

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 25

Проблемы развития зарубежного искусства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
апрель/июнь 2013

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Ляшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

Искусство восточных кочевников в I тысячелетии до н.э.

Восточная ветвь скифских племен много столетий находилась в тесном контакте с «северными варварами», то есть теми народами, которые были известны древним китайцам эпохи Западного (1027–771 гг. до н.э.) и Восточного Чжоу (770–221 гг. до н.э.). С конца III в. до н.э. все степные народы, включая Центральную Азию и Южную Сибирь, подверглись агрессии со стороны сюнну, кочевников родом из Ордоса. Эти влияния отчетливо прослеживаются в памятниках скифского звериного стиля, известных по раскопкам в Южной Сибири, Туве и Северо-Западной Монголии.

Ключевые слова: скифы; сюнну; звериный стиль; Китай; Ордос; Монголия; Тува; Центральная Азия.

VI. A. Semyonov

Art of East Nomads in the I Millennium BC

East ward branch of Scythian tribes during several centuries lived in close contact with “northern barbarians” – peoples which were known among the ancient Chinese of the times of Western (1027–771 BC) and Eastern Zhou (770–221 BC). Beginning from the end of III century BC all the steppe tribes including Central Asia and Southern Siberia became subjected to aggression from Xiongnu, nomads originally from Ordos. Those influences could be clearly traced within the monuments of Scythian animal style, known due to the excavations in Southern Siberia, Tuva and North-Western Mongolia.

Key words: Zhou; Scythian; Xiongnu; Animal Style; Chine; Ordos; Mongolia; Tuva; Central Asia.

Л. И. Давыдова

И.-И. Винкельман о греческом искусстве и фронтоны Парфенона

Один из главных вопросов преподавания – вопрос ответственности педагога за каждое слово, с которым он обращается к ученикам, слово, которое будет для них синонимом знания и авторитета, но не безапелляционности суждений. В искусствоведении не менее, чем в других гуманитарных дисциплинах, важны не только глубокое знание предмета, но и самостоятельность в подходе к изучению материала, свобода и широта взгляда, способность не быть категоричным в своих оценках. Актуальность такой задачи, в частности, для преподавателя античного искусства, показывает обращение к наследию выдающихся исследователей, и в первую очередь таких, как Иоганн Иоахим Винкельман (1717–1768).

Ключевые слова: И.-И. Винкельман; скульптура; Парфенон.

J. J. Winckelmann's Observations on Greek Art and the Pediments of the Parthenon

One of the main issues in teaching is the question of teacher's responsibility for every word that he addresses to his students, the word that will be equivalent to knowledge and authority for them, but not become a dogma. In art history, similar to all other liberal arts, not only the deep knowledge of the subject is important, but also the independence of approach to the study of material, freedom of views and open-mindedness, the ability not to give categorical assessments. The urgency of this task, in particular, for the teachers of classical art, is evident when turning to the heritage of outstanding researchers, such as, in the first place, was Johann Joachim Winckelmann (1717–1768).

Key words: J. J. Winckelmann; sculpture; Parthenon.

A. С. Валицкая

Проблема реконструкции в истории искусства (на примере античных памятников)

Статья посвящена проблеме реконструкции в истории искусства. Рассматриваются основные подходы к реконструкции античных памятников V–IV вв. до н.э.

Ключевые слова: реконструкция; античная скульптура.

A. S. Valitskaya

The Problem of Reconstruction in the History of Art (on the Example of Ancient Monuments)

The article is devoted to the problem of reconstruction in the history of art and to the main approaches to reconstruction of ancient monuments of the V–IV centuries BC.

Key words: reconstruction; ancient sculpture.

M. С. Назарова

Конные монументы Древнего Рима Всадники и квадриги (к вопросу о формах римского репрезентативного портрета)

Среди многочисленных форм репрезентативной портретной пластики Древнего Рима особое место занимает группа, которую можно охарактеризовать термином «конные монументы». Сюда традиционно относят памятники, представленные в виде скульптуры всадника или портретируемого, изображенного на колеснице, запряженной несколькими лошадьми. Сложность в изучении этой формы римского портрета заключается в том, что до наших дней сохранилось

крайне мало подлинных древних скульптур. Изучение данных нумизматического и эпиграфического материалов, а также текстов древних авторов способно пролить свет на иконографию этой группы памятников и выявить традиционные места их установки.

Ключевые слова: Древний Рим; портрет; конный памятник; римский скульптурный портрет.

M. S. Nazarova

Equestrian Monuments of the Ancient Rome Riders and Quadrigas (to a Question of Roman Representational Portrait Forms)

Among the many forms of representative portrait sculpture of the Ancient Rome a special place is occupied by a group that can be described by the term "equestrian monuments". Monuments statues as the rider or the model, shown in a chariot drawn by several horses, are attributed to this group. The complexity of studying this form of the Roman portrait is that up to now there are very few genuine ancient sculptures remained. The study of these numismatic and epigraphic material as well as the texts of ancient authors can shed light on the iconography of this group of sites and identify the traditional site of their installation.

Key words: Ancient Rome; portrait; Equestrian Statue; statue of a rider mounted on a horse; Roman portraiture.

