

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 24

Проблемы развития отечественного искусства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

январь/март 2013

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор; действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ

Становление академической методики преподавания рисунка в системе российского художественного образования в конце XVIII – 1-й половине XIXв.

Благодаря четкой системе художественного образования к середине XIX в. русская академическая школа рисунка стала лучшей в Европе. Глубокие познания в анатомии давали возможность ученикам Академии художеств достигать в рисунке поразительных успехов. Методики, сложившиеся на основе научного познания, определили дальнейший ход развития системы академического рисунка. Фигура человека изучалась как форма, основанная на знании анатомии и перспективы.

Ключевые слова: рисунок фигуры человека; пластическая анатомия для художников; Академия художеств.

E. V. Sidorova

Formation of the Academic Technique of Teaching of Drawing in System of the Russian Art Education in the End of XVIII – First Half of XIXth Century

For to accurate system of art education to the middle of XIXth century Russian academic school of drawing became the best in Europe. Deep knowledge of anatomy gave the chance to pupils of Academy of Arts to reach in drawing of amazing successes. The techniques which have developed on the basis of scientific knowledge, have defined the further process of system of the academic drawing. The figure of the person was studied as the form based on knowledge of anatomy and prospect.

Key words: drawing of a figure of the person; plastic anatomy for artists; Academy of Arts.

И. Н. Соловьева

Стилевые особенности каменной церковной архитектуры Брянщины рубежа XVII–XVIII вв. (к вопросу о взаимодействии московских и украинских традиций)

Статья посвящена проблеме взаимодействия московских и украинских традиций в каменной церковной архитектуре Брянщины рубежа XVII–XVIII вв. Автор анализирует объемно-пространственные решения и декор храмов, определяет соотношение русских и украинских приемов. В каменной церковной архитектуре Брянщины этого периода прослеживаются две тенденции. Одна – связана с традициями украинской архитектуры и представлена трехглавием и пятиглавием украинского типа. Вторая тенденция – продолжение московских традиций в виде композиций типа «корабль», восьмерик на четверике, а также в виде пятиглавия, поставленного

на сомкнутый свод. В декоративном убранстве фасадов храмов этого времени господствуют московские традиции.

Ключевые слова: архитектура Брянского региона; московские традиции, украинские традиции, стилевые особенности церквей.

I. N. Solovyeva

Style Peculiarities of the Church Stone Architecture of Bryansk Region Late XVII – Early XVIII Century (the Interaction of Moscow and Ukrainian Traditions)

The article is dedicated to the interaction of Moscow and Ukrainian traditions in the stone religious constructions of Bryansk region from the late XVII to the early XVIII century. The author analyses the problems of volume and space solution as well as interior decoration; defines the correlation of Russian and Ukrainian techniques. There are two tendencies to be traced in the stone religious construction of that period: one connected with the traditions of Ukrainian architecture represented by three- and five-domed churches. The other tendency follows the Moscow tradition to create the so-called “ship”- like composition, octagon placed on quadrangle and five-domes placed on cloistered vault. In this period of time the Moscow traditions dominate in the decorative design.

Key words: church stone architecture of Bryansk region; Moscow and Ukrainian traditions; style peculiarities of the church.

А. Г. Метелкина

Институт литографии французских мастеров Гойе Дефонтена и Поля Пети в Петербурге. 1844–1847. К вопросу об издании «Императорская Эрмитажная галерея»

В статье освещена роль французских мастеров Гойе Дефонтена и Поля Пети в истории развития репродукционной литографии в России в 1840-е гг. с привлечением новых архивных документов. Французские литографы подготовили почву для революционных изменений в репродукционной литографии. В Институте литографии Гойе Дефонтена и Поля Пети в Санкт-Петербурге, действовавшем под покровительством президента Императорской Академии художеств герцога М. Лейхтенбергского, русские мастера получили возможность сравнить методы работы немецких и французских литографов.

Ключевые слова: Гойе Дефонтен; Поль Пети; издание «Императорская Эрмитажная галерея».

Institute of Lithography Established by the French Masters Gohier-Desfontaines and Paul Petit in St Petersburg. 1844–1847. On the Publication of «The Imperial Hermitage Gallery»

In the article the role of the French masters Gohier-Desfontaines and Paul Petit is lit up in the history of Reproduction lithography in Russia in 1840s, with the involvement of new archival documents. French lithographers paved the way to revolutionary changes in the Reproduction lithography. Russian masters were able to compare work methods of the German and French lithographers thanks to the patronage of the President of the Imperial Academy of Fine Arts M. Leuchtenberg.

