

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ
К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

*Памяти Цецилии Генриховны Нессельштраус
(1919–2010)*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2013

Авторы

Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры зарубежного искусства.

Высоцкая Надежда Федоровна

Белорусский государственный университет,
исторический факультет.

Доктор искусствоведения, профессор

Донин Александр Николаевич

Нижегородский государственный университет
имени Н. И. Лобачевского.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры археологии,
искусствоведения и музеологии.

Козина Елена Юрьевна

Исследовательский центр по изучению и реставрации
средневекового витража (*Corpus Vitrearum Deutschland*),
Фрайбург им Брейсгау.

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник.

Постоянный член интернациональной ассоциации
Corpus Vitrearum Medii Aevi.

Лопатина Татьяна Андреевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

Мезенцева Алиса Александровна

Государственный Эрмитаж.

Куратор Отдела западноевропейского изобразительного искусства.

Мезенцева Чармиан Александровна

Государственный Эрмитаж.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства.

Нессельштраус Цецилия Генриховна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры зарубежного искусства.

Пуцко Василий Григорьевич

Калужский областной художественный музей.

Научный сотрудник.

Заслуженный работник культуры РФ.

Раздольская Вера Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения, профессор.

Садовская Юлия Ивановна

Художник.

Кандидат искусствоведения.

Соколова Ирина Александровна

Государственный Эрмитаж.

Главный научный сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства,

куратор собрания голландской живописи XVII–XVIII вв.

Кандидат искусствоведения, доктор культурологии.

Степанов Александр Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры

имени И. Е. Репина РАХ.

Кафедра зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения, профессор.

Субботина Ольга Владимировна

Российская христианская гуманитарная академия,

Санкт-Петербург.

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории

и теории культуры.

Шликевич Елена Андреевна

Государственный Эрмитаж.

Старший научный сотрудник Отдела западноевропейского

прикладного искусства.

The authors

Arutyunyan Julia Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.
Department of Foreign Art History. Associate Professor, PhD.

Vysotskaja Nadezhda Fedorovna

Belarus State University.
Historical Faculty. Full Professor, Doctor of Art Criticism.

Donin Alexander Nikolaevich

Lobachevski State University, Nizhny Novgorod.
Archeology and Art History Department.
Professor, Doctor of Art Criticism.

Kozina Elena Yurievna

Research Center for Medieval Stained Glass (*Corpus Vitrearum
Deutschland*), Freiburg im Breisgau.
Researchers, PhD, Member of the International *Corpus Vitrearum
Medii Aevi*.

Lopatina Tatiana Andreevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.
Department of Foreign Art History, Associate Professor.

Mezentseva Alisa Aleksandrovna

The State Hermitage Museum. Curator of Western European Department.

Mezentseva Charmian Aleksandrovna

The State Hermitage Museum.

Department of Western European Fine Art, Senior Researcher, PhD.

Nesselschtraus Zezilia Genrichovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Full Professor.

Putsko Vasilij Grigorievich

Kaluga Regional Art Museum.

Researcher, Honoured worker of culture of the Russian Federation.

Razdolskaya Vera Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Full Professor, PhD.

Sadovskaya Julia Ivanovna

Freelance artist, PhD.

Sokolova Irina Alekseevna

The State Hermitage Museum. Department of Western European
Fine Art, Principal Researcher, Curator of the collection of the XVII–
XVIII centuries Dutch painting, PhD, Doctor in Culturology.

Stepanov Aleksander Victorovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.

Department of Foreign Art History, Full Professor, PhD.

Subbotina Olga Vladimirovna

Russian Christian Humanities Academy of St. Petersburg.

Department of History and Theory of Culture, Lecturer, PhD.

Shlikevich Elena Andreevna

The State Hermitage Museum.

Department of the Western European Applied Art, Senior Researcher.

Содержание

Раздольская В. И.

Цецилия Генриховна Нессельштраус
(1919–2010) 4

Лопатина Т. А.