Д. А. Шатилов

Особенности проектирования экспозиции перемещенного памятника (археологический комплекс на Марсовом поле в Риме)

В статье рассматривается проблема сохранения историко-культурного памятника в археологическом контексте (in situ) на примере комплекса Мавзолея Августа и Алтаря Мира на Марсовом поле в Риме. Анализируется опыт перемещения историко-культурных памятников, сопряженный с раскрытием и снятием части культурного слоя и, как следствие, нарушением сложившегося языка экспонирования историко-культурного наследия в современном городском пространстве.

Ключевые слова: архитектура Древнего Рима; Марсово поле в Риме; Мавзолей Августа; экспозиция памятников архитектуры; археология.

D. A. Shatilov

Features of Exposure of Displaced Monument (Archaeological Complex in the Campus Martius in Rome)

Violation of the principle of conservation of the monument at the historic site (in situ) resulted in a substantial loss of the archaeological relationship between architectural objects and a noticeable loss of

their plastic expression. Article focuses on the value of the ensemble (archaeological complex in the Campus Martius in Rome) and its place in contemporary culture.

Key words: architecture of Ancient Rome; Campus Martius in Rome; Mausoleum of Augustus; exposition of the architecture; archeology.

О. И. Чердакова

Эстетические воззрения мастеров живописи «вэньжэньхуа»

В статье рассматривается художественное направление китайской живописи «вэньжэньхуа» («живописи образованных людей», или «эрудитов») и его эстетика. Автор уделяет внимание понятиям вэнь, вэньжэнь, моци и шэньхуэй, где их расшифровка – ключевой момент для правильного понимания идей и эстетических принципов художников-эрудитов. Посредством художественного и стилистического анализа пейзажной живописи Ми Фу (Фэй), Ни Цзана, Ся Гуй выявлены характерные особенности стиля «вэньжэньхуа».

Ключевые слова: искусство Китая; «вэньжэньхуа»; «образованные люди»; пейзаж; эстетика; Ми Фэй (Фу); Ни Цзань; Ся Гуй; Су Си.

O. I. Cherdakova

Aesthetic Views of Masters of Painting “Wen-Jen Hua”

The article is devoted to history Chinese artistic school “Wen-Jen hua”, its aesthetic. The major problem in aesthetics concerns the notions of “wen”, “wen-jen”, “moqi”, “shenhui”. Their meanings are a key point for a correct understanding of the ideas and aesthetic principles “Wen-Jen hua”. Through artistic and stylistic analysis of landscape painting of Mi Fu (Fei), Ni Tchzan, Xia Gui identified characteristics of style “Wen-Jen hua”.

Key words: art of China; Wen-Jen hua; landscape; aesthetic; Mi Fu (Fei); Ni Tchzan; Xia Gui; Su Shi.

M. A. Венщиков

Роспись храма Св. Димитрия (Митрополии) в Мистре: проблемы изучения и перспективы дальнейшего исследования

Данная статья посвящена наиболее проблемным аспектам изучения росписи Митрополии (церкви Св. Димитрия) в Мистре. Автор прослеживает критерии датировки памятника, которые были использованы исследователями XIX–XX вв. В статье также проведен стилистический анализ избранных изображений, созданных в Митрополии в конце XIII в.

Ключевые слова: ктитор; датировка; монументальная живопись; стиль; почитательная надпись; Мистра; архитектурный фон.

The Wall-Paintings of the Metropolis (the Church of St. Demetrius) at Mistra: Problems and Perspectives of Researching

The article is devoted to the wall-painting of the Metropolis (the church of St. Demetrius) at Mistra and considers the most problematic aspects of its researching. The author compares the different methods of the fresco's dating which have been proposed by researchers of the XIXth and XXth centuries. The study is also focused on the stylistic analysis of the last decades of the XIIIth century frescoes at the Metropolis.

Key words: style; ktitor; dating; monumental painting; dedicatory inscription; Mistra; architectural landscape.

Ю. А. Филимонова

Придворный балет во Франции в эпоху правления Людовика XIV

Явление придворного балета во Франции было важным этапом в истории современного балета. Двор Людовика XIV был одним из самых значимых и влиятельных дворов Европы XVII столетия. По воспоминаниям современников, Людовик XIV был одним из самых искусных танцоров своей эпохи и принимал активнейшее участие в большинстве спектаклей, даваемых при дворе. В то же время, будучи королем, наиболее тесно связавшим историю своего правления с искусством, Людовик XIV смог сделать танец не просто придворным развлечением, но изящным политическим инструментом. Среди прочих искусств, балет при дворе Людовика XIV станет репрезентативным явлением, несущим в себе функциональную нагрузку – прославление режима монархии и самого короля. Заслуги Людовика XIV перед современным балетом не могут быть недооценены, так как именно его указом была создана первая Академия балета, а французский язык и по сегодняшний день является официальным языком танца.

Ключевые слова: придворный балет; бурлескный спектакль; карнавал; Фронда; Король-Солнце; бдение; Академия балета.

Y. A. Filimonova

French Court Ballet During the Reign of Louis the XIVth

It was an important milestone in the history of modern ballet the phenomenon of Court ballet in France. The court of Louis XIV was one of the most important and influential courts of Europe XVIIth century. According to the memoirs of contemporaries, Louis XIV was one of the most skilled dancers of his time and took an active part in most of the performances given by the court. At the same time, he was the king who connected his name most closely with the history of the art. The Sun King was able to make French ballet not just one of the court entertainment, but graceful political tool. Among other arts, ballet at the court of Louis XIV becomes representative phenomenon which may have a functional load – glorification mode monarchy and the king fame. The merits of Louis XIV for the contemporary ballet

cannot be underestimated, as it is his decree established the first Academy of ballet. That is why from that time till today the French language became the official language of dance.