Key words: Gohier-Desfontaines; Paul Petit; edition of «The Imperial Hermitage gallery».

Н. Н. Мутья

Проблема чистоты жанра в русской живописи 2-й половины XIX в.

Статья посвящена проблеме чистоты жанра в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в. В обозначенный период жанры испытывали тенденцию к слиянию, взаимопроникновению. Наиболее ярко эта тенденция проявилась в религиозной живописи.

Ключевые слова: академизм; жанр; живопись; мотив; реализм; религия; романтизм; экспозиция.

N. N. Mutya

The Problem of Purity of the Genre in Russian Painting of the Second Half of the XIXth Century

The article is dedicated to the problem of purity of the genre in Russian art of the second half of the XIXth century. In the indicated period genres have experienced a tendency to merging, mutual penetration. Most clearly this trend manifested itself in religious painting.

Key words: academism; genre; painting; motive; realism; religion; romanticism; exposition.

В. А. Леняшин

В. И. Суриков – феномен позднего творчества

Вопреки сложившемуся со времен М. Волошина мнению о постепенном спаде, «склонении» творчества Сурикова, в статье доказывается, что картины «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899), «Степан Разин» (1906–1910) стали художественно полноценным звеном в его сложной эволюции. Утверждается, что Суриков в равной степени принадлежит двум столетиям, завершая «перовскую» эпоху реализма и открывая новые пути в историческом бытовании живописи.

Ключевые слова: В. И. Суриков; «Покорение Сибири Ермаком»; «Переход Суворова через Альпы»; «Степан Разин»; позднее творчество Сурикова; живопись XX века.

V. A. Lenyashin

V. I. Surikov – a Phenomenon of Late Creativity

Contrary to the opinion which has developed since M. Voloshin on gradual “inducement” of creativity of Surikov, in article it is proved that the pictures “Conquest of Siberia by Ermak” (1895), “Suvorov’s transition through the Alps” (1899), “Stepan Razin” (1906–1910) steels artly full-fledged link in its difficult evolution. It is claimed that Surikov equally belongs to two centuries, finishing a “perovsky” era of realism and opening new ways in a historical existing of painting.

Key words: V. I. Surikov; “Conquest of Siberia by Ermak”; “Suvorov’s transition through the Alps”; “Stepan Razin”; Surikov’s late creativity; XX century painting.

T. A. Яковлева

Роль А.А. Карелина и Общества художников исторической живописи в создании художественного музея в Нижнем Новгороде

В статье рассмотрена история создания художественного музея в Нижнем Новгороде в 1896 г. и определяющая роль этом процессе художника, коллекционера, деятеля культуры А. А. Карелина, сплотившего общественность Нижнего Новгорода и обеих столиц, Общество художников исторической живописи и музей Академии художеств.

Ключевые слова: искусствоведение; музейное дело; Академия художеств; исторический жанр; музей; коллекция; экспозиция; провинция; Нижний Новгород; А. А. Карелин.

T. A. Yakovleva

The Role of A. Karelin and Association of Artists of History Painting in the Creation of the Art Museum in Nizhny Novgorod

The article is a study of history of creation of the Art Museum in Nizhny Novgorod in 1896 and crucial role in this process of artist, collector, culture worker A. Karelin, who rallied societies of Nizhny Novgorod and both capitals, Association of artists of history painting and Museum of Academy of Arts.

Key words: art history; museum work; Academy of Arts; historical genre; museum; collection; exhibition; province; Nizhny Novgorod; A. Karelin.

Е. Н. Николаева

Церковная живопись М. Н. Васильева. Из коллекции фотографий Научной библиотеки РАХ

В статье рассмотрена коллекция фотографий из собрания Научной библиотеки РАХ. Проанализированы изображения рисунков, эскизов росписей и мозаик малоизвестного художника второй половины XIX в. М. Н. Васильева.

Ключевые слова: М. Н. Васильев; академическая живопись; церковь; эскиз; рисунок; мозаика; фотография.

E. N. Nikolaeva

The Church Painting of M. N. Vasilyev. From the Collection of Photos of Research Library of the Russian Academy of Arts

The article describes a collection of photographs from the collection of the Research Library of the Russian Academy of Arts. Analyzed images drawings, sketches of murals and mosaics little known artist of the second half of the XIX century M. N. Vasilev.

Key words: M. N. Vasilev; academic painting; church; sketch; drawing; mosaic; photography.

