

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 26

Вопросы художественного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
июль/сентябрь 2013

Состав редакционно-издательского совета:

Ю.Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С.Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н.Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В.А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В.А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н.М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В.С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н.Н. Попова**, кандидат искусствоведения, профессор; **А.Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **А.А. Резницкая**, доцент; **А.В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ

Особенности композиционного решения картины Е.Е. Моисеенко «Черешня»

Автор рассматривает основные закономерности построения картины на примере творчества художника Е. Е. Моисеенко.

Ключевые слова: художник; творческий замысел; возможности композиции; конструктивная схема; колористическое решение.

M. G. Kudrevaty

The Composition Features of E. E. Moiseenko's Painting Cherries

The author considers the main principles of construction of the painting on the example of artist E.E. Moiseenko's work.

Key words: artist; creative concept; compositing features; construction scheme; color solution.

Ф. В. Федюнин

Точка зрения. Сюжетно-тематическая картина на современном этапе (кризис или поиск новых форм?)

В статье делается попытка рассмотреть классификацию традиционного жанра тематической картины разных периодов, от классики до современности.

Ключевые слова: традиционная картина; станковая картина; новые формы в традиционном жанре, условно-декоративная картина; картина-коллаж; признаки традиционной сюжетно-тематической картины.

F. V. Fedyunin

The Subject Picture at the Current Stage. Crisis or Searching for New Forms?

This article is an attempt to consider the classification of the traditional genre thematic painting at the different periods from classic to contemporary.

Key words: traditional painting; easel painting; new forms in traditional genre; conditionally decorative painting; painting-collage; signs of traditional narrative painting.

А.И. Дендерина

Особенности методики преподавания рисунка в мастерской монументальной живописи

Статья посвящена методике преподавания монументального рисунка. Автор рассматривает связь задач монументального изобразительного искусства с подходами к обучению рисунку в монументальной мастерской.

Ключевые слова: монументальный рисунок; художник-монументалист; форма; фигура в ракурсе.

A. I. Denderina

Features of Teaching Drawing at the Workshop of the Monumental Painting

The article is devoted to the methods of the monumental drawing teaching. The author considers the relationship of the monumental art tasks and the approaches to teaching drawing at the monumental studio.

Key words: monumental drawing; muralist; form; figure in foreshortening.

A.A. Берсенов

Роль наброска в изобразительном искусстве

В статье рассматривается значение короткого рисунка, наброска в изобразительном искусстве, его роль в учебном процессе, а также методы и средства ведения работы.

Ключевые слова: изобразительное творчество; набросок; пятно; линия; натурный объект.

A. A. Bersenev

The Role of Sketch in the Fine Art

The meaning of a short sketch in the art, its role at the educational process, methods and instrument of work are examined in this article.

Key words: fine art; sketch; spot; line; depicted object.

Плоская поверхность как основа для изображения пространства

Целью данной статьи является попытка привлечь внимание к проблеме развития зрительного восприятия пространства за плоскостью холста или бумаги.

Ключевые слова: пространство; изображение; объем; законы природы; освещение.

V. I. Stetsenko

The Flat Surface as the Basis for the Depict the Space

The purpose of this article is an attempt to attract the attention to the problem of the development of the space visual perception behind the surface of a canvas or paper.

Key words: space; image; volume; laws of nature; lighting.

А.И. Фоминых

Итальянское пенсионерство императорской академии художеств (XVIII–XIX вв.)

Автор рассматривает традицию отправления лучших выпускников Императорской Академии художеств для знакомства и изучения памятников живописи, скульптуры и архитектуры за границей.

Ключевые слова: пенсионерство; большая золотая медаль; усовершенствование мастерства; творческие отчеты, Императорская Академия художеств.

A. I. Fominykh

Italian Pensionerstvo of the Imperial Academy of Arts (XVIII–XIX centuries)

The author examines the tradition of the Imperial Academy of Arts to send the best graduates abroad for studying the masterpieces of painting, sculpture and architecture.

Key words: pensionerstvo; big gold medal; improving skills; creative reports; Imperial Academy of Arts.

Е.В. Малых

Работа на пленэре как важный этап в формировании будущих специалистов-архитекторов. Размышления преподавателя

Статья посвящена роли пленэрной учебной практики студентов-архитекторов и значению ее в творческом процессе.

Ключевые слова: художественное творчество; работа на пленэре; ландшафт; архитектура.