Key words: Court ballet; burlesque representation; carnival; The Fronde; The Sun King; vigil; Ballet Academy.

А. Ф. Эсоно

«Теория аффекта» в испанском барокко

В статье высказываются предположения относительно теории искусства в испанском барокко. Проблема аффекта рассматривается как индикатор аналитического характера теории барокко, реализуемой в синтезе искусств в XVII в. Как очевидный пример такого синтеза приводится испанская полихромная скульптура, выполненная Х. Мартинесом Монтаньесом и Алонсо Каном.

Ключевые слова: барокко; теория барокко; синтез; анализ; деревянная полихромная скульптура; аффект; XVII век; Испания; Х. Мартинес Монтаньес; Алонсо Кано.

A. F. Esono

“The Theory of Affect” in Spanish Baroque

The article contains the hypothesis in connection of the art theory in Spanish baroque. The problem of “affect” examined like an indicator of analytic character in baroque theory, which realizes in synthesis of arts in XVII century. The Spanish polychrome sculpture, made by J. Martinez Montanes and Alonso Cano, is given as an obvious example of such synthesis.

Key words: baroque; theory of baroque; synthesis; analysis; polychrome wood sculpture; affect; XVII century; Spain; J. Martinez Montanes; Alonso Cano.

Ю. И. Арутюнян

Интерпретация средневекового искусства в книжной графике XVII – начала XVIII в.: от Андре Фелибьена к Серу д’Аженкуру

Статья посвящена вопросам эволюции в трактовке средневековых мотивов в европейской графике XVII–XVIII вв. Автор рассматривает характерные особенности трудов, описывающих архитектурное и художественное наследие. В рукописном фолианте Андре Фелибьена, прославляющем французскую монархию, архитектура получает классическую трактовку рационально организованного ансамбля, где средневековые и ренессансные элементы обретают характер изящных акцентов, подчеркивающих стилистическое своеобразие сооружений. В масштабном сочинении Бернара да Монфокона статуи фасадов готических храмов и фигуры средневекового ковра представлены в идеализированно обобщенной форме, интерпретация и сюжета, и стиля

условна и умозрительна. В историческом уваже Серу д'Аженкура трактовка построек и их деталей впервые обретает достоверность и конкретность.

Ключевые слова: проблемы стилизации в искусстве; теория искусства; методология истории искусства; средневековые мотивы в искусстве XVII–XVIII вв.

J. I. Arutyunyan

Interpretation of Medieval Art in Book Graphics of the XVII – Beginning of XVIII Century: from André Félibien to Seroux d'Agincourt

The article is devoted to the issues of evolution of the interpretation of the medieval motifs in the European graphics of the XVII–XVIII centuries. The author considers the characteristics of works, describing the architectural and artistic heritage. In manuscript folio of André Félibien, glorifying French monarchy, architecture receives the classical interpretation of a rationally organized en semble, where medieval and Renaissance elements acquire the character of fine accents, emphasizing the stylistic originality of buildings. In the large-scale work of Bernard de Montfaucon statues of the facades of Gothic churches and figures of medieval carpet are presented in the idealized generalized form, interpretation of their plot and style is conventional and speculative. In the historical book of Seroux d'Agincourt interpretation of the buildings and their parts for the first time acquires the accuracy and specificity.

Key words: problems of style in art; art theory; methodology of art history; medieval motifs in art of the XVII–XVIII centuries.

Ю. И. Гутарёва

Пейзаж «конкретной местности» (чингён сансухва) в творчестве корейского художника Чон Сона (1676–1759)

В статье рассматриваются пейзажи, воспроизводящие реальные виды Кореи (чингён сансухва), впервые возникшие в творчестве одного из крупнейших корейских пейзажистов XVIII в. Чон Сона. Особое внимание уделяется историческим предпосылкам возникновения нового направления в корейской пейзажной живописи, с раскрытием его значения для последующего развития живописного искусства Кореи.

Ключевые слова: корейская традиционная пейзажная живопись «горы-воды» (сансухва); корейский пейзаж «конкретной местности» (чингён сансухва); художник Чон Сон.

Y. I. Gutaryova

The “True-View” Landscape Painting (Jingyeong Sansuhva) in the Creative Work of Korean Artist Jeong Seon (1676–1759)

The article examines the landscapes depicting the realistic Korean view (jingyeong sansuhva) which first appeared in the creative works of one of the greatest Korean landscape painters of the XVIIIth century Cho Son. Special attention is given to the historic preconditions of the formation of the new trend in

Korean landscape painting and revealing its importance for the further development of the Korean art of painting.

Key words: Korean traditional landscape painting “mountains-waters” (sansuhva); Korean “true-view” landscape painting (jingyeong sansuhva); artist Jeong Seon.

Т. П. Евсева

Пантеистическая картина мира в поэтике Джона Мартина

В статье рассматривается философская традиция пантеистической картины мира, заложенная поэтами Уильямом Вордсвортом (1770–1850) и Сэмюэлом Кольриджем (1772–1834) в первой половине XIX в. в Англии. Наследие романтического художника Джона Мартина (1789–1854) анализируется как продолжение этой традиции, как синтез поэзии и изящных искусств. Разбирается вопрос о влиянии на его творчество сюжетов выдающихся произведений литературы: Овидия (43 г. до н.э. – 17/18 гг. н.э.); Джона Мильтона (1608–1674); Оливера Голдсмита (1730–1774); Томаса Грея (1716–1771); Джона Китса (1795–1821); Мэри Шелли (1797–1844); Томаса Кэмпбэлла (1777–1844).