E. A. Боровская

Графические классы и мастерские Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. К истории русского искусства начала XX в.

В статье рассматривается процесс организации специальных графических классов в Санкт-Петербургской Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств. Анализируются сборники ученических работ, которые издавались в 1910–1914 гг. Приводятся малоизвестные данные о педагогической методике Рисовальной школы.

Ключевые слова: история русского искусства; Санкт-Петербургская Рисовальная школа; графическое искусство, художественное образование, обучение молодых художников.

E. A. Borovskaya

Graphic Classes and Workshops of St. Petersburg Drawing School of the Imperial Society of Encouragement of Fine Arts. To a History of Russian Art of a Beginning of XX Century

In clause the process of organization of special graphic classes in St. Petersburg Drawing School of an Imperial Society of encouragement of fine arts is considered here. The collections are analyzed Student's

works, which were issued per 1910 of 1914. The little-known data on a pedagogical technique of Drawing School are resulted.

Key words: history of Russian art; St. Petersburg Drawing School; graphic art; art education; training of the young artists.

С. М. Грачева

Деятельность К. Малевича как художественного критика

Казимир Малевич, будучи ярким художником и теоретиком искусства, несомненно, внес свой весомый вклад и в развитие художественной критики XX в. В своем обширном литературном наследии он много размышлял о пути, по которому должно пойти современное искусство, о новых критериях оценки и принципах анализа художественного произведения. Художник писал об иных способах освоения реальности и новом реализме живописи, которая ждет своего освобождения, чтобы говорить на своем собственном языке. Как и каждый из ведущих мастеров авангардного искусства, Малевич предложил свою оригинальную концепцию творчества, основанную на выходе за пределы предметного мира, в бездну «Черного квадрата», в поисках смыслов мироздания, что потребовало и формирования новых подходов художественной критики. Он был одним из тех, под чьим влиянием критика приближалась к более глубокому, всеохватному, синергетическому исследованию структуры художественного произведения и изучению закономерностей творческого процесса.

Ключевые слова: художественная критика; Казимир Малевич; «Черный квадрат»; новый реализм живописи.

S. M. Gracheva

Activity of Kazimir Malevich as an Art-Critic

Kazimir Malevich was the bright artist and the theorist of art, undoubtedly he made the powerful contribution and to development of art criticism of the XX century. He had the extensive literary heritage reflected on a way on which the modern art, about new criteria of an assessment and the principles of the analysis of a work of art has to go much. The artist wrote about different ways of development of reality and new realism of painting which waits for the release to speak own language. As well as each of leading masters of vanguard art, Malevich offered the original concept of creativity based on an exit out of limits of the subject world, in a chasm of “A black square”, in search of meanings of a universe that demanded also formation of new approaches of art criticism. It was one of under what influence of the critic came nearer to more in-depth, all-embracing, synergetic study of structure of a work of art and studying of regularities of creative process.

Key words: the art critique; Kazimir Malevich; “A black square”; new realism of painting.

А. А. Шаханова

Л. М. Браиловский (1867–1937): материалы к биографии

Статья посвящена различным этапам творческой биографии архитектора и художника Л.М. Браиловского. Включены новые исследовательские материалы.

Ключевые слова: Л. М. Браиловский; архитектура; живопись; театр; выставки.

A. A. Shakhanova

L. M. Brailovsky (1867–1937): Materials of Biography

The article is dedicated to different periods of artistic biography of architect and artist Leonid Brailovsky. New research material is included in the article.

Key words: L. M. Brailovsky; architecture; painting; theatre; exhibitions.

Е. Ю. Турчинская

Сезаннизм и отечественная живопись XX века

Предпринята попытка осмысления роли творчества Сезанна и его художественного метода на формирование и развитие отечественной живописи в XX в., а также изменение характера этой роли в зависимости от сложившейся ситуации в художественной культуре России.

Ключевые слова: сезаннизм; русский авангард; история российского искусства; Сезанн; мастера российской живописи XX века.

E. Yu. Turchinskaya

Cezannism and the Russian Painting of the XXth Century

It's an attempt to understand the role of Cezann's painting and the influence of his artistic method on developing the Russian painting of the XXth century and how this role has been transformed in Russian artistic culture.

Key words: cezannism; Russian Avant-Garde; Russian art history; Cezann; masters of the Russian painting of XXth century.

