustri: Петрарка, Манрике, Рафаэль . . . 102

Мурахтина Г. П.

Теоретическая дискурсивность как условие рождения художника . . . 112

Росляков С. Н.

Чуринги из «Каменной Могилы» и их назначение . . . 124

Башнин Н. В.

Монастырские описи XVII–XVIII вв.: перспективы сравнительного изучения . . . 135

Трегубенко И. А.

Метафора как способ репрезентации личной, семейной и социальной истории . . . 158

Хомич Е. Г.

Поэзия природной среды и интерьерное пространство в живописи К. А. Сомова. . . 170

Гурьева М. В.

Аттрактивный потенциал как катализатор
социально-экономического развития дестинации . . . 177

Ванькович С. М.

Эволюция костюма в контексте развития архитектурно-
художественной среды эпохи (теоретический аспект проблемы) . . . 204

Сухоруков С. А.

Экономика Османской империи в конце XIX – начале XX в.
Особенности торговых отношений с ведущими державами мира . . . 212

Хохлова И. Л.

Династия иконописцев Архиповских и их сохранившиеся произведения. . . 222

Созыкина Н. Н.

Образ священномученика митрополита Серафима в современном иконописании . . . 235

Венщиков М. А.

Феодор Метохит: размышляя об одиночестве . . . 246

The Contents

Smirnov V. I.

Ontologisation as the Principle of Creativity . . . 3

Anisimov E. V.

Fears of an Ordinary Man in the Secret Chamber in XVIIIth Century Russia . . . 16

Svetlakova O. A.

The Death of a Hero According to Cervantes . . . 28

Akimova N. N.

“Merry Our Victory...” (Memoir and a Fictional Biography of the Ensign of St. Petersburg Militia R. M. Zotov) . . . 40

Yelizarov E. D.

The Institution of the Family in European Culture. . . 56

Yakovleva N. A.

The Personality of the Icon Painter as the Basis of the Revival of Orthodox Icons Painting. . . 83

Timofeeva K. Y.

Viri Illustri: Petrarch, Manrique, Raphael . . . 102

Murakhtina G. P.

Theoretical Discursivity as a Condition of Artist Birth . . . 112

Roslyakov S. N.

Churings from the «StoneGrave» and Their Appointment . . . 124

Bashnin N. V.

The Monastery Inventory of XVII and XVIII Centuries: Prospects for Comparative Study . . . 135

Tregubenko I. A.

The Metaphor as a Way of Representation in Personal, Family and Social History . . . 158

Khomich E. G.

Poetry of Natural Environment and Interior Space in Konstantin Somov’s Painting . . . 170

Guryeva M. V.

Attractive Potential as a Catalyst for Socio-economic Development of Destination . . . 177

Vankovich S. M.

Suit Evolution in a Development Context the Architecturally-Art Environment of an Epoch (Theoretical Aspect of a Problem) . . . 204

Sukhorukov S. A.

The Economics of the Ottoman Empire at the End of the XIXth Century – the Beginning of the XXth Century. The Distinctive Features of Trading Relationships with the World Leading States . . . 212

Khokhlova I. L.

Dynasty of Arkhipovsky Icon Painters and Their Saved Works of Art . . . 222

Sozykina N. N.

The Image of Metropolitan Seraphim in a Modern Iconography . . . 235

Venshchikov M. A.

Theodore Metochites: Speculating on Solitude . . . 246