Ключевые слова: английское искусство; английская поэзия; Джон Мартин; «Эдвин и Анжелина»; «Визит Александра к Диогену»; «Архангел Рафаил с Адамом и Евой»; «Сиринга»; «Вечерний звон»; «Одиночество»; «Последний человек».

T. P. Evseeva

Pantheistic View of the World in the Poetic of John Martin

The subject of the article is a philosophical tradition of pantheistic view of the world founded by poets William Wordsworth (1770–1850) and Samuel Taylor Coleridge (1772–1834) in the first half of the XIXth century in England. The Heritage of romantic artist John Martin (1789–1854) is analyzed as a continuation of that tradition as well as synthesis of the poetry and fine arts. The influence of his work by great literature plots of Ovid (43 BC – AD 17/18), John Milton (1608–1674), Oliver Goldsmith (1730–1774), Thomas Grey (1716–1771), John Keats (1795–1821), Mary Shelley (1797–1851), Thomas Campbell (1777–1844) is considered.

Key words: English art; English poetry; John Martin; “Edwin and Angelina”; “Alexander visiting Diogenes”; “Adam and Eve entertaining the angel Raphael”; “Syrinx”; “The Curfew time”; “Solitude”; “The Last Man”.

Улица Риволи в новой градостроительной структуре центра Парижа, созданной в эпоху Османа

В статье рассматривается перестройка центра Парижа в середине XIX в., прокладка новых улиц и бульваров и, в частности, создание так называемого «большого перекрестка» – улицы Риволи и прилегающих магистралей.

Ключевые слова: большой перекресток; Риволи; бульвар; реконструкция.

К. А. Belous

Rue Rivoli in the New Town Planning Structure of the Central Part of Paris Made in the Period of Baron Haussmann

The article is about the reconstruction of the central part of Paris in the mid XIX century: construction of the new streets and boulevards, and in particular so called “Grand Croisée” – Rue Rivoli and adjoining streets.

Key words: “Grand Croisée”; Rivoli; Boulevard; reconstruction.

А. А. Пунин

Рационалистические тенденции в архитектуре Венского Сецессиона

Одним из важных аспектов исследования архитектурного наследия Венского Сецессиона является выявление и анализ тех рационалистических тенденций, которые во многом определяли процесс стилевой эволюции архитектуры Вены конца XIX – начала XX в. Исследование произведений Отто Вагнера, Макса Фабиани и ряда других ведущих венских архитекторов тех лет показывает, что программные новации рождающегося «нового стиля» явились реализацией призывов О.Вагнера, который утверждал, что «исходной точкой для нашего художественного творчества может служить лишь современная действительность», и призывал архитекторов учесть «огромные достижения науки и техники и свойственный всем современным людям дух практицизма». Анализ произведений венских архитекторов показывает различия между конкретными приемами реализации этих призывов. Проведенное сопоставление иллюстрирует значение индивидуальности в творческих позициях авторов, что, как известно, стало одной из важнейших тенденций в художественной культуре начиная с рубежа XIX–XX вв.

Ключевые слова: Вена; Сецессион; архитектура; Отто Вагнер; Макс Фабиани.

Rationalistic Tendencies in Architecture of the Vienna Secession

One of the important aspects of research of the Vienna Secession's architectural heritage is exploration and analysis of the rationalistic trends, which determined the evolution of architectural style of Vienna of the late XIXth and early XXth in many respects. The study of works by Otto Wagner, Max Fabiani and other leading architects of the period indicates, that the policy novelties of the nascent 'new style' were the implementation of the Wagner's appeals, who asserted, that "the only possible starting point for creativity is modern life", and urged architects to consider "the enormous progress of science, technology and modern man's practical spirit". The analysis of works by viennese architects shows the difference between the specific methods of implementation of these appeals. The following comparison illustrates the significance of the author's unique creative attitude, which is known to be one of the most important cultural trends since the late nineteenth century.

Key words: Wien; Secession; Architecture; Otto Wagner; Max Fabiani.

Д. В. Любин

Первый монумент Германской империи: колонна Победы в Берлине в контексте «национальной» темы в немецком искусстве XIX – начала XX в.

На протяжении XIXи начала XX в. национально-патриотическая тема играла важную роль в искусстве Германии. После крушения Священной Римской империи, в период раздробленности страны, она приобрела особое значение. После 1871 г., во вновь созданной Германской империи, национально-патриотическое искусство получило мощную поддержку со стороны государства. Оно было тесно связано с прославлением военного могущества страны и со временем приобрело чрезмерно пафосное звучание, в котором отчетливо прослеживались националистические нотки. Первый памятник Германской империи – колонна Победы в Берлине – один из наиболее характерных примеров воплощения национально-патриотической темы в немецком искусстве.

Ключевые слова: искусство Германии конца XIX – начала XX в.; воинский памятник; архитектура Берлина; национально-патриотическая тема в немецком искусстве; национальный монумент.