Т. Ю. Пластова

В контексте времени (А. Пластов и Г. Коржев в экспозиции ГРМ «Искусство XX века»)

Контекст экспозиции «Искусство XX века» ГРМ заставил по-новому взглянуть на пластическое содержание и стилистическое своеобразие двух известных полотен – «Полдень» А. А. Пластова

и «Двое» Г. М. Коржева. Обращение к творческой истории картин, биографическим, эпистолярным источникам, анализ подготовительного материала (эскизов, этюдов) прояснили художественную семантику произведений, представили их историко-культурный контекст.

Ключевые слова: Государственный Русский музей; А. А. Пластов; Г. М. Коржев; суровый стиль; неореализм; контекст.

T. Y. Plastova

In the Context of the Time (A. Plastov and H. Korzehev in the Exposition “The Art of the XX Century” in the State Russian Museum)

The context of State Russian Museum new exposition «The Art of the XX Century» give a new vision of the plastic content and the stylistic peculiarity of the two famous pictures: «Midday» by A. Plastov and «Lowers» by H. Korzhev. Turning to creative history of the pictures, biographic and epistolary sources, the analysis of sketches the semantics of these works, represents the historical-cultural context.

Key words: State Russian Museum; A. A. Plastov; H. M. Korzhev; Severe- style; neorealism; context.

A. A. Касмынин

Г. М. Коржев – «Опаленные огнем войны»

В статье представлен опыт анализа цикла картин Г. М. Коржева «Опаленные огнем войны». Автор проводит исследование, ориентируясь на личный опыт участия в боевых действиях. При этом полиптих рассматривается сквозь призму ощущений человека, пребывающего в чрезвычайных условиях, связанных с проведением военных кампаний, его основных психофизических состояний, периодически сменяющих друг друга на протяжении от начала войны до ее окончания, которые соответствуют понятиям: Вера, Надежда, Любовь, Победа, Покаяние.

Ключевые слова: Гелий Михайлович Коржев; «Опаленные огнем войны»; «Заслон»; «Мать»; «Проводы»; «Следы войны»; «Старые раны»; Вера; Надежда; Любовь; Победа; Покаяние; живопись; композиция; образ; полиптих.

A. A. Kasmynin

H. M. Korzhev – “Parched by the Fire of War”

The article presents the experience of the analysis of a series of paintings of H. M. Korzhev “Parched by the fire of war”. The author conducts a study focusing on a personal experience of taking part in the battles. In the same time this polyptych is viewed through the prism of human sensations, being in emergencies, related to the military campaigns, his basic psychophysical states, replacing one another from the beginning of the war to its end, which correspond to the concepts: Faith, Hope, Love, Victory, Repentance.

Key words: Heliy Mikhailovich Korzhev; “Parched by the Fire of War”; “Covering Force”; “Mother”; “Seeing-off”; “Traces of War”; “Old Wounds”; Faith; Hope; Love; Victory; Repentance; painting; composition; image; polyptych.

Художественная жизнь Ленинграда – Санкт-Петербурга 2-й половины XX в. К вопросу о формировании христианского миропонимания

В статье рассматривается художественная жизнь Ленинграда – С.-Петербурга второй половины XXв. в контексте формирования православного мировоззрения, выделяются события, ставшие знаковыми в духовной жизни общества.

Ключевые слова: художественная жизнь Ленинграда – С.-Петербурга; вторая половина XX века; официальное и неофициальное искусство; духовная жизнь.

A. I. Shamankova

The Artistic Life of Leningrad – St Petersburg at the Second Half of XXth Century. To the Question of a Christian Worldview Forming

The author considers the artistic life of Leningrad – St Petersburg at the second half of XXth century in the context of Christian worldview forming. The events which became significant in the spiritual life of the society are revealed here.

Key words: artistic life of Leningrad – St Petersburg; second half of XXth century; official and non-official art; spiritual life.

Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)

25 лет обновленных традиций (к юбилею Иконописного отделения Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии)

Статья посвящена 25-й годовщине Иконописной школы Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии и общего обновления архитектуры и искусств в Русской Православной Церкви. История этой школы показана в контексте проблем новых храмов, новой стенописи, других искусств и их мастеров. Автор полагает, что эта тема должна быть принята как одна из важных составляющих административных, педагогических и социальных вопросов нашего времени. Естественно, не только для Церкви – для наших городов, для всего общества.

Ключевые слова: архитектура; икона; иконописание; каноническое искусство; литургическое пространство; стенопись; реставрация; Церковь; церковная археология; церковное искусство; Иконописная школа СанктПетербургской Православной Духовной Академии.