От учеников – Учителю 13

Список опубликованных работ
профессора Цецилии Генриховны Нессельштраус. 17

Нессельштраус Ц. Г.

«Пляски смерти»
в западноевропейском искусстве XV века
как тема рубежа Средневековья и Возрождения 23

Садовская Ю. И.

Иконография Успения Богоматери
в монастыре Дейр эль-Суриан
и ее связь с апокрифическими источниками 35

Арутюнян Ю. И.

Капители деамбулаториев
романских храмов Оверни 48

Козина Е. Ю.

История возвышения и падения
императорской церкви в Госларе 66

Пуцко В. Г.	
Византийские стеатитовые иконы в монастыре Ватопед на Афоне	82
Субботина О. В.	
Фабьенн Жубер и социологическая проблематика во французской медиевистике второй половины XX века	94
Мезенцева Ч. А.	
Вновь о Мартине Шонгауэре: сквозь время проступившие черты. Отражение легенды о Вечном жиде в серии гравюр «Страсти Христовы»	104
Донин А. Н.	
Ренессансная смеховая культура и немецкая первопечатная книга	113
Мезенцева А. А.	
О символике изображения оконных и дверных проемов в нидерландской живописи конца XIV – XV веков	121
Шликевич Е. А.	
Витраж аббата Петера Шмида из собрания Государственного Эрмитажа	130
Высоцкая Н. Ф.	
Роль Радзивиллов в диалоге культур XIV–XX веков	135
Соколова И. А.	
Некоторые аспекты голландской культуры XVII века: коллекционирование как <i>modus vivendi</i>	144
Степанов А. В.	
Литературные тени Шильонского замка	157

Лопатина Т. А.

Святой Франциск и Ассизи.

Пространство личности – пространство искусства. 168

Авторы 182

The contents

Razdolskaya V. I.

Zezilia Genrichovna Nesselschtraus (1919–2010) 4

Lopatina T. A.

From disciples to Master. 13

List of published works

of Professor Zezilia Genrichovna Nesselschtraus 17

Nesselschtraus Z. G.

«Dances of the Death» in the XV century

Western European art as a theme

of the turn of the Middle Ages and Renaissance. 23

Sadovskaja Ju. I.

Dormition Scene in Deir al-Surian (Egypt)

and its Relation to Apocryphal Texts

(On the Formation of the Dormition Iconography

in the Christian Orient) 35

Arutyunyan Ju. I.

Historiated capitals of deambulatories

of Auvergnian Romanesque churches 48

Kozina E. Yu.

The History of rise and fall

of the imperial church in Goslar 66

Putsko V. G.	
Byzantine icons in steatite	
in Vatopedi monastery of Mt. Athos	82
Subbotina O. V.	
Fabienne Joubert and sociological problems	
in the French medieval studies	
in the second half of the XX century	94
Mezentseva Ch. A.	
More on Engravings of Martin Schongauer:	
Features Newly Come to Light.	
The Legend of the Wandering Jew as Reflected in a Series of	
Engravings «The Passion of Christ».	104
Donin A. N.	
Renaissance culture of laughter and German incunabula	113
Mezentseva A. A.	
About the symbolism of window openings and doorways	
in the Netherlandish painting of the XIV–XV centuries.	121
Shlikevich E. A.	
The Stain Glass of abbot Peter Schmid	
in the collection of the State Hermitage Museum	130
Vysotskaja N. F.	
The role of Radzivils in the dialogue of cultures	
in the XIV–XX centuries	135
Sokolova I. A.	
Some aspects of the XVII century Dutch culture:	
collecting as <i>modus vivendi</i>	144
Stepanov A. V.	
Chillon Castle literary shadows	157
Lopatina T. A.	
St. Francis and Assisi. Space of personality – space of art	168
The authors.	185

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ
Памяти Цецилии Генриховны Нессельштраус
(1919–2010)

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Подписано в печать 12.12.12. Тираж 100. Объем 10,6 уч.-изд. л. Заказ 518.
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе
Института имени И. Е. Репина
Санкт-Петербург, Университетская наб., 17