D. V. Lyubin

The First Monument of the German Empire: the Victory Column in Berlin in the Context of a "National" Subjects in German Art of the XIXth and early XXth Century

During the XIXthand early XXth century the national patriotic theme played an important role in German art. After the collapse of the Holy Roman Empire, during the fragmentation of the country, it has acquired a special signifcance. After 1871, in the newly founded German Empire, national patriotic art has received strong support from the state. It was closely linked with the glorification of the military power of the country, and eventually bought too bombastic sound, in which can be clearly seen

nationalistic tone. The first monument of the German Empire – the Victory Column in Berlin – is one of the most characteristic examples of incarnation of the national-patriotic themes in German art.

Key words: German art late XIXth – early XXth century; military monument; Berlin architecture; national and patriotic theme in German art; national monument.

Н. В. Мазур

Проблема воссоздания исторических интерьеров в современной музейной практике

Статья посвящена современным проблемам, возникающим при восстановлении исторических интерьеров. В тексте освещены вопросы, касающиеся основных аспектов реставрационной деятельности, осуществляемой в музейной практике, а также приведены примеры проводимых сегодня работ.

Ключевые слова: развитие реставрации; музеефикация памятников архитектуры; виды реставрационной деятельности; научная реставрация; воссоздание; консервация; укрепление; расчистка.

N. V. Mazur

The Question of Recreation of Historical Interior in Modern Museum Practice

The article is devoted to the modern problems connected with recreation of historical interior. The questions in this text are concerned with main aspects of restoration activity, realized in museum practice, with several examples of current works.

Key words: development of restoration; acquisition by museums monuments of architecture; types of restoration activities; scientific restoration; reconstruction; conservation; clearing.

В. Ш. Хаирова

Акварели Чарльза Ренни Макинтоша

Последние годы своей жизни Чарльз Макинтош, шотландский архитектор и дизайнер, посвятил созданию акварелей. Обращение к этой технике закономерно. Его студенческие зарисовки заслужили похвалу маститых художников. Акварели Макинтоша, к которым принадлежат изображения цветов и опыты в жанре экспериментального ландшафта, являются не менее важной частью творческого наследия, чем архитектурные и дизайнерские труды. Они дают понятие о нем как о художнике с необычайно развитым восприятием тональных отношений и

отличном рисовальщике. Его последним работам присущи точность рисунка, насыщенная глубина пространства, своеобразная композиционная выверенность формы, по архитектурному сложная компоновка цветowych пятен. Но при всем том он, вобрав в свое творчество все достижения предшественников, остался верен собственному графическому индивидуальному почерку.

Ключевые слова: Чарльз Ренни Макинтош; акварель; Саффолк; Врубель; Гатри.

V. Sh. Hairova

Charles Rennie Mackintosh's Watercolours

Scottish architect and designer Ch. R. Mackintosh's last years of his life were devoted to creating watercolour works. The application to that technique was non-stochastic. His student's work had deserved famous artists' praise. Mackintosh's watercolours, mostly the images of flowers and his experiences in experimental landscape genre, are not less valuable part of his creative legacy than his architectural and design works. They reveal such artistic qualities as extraordinary developed perception of tone painting and an excellent mastery of drawing. His last works have graphic accuracy, depth of space, distinctively checked composition, architecturally difficult arrangement of color spots. With all the achievements of his predecessor, he remained loyal to his graphic individual style.

Key words: Charles Rennie Mackintosh; Watercolours; Suffolk; Vrubel; Guthrie.

И. А. Доронченков

Французское искусство в художественной политике журнала «Аполлон»

Статья анализирует образ новой французской живописи, сформированный ведущим русским модернистским журналом «Аполлон» (1909–1918), рассматривает его истоки, воплощение в выставочных проектах («Сто лет французского искусства», 1912), художественной критике, а также объясняет полемическую направленность этого образа.

Ключевые слова: «Аполлон»; русский модернизм; новая французская живопись; С. Маковский, Ю. Мейер-Грефе.

I. A. Dorontchenkov

French Art in the Art Magazine "Apollon" Policy

The article deals with the image of "New" (Impressionist and after-Impressionist) French painting shaped by the leading Russian Modernist magazine "Apollon" (1909–1918), analyzes its roots and influence on art exhibitions ("One Hundred Years of French Art", 1912), criticism and its function as a weapon in controversy with Russian avant-garde.

Key words: "Apollon"; Russian Modernism; Modern French painting; Sergei Makovskii; Julius Meier-Graefe.

Ранние скульптурные базы К. Бранкузи: исторические контексты

Данная статья представляет некоторые явления из истории скульптурных баз конца XIX в. (массовые базы больших выставок, коллекционерские базы, решения О. Родена, М. Россо, художников Венского Сецессиона, конкуренция в художественном мире, непопулярность скульптуры и др.), контекстуализирующие ранние постаменты К. Бранкузи, предваряющие его знаменитые фигурные конструкции. Характеризуется художественная и социокультурная среда, в которой формируется подход Бранкузи к проблеме. Тем самым ранняя эволюция мастера связывается с историей западноевропейских постаментов.

Ключевые слова: проблема постамента; ранние скульптурные базы К. Бранкузи, авторские скульптурные базы О. Родена, М. Россо; коллекционерские базы конца XIX в.; скульптурные базы Сецессионов.

O. V. Gavrikova

Brancusi's Earliest Sculpture Bases: Historical Contexts

The article introduces some phenomena of sculpture bases history of XIXth century (common bases for large exhibitions, art collector's bases, A. Rodin's and M. Rosso's decisions, Secession's bases, struggle among artists for the audience, unpopularity of XIXth century sculpture), that contextualize Brancusi's earliest sculpture bases. By tracing artistic and sociocultural environment, the study establishes linkage between Brancusi's early base evolution and the general history of European bases.