25 Years of the Renovated Traditions (the 25th Anniversary of the Icon-Painting Department of the St Petersburg Orthodox Theological Academy)

The article is dedicated to the 25th anniversary of the Icon-painting school of the St Petersburg Orthodox Theological Academy and of the common renovation of architecture and arts in the Russian Orthodox Church. The history of this school is shown in the context of problems of new church buildings, new wall-painting, other arts and its masters. The author supposes that this them must be received as one of important parts of administrative, pedagogical and social questions for our time. Not only for the Church, of cause – for our towns, for the whole society.

Key words: architecture; canonical art; conservation; Church; church archeology; church art; icon; icon-painting; liturgical space; wall-painting; Icon painting school of the St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Н. Н. Созыкина

Образ патриарха Тихона в современном иконописании

Настоящая работа посвящена художественному анализу иконографического образа новопрославленного святого. Рассматривается процесс сложения иконографии патриарха Тихона в сфере церковного канонического искусства, а также его исторические, художественные, стилистические и отчасти богословские аспекты. Статья является этапным звеном в работе, связанной с проблемами иконографии новоканонизированных святых, новомучеников и исповедников российских.

Ключевые слова: исповедник; патриарх Тихон; интронизация; иконография; новомученик; иконографическая программа; омофор; саккос; митра; клобук.

N. N. Sozykina

The Image of Patriarch Tikhon in a Modern Iconography

This research is devoted to the artistic analysis of the iconographic image of this newly canonized saint. The origins of Patriarch Tikhon's iconography in the Church canonical art as well as its historical, artistic, stylistic, and partially theological aspects are being carefully studied. This article is the next stage in the line of work related to the study of the iconography of the newly canonized saints, martyrs and confessors of Russia.

Key words: iconography; newly martyr; confessor; Patriarch Tikhon; intronisation; iconographic programme; omophor; sakkos; mitra; klobuk.

Е. П. Минин

Иконография священномученика Сильвестра (Ольшевского), архиепископа Омского и Павлодарского

В статье рассмотрена иконография новопрославленного священномученика Сильвестра Омского, разработанная омским иконописцем Геннадием Анатольевичем Адаевым.

Ключевые слова: священномученик; Сильвестр Омский; иконография; честные мощи; житийные иконы; Омск; Собор Омских новомучеников; Геннадий Адаев; Мария Лысенко; иконопись.

Е. P. Minin

Iconography of Hieromartyr Silvester (Olshevsky), Archbishop of Omsk and Pavlodar

The following article is dedicated to the iconography of newly glorified hieromartyr Silvester of Omsk developed by Omsk icon painter Gennady Adaev.

Key words: Hieromartyr; Silvester of Omsk; iconography; precious relics; hagiographic icons; Omsk; Synaxis of New Martyrs of Omsk; Gennady Adaev; Maria Lysenko; icon painting.

А. Н. Голубева

Художественные особенности традиционной росписи в творчестве нижнетагильской мастерицы А. В. Афанасьевой

Статья посвящена художественным особенностям традиционной росписи А. В. Афанасьевой. Подносы Афанасьевой хранятся в фондах нескольких музеев, достойно представляя один из разделов современного декоративно-прикладного искусства Урала.

Ключевые слова: роспись; А. В. Афанасьева; декоративно-прикладное искусство.

A. N. Golubeva

Art Features of Traditional Fresco in the Works of A. V. Afanasieva, Craftswoman of Nizhiy Tagil

The article is devoted to the artistic features of traditional painting by A. V. Afanasieva. Trays of Afanasieva are kept in the collections of several museums, adequately representing modern decorative applied art of Ural.

Key words: fresco; A. V. Afanasieva; decorative applied art.

Из творческой практики скульпторов П. Шевченко и Б. Сергеева

В статье рассматриваются работы современных петербургских скульпторов П. Шевченко и Б. Сергеева, установленные в городской среде Санкт-Петербурга. На этих примерах демонстрируются различия в подходе к художественным решениям монументально-декоративной пластики, связанные с двумя тенденциями в работе с материалом.

Ключевые слова: скульптурный материал; бронза; дерево; гранит; А. Нобель; жанровая скульптура; парк современной скульптуры; скульптурный симпозиум; Александр II; техника обработки; П. Шевченко; Б. Сергеев.

P. I. Popova

From the Art Practice of the Sculptors P. Shevchenko and B. Sergeev

The article is devoted to the works of contemporary St Petersburg sculptors P. Shevchenko and B. Sergeev placed in St Petersburg. These examples demonstrate differences of artistic decisions and work with materials.