E. V. Malykh

Work at the Open Air as an Important Stage in the Formation of the Future Experts-Architects

The article is devoted to the role of students' practice at the open air and its meaning at the creative process.

Key words: art; work at the open air; landscape; architecture.

С.М. Грачева

Портретный жанр в современном изобразительном искусстве академического Петербурга (Весенняя выставка в залах академии художеств 2013)

В статье рассматриваются произведения портретного жанра, показанные на ежегодной Весенней выставке художниками-академистами, преподавателями Института имени И. Е. Репина. Автор отмечает, что именно портрет стал одним из самых заметных явлений на выставке 2013 г., воплощенных в живописи, скульптуре, графике, и был представлен в большом типологическом разнообразии. Особого внимания заслуживают так называемые исторические и ретроспективные портреты, раскрывающие образы исторических персонажей и представителей творческой интеллигенции прошлого века.

Ключевые слова: портретный жанр; Весенняя выставка; Академия художеств; академическое искусство; ретроспективный портрет; исторический портрет; классические традиции; современное искусство.

S. M. Gracheva

The Portrait Genre in the Modern Arts of the Academic Petersburg (The Spring Exhibition at the Academy of Arts Halls in 2013)

At the article the works of a portrait genre which were exhibited at the annual spring exhibition are considered. This works were created by the academic artists, the pedagogues of the Repin Institute. The author notes that exactly the portrait became one of the most notable events at the exhibition in 2013,

embodied in painting, graphics, sculpture, and was presented in a large typical diversity. Special attention should be paid to the so-called historical and retrospective portraits which reveal the images of historical figures and intellectuals of the XXth century.

Key words: portrait genre; Spring exhibition; Academy of Arts; academic art; retrospective portrait; historical portrait; classical tradition; contemporary art.

Н.С. Кутейникова

Зооморфные образы в творчестве Хамида Савкуева

В статье рассмотрены работы Хамида Савкуева. Определена роль изображений животных в общем образном строе произведений художника. Выявлена роль традиций искусства скифов в творчестве мастера.

Ключевые слова: зооморфный образ; звериный стиль; живопись; скульптура; графика; Хамид Савкуев.

N. S. Kuteynikova

The Zoomorphic Images at Hamid Savkuev's Works

At the article Hamid Savkuev's works are considered. The author defines the role of the animals' images at the general imagery of the artist's works. Also the role of the Scythian art traditions at master's works is revealed.

Key words: zoomorphic image; animal style; painting; sculpture; graphics; Hamid Savkuev.

Н.Н. Попова

Устав академии художеств 1893 года: традиции и современность

В настоящей статье рассматриваются изменения организационного и методического характера в Императорской Академии художеств в связи с утверждением нового Устава 1893 года, регламентировавшего ее деятельность в последний дореволюционный период. Основное внимание уделяется вопросу соотношения нововведений в связи с реформой этого художественного заведения и современной практики Института имени И. Е. Репина, основа которой базируется на сохранении и развитии традиций в сфере академического образования.

Ключевые слова: Императорская Академия художеств; Устав 1893 года и реорганизация Императорской Академии художеств; Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры; академическое образование; Институт имени И. Е. Репина; традиции и современность академического образования.

The Charter of the Academy of Arts in 1893. The Traditions and Modernity

The author considers the changes in organizational and methodical character at the Imperial Academy of Arts in connection with the claim of the new Charter in 1893, which regulated its activity in the last pre-revolutionary period. The main attention is paid to the question of the ratio the innovations reforms of this artistic institution and the modern practice of the Repin Institute, which based on the preservation and development of the traditions in the sphere of the academic education.

Key words: Imperial Academy of Arts; Charter in 1893 and the reorganization of the Imperial Academy of Arts; Higher art school of painting, sculpture and architecture; academic education; I. E. Repin Institute; tradition and modernity of academic education.

К.К. Сазонова

Художник Павел Константинович голубятников

Статья посвящена творческой, педагогической и исследовательской деятельности одного из наиболее талантливых учеников К. С. Петрова-Водкина, Павла Константиновича Голубятникова (1891–1942).

Ключевые слова: школа мастерства; поиски и находки; П. К. Голубятников; К. С. Петров-Водкин.

K. K. Sazonova

The Painter Pavel Golubjatnikov

The article is devoted to the creative, educational and research activity of Pavel Konstantinovitch Golubjatnikov (1891–1942), one of the most talented pupils of K. S. Petrov-Vodkin.

Key words: school of mastership; searching and findings; P. K. Golubjatnikov; K. S. Petrov-Vodkin.