Key words: base problem; Brancusi's earliest sculpture bases; O. Rodin's own bases, M. Rosso and the base question; art collector's bases of XIXth century, Secession bases.

Н. М. Леняшина

Станковый рельеф в творчестве Дж. Манцу – рисунок в пластике

Одной из вершин творчества Дж. Манцу справедливо считаются монументальные рельефы «Врат смерти» в соборе Святого Петра, привлекавшие и привлекающие внимание исследователей разных стран. Станковые рельефы мастера до сих пор остаются в тени. В данной статье именно они становятся предметом всестороннего анализа, рассматриваются в семантическом и пластическом аспектах. Отмечается их стилистическая уникальность и в то же время связь с художественной практикой скульпторов предшествующих эпох и поколений. Утверждается особая, и не имеющая прямых аналогий, роль рисунка в создании новой плоскостно-пространственной целостности пластического образа, сохраняющего интимность рисуночного понимания формы и остающегося в то же время в спектре скульптурной проблематики.

Ключевые слова: Джакомо Манцу; итальянская скульптура; станковый рельеф; серии «Христос – человек среди людей», «Вариации на ту же тему».

Relief in the Works by G. Manzu – Drawing in the Plastic

One of the peaks of creativity G. Manzu rightly considered monumental reliefs “Gate of Death” at the Cathedral of St Peter, which attracted and attracting the attention of researchers from different countries. Easel reliefs master to remain in the shadows. In this article, they become the subject of a comprehensive analysis are discussed in the semantic and plastic aspects. Celebrated their stylistic uniqueness and at the same time the connection with the artistic practice of sculptors previous eras and generations. Approved special, and has no direct analogy, the role of the drawing in the creation of a new flatness of the spatial integrity of the plastic image that preserves the intimacy of picturesque forms of understanding and remaining at the same time in the spectrum of sculptural issues.

Key words: Giacomo Manzu; Italian sculpture; relief; series “Christ – a man among men”, “Variations on the same theme”.

Д. Н. Алёшина

Образы океана в абстрактных произведениях Вильгельмины Банс-Грэм: к вопросу об абстрактном и конкретном в британской живописи школы Сент-Айвз

Статья посвящена Вильгельмине Банс-Грэм (1912–2004), выдающейся шотландской художнице. В России ее творчество малоизвестно и не было предметом изучения. Вильгельмина Банс-Грэм – мастер школы Сент-Айвз – школы британской нефигуративной живописи послевоенного периода (1940–1950-е гг.). В статье исследуется одна из основных тем в творчестве шотландской художницы – тема океана.

Ключевые слова: Вильгельмина Банс-Грэм; школа Сент-Айвз; британская абстрактная живопись; Бен Николсон; Д’Арси Томпсон; океанология; Наум Габо; Группа Крипты.

D. N. Alyoshina

Images of the Ocean in the Abstract Works of Wilhelmina Bans-Graham: on the Issue of Abstract and Concrete in British Painting of the St Ives School

This article is devoted to the outstanding Scottish painter Wilhelmina Barns Graham (1912–2004). Her work is little known and uninvestigated in Russia. Wilhelmina Barns-Graham was an artist of the St Ives School – the British nonfigurative painting school of postwar time (the 1940–1950s). This article researches of the theme of the ocean, one of the main themes of the work of the Scottish artist.

Key words: Wilhelmina Barns-Graham; the St Ives School; British abstract painting; Ben Nicholson; D’Arcy Thompson; Oceanology; Naum Gabo; the Crypt Group.

Авторы

Алёшина Дина Николаевна

Российская национальная библиотека.
Хранитель фонда отдела эстампов.
Искусствовед.
191069, Россия, Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 18
Тел.: (812) 310 71 37 ; +7 904 617 13 05;
e-mail: din-don@list.ru

Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 272 48 81; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Белоус Ксения Андреевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры теории и истории архитектуры.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 905 229 19 07;
e-mail: bel-ksenia@yandex.ru

Валицкая Алиса Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 552 33 07; +7 921 317 34 28;
e-mail: alisa.valitskaya@gmail.com

Венщикова Михаил Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный университет.
Ассистент кафедры музейного дела и охраны памятников.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Менделеевская линия В. О., 5.
E-mail: mvenshchikov@gmail.com

Гаврикова Ольга Викторовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Преподаватель кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел: +7 921 952 94 99; e-mail: olg.gavrikova@gmail.com

Гутарёва Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 981 760 08 98; e-mail: gutayule@mail.ru

Давыдова Людмила Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Государственный Эрмитаж.

Старший научный сотрудник Отдела античного мира, хранитель скульптуры.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 273 18 27; e-mail: ludovisi@mail.ru

Доронченков Илья Аскольдович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: iliad18@gmail.com

Евсеева Татьяна Павловна

Искусствовед.

E-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

Леняшина Наталия Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Зав. кафедрой зарубежного искусства.

Доктор искусствоведения; профессор; действительный член РАХ.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Любин Дмитрий Владимирович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

Государственный Эрмитаж.

Заведующий отделом «Арсенал».

Кандидат искусствоведения.

190000 Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.