Key words: sculpture material; bronze; wood; A. Nobel; genre sculpture; park of the modern sculpture; sculpture symposium; Alexander II; processing technique: P. Shevchenko; B. Sergeev.

Авторы

Архимандрит Александр (Фёдоров Александр Николаевич)

Настоятель Императорского Петропавловского собора и церкви
Св. Екатерины в Академии художеств (Московский Патриархат, С.-Петербургская епархия).
Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.
Заведующий Иконописным отделением, профессор.
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.
Председатель С.-Петербургской Епархиальной комиссии
по архитектурно-художественным вопросам.
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 07 51

Боровская Елена Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения; член Союза художников России,
Союза архитекторов и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 323 61 89, +7 901 313 21 66;
e-mail: Borovskayaea@yandex.ru

Голубева Алевтина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры русского искусства.
Высшая школа народных искусств (институт).
Заведующая кафедрой декоративной росписи.
Член Международной федерации художников (ТСХР) и Союза художников России.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 963 249 65 81

Грачева Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.
Доктор искусствоведения;
член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: Svetlana_grachva@mail.ru

Касмынин Андрей Алексеевич

Ветеран боевых действий,
сотрудник органов государственной безопасности России, подполковник.
Искусствовед.
350059 Краснодар, Плановый проезд, 7.
Тел. +7 928 210 09 81

Леняшин Владимир Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Заведующий кафедрой русского искусства.
Государственный Русский музей.
Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XX вв.
Доктор искусствоведения, профессор; вице-президент РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: profilen@mail.ru

Метелкина Анна Геннадьевна

Государственный Русский музей.
Старший научный сотрудник отдела гравюры XVIII–XXI вв.
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Тел.: +7 911 730 13 27; e-mail: Meteolcina@yandex.ru

Минин Егор Павлович

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры русского искусства.
Редактор Интернет-портала «ИконаСегодня».
Тел.: +7 962 045 77 73; e-mail: Egorminin@yahoo.com

Мутья Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.
Доцент кафедры искусствоведения.
Кандидат искусствоведения;
член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).
192238 Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.
Тел.: +7 921 3694519; e-mail: Mutiana@rambler.ru

Николаева Елена Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры русского искусства.
Государственный Музей истории религии.
Старший научный сотрудник.
190000 Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14/15.
Тел.: 8 (812) 312 27 66; e-mail: Nikolson@bk.ru

Пластова Татьяна Юрьевна

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова РАХ.

Заведующая кафедрой гуманитарных и социальных наук.

Кандидат филологических наук.

109004 Москва, Товарищеский пер, д. 30.

Тел.: +7 916 119 08 42; e-mail: Plastov@mail.ru

Попова Полина Игоревна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.

Старший научный сотрудник.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 359 91 80; e-mail: Popovanimrah@gmail.com

Сидорова Елена Валерьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Художественная школа» г. Северск Томской области.

Директор.

636037 Томская область, Северск, ул. Калинина, 100–30

Тел.: 8 (3823) 98 36 10, факс 8 (3823) 52 43 02;

e-mail: Sidorovaelena@sibmail.com

Созыкина Наталия Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры истории русского искусства.

Филолог.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 232 91 74

Соловьева Ирина Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры истории и теории архитектуры.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 329 96 60; e-mail: Sepforia@yandex.ru

Турчинская Елена Юльевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 01 13; e-mail: Eturchinskaya@yandex.ru

Шаманькова Анна Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Заведующая отделом аспирантуры, ассистент кафедры русского искусства.

Искусствовед; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 61 89; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

Шаханова Антонина Альбертовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.

Старший научный сотрудник, хранитель отдела архитектуры.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323 64 96, +7 921 997 08 58;

e-mail: Totonya07@mail.ru

Яковлева Тамара Александровна

Государственный Русский музей.

Заведующая отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев России».

191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: +7 921 324 54 94; e-mail: Jakov-tam@yandex.ru

The Authors

Archimandrite Alexander (Fedorov Alexander Nikolaevich)

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts (Moscow Patriarchate, St Petersburg diocese).

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean of the Icon-painting department, professor.

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of the History and Theory of Architecture Department.

Chief of the Diocesan commission for architecture and art.

PhD of Theology, PhD of Architecture, professor.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 328 07 51

Borovskaya Elena Anatolievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian Art Department.