Авторы

Берсенев Адриан Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 963 321 65 90

Грачева Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 696 75 47;

e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Дендерина Анна Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Старший преподаватель кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 955 05 18.

Кудреватый Михаил Георгиевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 911 261 98 27

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры русского искусства; кандидат искусствоведения.

Член-корреспондент РАХ, член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13;

e-mail: nikut@inbox.ru

Малых Евгений Васильевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 26 07

Попова Наталия Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Профессор кафедры русского искусства, кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: natnik2007@yandex.ru

Сазонова Кира Константиновна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Профессор кафедры русского искусства, кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 23 14

Стеценко Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Профессор кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 962 703 41 75

Федюнин Федор Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: + 7 905 225 63 99

Фоминых Александр Игнатьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Доцент кафедры рисунка.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 943 09 13

The Authors

Bersenev Andrian Alexandrovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: +7 963 321 65 90

Denderina Anna Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Senior lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 955 05 18

Fedyunin Fyodor Viktorovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: + 7 905 225 63 99

Fominykh Alexander Ignatevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: +7 921 943 09 13

Gracheva Svetlana Mikhailovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Dean of Theory and History of Arts Faculty, professor at the Russian Art Department.

Doctor of art history;

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 696 75 47;

e-mail: svetlana_grachva@mail.ru

Kudrevaty Michail Georgievitch

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: +7 911 261 98 27

Kuteynikova Nina Sergeevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian art History Department; PhD (Art historian).

Member of the Russian Academy of Arts.

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13;

e-mail: nikut@inbox.ru

Malykh Evgeniy Vasilievitch

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 26 07

Popova Natalia Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian Art Department, PhD (Art historian).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

E-mail: natnik2007@yandex.ru

Sazonova Kira Konstantinovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian Art Department, PhD (Art historian).

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: (812) 328 23 14

Stetsenko Vladimir Ivanovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of Drawing Chair.

199034 St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: +7 962 703 41 75

Содержание

Кудреватый М.Г.

Особенности композиционного решения картины Е. Е. Моисеенко «Черешня» . . . 3

Федюнин Ф. В.

Точка зрения. Сюжетно-тематическая картина на современном этапе
(кризис или поиск новых форм?) . . . 10

Дендерина А.И.

Особенности методики преподавания рисунка в мастерской монументальной живописи . . . 20

Берсенев А.А.

Роль наброска в изобразительном искусстве . . . 29

Стеценко В.И.

Плоская поверхность как основа для изображения пространства . . . 33

Фоминых А.И.

Итальянское пенсионерство Императорской Академии художеств (XVIII–XIX вв.) . . . 36

Малых Е. В.

Работа на пленэре как важный этап в формировании будущих специалистов-архитекторов.
Размышления преподавателя . . . 45

Грачева С.М.

Портретный жанр в современном изобразительном искусстве академического Петербурга
(Весенняя выставка в залах Академии художеств 2013) . . . 51

Кутейникова Н.С.

Зооморфные образы в творчестве Хамида Савкуева . . . 61

Ппова Н.Н.

Устав Академии художеств 1893 года: традиции и современность . . . 69

Сазонова К. К.

Художник Павел Константинович Голубятников . . . 81

The Contents

Kudrevaty M. G.

The Composition Features of E. E. Moiseenko's Painting Cherries . . . 3

Fedyunin F. V.

The Subject Picture at the Current Stage. Crisis or Searching for New Forms? . . . 10

Denderina A. I.

Features of Teaching Drawing at the Workshop of the Monumental Painting . . . 20

Bersenev A. A.

The Role of Sketch in the Fine Art . . . 29

Stetsenko V. I.

The Flat Surface as the Basis for the Depict the Space . . . 33

Fominykh A. I.

Italian Pensionerstvo of the Imperial Academy of Arts (XVIII–XIX Centuries) . . . 36

Malykh E. V.

Work at the Open Air as an Important Stage in the Formation of the Future Experts-Architects . . . 45

Gracheva S. M.

The Portrait Genre in the Modern Arts of the Academic Petersburg
(The Spring Exhibition at the Academy of Arts Halls in 2013) . . . 51

Kuteynikova N. S.

The Zoomorphic Images at Hamid Savkuev's Works . . . 61

Popova N. N.

The Charter of the Academy of Arts in 1893. The Traditions and Modernity . . . 69

Sazonova K. K.

The Painter Pavel Golubjatnikov . . . 81