Тел.: (812) 710 95 83; (812) 528 99 07;

e-mail: d.lyubin@gmail.com

Мазур Наталия Владимировна

Царскосельская янтарная мастерская.

Реставратор.

Искусствовед.

196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7

Тел.: (812) 476 99 18,+7 911 746 65 01; e-mail: k1k1k1@list.ru

Назарова Мария Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна.

Преподаватель.

Искусствовед.

191186 Санкт-Петербург, Большая Морская ул, 18.

Тел.: (812) 315 07 47; +7 921 320 32 50;

e-mail: fantomasha@mail.ru

Пунин Андрей Андреевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры теории и истории архитектуры.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 315 08 24; +7 911 214 60 93;

e-mail: artandpromo@gmail.com

Семёнов Владимир Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Институт истории материальной культуры РАН.

Старший научный сотрудник отдела Центральной Азии и Кавказа.

Кандидат исторических наук.

191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18.

Тел.: +7 911 266 04 53;

e-mail: ranbov@yandex.ru

Филимонова Юлия Андреевна

Искусствовед.

Тел.: +7 921 982 42 77;

e-mail: j.kukleva@gmail.com

Хаирова Валентина Шайхитдиновна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13;

e-mail: hairova@mail.ru

Чердакова Ольга Игоревна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Государственный Эрмитаж.

Научный сотрудник сектора туризма и специальных программ.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 911 246 09 37;

e-mail: kipriniada@mail.ru

Шатилов Дмитрий Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Ассистент кафедры теории и истории архитектуры.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 310 66 06;

e-mail:shatilov59@list.ru

Эсоно Александр Флорентинович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 906 247 11 03;

e-mail: aesono@yandex.ru

The Autors

Alyoshina Dina Nikolaevna

National Library of Russia.

Curator of Prints Department.

Art critic.

191069, St Petersburg, Sadovaya street, 18.

Tel.: (812) 310 71 37 ;+7 904 617 13 05;

e-mail: din-don@list.ru

Arutyunyan Julia Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Foreign Art History Department.

PhD.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;

e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Belous Ksenia Andreevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.

Post-graduate student at the Theory and History of Architecture Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 905 229 19 07;

e-mail: bel-ksenia@yandex.ru

Cherdakova Olga Igorevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

The State Hermitage.

Research fellow at the Department of Tourism and Special Programs.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 911 246 09 37;

e-mail: kipriniada@mail.ru

Davydova Liudmila Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of the Foreign Art History Department.

The State Hermitage.

Curator of Greek Sculpture, Department of the Classical Antiquity.

PhD.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 273 18 27;

e-mail: ludovisi@mail.ru

Dorontchenkov Ilia Askoldovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Foreign Art History Department.

PhD.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13;

e-mail: iliad18@gmail.com

Esono Alexander Florentinovitch

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 906 247 11 03;

e-mail: aesono@yandex.ru

Evseeva Tatiana Pavlovna

Art critic.

E-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

Filimonova Julia Andreevna

Art critic.

Tel.: +7 921 982 42 77;

e-mail: j.kukleva@gmail.com

Gavrikova Olga Viktorovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Lecturer at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 952 94 99;

e-mail: olg.gavrikova@gmail.com

Gutaryova Julia Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Applicant for the PhD degree at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 981 760 08 98;

e-mail.: gutayule@mail.ru

Hairova Valentina Shaihutdinova

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Applicant for the PhD degree at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13

e-mail: hairova@mail.ru

Lenyashina Natalia Mikhailovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Head of the Foreign Art History Department.

Doctor of Arts, professor; member of the Russian Academy of Arts.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13;

e-mail: proflen@mail.ru

Lyubin Dmitry Vladimirovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Foreign Art History Department.

The State Hermitage.

Head of "Arsenal" Department.

PhD.

190000 St Petersburg, Dvortsovaya embankment, 34.

Tel.: (812) 710 95 83, (812) 495 70 83;

e-mail: d.lyubin@gmail.com

Mazur Natalia Vladimirovna

Amber workshop of Tsarskoye Selo.

Restorer.

Art critic.

196601, St Petersburg, Pushkin, Sadovaya str., 7.

Tel.: (812) 476 99 18, +7 911 746 65 01;

e-mail: k1k1k1@list.ru

Nazarova Maria Sergeevna

St Petersburg State University of Technology and Design.

Lecturer.

Art historian.

191186 St Petersburg, Bolshaya Morskaya 18,

Tel.: (812) 315 07 47, +7 921 320 32 50;

e-mail: fantomasha@mail.

Punin Andrey Andreevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Post-graduate student of the Chair of the Theory and History of the Architecture Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 315 08 24; +7 911 214 60 93;

e-mail: artandpromo@gmail.com

Semyonov Vladimir Anatolievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of the Foreign Art History Department.

Institute of the History of Material Culture of Russian Academy of Sciences.

Research Fellow.

PhD (History).

191186 St Petersburg, Dvorzovaya embankment, 18.

Tel.: +7 911 266 04 53;

e-mail: ranbov@yandex.ru

Shatilov Dmitri Anatolievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Assistant at the Theory and History of Architecture Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 310 66 06;

e-mail: shatilov59@list.ru

Valitskaya Alyssa Sergeevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 552 33 07; +7 921 317 34 28;

e-mail: alisa.valitskaya@gmail.com

Venshchikov Mikhail Anatolievich

St. Petersburg State University.

Assistant of the Museum Department.

PhD (History of Arts).