Doctor of art history; Member of the Artists' Union of Russia, Architects' Union,

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 323 61 89, +7 901 313 21 66;

e-mail: Borovskayaea@yandex.ru

Golubeva Alevtina Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Higher School of Folk Arts (Institute).

Head of the Decorative Painting Department.

Member of International Federation of Artists, member of Artists' Union of Russia.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 963 2496581

Gracheva Svetlana Mikhailovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Dean of Theory and History of Arts Faculty, professor at the Russian Art Department.

Doctor of art history;

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: Svetlana_grachva@mail.ru

Kasmynin Andrey Alekseevich

Veteran of the military battles, officer of the Security services of Russia, lieutenant colonel.

Art historian.

350059 Krasnodar, Planovy street passage, 7.

Tel.: +7 928 210 09 81

Lenyashin Vladimir Alekseevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Head of the Russian Art Department.

State Russian Museum.

Head of the Department of the Second Half of XIX–XX Centuries' Painting.

Doctor of art history, professor, vice-president of the Russian Academy of Arts.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 328 01 13; e-mail: Proflen@mail.ru

Metelkina Anna Gennadievna

State Russian Museum.

Senior researcher at the Department of Prints of XVIII–XXI Centuries.

191186 St Petersburg, Inzhenernaya street, 4.

Tel.: +7 911 730 13 27; e-mail: Meteolcina@yandex.ru

Minin Egor Pavlovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Art historian, editor of the Internet-portal "IkonaSegoDnya" (This Day Icon).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 962 045 77 73; e-mail: Egorminin@yahoo.com

Mutiya Nataliya Nikolaevna

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Assistant Professor of the Department of Art History.

PhD of art history;

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

192238 St Petersburg, Fuchika street, 15.

Tel.: +7 921 369 45 19; e-mail: Mutiana@rambler.ru

Nikolaeva Elena Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

State Museum of the History of Religion.

Senior researcher.

Art historian.

190000 St Petersburg, Pochtamtskaya street, 14/15.

Tel.: 8 (812) 312 27 66

Plastova Tatiana Yurievna

Suricov State Academic Art Institute of Moscow.

Head of the Humanitarian Department.

PhD of Philology.

109004 Moscow, Tovarishchesky Lane, 30.

Tel.: +7 916 119 08 42; e-mail: Plastov@mail.ru

Popova Polina Igorevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Russian Academy of Fine Arts Museum.

Senior researcher.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 359 91 80; e-mail: Popovanimrah@gmail.com

Shakhanova Antonina Albertovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Russian Academy of Fine Arts Museum.

Senior researcher.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 323 64 96, +7 921 997 08 58;

e-mail: Totonya07@mail.ru

Shamankova Anna Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Head of Postgraduate Department, assistant at the Russian Art Department.

Art historian;

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

E-mail: AnnaShamankova@ya.ru

Sidorova Elena Valerevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Municipal budget educational institution of additional education of children «Art school» of Seversk (Tomsk region).

Director.

636037 Tomsk region, Seversk, Kalinina street, 100–30.

Tel.: 8 (3823) 98 36 10, fax: 8 (3823) 52 43 02;

e-mail: Sidorovaelena@sibmail.com

Solovyeva Irina Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Postgraduate student of the History and Theory of Architecture Department.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 329 96 60; e-mail: Sepforia@yandex.ru

Sozykina Natalia Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Applicant of PhD degree in art history at the Russian Art Department.

Philologist.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 232 91 74

Tuchinskaya Elena Yulievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian Art Department.

PhD of art history.

199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 323 61 89; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

Yakovleva Tamara Alexandrovna

State Russian Museum.

Head of Department "Consulting and methodical center of art museums of Russia".

191186 St Petersburg, Inzhenernaya street, 4

Tel.: +7 921 324 54 94; e-mail: Jakov-tam@yandex.ru

Содержание

Е. В. Сидорова

Становление академической методики преподавания рисунка в системе российского художественного образования в конце XVIII – первой половине XIX в. . . . 3

И. Н. Соловьева

Стилевые особенности каменной церковной архитектуры Брянщины рубежа XVII–XVIII вв. (к вопросу о взаимодействии московских и украинских традиций) . . . 20

А. Г. Метелкина

Институт литографии французских мастеров Гойе Дефонтена и Поля Пети в Петербурге. 1844–1847. К вопросу об издании «Императорская Эрмитажная галерея» . . . 33