199034 St Petersburg, Mendeleevskaya Line, 5.

E-mail: mvenshchikov@gmail.com

Содержание

Семёнов Вл. А.

Искусство восточных кочевников в I тысячелетии до н.э. . . . 3

Давыдова Л. И.

И.-И. Винкельман о греческом искусстве и фронтоны Парфенона . . . 20

Валицкая А. С.

Проблема реконструкции в истории искусства (на примере античных памятников) . . . 30

М. С. Назарова

Конные монументы Древнего Рима Всадники и квадриги
(к вопросу о формах римского репрезентативного портрета) . . . 41

Шатилов Д. А.

Особенности проектирования экспозиции перемещенного памятника
(археологический комплекс на Марсовом поле в Риме) . . . 51

Чердакова О. И.

Эстетические воззрения мастеров живописи «вэньжэньхуа» . . . 65

Венщиков М. А.

Роспись храма Св. Димитрия (Митрополии) в Мистре:
проблемы изучения и перспективы дальнейшего исследования . . . 70

Филимонова Ю. А.

Придворный балет во Франции в эпоху правления Людовика XIV . . . 81

Эсоно А. Ф.

«Теория аффекта» в испанском барокко . . . 92

Арутюнян Ю. И.

Интерпретация средневекового искусства в книжной графике XVII – начала XVIII в.:
от Андре Фелибьена к Серу д'Аженкуру . . . 103

Гутарёва Ю. И.

Пейзаж «конкретной местности» (чингён сансухва) в творчестве
корейского художника Чон Сола (1676–1759) . . . 119

Евсеева Т. П.

Пантеистическая картина мира в поэтике Джона Мартина . . . 132

Белоус К. А.

Улица Риволи в новой градостроительной структуре центра Парижа,
созданной в эпоху Османа . . . 145

Пунин А. А.

Рационалистические тенденции в архитектуре Венского Сецессиона . . . 153

Любин Д. В.

Первый монумент Германской империи: колонна Победы в Берлине
в контексте «национальной» темы в немецком искусстве XIX – начала XX в. . . . 162
272

Мазур Н. В.

Проблема воссоздания исторических интерьеров в современной музейной практике . . . 183

Хаирова В. Ш.

Акварели Чарльза Ренни Макинтоша . . . 194

Доронченков И. А.

Французское искусство в художественной политике журнала «Аполлон» . . . 203

Гаврикова О. В.

Ранние скульптурные базы К. Бранкузи: исторические контексты . . . 218

Леняшина Н. М.

Станковый рельеф в творчестве Дж. Манцу – рисунок в пластике . . . 233

Алёшина Д. Н.

Образы океана в абстрактных произведениях Вильгельмины Банс-Грэм:
к вопросу об абстрактном и конкретном в британской живописи школы Сент-Айвз . . . 245

The Contents

Semyonov V. A.

Art of East Nomads in the I millennium BC . . . 3

Davydova L. I.

J. J. Winckelmann's Observations on Greek Art and the Pediments of the Parthenon . . . 20

Valitskaya A. S.

The Problem of Reconstruction in the History of Art (on the Example of Ancient Monuments) . . . 30

Nazarova M. S.

Equestrian Monuments of the Ancient Rome. Riders and Quadrigas
(to a Question of Representational Portrait Forms) . . . 41

Shatilov D. A.

Features of Exposure of Displaced Monument
(Archaeological Complex in the Campus Martius in Rome) . . . 51

Cherdakova O. I.

Aesthetic Views of Masters of Painting «Wen-Jen Hua» . . . 65

Venshchikov M. A.

The Wall-Paintings of the Metropolis (the Church of St. Demetrius) at Mistra:
Problems and Perspectives of Researching . . . 70

Filimonova Y. A.

French Court Ballet During the Reign of Louis the XIVth . . . 81

Esono A. F.

"The Theory of Affect" in Spanish Baroque . . . 92

Arutyunyan J. I.

Interpretation of Medieval Art in Book Graphics of the XVII – Beginning of XVIII Century:
from André Félibien to Seroux d'Agincourt . . . 103

Gutaryova Y. I.

The «True-View» Landscape Painting (Jingyeong Sansuhva) in the Creative Work
of Korean Artist Jeong Seon (1676–1759) . . . 119

Evseeva T. P.

Pantheistic View of the World in the Poetic of John Martin . . . 132

Belous K. A.

Rue Rivoli in the New Town Planning Structure of the Central Part
of Paris Made in the Period of Baron Haussmann . . . 145

Punin A. A.

Rationalistic Tendencies in Architecture of the Vienna Secession . . . 153

Lyubin D. V.

The First Monument to the German Empire: the Victory Column in Berlin in the Context of a "National"
Subjects in German Art of the XIXth and early XXth Centuries . . . 162

Mazur N. V.

The Question of Recreation of historical interior in Modern Museum Practice . . . 183

Hairova V. Sh.

Charles Rennie Mackintosh's Watercolours . . . 194

Dorontchenkov I. A.

French Art in the Art Magazine "Apollon" Policy . . . 203

Gavrikova O. V.

Brancusi's Earliest Sculpture Bases: Historical Contexts . . . 218

Lenyashina N. M.

Relief in the Works by G. Manzu – Drawing in the Plastic . . . 233

Alyoshina D. N.

Images of the Ocean in the Abstract Works of Wilhelmina Baus-Graham: on the Issue of Abstract and
Concrete in British Painting of the St Ives School . . . 245