Н. Н. Мутья

Проблема чистоты жанра в русской живописи второй половины XIX в. . . . 48

В. А. Леняшин

В. И. Суриков – феномен позднего творчества . . . 56

Т. А. Яковлева

Роль А. А. Карелина и Общества художников исторической живописи в создании художественного музея в Нижнем Новгороде . . . 67

Е. Н. Николаева

Церковная живопись М. Н. Васильева. Из коллекции фотографий Научной библиотеки РАН . . . 76

Е. А. Боровская

Графические классы и мастерские Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. К истории русского искусства начала XX в. . . . 86

С. М. Грачева

Деятельность К. Малевича как художественного критика . . . 103

А. А. Шаханова

Л. М. Браиловский (1867–1937): материалы к биографии . . . 113

Е. Ю. Турчинская

Сезаннизм и отечественная живопись XX века . . . 131

Т. Ю. Пластова

В контексте времени (А. Пластов и Г. Коржев в экспозиции «Искусство XX века» ГРМ . . . 138

А. А. Касмынин

Г. М. Коржев – «Опаленные огнем войны» . . . 148

А. И. Шаманькова

Художественная жизнь Ленинграда – Санкт-Петербурга второй половины XX в. К вопросу о формировании христианского миропонимания . . . 161

Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)

25 лет обновленных традиций (к юбилею Иконописного отделения Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии) . . . 179

Н. Н. Созыкина

Образ патриарха Тихона в современном иконописании . . . 194

Е. П. Минин

Иконография священномученика Сильвестра (Ольшевского), архиепископа Омского и Павлодарского . . . 204

А. Н. Голубева

Художественные особенности традиционной росписи в творчестве
нижнетагильской мастерицы А. В. Афанасьевой . . . 217

П. И. Попова

Из творческой практики скульпторов П. Шевченко и Б. Сергеева . . . 227

The Contents

E. V. Sidorova

Formation of the Academic Technique of Teaching of Drawing in System of the Russian Art Education in the End of XVIII – First Half of XIXth Century . . . 3

I. N. Solovyeva

Style Peculiarities of the Church Stone Architecture of Bryansk Region Late XVII – Early XVIII Century (the Interaction of Moscow and Ukrainian Traditions) . . . 20

A. G. Metelkina

Institute of Lithography Established by the French Masters Gohier-Desfontaines and Paul Petit in St Petersburg. 1844–1847. On the Publication of «The Imperial Hermitage Gallery» . . . 33

N. N. Mutya

The Problem of Purity of the Genre in Russian Painting of the Second Half of the XIXth Century . . . 48

V. A. Lenyashin

V. I. Surikov – a Phenomenon of Late Creativity . . . 56

T. A. Yakovleva

The Role of A. Karelin and Association of Artists of History Painting in the Creation of the Art Museum in Nizhny Novgorod . . . 67

E. N. Nikolaeva

The Church Painting of M. N. Vasilyev From the Collection of Photos of Research Library of the Russian Academy of Arts . . . 76

E. A. Borovskaya

Graphic Classes and Workshops of St. Petersburg Drawing School of the Imperial Society of Encouragement of Fine Arts. To a History of Russian Art of a Beginning of XX Century . . . 86

S. M. Gracheva

Activity of Kazimir Malevich as an Art-Critic . . . 103

A. A. Shakhanova

L. M. Brailovsky (1867–1937): Materials of Biography . . . 113

E. Yu. Turchinskaya

Cezannism and the Russian Painting of the XXth Century . . . 131

T. Y. Plastova

In the Context of the Time (A. Plastov and H. Korzehev in the Exposition “The Art of the XX Century” in the State Russian Museum) . . . 138

A. A. Kasmynin

H. M. Korzhev – Parched by the Fire of War 148

A. I. Shamankova

The Artistic Life of Leningrad – St Petersburg at the Second Half of XXth Century. To the Question of a Christian Worldview Forming . . . 161

Archimandrite Alexander (A. N. Fedorov)

25 Years of the Renovated Traditions (the 25th Anniversary of the Icon-Painting Department of the St. Petersburg Orthodox Theological Academy) . . . 179

N. N. Sozykina

The Image of Patriarch Tikhon in a Modern Iconography . . . 194

E. P. Minin

Iconography of Hieromartyr Silvester (Olshevsky), Archbishop of Omsk and Pavlodar . . . 204

A. N. Golubeva

Art Features of Traditional Fresco in the Works of A. V. Afanasieva, Craftswoman of Nizhiy Tagil . . . 217

P. I. Popova

From the Art Practice of the Sculptors P. Shevchenko and B. Sergeev . . . 227